



MODERN DISZÍTMÉNY.

Tervezte Horti Pál.

## FOLYÓIRATOK.

*Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art moderne.* Paris. 1897. június. Thiébolt-Sisson és René Rinet: Un dernier mot sur les Salons. — Gleeson White, L'arbre dans le dessin d'ornement Anglais. — William Ritter, L'Art décoratif en Autriche-Hongrie. Les Tschèques. (A sorozat első cikkében Csehország iparművészetét ismerteti, melyet az egész monarchiában legkülönbnek, mert legönállóbb — mond. A népies elem sem a németek, sem a magyarok dekoratív művészetében nem foglal el olyan döntő pozíciót, mint a csehek-nél. Alesch Miklós, Manesch József, Hynais Pirner és Sucharda működését ismerteti behatóbban, többnyire a legmelegebb méltatás és elragadtatás hangján. A cikket, úgy látszik, nagyon befolyásolja a politika, a franciáknak a szlávok iránt érzett rokonszenve.) — Gustave Soulier, La Plante et ses Applications Ornementales (Grasset művének ismertetése, melyről mi is megemlékezünk más helyütt).

1897. július. Émile Molinier Quelques mots sur l'Exposition de Céramique. — Bullée, Théo Van Hoytema. — H. Fiérens-Gevaert, Un maître affichiste, Steinlen. — Gustave Soulier, Ilsée, Princesse de Tripoli (A L'Édition de l'Art (M. H. Piazza) kiadásában megjelent remek diszmű ismertetése. Janfré Rudel trubadur és a szép-

séges tripolisi királykisasszony szerelméről szóló félig lovagi és félig keleties történetet *Mucha* a legszebb képeinek és dekorációinak egész sorozatával látta el. Mucha itt végre oly teret nyert, melyben fantáziája is kiélheti magát s annyira sajátos stílusát, mely már-már iskolát alkotott, megfelelő feladat szolgálatába szegődött. — Az ismertetés Mucha illusztrációit a maguk nemében oly korszakot alkotóknak mondja, mint akár a Walter Crane-éit, de kifejezést ad abbeli reménységének is, hogy művészünk azért nem fogja elhanyagolni a művészetnek legmodernebb ágát, melyben eddig oly feltűnést keltett műveivel, t. i. a falragaszok tervezését.

\*

*Revue de l'Art Ancien et Moderne.* Directeur Jules Comte. Paris. I. évfolyam. 1. sz. Th. Homolle, L'École française d'Athènes. — Max Collignon, Les nouveaux achats du Louvre, Orchestre et Danseurs. — Paul Leprieur, Jean Fouquet. — Maur. Tourneux, La Collection Bonnaffé. — André Pératé, Le tombeau de Pasteur. — Les Tapisseries de Malte aux Gobelins. — Müntz, Vittore Pisanello. — Maur. Maindron, Une Dague de la collection Ressmann. 2. sz. Léon Heuzey, La Toge romaine étudiée sur le modèle vivant. — Le Comte Henry de Chennevières, L'Exposition des

portraits de femmes et d'enfants à l'École des Beaux-Arts. — Les Salons de 1897. — Clunet, L'Art et la Loi. — Beraldi, Propos de Bibliophile.

3. sz. Alfred Mézières, Le Duc d'Aumale. — Léon Heuzey, La Toge romaine II. rész. — Paul Richer, La figuration artistique de la course. — Fierens-Gevaert, L'Exposition de Bruxelles. — Les Salons de 1897.

4. sz. Lafenestre, Potraits de John-Julius Angerstein et de sa femme par Sir Thomas Lawrence (Musée du Louvre). — P. Richer, De la figuration artistique de la course II. — Homole, L'École française d'Athènes II. Lemonier, A propos de la nouvelle pièce de 5 francs Le Semeur. — Gusman, Les portraits à Pompéi. — Vitry, Un buste de négresse par Houdson, au musée de Soissons.

*The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art.* London. 1897.

IX. k. 46. sz. James Stanby Little, Maurice Greiffenhagen and his work. — Josiah Conder, Japanese flowerarrangement (befejezés). — A Victorian Gallery. A suggestion for Commemorating the Longest Reign on Record. — The Arts and Crafts Exhibition (befej.). — Mac Coll, The new English Art Club. — Studio Talk. — Reviews of recent publications.

X. köt. 47. sz. Gabriel Mourey, A dream painter, M. L. Lévy-Dhurmer. — Romilly Allen, Early Scandinavian Wood-Carrings. — Lys Baldry, Pencil drawing at Bushey. — Mortimer Menpes, A letter from Japan. — Quennel, The decoration of a common place room. — Gleeson White, Some recent bookbindings by T. J. Cobden-Sanderson and Miss E. M. Maccoll. — Edward F. Strange, A Spanish writing book of the sixteenth century. — Letter from Mr. J. D. Batten concerning his water colour print: The Harpies. — Studio-Talk.

*Zeitschrift des bayerischen Kunst-Gewerbe-Vereins in München, Monatshefte für die gesammte dekorative Kunst.* 46.

*Jahrgang. 1897.* I. füzet: L. G., Das St. Georgen-Kloster zu Stein am Rhein. — Kunstgewerbliche Entwicklungsfragen. — Georg Habich, Moderne Medaillenkunst. — Halm, Ein Meisterwerk deutscher Bücherillustration (Sattlernek, a kitünő Ex-libris művésznek Boos Geschichte der rheinischen Städtecultur cz. művéhez készített illusztrációinak megbeszélése). — P.H., Die Pariser Weltausstellung. Előzetes tájékoztató. — Chronik des bayer. Kunstgewerbevereins. — G., Ungarische Luxusgefäße (a Zsolnay-féle munkák nagyon elismerő méltatása. A „Lüstrirung“ és a rézoxydulglazura kezelésében páratlanak mondja e gyár technikáját).

