

---

Kukorelly Endre

---

**“LET” S NEM EZEKET  
ISMÉTELGETIK**

(1)

Ha kimegyek a ház elé, ropog  
a februári  
hó alatt a jég,

most ez van, pont ez a kevés lesz kicsit  
nekem épp  
mindenből elég,

kimegyek, aztán meg vissza, vagyis  
hát inkább nem  
megyek ki,

nincs nagy jövés-menés, a jövésrel is úgy  
van, hogy ide se  
nagyon jön senki,

a domb alatt nem is jártam még,  
nem tudom,  
hogymint pontosan mi

van ott, biztos erdő, egy  
kanyargós autó-  
út, itt maradni

itt maradok, ez jó lesz, úgy is kell, úgy illik,  
hogymint legalább  
nekem tessék,

nem fogom számolgatni, ami nincs, hogy még mennyi  
van hátra, hány  
milliárd egység,

maradok, nem véletlenül, de nem is  
valami szelíd-  
vad elhatározásból,

nem szórakoztatom magam azzal, hogy hol lennék még  
ennél is inkább  
valahol máshol,

majd nyilván olvad, kisüt, fölszárad,  
aztán megint  
elázik szépen

az egész, itt ücsörgök a napon egy nem túl kényelmetlen,  
de nem is  
kényelmes széken

egészen nyárközépig, ha van egyáltalában közepe,  
és nem csak  
vége a nyárnak,

és ha tényleg akad olyan még, akire  
igazából ennyire  
sehol se várnak.

(2)

Ez *egy* világ itt. Egy csinosabb darab.  
Nem mondhatni,  
hogy sok világok.

*Egy* oldal. Nyugodtan nem vadulnak, nem  
nagyon csavarják  
föl a lángot.

Aki itt van, azt nem annyira, de  
mégiscsak fizeti  
művészetért

a nem tudom, kicsoda. A többiek. Az  
fizet, aki semmit  
sem ért.

Képgyár, képzelő-ipar, azok meg  
maximum képeket  
ha vágnek,

*az én ebből egy árva szót sem értek* fizet  
*az én pedig*  
*szarok rád*nak.

Na jó, leállok erről a vonalról,  
úgysem tudom  
jól elmondani

a nincs is mit. Hogy így van kitalálva. Pont  
az van ki-  
találva, ami.

Ezt a létező legszebb leosztást.  
Minden leosztások  
legszebbike.

Bombáznak is. Az nem szép. 99.  
március huszon-  
negyediké.

(3)

Az a közepes tömeg én, ahogy nem túl  
gyorsan, nem  
is lassan

igyekszik előre a kora esti, egy-  
forma körúti  
forgatagban,

ahogy más közepes tömegeket  
odébbtol,  
széjjelválaszt,

már nem veszi észre, de még nem  
szokta meg  
ezt a várost,

nem látszik lenni kapcsolatban olyan (de  
milyen?) nagyon  
semmivel,

van vagy nincs, nincs, van, van, amire figyel,  
és van, hogy  
nem figyel,

arra se, hogy mégis mi volna neki *való*,  
azt így nem lehet  
pontosan kivenni,

egy kis legcsúnyább színek  
és elkopások  
közötti semmi,

és ezek a soha  
meg nem  
szokható szagok

a meg nem  
szokható  
zajban,

ez a nem valami biztos mozgássor.  
Olyan *nem biztos*,  
*hoggy vagyok*

és *nem*  
*biztos, hoggy*  
*baj van.*

Biztos nem. Nem. De. Lépcső. Vagyis  
járdaszegély. Onnan  
*lelépni* legyen.

És aztán. Most már forduljon be azon a  
sarkon. Valami  
ennél jobb helyen.

Nyisson be egy kapun. Csupa  
felhő az ég.  
A lámpákat

főlkapcsolják. Aztán hajnalban le. Az milyen érzés lehet. Kicsit  
előtte még, aki  
kapcsol, kivárhat.

*1999. június 2.*  
*Stuttgart, Schloss Solitude*