

6. Genthon István: FERENCZY KÁROLY. 2. kiadás. Corvina, 1979. 33.
- 7.,...*A nagyszabású KERESZTLEVÉTEL-nél a Magdolna alakjához egy bányászasszony állt, Ilon... Krisztushoz hetesünk, akit bányászsorsból fogadott fel és nevelt használható szolgálójává; a Megváltó élettelenül lehasnyatló testét tartó két férfialak két kisvárosi csavargó, ahogy Nagybányán nevezik, »piaci pógár«...* Ferenczy Valér: i. m. 109–110.
8. Sinkó Katalin: AZ ALAPÍTÓK BIBLIKUS KÉPEI ÉS A SZÁZADVÉG ANTIHISTORIZMUSA. = NAGYBÁNYA MŰVÉSZETE. Katalógus, Magyar Nemzeti Galéria, 1996. március 14.–október 20. 230–231.
9. Uo. 230–231.
10. Ferenczy Valér: i. m. 81.
11. Réti István: i. m. 79.
12. Uo.
13. Ferenczy Valér: i. m. 36.
14. Friedrich Gross: JESUS, LUTHER UND DER PAPST IM BILDERKAMPF, 1871–1918. ZUR MALEREI-GESCHICHTE DER KAISERZEIT. Jonas Verlag, Marburg, 1989. 402. Idézi Sinkó Katalin: i. m. 229.
15. Idézi Sinkó: i. m. 229.
16. Boros Judit említi a külföldi mestereket a PIETÀ-ról szóló ismertetésében. = FERENCZY-KATALÓGUS, 292.
17. Ferenczy Valér: i. m. 81.

Petrik Iván

NAGYON KIS PRÓZA

versek

(fogkrém)

ismertem újságírókat aki előre megírt
nekrológja szerint halt meg és egy szép nő
aki épületgépészeti statikát tanított igen magas
színelvonalon egyetlenegy pillanatig értettem a baseball
szabályait és sokáig abban a hitben éltem hogy jerome
david salinger egészen egyszerűen megírta mi történt népes
családjával és ami azt illeti nagyon tetszettek
a könyvei a fikción győzedelmeskedik ugyanis a valóság

mert ha elhiszem hogy ki lehet találni valamit ami nincs
szorult helyzetemből és például jerome
david salinger könyveinek lapjairól nehéz kiszabadulni
ahogy nem könnyű egy félig üres fogkrémes tubusból
kinyomni a maradék fogkrémet és a száraz fogkrém vakító színe
a kelet-afrikai tengerpartok homokját idézi fel van weelen azt mesélte
hozott ebből a fogkrém fehérségű homokból
egy csészényit rotterdami lakásának fürdőszobájában
tartotta míg csak el nem tűnt a csészével együtt
(úgy értem van weelen) sehol sem találják a lakásából
elköltözött telefont nem vesz föl senki sem
tud róla semmit a statika szép tanárnője volt
férjét gyászolja benne én az embert aki el-
magyarázta hogyan játsszák a baseballt és van képzelet

amely azt a pillanatot amikor egy kicserepesedett fogkrémes tubusban meglátni afrika fehér homokját mint távoli de nagyon is létező valóságot

(pendrive)

