

Nagy költő s balfácán egy porhüvelyben!  
Esendő, nagyon is világi szent,  
aki a Koponyák Hegye helyett a  
báli szezonban inkább bálba ment;  
János, kit jelenések látogattak,  
de aki hétköznapi csak Jancsi volt –  
bámulja teremtményét a teremtő,  
sámán a tüzet, melyet ő csiholt.

Petri György

## MOSOLY

Meg fogok halni. Nem is oly sokára.  
S ez olyan könnyű szédülettel tölt el,  
mint ifjúkoromban – kezdő dohányost –  
az erkélyen reggelente leszivott  
első néhány slukk. Ez azóta elmúlt,  
persze, ahogyan elmúlt annyi minden.  
Hovatovább csak egy maradt velem,  
de az igen, Istennek hála érte!  
A szem mohó, éhes kíváncsisága,  
a nézés gyönyöre, hogy minden látvány  
a maga más-más módján színöröm:  
egyforma szép a szurok és a csurgatott méz,  
és egy kazánház tekergő csövei  
burkolva üvegyapottal és sztaniollal.  
Vagy egy tengersizem türkizcsöndje kék fenyők közt  
és a levegő üveghidege. Egy eldobott  
üres cigarettásdoboz céltalan zörgő  
összevissza szálldosása az út betonján  
a változó szél szeszélye szerint. A mosoly  
egy besüppedt inyú fakó banyácska arcán,  
a szemzugában sárga gyantacseppként megülő könny,  
valamint a feszes húsú ifjú leány  
csöppnyi tokája, fogainak kimutatott fehérje,  
miből, bár csak egy kissé, túl sokat mutat,  
ám ez nem baj: a szépség  
fűszere és forrása – a hiba.  
De nemkülönben a munkásasszonyok visszeres lába,  
és a piacon a halárusnő pontyvértől és harcsanyáktól  
iszamos, félig elfagyott, szederjes, lilás keze –  
Mert az angyal a részletekben lakik.