

Gergely Ágnes

TAROKK

Korong, tör, kupa, vessző – a Mágus nekivág.
Küszöböt ér a Papnó. Lenn mélyvíz a világ.
Császárnő, napruhájú, lábán hold terhe csügg,
fegyelmével a Császár sasként terjeszkedik,
s a Főpapnál a kulcs már, előtte útkereszt,
a Szerelmes agyában választás éledez,
a Kocsihajtó vágtat, a Mágus két lova
az Igazságnak mérleg-ördöge-angyala,
kitől lámpássá érik a sötét Remete,
s a fényben a Szerencse sakálos Kereke
nem ér föl az Erővel, oroszlánt győz a hit –
Akasztott Ember bűnös? vagy szent? s mit győzködik?
Lehet fordítva látni? van jelképes Halál?
S a Mértékletesség az, mi a lélekre vár?
Vagy a kétnemű Ördög, a fantom-fájdalom?
Istenház-arcidegsokk, villámütött Torony?
Hát ne feledd a kinzást a Csillagok alatt,
ha nagy vizek múltával vad-vonzó Hold halad
a hídon, vagy győztes Nap, lélek s szellem frigye
falat köt, s a gyermek Utolsó Ítélete
tökélyre fog, Világ! kettős Anima Mundi –
emlék gyúl, megy a Bolond. És nem lehet megölni.

Domokos Mátyás

A GYÖTRELEM ELLEN

Nemes Nagy Ágnes emlékezete

*„Valamit mégis kéne tennem, / valamit a gyötrelem ellen. / Egy istent kellene csinálnom, / ki
üljön fent és látva lásson.”* – Nemes Nagy Ágnes életét és költészetét, amint az köztudo-
mású (hiszen a szemünk láttára történt, legfeljebb csak a világ tett úgy, mintha nem
vette volna észre), sokféle gyötrelem formálta és fojtogatta folyamatosan. Az idézett
sorokat például, e kontinuum létállapot esszenciális kétségbeesésének a komor méltó-
ságával, valamikor az ötvenes-hatvanas évek fordulóján vethette papírra, a vesszorok