

A JÓKAI-SERLEG.

Jókai Mórt írói munkálkodásának ötvenéves jubileuma alkalmából 1894 január 6-ikán tisztelői egy dízszerleggel ajándékozták meg. A serleg, mely a „Budapesti ujságírók egyesülete“ szívésségéből az iparművészeti múzeumban van letétképen elhelyezve, kerek talpon nyugszik, fülekkal ékesített díszedényt ábrázoló szárral bír, mely a lapított gömbalakú kupát hordja. A földélen csuklóin szétépett láncokat viselő s fáklyát hordó szárnyas női alak: a felszabadított sajtó génusza, lebeg. Kupáján trébelt növényornamentumok között koszorúban egyfelől Jókai Mórnak mellképe, másfelől a március 15-iki jelenet van reliefben előállítva. Egyéb részeiben gazdagon van áttetsző s festett zománccal, gyöngyökkel, rubinokkal és smaragdokkal ékesítve, de alapformájában sikerültnek még sem mondható, mert az egész serleg, úgy a mint előttünk áll, aránytalan. A szár rövid a vaskos kupához, mely voltaképen nem egyéb, mint a XVI. századtól kezdve dívó kókuszdió-serleg másolata fémbe, a mi már magában véve is ellentmondás s a fém természetével össze nem egyeztethető gyakorlat.

Mellékelt képünk tanúságot tehet róla, hogy a serleg körvonalaiban nehézkes hatású. Oka ennek a már említett aránytalanságon kívül még az a körülmény is, hogy a szár négyes beosztásánál fogva túl van terhelve fülekkal, delfinekkal s applikált boglárokkal. A hasonló németországi régi serlegek beosztása mindig a három tengelyű szimmetriára van alapítva, ezért nem is hatnak nehézkesen azok, s hogy a Jókai-serleg e beosztástól eltérőleg a négyes tengelyű szimmetriát követi, okát abban látjuk, hogy a kupán helyet foglaló két domborműves kép a feladatot másként megoldani nem engedte.

A trébelés, cizelálás, a kövek foglalása s a zománcozás kivitele elismerést szerezhet mesterének.



—f.