II. füzet. Brüning, Lichtgeräth als Wand-schmuck. — Rauschenberg, Über Volkskunst. — Stellungnahme des deutschen Kunstgewerbes zur Pariser Weltausstellung. — Chronik des bayer. K. G. V. — Englische und belgische Leuchter aus Schmiedeeisen. — Der Plakatzeichner (Rhead Louisnak, a kitünő amerikai falragasztervezőnek önvalomásai és utasításai).

III. f. Habich, Moderne Medaillenkunst 2. (a francia éremvésés legkitünőbb képviselőit ismerteti, u. m. Chaplain-t, Dubois-t, Roty-t, Degeorge-t stb.) — Das Münchener Kunstgewerbe im Jahre 1896 (Hivatalos jelentés) — Vegyesek. — Beuhne, Neue holländische Fayencen. — Ein Pariser Kunstarbeiter über den Stilmangel unserer Zeit. (Baffier francia szobrásznak Les marges d'un carnet ouvrier cz. munkáját ismerteti. E munkában a magát egyszerű munkásnak valló Jean Baffier Geffroy párisi műkritikussal polemizál, a ki La force créatrice c. cikkeiben korunknak stíleremtés dolgában való meddségét műiparosaink még mindig hiányos történeti képzettségének tulajdonítja és esténkint nyitva álló kitünő muzeumoktól — Musée du soir-vár nagyon sokat. Baffier könyve igen érdekes, de nem mindig alapos és többnyire rhapsodikus eszmefuttatások gyűjteménye. Így pl. csak antik és gót művészetet ismer el, a renaissance-től minden eredetiséget eltagad.)

IV. f. Riehl Berthold, Randverzierungen

der Buchmalerei der 15. Jahrhundert. — Alte Originalmöbel (Otto Schmidt, Bécs 1896. munkájának ismertetése.) — Chronik des bayer. K. G. V. — Beuhne, Dänische Silberbecher. — Ein Pariser Kunstarbeiter über den Stilmangel unserer Zeit. (folyt.) — E füzet közli iparművészeti mintalapjai közt a *Benczur* Béla tervezte borkasszettát, melyet Kassa város törvényhatósága Bubicz Zsigmond püspöknek ajánlott fel.

V. füzet. Philipp M. Halm, Joseph Sattler, a már említett jeles illustrátor és Exlibris-művész jellemzése. — Überseeische Plakate und Aehnliches. — Ein Pariser Kunstarbeiter über den Stilmangel unserer Zeit (Befejezés).

*Mein Heim, Mein Stolz. Illustr. Kunstgew. Zeitschrift für Innen-Dekoration.* Unter Mitwirkung von Prof. Hermann Götz redigirt und herausgegeben von Alexander Koch, Darmstadt. 1897. A június-augusztusi füzetek tartalma: Volbehr, Pietät für kunstgewerbliche Arbeiten. — Martin Kimbel, Schloss Sanct Katharine in Oberkrain. — Englische Teppiche und Portièren (Az újabb angol divat termékeinek leírása) — Minkus, Die Weihnachts-Ausstellung des Wiener Kunstgewerbe-Vereins. — Otto Schulze, Plauderei über Erker Bildungen und abgetheilte Zimmer-Winkel. — Dankwardt, Typus und Symbol im Kunstgewerbe.-Theodor Eyrich, Für die Vorplätze der alten Nürnberger Häuser. — Schwindrazheim, Eigen-Modernes-Zukunftversprechendes im modernen Stil. — Metzger, Die Poesie

im Ornament. — Monumentale Schornsteinbekrönung.

*Zeitschrift für Bildende Kunst und Kunstgewerbeblatt.* Leipzig, 1897. Jan. füz. a) Schölermann, Walter Crane. — Frizzoni, Neue photographische Aufnahmen aus Italien. — Lützow, Die Ausstellung der Secession in München. — b) Brüning, Der Kronleuchter. 3. Die Gotik.

Febr. füz. a) Rosenberg, Karl Heffner. — Schölermann, Charles Dana Gibson's Zeichnungen. — Wustmann, Das Berliner Bildniss Johann Sebastian Bach's. — Oettingen, Der moderne Maler. — b) Leisching, Das Grabmal.

Márcz. füz. a) Baisch und Rosenberg, Reinhold Begas. — Schleinitz, Die Neue staatliche „National Portrait-Gallery“ in London. — Kraus Geschichte der christlichen Kunst. — b) Julius Lessing, Aufgabe der Kunstgewerbe-Museen. — Leisching, Das Grabmal (Befejez.).

Áprilisi füz. a) Vogel, Altes und Neues von Max Klinger. — Lützow, Der kunsthistorische Kongress 1896. in Budapest. b) Rücklin, Die Seele des Materiales. — Minkus, Die menschliche Figur als dekoratives Element. I. Figurales und lineares Ornament in der praehistorischen Kunst.

Májusi füz. a) Justi, Domenico Theotocopuli von Kreta. — Philippi, Sandro Botticelli. — Schmidt, Weichardt Pompeji vor der Zerstörung. — b) Neumann, Goldschmiedearbeiten in Riga. — Rücklin, Die Seele des Materials.



MAGYAR DISZÍTMÉNY.

Tervezte Hollós Károly.