

a kudarcba, belevész a reménybe,  
a lelki sötétségbe, randa fénybe,  
hogyan van – ez fantáziád,  
épp csak hogy visszatérj oly körödbe,  
hol véletlen törvényszerűség  
s törvényszerű véletlen derűjét  
(néhány deci után)  
adja, és a Dunán  
nézd végül a kis fodrokat,  
ne hiányold a bokrodat,  
csak mert nincs bokrosabb teendő,  
majd megtömöd délben a bendőt,  
ez a nap is csak eljött,  
ez a nap is csak múlni fog,  
és oly mindegy, hogy ferde-fog-  
-kőre hullatja árnyát a kivágott  
(nem hullatja) bokor, avagy virul  
(nem virul), és hogy vigaszul  
(mit neked az)  
nyárba fordul majd az egész tavasz,  
és a szarba se kívánod a lelked  
panaszát, egyszerűen elfelejted,  
és belerejtenek, gödrödbe – virágok.

Jónás Tamás

---

## HÁRMASKÖLTÉS

### 1

deszkáit az ég  
rám szögezte rég  
visszavette hát  
minden ékszerét

öntudatlanul  
várom hogy az Úr  
kötele feszül-  
e vagy meglazul

## 2

Akkor legyen ez a nap. Ez az óra. Az elmúlt pillanat.  
Mutasd magad. Elfelejtelek.  
A bizalom és te, mint hold meg a lakat.  
Követlek, kínozlak. Tavasz a telet.  
A magára ébredő éjszaka csalódása lehet ilyen.  
Fénykoronák hasztalan csodája.  
Nem találkozhatunk senkivel.  
Csak a láthatatlan szárnyak suhogása,  
az árulkodó csend vezet minket.  
Fel-felrobbanó kis csillagok alatt megállunk.  
Kilakoltatja akkor gondolatainkat, ami nincs meg.

## 3

Nem lesz-e túl késő, nem lesz-e túl korán?  
Meggzédülve a szorgalmas beteljesedéstől  
nem hitetlenkedem-e tovább, mint kellene,  
vagy ostobán: nem adok-e át mindent túl hamar?  
Magányomat, kényszeredett kozmetikus, fodrász, tánctanárr,  
fojtogató szépséggé bírom-e végigcipelni?

Dávidházi Péter

---

# EGY NEMZETI TUDOMÁNY ELSŐ ÍGÉRETE

## Irodalomtörténeti dilemmáink Toldy ókori mottópárjában

Szilágyi János Györgynek, tisztelettel

Toldy Ferencnél szokatlan, ezért elgondolkodtató, hogy 1851-ben megjelent első irodalomtörténete két mottó jegyében indul. „*Et pius est patriae facta referre labor*”<sup>1</sup> (kegyes munka a haza dolgait elbeszélni), olvashatjuk a belső címlap üres hátoldalának közepén, amihez az idézet leőhelyére utaló „Ovid. TRIST. II.” csatlakozik, merthogy az idézet Ovidius TRISTIA-jának II. könyvéből (322. sor) vététt; majd alatta: „*Refellere sine pertinacia, et refelli sine iracundia parati*”<sup>2</sup> (készek cáfolni makacskodás nélkül, megcáfoltatni haragvás nélkül), a „Cic. QUAEST. AC. L. II.” forrásmegjelöléssel, ami némileg félrevezető, ugyanis e mondattöredék Cicero TUSCULANAE DISPUTATIONES című munkájából származik (II. könyv, c. 5.). Önmagában a két idézett szerző kiválasztása még nem volna meglepő, elvégre mindkettőt régóta szerette. Ovidius kései elégiái közül a pontu-