

előre, bátran törekedni, jó így,  
könyörgés földi mása: vers!

Végtére kiderül, hogy szűk a hely,  
a fülke ajtajában résnyi csak,  
csapódó függönyök és fázó utasok,  
kik nem késnek le többé vonatot,

mert ez az utolsó járat, a nulladik  
óra ez. Tömeg az állomáson, és ugyanakkor  
senki, s a legfurcsább, hogy újak a részletek,  
a terelőkoriátok, a világos szögletek,

a hangszóróból ránk irányított csend,  
az egész, régtől, mégis ismerős,  
akárha jártam volna többször itt.  
Gyerekkoromban egy balatoni állomáson?

Vagy később a magyar–román határon?  
Ezer lehetőség: Warszawa–Glówna?  
Székesfehérváron az éjjeli kusettból  
kitekintve láttam ezt a kockát?

A filmet leforgatták, aztán sohasem adták?  
Tudásom róla *a priori*?  
(Nem szabad róla szólni?)

-----

Benéz egy arc az ablakon és int,  
vagy szánakozva ing és teste nincs:  
még csak déli fél egy, de már esik  
odakint és esteledik.

Somlyó György

---

## SEXTINA-KETTŐS

Már nem temető volt Csak *Temetődomb*  
Fűbe süppedt fejfák a fák alatt  
Keze először járt két verdeső comb  
Között Ahogy a semmiből előront  
A gömbvillámpattintott pillanat  
S ujján száradt szívárványló maszat

(A versírók ma rühellik a verset  
[Isten tudja akkor mért verset írnak]  
A *sornak* befellegzett – furcsa szerzet –  
Lassan nem marad belőlük csak írmag  
Bújtatják mint szándékát a szatír vagy  
Mint kétlábúak lábuk közt a szexet)

Ablakon át rájuk bukott a holdfény  
S egymásra ők Egymás alatt felett ők  
A csillagok közt csillagként kerengők  
Míg úgy csillogott mint az égre feljött  
Holdvilágban a tó tükrén a holdfény  
Tükrös hasán az énből kicsordult én

(Bújtatják mint női blúzon az öltést  
Mint nadrágok sliccén cipzárt vagy gombot  
Mint gyilkos a szúrt sebbe beletört kést  
Mint pénzmosók piszkos titkát a bankok  
Mint barlangbejáratát a vakondok  
Úgy is mondhatjuk Mint költők a költést)

Ádám-Évaként vacogva futottak  
Úgy is nem is mint a kitaszítottak  
A nyílt utcán kezük összefonódva  
Gyötrött szemérmükön Masaccio-módra  
Végül is a vetetlen ágyra rogytak  
Paradicsomból a Paradicsomba

(Mint akik az üldözöttet bújtatják  
S mint ugyanő majd volt szállásadóját  
Mint Éva rejté Úr elől az almát  
Mint Nagymenedzser az áfás adóját  
Mint dunnák közé kiscsaj a machóját  
Mint cica – dolgavégeztével – almát)

Idegen neveddel volt tele szája  
Formázta ajka és becézte nyelve  
Harapva tépve kilökve lenyelve  
Suttogva és sikoltva és kiáltva  
Ahogy szüzességét neked kínálta  
Mint áldozati húst oltárra vetve

(Mire felfognád a jelen csak emlék  
S ha nem lényegülne át a jövőbe  
A múlt – sosem lehetne múlt belőle  
Így válik mindig-új lété a nemlét  
Így költözik a semmi az időbe  
Így foszlik nemlettséggé a jelenség)

Ahogy kinyílt – kékszilva magvaválva –  
Szája előtt a húsgyümölcs-tekervény  
Nem volt többé oly Ariadne-szála  
Mely a labirintusból kivezetvén  
A jó útra vitte volna Magába  
Csuklott mint egy megfejthetetlen rejtvény

(Én vállaltam hogy vállalom e sorra  
Sort e feledés szülte újdön-újat  
Ahogy borzongva egymáshoz simulnak  
S egy a más messziről is átkarolja  
Mint közös görcsbe rándulnak az ujjak  
Ha férfiméretet vesz női forma)

A hús a hús a minden húsok útján  
Csapong s téblábol mind ami nem is lett  
Telítés-ürítés üreg és nyúlvány  
Egyetemes Elve dicséri Istent  
Ahogy *Seint* a *Zeittel* összekutyulván  
Teremtüvé ezt a Semmit a Mindent

(A történelem nem az ami történt  
Sejtelve sincs miről azt hiszi tudja  
Csak ami a millió magába tört lényt  
Idegsejtjei zárványába csukja  
[Ahogy beletörök tövis az ujjba]  
Kiválthatatlan kinként vagy gyönyörként)

**(Tornada vagy Nyúlvány)**  
Hozsánna néktek és megint hozsánna  
Sárkánygyíkok Patások és Petések  
Ámor és Éva Vének és Zsuzsánna

Kálnay Adél

---

## A VÖLGYBEN

Az az utca már nem létezik, hiába van rajta a város térképén, hiába áll meg most is a hetes busz éppen a törpés ház előtt, ahonnan már fel lehet látni egészen a völgy végéig, hiába jönnek-mennek az emberek, mintha mi sem történt volna. Nem létezik, mert úgy belekapott az idő, ahogy a szél belekap a gyanútlan felhőkbe, és repíti őket kényére-kedvére, hogy végül a kedves, szelíd formájú fehér pamacsokból alakatlan, buta