olyan nemzedékhez tartozom amelynek nincs igazán nagy generációs élménye hacsak az nem hogy kiábrándítóan sok katonatörténetet hallgatott és mesélt s bár sohasem érkezett el a pillanat amikor azt gondoltam hogy sztálingrádnál az én fejem fölött sívítottak el a katyusák és tudom hogy nem az én lábam fagyott el hazafelé sőt egy generációval később kétségbeesések kényszerei közepette nem engem mentettek fel a katonai szolgálat alól és még egy generációval később nem én vonultam be adyligetre ez volt az egyik legelső file ami gyorsan túlnőtte önmagát kinyitom becsukom teszem ide oda nem tudok mit kezdeni vele rosszabb ez mintha pdf-ben lenne mondja bizalmasan és közben bólogat az ember aki az informatikai miszticizmus úttörője és megpróbált rávenni olyan szavak használatára mint az elektronikus sár felettes processzor yottabyte-nyi lélek vagy egyszerűen a gonosz pendrive amelyről nagyon könnyű elveszteni hatalmas mennyiségű tartalmakat egy csak gyanútlan szemlélő számára véletlennek tűnő mozdulat eredményeként (a véletlen megítélése világnézeti probléma az informatikai miszticizmus nem ismeri) kitörlődik ami nem is volt ott soha mint riadtan rebbenő sárga szemű bagoly nem erdőben hanem egy digitálisan újraélesztett múlt századi háború csataterén a meglepett monitor emlék nélküli sistergésében

(munkagödör)

szappantartó szappantartó szappantartó ezt hajtogatta egy időse férfi a nowy światon ma délben hogy milyen tekintettel arccal ruhában testtartásban nem írom le mert elfoglalná képzeletünk azon részeit ahová most ennek a szappantartónak kell leszállnia és nincs félreértés magyarul ejtette ki a szavakat hűvös fürdőszobaszag áradt az első szóból a másodikból a vámszabályok tudatos megsértésének elfeledett izgalma a harmadikból korántsem reménytelen kísérlet a kórház elhagyására a negyedikből leeresztett víztározó maradék nyirkossága az ötödikből egy elfeledett gyerekkori reggel utáni vágó a hatodikból üresség a hetedikből nyolcadikból kilencedikből csak annyi hogy szappantartó szappantartó szappantartó

aztán befordultam a królewszára váratlanul került elé
a lovas rövid ujjú fehér pólóing sisak kabát
pont azzal a lendülettel amivel a królewszárról
rá lehet fordulni ügetve a nowy światra és el
lehet téríteni egy vers céltudatosan felépített menetét
tekintetünk nem találkozott csak amit én
gondoltam mintha megjelent volna az arcán
mert mi az hogy török fel az utat a królewszán
és mi az hogy a hátam mögött a nowy świat hat hét
nyolc kilenc

(lisszabon)

mintha még nem jártam volna ott és nem segít
hogy ez lényegében így is van
mert a lényegét nem érintve nincs így
hat órán keresztül csak az óceánt láttam
és a *handlugaggeoverheadlocker*
kifejezést ízlelgettem ami vonzóvá teszi

a tranzitokat és megkérdőjelezi ítélőképességem
komolyságát mint egy fehér farkú papagáj széthulló
képzete annak a nem túl eleven macskának a fantáziájában
amelyet a kutya éppen a szájában tart az előttem lévő ülés
háttámláján ellenszenvesen pergő filmben
az indulataim megmagyarázhatatlanok
mozdulataim kétes állagúak
a türelem és a fáradtság szó felcseréli jelentését
ahogy a férj és feleség szavakat alig menti meg
a vékony fémburok a kinti mínusz hetven foktól
de jólesően nem érzem mi az itt lenni vagy ott lenni
egyszerre három

dolgot kellett összefognom egyrészt sört rendeltem
(és micsoda öröm mastercarddal fizethettem)
másképp a feleség szó kisimuló jelentése elment
a vámszabadövezet mesterséges napfényt árasztó boltjába portugál
fülbevalót venni harmadrészt felborult
az óriás üvegterem és a bár pár négyzetméterébe
szorult és aztán még az is volt hogy tudtam sosem
jártam itt ültem egy vadidegen férfival szemben
és megpróbáltam elképzelni azt a várost ahová tudom
majd visszavágyom még akkor is ha többé sosem
látom és ha csupán ennek a másik ki tudja honnan származó
embernek a tapasztalataiban szerepel ha szerepel
mint egy a tábla mellé lerakott bábuban
nem a matt csak egy elvesztett vezérfő
portela egyes terminál huszonharmadik ajtó