

Somlyó György

## CENTENÁRIUM – PRELIMINÁRIS

### Lossonczy Tamás „Párizsi kék szalon”-jának megnyitására

(Alig) százéves órjáskisgyerek  
 ül napestig szűk kuckójában  
 a nagy költő meredek utcájának  
 rózsadombi lejtőjén  
 lába se mozdul  
 be se járja a járókát  
 csak babrál rongy papírjai között  
 míg színes ékkövekké nem hajladoznak  
 hatalmas ölelő karjai végén  
 rebbenő vakzongorista artista-kezában  
 játszadozik a világgal  
 nem tétre játszik  
 még játéka a munka már munkája a játék  
 s amikor senki se látja  
 felrepül béna lábán  
 magában hívó  
 hitetlen Tamás  
 a rozoga falépcsőn a padlásra  
 hogy önnön innovatív projektív geometriájában  
 mindenestül felfordítsa a világot  
 éppolyanra forgatva le amilyennek ő szeretné  
 hupikékből tulipirosba  
 görbéből egyenesbe  
 föl(ül)rajzolja irdatlan századát  
 száz év  
 ezeregy kép  
 két vaksi szem  
 egy ember  
 szűk kuckójában  
 kereng akár egy kiolthatatlan fénycsóva  
 az égnek csúfolt semmisségben