

Ahogy leszálltam, újabb fél perem  
 Hullott a földre, hát vigyázva jártam  
 A szentendrei kockaköveken,  
 Mert néha itt-ott éreztettem lábam,  
 Hogy már nem lépek egyenletesen.

Aztán otthon: ragasztó, csipeszek,  
 S akkor láttam, hogy több darab hiányzik.  
 Ragasztani különben sem lehet:  
 Szivacstalpából por száll, szertemállik,  
 Nincs egyetlen, rögzítő felület. –

Az hogy lehet, hogy mind a két cipő  
 Egyszerre adta meg magát az úton,  
 Hogy semmi nem látszott még délelőtt,  
 Most meg csak így a részeire hulljon,  
 S ne hagyjon egy kis tartalék időt?

Bognár Péter

---

## INTENZÍV HAVAZÁS KEZDŐDIK

A férfi az arcán fekszik,  
*A férfi az arcán fekszik,*  
 A jobb keze a hasa alá van gyűrődve,  
*A jobb keze a hasa alá van gyűrődve,*  
 A bal keze a bicikli kormányát markolja.  
*A bal keze a bicikli kormányát markolja.*  
 Mint egy takaró:  
*Mint egy takaró:*  
 A lábát combig betakarja a bicikli.  
*A lábát combig betakarja a bicikli.*  
 Ruházata rendezett,  
*Ruházata rendezett,*  
 A tarkóján lőtt sérülés.  
*A tarkóján lőtt seb.*  
 A biciklit leemeljük róla,  
*Hesslinger és én leemeljük róla a biciklit,*  
 A testet megfordítjuk.  
*Hesslinger megfordítja a testet.*  
 Az istenit.  
*Az istenit.*

A férfi nadrágja ki van gombolva,  
*A férfi nadrágja ki van gombolva,*  
Hasa alá gyűrődött jobb kezével,  
*Hasa alá gyűrődött jobb kezével,*  
Jobb kezével a nemi szervét fogja.  
*Jobb kezével a nemi szervét fogja.*  
A nemi szerv ernyedt.  
*A nemi szerv ernyedt.*  
Ez vizelt.  
*Ez vizelt, mondja Hámori őrnagy úr.*

A pénztárcájában lévő személyi igazolvány  
*A pénztárcájában lévő személyi igazolvány*  
Segítségével  
*Segítségével*  
Meghatározzuk a személyazonosságot.  
*Meghatározzuk a személyazonosságot.*  
Elemi Ferenc, született, anyja neve, lakcím.  
*Elemi Ferenc, Budapest, 1968. 06. 05.*

Intenzív havazás kezdődik.

---

## AZ 1-ES SZÁMÚ GONDOZÓEGYSÉG MEGEBÉDELT

### I

A kolostor modern,  
Letisztult felületek, tágasságérzet.  
„Az állatok fényben és tisztaságban  
Nevelkednek.” Csöngetés.

A nyers tölgydeszka burkolatról  
Üvegtérbe kerülünk,  
„Számukra a csönd elsődleges fontosságú,  
A tisztánlátás, az érthető mozdulatok.”

Olettká Chanel Mademoiselle-t hord,  
Én nem. Szerémségi fekete sertés.  
Az acélburát felemelik,  
Ide vezettek a nyomok.