

Tóth Krisztina

AZ EMLÉKEZETRŐL

Simon Balázsnak

Mnémoszüné: nem alszik, sose pislog.
Minden tekintet számon tartatik.
Az utcafront, a kerítés,
trafik, a pincelépcső gránitján
a csíkok, a liftajtó, az udvar
lombja: így fog maradni
minden, álmunk alján lakik
a szellőzőből bűgő, hajnalig szálló
madár, mely ablakunkba
vijjog, ha a mentő a
ház elé befordul.
Kialudni a gesztenyefa tépott rajzát:
nem esett, könnye sose
csordul, nem alszik, sose pislog,
sose nézett félre, Mnémoszüné,
lombszemü hold, múlt:
számon tartatik
minden szemnyi
részlet.

Radnóti Sándor

A PIKNIK (II)

2. Az értelmezés mellett

Az elméleti kérdések iránt élénken érdeklődő Henry Jamesnek 1896-ban közölt híres novellája a *THE FIGURE IN THE CARPET (MINTA A SZŐNYEGEN)*. Wolfgang Iser *AZ OLVASÁS AKTUSA* című művében ezt a novellát – *BEVEZETÉS HELYETT – példázatként* használja fel. Az irodalmi műalkotások *hatásával* és hatni engedésével az univerzalisztikus *interpretációt*, értsd fikcionális szövegek diszkurzív jelentésükre való redukcióját, értsd az *irodalomkritikát* állítja szembe. Ezt példázza szerinte James nem tudatos, de profetikus bírálata a jobbadán csak később kiterelvényesdő értelmezésiparról. Ezenközben Iser – mit tesz isten – a novellát univerzalisztikus módon interpretálja, és diszkurzív jelentésére redukálja.