



MAGYAR DISZÍTMÉNY.  
Tervezte Hollós Károly.

## KÜLÖNFÉLÉK.

*Falke Jakob † A német iparnak* fellendülése, művészi ujjászületésének története elválaszthatatlan e férfiú nevétől. Jakob v. Falke éjszakkémethoni, meklenburgi volt születésére nézve, de a bécsiek 40 éves bécsi tartózkodása után őt méltán magukénak mondhatták. Az osztrák Museum für Kunst und Industrie megalapítóinak egyike is ő volt. A művészi izlés nemesbítése, a művészi termelés iránti érdeklődés fölkeltése körüli fáradhatlan munkásságával elérte, hogy alkotása, a bécsi múzeum, egyikévé lett az első ilyenmű műintézeteknek. — Mint író is maradandó emléket hagyott maga után. Egyes könyvei, mint a *Die Kunst im Hause*, *Die Aesthetik des Kunstgewerbes*, *Die Geschichte des modernen Geschmacks*, a legnemesebb értelemben vett népszerű muukák, ritka irodalmi műegészíti ennyire az alaposságot az előadás élvezetességével. Mint Lichtenstein herceg képtárának igazgatója is nagy érdemeket szerzett.

*Finn himzések. Már az ethnikus* rokonságnál fogva is, mely a magyarságot e derék északi néphez fűzi, érdeklődésre számíthat a Finn irodalmi társaság e kiadványa, *Ompelukoristeita*, Leipzig, *Kommis-sionsverly von Paul Schimmelivitz*. A finn társaságot is az a körülmény indította e himzési ornamentumok gyűjtésére és kiadására, hogy Finnországban is mindinkább eltűnik a régi népviselet és vele együtt a rajta alkalmazott ős himzésminta. Valljon

valóban ősieke-e, annak eldöntése nem könnyű dolog. A régi népies eredet mellett bizonyít az, hogy minden ornamentumnak, a legkisebbnek is, meg van a maga neve, hogy a himzés folytonos fejlődést tüntet fel, új alakok keletkeznek, mely új alakoknak vagy új a nevük vagy a régiből képzett. A mű első része a himző ornamentika elemeit mutatja be, a második teljes mintákat ad, részben fejkötőket, részben kötényeket, ingeket, törülközőket stb. A bemutatott alakok változatossága igen nagy és nemesebb motívumokat kereső nőknek kedves mintául szolgálhatnak.

*Az utcák esztetikája. Néhány év* óta működik már Belgiumban a „L'Oeuvre de l'art appliqué à la rue“ nevű társaság, melynek jótékony hatása már nem egy tekintetben érezhető. Miként a társaság nevéből is kitűnik, az egyesület főcélja a belga városok utcáinak művészi külsőt adni és e célját részben el is érte. A belga modern építkezés nem igen tűnik ki szépségével. Utcáiban vagy szörnyű egyhangúság észlelhető és a lakóházak építésénél csak a gyakorlati szempont lép előtérbe avagy, — és ez talán még rosszabb — feszülő hivalkodást látunk minden lépten-nyomon; aranyozott erkélyek, festések stb. láthatók ott, a hova épen nem illenek. Azonkívül kiki saját modorában és izlése szerint épít, a nélkül hogy legkevesebb is törődne a környezettel, az utca jellegével. A L'Oeuvre de l'art appliqué à la rue e tekintetben iparkodott hatni és

