

---

Petri György

---

## VALAMI ISMERETLEN

Valami ismeretlen  
felé, elébe  
– sodródunk vagy törekszünk?  
új világ, új szerelem  
kékvirága  
kecsegtet, lidérckedik  
– csal a lápba?

Nem tudhatni.  
A „Legyen minden másképp!”  
kényszere és óhaja indokolt:  
olyan hajszoltak voltunk,  
annyira elégünk van!  
Önsajnálát sem sérelmezhető.  
Hát ki sajnált bennünket?  
Meg különben is:  
ha valaki, hát mi magunk  
tudhatjuk a legjobban:  
miért vagyunk  
méltók a szájalomra.

No de azért: mi lesz?  
Mégis mi lesz?  
A kérdés  
megkerülhetetlen  
és megválaszolhatatlan.  
A rög  
hömpölygeti magát  
lassan és (nem: de!)  
biztosan  
a szív felé.

## „JÖVŐKÉP”

Nagy kérdés: hogy lehet tovább  
rontani a javíthatatlant;  
a körülmények mostohák,  
s alulról fűtik már a katlant.

Egy rossz ötlet egyszer „bekattant”,  
lendkerék forgatja magát;  
tudjuk mindennek az okát,  
megbontjuk a megbonthatatlant –

Mint a bohóc vagy mint a pék,  
mindenki tudja szerepét,  
ki zsemlét süt, ki viccet el

– nagy mulatság lesz így az élet –  
miért is van, hogy mégis félek?  
Kérdezek. Senki nem felel.

Fodor Géza

---

## PETRI GYÖRGY KÖLTÉSZETE (II)

### IV

A robbanásszerű, mégis kulturális hagyományokat mozgósító, artisztikus, atmoszféricusan zárt MAGYARÁZATOK... után felmerült a „hogyan tovább?” kérdése. A katasztrófa elmúlt, élményének megszűnt a feszültsége, a tragikus pátoszt nem lehetett fenntartani. A fordulat helyébe zárt helyzet lépett, nemcsak külső reakcióval, hanem a vereség utáni zárt helyzetek minden belső következményével is: „*felfakadnak lappangott, sunyi konzekvenciák*” (NAENIA). A második kötet (1974) címe – KÖRÜLÍRT ZUHANÁS – abszolút pontos, pontosabb, mint az elsőé volt, olyan pontos, mint ott A FELISMERÉS FOKOZATAI és/vagy a METAFORÁK HELYZETÜNKRE lett volna.

Petri jellemző élménye ekkor a lehülés. A MAGYARÁZATOK...-ban erős élmény volt a hőség, a gyöttrő helyzet, a szenvedés metaforájaként: „*Ketten mennek az utcán. / Szemmel jeleznek: »Nézd, satnya fák bádogszínű lombja; / nézd, izzadság ragyog az őr homlokán, /*