

A politikai vicchez ha nem is diktatúrák, de legalábbis rossz kormányok kellene. Jól-lehet környezetünkön ma sincs hiány ilyenekben, a parlamentarizmus és a sajtószabadság már ebben a kialakulatlan formában is veszélyezteti a vicckultúrát.

Túléli-e a kelet-európai politikai vicc a „keleti tömböt”? Eredeti formájában aligha. Hiányozni fog belőle az a nekikeseredett szemtelenség, amellyel annak idején, kockázatot is vállalva, kifecsegte az örök államtitkot, a mindenkori uralkodó mezítelenségét. A rendszerváltozások többnyire paradigmaváltások, új topozokat teremtenek. Reméljük, hogy a kelet-európai társadalmaknak az új fönt és lent kialakulásának fájdalmas folyamatában sikerül megtalálniuk a helyzetnek megfelelő humorukat, még mielőtt a roppant nehézségek következtében végleg elmegy a kedvük a nevetéstől.

Marsall László

## AZ ÁTVÁLTOZÁS KÍSÉRTETE MA

Ma jó volna csak mintha-lenni  
rigócska-begy toll ellebegni  
a háztetők fölé  
egy kémény csücskén fönnakadni  
csak egy kicsinyég ott maradni  
s szállni kertek felé

ember voltomról mit se tudni  
tallabillézve alábukni  
s hol bőr, csont és izom  
ugrál tiktakol mint az óra  
egy vén márkusi koporsóban  
élő aggodalom

alábukni nem érni hozzá  
az érzékszervek fölfokoznák  
pihécske lényemet  
megfognának és neveznének  
s rólam szólna épp ez az ének  
s lennék csak észlelet

az énekben is nyelvi tárgy csak  
vagy más tárgyaknak tárgyi társa  
s gomblyukba tűzött jel  
piheségemet is lerontják  
egy „madár indexének” mondják  
bár mire sem felel

lebegjek inkább mintha-létben  
kékellő égi tintalében  
mint prior tétova  
megszűnne vágy, gond és kísértés  
és nem fejelet – ha van is kérdés –  
a „talán sehova”.

---

## SZÍNE ÉS VISSZÁJA

Kamerája fogta filmjét  
vetítette barátom,  
néztem, a túlsó Körös-gát  
zártá látóhatárom.

Néztem, hogyan mozgok-lépek  
– éppen engem filmezett –  
labdát fejelek ugorva  
a partszéli lapályon.

A látott *én* és a *néző*  
nem ugyanaz a kettő,  
sovány ruganyos az egyik,  
a másik „visszatetsző”.

E szó is csak homonima,  
kettős jelentést pedző.  
Egyik: az ifjú Sólyomszem,  
másik: vaksi vén edző.

Ha most az a régi énem  
mai magamat látná,  
mint fejelő az őt nézőt  
látnám vagy kitalálnám.

Ugyanaz-e még a kettő?  
Ki az igaz? Ki hamis?  
mutatkozik két valós fej,  
ez is M. L. meg az is.

Mert ugyanaz, ámde mégsem  
egyik tükre a másik?  
a vénebb ül és didereg,  
a másik meg nem fázik.

Ha egy híján hús az egyik,  
s tizenkilenc – egykutya,  
amaz inkább skálás pánsíp,  
emez rekedt furulya.

Szavat szóba ölténének,  
egymást jócskán hülyéznek,  
aztán mint két parti fűzfa,  
csak a homokot néznék.

Illyés Gyuláné

---

## A SEMMI KÖZELÍT

1983. február 13.–1983. április 15.

„– halld a szép, régi verset:  
te spectem suprema mihi  
cum venerit hora – »utolsó  
órám, ha majd távozni hí:  
szememet tereád emelnem«  
és – te teneam moriens  
deficiente manu – »téged  
fogjon bukó kezem.« Te ments...

Mert angyali fölényetekkel,  
asszonyok, ti, ti értitek  
kezelní a vérébe mocskult  
hóstit is úgy, mint a kisdedet,  
s mert halál és szerelem egy ágy,  
s mert végezzük bárhogy is itt,  
lemeztelenít a halál és  
tisztátalanná aljasít,  
s mert régtől fogva te előléd  
a titkom se csak az enyém,  
segíts át anya-türelemmel  
elpusztulásom szégyenén.”

(Illyés Gyula: MENEDÉK)