működésével tényleg a flamand városok egyikének-másikának sokkal eredetibb, tetszetősebb külsőt szerzett. Az egyesület nagy népszerűségnek örvend, anyagi eszközökkel is bőven rendelkezik, úgy, hogy módjában van pályázatokat hirdetni, jutalomdíjakat adni stb. — Most is hirdetett két pályázatot belga művészek számára. Az első dekoratív homlokzatokra vonatkozik, még pedig egyes és összhomlokzatokra, a második utcai világító eszközökre. Egy előkelő külföldi folyóirat e pályázatok elsejét, dekoratív homlokzatokra, nem egészen szerencsés gondolatnak mondja. Tény ugyan, hogy a belgáknak különös előszeretetük van a dekoratív hatású házkülső iránt és módjukban is van finomítani izlésüket a sok régi nemes minta által, mely naponkint szemük elé kerül. De az egyesület azt elfelejtette pályázatának kihirdetésénél, hogy a homlokzat nem önmagában és önmagáért létező, hanem csak akkor van művészi bece, ha az épület belső berendezése logikai eredményének tekinthető. Az utca persze nyerhet, ha a homlokzatok gyönyörű sorozata ékesíti, és ha az egyesület csak ezt a szempontot nézi, akkor igaza lehet. De az építész így az a veszedelem fenyegeti, hogy szem elől téveszthetik azt az alapigazságot, hogy az épületnek csak akkor szép a külseje, ha belsejével összhangban van. Nagyon dicséretes ellenben a második konkurrencia, azért is, mivel minden tervezetnek egy meghatározott helyre, utcára vagy térre kell vonatkoznia. Így biztosítva van különböző voltuk és bármikor valósul meg a tervezet, az illető hely díszére fog szolgálni. Így talán tereinken, — azaz hogy a belga városok terein — a középkori városok festői változatosságából és hangulatoságából fog valami feléledni. — Menynyire kívánatos volna, ha nálunk is ráterelődnek az érdeklődés utcáink és tereink esztetikájára!

*Erkölcsvívó falragaszok.* Egészen új fajtájú falragaszok láthatók egy idő óta Páris utcáin; olyan falragaszok ugyanis, melyek nem az üzleti reklám

szolgálatában állanak, hanem csak szépségükkel akarnak hatni. Az Union pour l'action morale, a francia erkölcsnemesítő egyesület fordult szép céljainak elérésére ehhez az eredeti eszközhöz. Ötezer frank költséggel felette sikerült színes litográfiában sokszorosított Puvis de Chavanne szent Genovéa ifjúsága című festményét és a szép lapokat csak azért függeszti ki szerte széjjel az utcákon, hogy a népben felkeltse a tiszta és eszményi szépség iránti érzéket. Más remekműveknek sokszorosításán most dolgoznak. Hogy a közönség hogy fogadta ez első ilyenmű kísérletet, arról a párisi lapok így nyilatkoznak: A járókelők kora reggeltől késő estig meg-megbámulják a gyönyörű falragaszokat és hosszasan is időznek előttük. Még a legdurvábbaknak látszók sem kockáztatnak gúnyos megjegyzést a szűzies, naiv és megindító képre. Sok munkás láthatólag megindult és mintha elgondolkozott volna. És legnevezetesebb a dologban az, hogy a képekre, bár nagyon hozzáférhető helyen csak másfél méter magasságban voltak kifüggesztve, még az éjjeli órákban sem rajzoltak semmi indecenset, a mi pedig Párisban — és egyebütt is — nagyon mindennapi dolog.

*A Wallace-gyűjtemény.* Angliának, sőt talán az egész világnak leghíresebb magángyűjteménye, örökségképen az angol nemzetre szállt. Wallace lady ugyanis Hertford-Houseban levő összes műkincseit végrendetileg az angol népre hagyta. A gyűjtemény értékét 40 millió márkára becsülik. Ez korunknak legnagyobb adományozása és a különben kevéssé lelkesedő angolokat is elragadta e nagylelkűség. A gyűjtemény tartalmának felsorolása azt bizonyítaná, hogy inkább azoknak van igazuk, kik értékét legalább hatvan millióra teszik. A mi sok gyűjtemény értékét nyomja, a kevésbbe értékes „lom“, — itt egyáltalában nincs. Az lehetséges, hogy a gyűjtemény egyes részeit, pl. a képtárt, a Lichtenstein, a Borghese családok képtára gazdagságban felülmulja, de

