

Mező Ferenc

---

## A TENGERSZEM MINDENT LÁT?

A mellúszást elunja,  
a horgásztégek mellett  
a hátára fordul,  
kis prüszkölés,  
félrenyelés után  
megtalálja a ritmust,  
az égre vetülnek  
a parti fák koronái,  
arrébb zöld hegyek,  
a kékben felhőpamacsok,  
akár halszemobjektíven át,  
a fénytől hunyorogva  
látja az egészet,  
ruganyos vízágyon tempózó  
csípője föl-le jár, mintha megdugná  
a Mindenséget, fárad, lelassul,  
lebeg magzati pózban,  
a dobhártyáját simogató  
víz zúgása, mint anyja méhében a véré,  
a csupasz majom feloldódik lében  
és időben, napszemüvegén át  
káprázik az örök háromszög  
vak közönye az égen.

Cziglényi Boglárka

---

## BALATONI ESTE

mint a dombokon a port szórja  
a szél, veszti fókuszát a világ,  
széthullok örömben.  
a viharjelző reflektorba nézek,  
át-átvillan rajtam. behátrálok  
a tóba, „menjünk az aranyhídhhoz,  
ketten menjünk, most”, kiabál  
egy karúszós gyerek,  
pillanatig még moccanatlan a víz,  
a tükörképünk nyugodt kézzel int,  
és hanyatt fekvé merülni kezd.

## MEGHAGYOTT HELYEK

kényelmes üresség  
amivel a hintaszék ringatózik  
évekkel a nagymama  
halála után is

meddig fakulhat egy kendő a napon  
lassan önmagán túlra betegül  
halványan felragyog, mielőtt megroggyan  
szelíd parázssal mintáját veszti

Szabó Szilárd

---

## A KUDARC PANOPTIKUMA – ÁTJÁRÓ EGY OTTHONOS VILÁGBA

Bevezető a „Bukott írók életrajzi lexikoná”-hoz

*„Success is sure to failure near allied,  
And thin partitions do their bounds divide.”  
(Rögtönzés John Dryden nyomán)*

Amióta a technika engedi, szokásommá lett, hogy angol nyelvű kulturális cikkekre vadászak a világhálón. Gyakran előfordul, hogy gyöngyszemre bukkanok – jóval gyakrabban, mint a magyar oldalakon –, ám a Nagy Karbunkulust, melynek párja után Hawthorne kincsvadászai kutattak a Kristály-hegység labirintusában, nem leltem egészen a közelmúltig. Ekkor, ez év februárjában, a *Guardian Books* cikkére lettem figyelmes; szerzője a Sorbonne tanára, Andrew Gallix, címe pedig: IN THEORY: THE UNREAD AND THE UNREADABLE. A cikk, amint a címből sejthető, az „elfeledett irodalom” kétes értékű apológiáját zengi – hajlok rá, hogy kétes értékűnek nevezsem, ám bár ha meggondoljuk, hogy Paul Bourget-től Gerhart Hauptmannig, H. G. Wellstől Herczeg Ferencig elsőrangú írók egész sorának kelt már rossz híre haláluk után, nem volna szabad annak tartanunk. A cikk a témát tárgyaló szakmunkák egész sorát vonultatja fel, és *linkkel* is szolgál majd’ valamennyihez. Egy belső hang azt súgta, hogy kattintsak rá az egyikre. Megtettem, és a következő percben a talaj megbillent a lábam alatt, a dimenziók elmozdultak, örvény támadt, s a létező világ mögött hirtelen új tér nyílt meg, tele új emberekkel, új lehetőségekkel és új természeti törvényekkel. Olyasmit éreztem, amit Borges hőse érezhetett, amikor rábukkant a tlöni enciklopédia kötetére. Megtaláltam a BUKOTT ÍRÓK ÉLETRAJZI LEXIKONÁ-t.