az egész gyűjteményt tekintve, páratlanul áll. Iparművészeti gyűjteményei közül a régi művészi butoroké foglalja el az első helyet, Boulle és Riesener legszebb remekeivel találkozunk itt; arany- és ezüst ötvösmunkái közül leghíresebb a Gouthiéreféle ezüst vázasorozat, melyért mesés árakat kínáltak, továbbá zománczművek, bronzok, renaissance-művek és a híres szelence-gyűjtemény, a mely unikum. A mindennemű porcellán-tárgyak közt 250 Sévres-váza külön gyűjteménye, aztán fegyverek, órák és mindenféle egyéb ritkaság. — Wallace lady két feltételhez kötötte adományozását: először, hogy London valamely központi helyén a gyűjtemény mindig együtt maradjon, külön e célra szánt épületben és másodsor, hogy John Murray, a Wallace-ház régi titkára, legyen e múzeum igazgatója. E feltételeket természetesen szívesen teljesítik, annál is inkább, mert Murray kitűnő szakférfiú. E gyűjtemény keletkezése és gyarapodásához sok romantikus mende-monda fűződött; von Schleinitz a Zeitschrift für bildende Kunst-ban [VIII. 7.] megemlékezik róluk.

### *A modern keramika új irányai.*

Nevezetes jelenség, hogy a művészi iparban ugyanazok az áramlatok mutatkoznak, mint a modern festészet terén. Különösen a keramika és az üvegfestészet terén észlelhető e mozgalom, mely a praktikus szempontra alig van tekintettel; kiindulópontja ismét Japánban keresendő. Míg az európai iparművészetben a kompozíció adta meg a dekoráció alapvonalait, addig Japánban a szabad és minden szimmetriától független fantázia elvét láthatjuk. A színes glazurák egymásba olvadásában és a határozottan körvonalozott ornamentika hiányában kereshetjük a modern dekoráció jellemző vonását. A francia művészek egészen meghódoltak a japán dekoratív módszernek és a réz-oxiddal a glazurához való felhasználásával gyönyörű színvegyületeket értek el, különösen a pirosas-kék és az ibolya színekben. A dekoráció új fajtája az aventuria glazúra is aranyalapon. A kopenhágai porcellánipar különösen egy sötétvörös árnyalattal remekelt, a melyen naturalisztikus állatfestés a dekoratív motívuma.



RÉSZLET MAGYAR KARTONNYOMÁSRÓL. (XVIII. század.)

# SZENT LÁSZLÓ ÉREM.

A Magyar Iparművészeti Társulat tulajdona.



Tervezte:

Szárnovszky Ferencz.

Készíti:

Scheid G. A. Budapesten.



A Magyar Iparművészeti Társulat tagjai az érmet a következő kedvezményes árakon kaphatják:

| Szám | Átmérője | A n y a g a  | Ára darabonkint |              |
|------|----------|--------------|-----------------|--------------|
|      |          |              | fül nélkül      | füllet       |
| 1    | 42 mm.   | arany ... .. | 28 frt — kr.    | 29 frt — kr. |
|      |          | ezüst ... .. | 2 " 50 "        | 2 " 70 "     |
|      |          | bronz ... .. | — " 40 "        | — " 50 "     |
| 2    | 37 mm.   | arany ... .. | 16 frt — kr.    | 17 frt — kr. |
|      |          | ezüst ... .. | 1 " 50 "        | 1 " 80 "     |
|      |          | bronz ... .. | — " 30 "        | — " 40 "     |
| 3    | 30 mm.   | arany ... .. | 12 frt — kr.    | 13 frt — kr. |
|      |          | ezüst ... .. | 1 " — "         | 1 " 20 "     |
|      |          | bronz ... .. | — " 20 "        | — " 30 "     |
| 4    | 25 mm.   | arany ... .. | 7 frt — kr.     | 8 frt — kr.  |
|      |          | ezüst ... .. | — " 70 "        | — " 90 "     |
|      |          | bronz ... .. | — " 10 "        | — " 20 "     |
| 5    | 19 mm.   | arany ... .. | 3 frt — kr.     | 4 frt — kr.  |
|      |          | ezüst ... .. | — " 40 "        | — " 60 "     |
|      |          | bronz ... .. | — " 05 "        | — " 15 "     |

Megrendeléseket elfogad:

A Magyar Iparművészeti Társulat titkári hivatala

(Budapest, Üllői-út 33–37. sz.)