

Dekorative Kunst. Zeitschrift für angewandte Kunst. 1898. márc. és április 6. és 7. füzet. A márciusi füzet (Voysey-Heft) java részben e kitűnő angol építész és dekorateur működését méltatja, kinek művészetéről még angol folyóiratok sem hoztak eddigelé összefoglaló áttekintést. Voysey tudvalevőleg egyike a legönállóbb moderneknek; egyik sem szakította meg annyira a múlttal való kapcsolatot, mint ő; egész működését az az elv hatja át: szegény vagyok, de legalább mindent magamnak köszönhetek. A cikk számos illusztrációja Voyseynek legkedvesebb feladatát, falusi

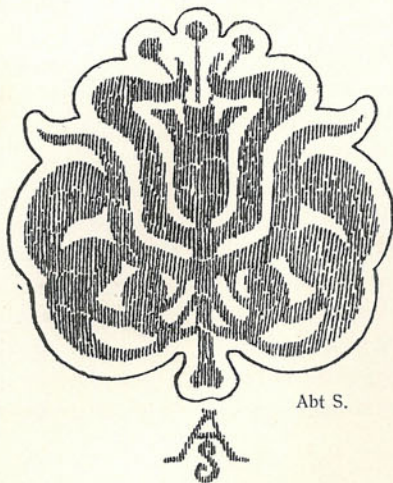
úri lakokat mutat be számos változatban. Az áprilisi füzet a hollandi újabb iparművészeti törekvéseket ismerteti. Az egyik *Das neue Ornament—Die jungen Holländer* cím alatt, a másik pedig Simons tollából Holländische *Bankunst-Berlage* c. alatt *Berlage* művészi fejlődését és műveit mutatja be számos kép kíséretében. Egy további cikk Hirzel Hermannel foglalkozik, kitől füzetünk számos általa komponált eredeti nyak-tűt mutat be. Hirzel kompozíciói többnyire drágakő nélküli, síma arany ékszerek, melyeken a levélelrendezés egészen önálló felfogásra vall.

ÚJ MŰVEK.

Moebel u. Zimmereinrichtungen der Gegenwart. E. Wasmuth kiadása, Berlin. Tíz füzet, tíz-tíz fénynyomású lappal. Egy füzetnek ára hat forint. — Részben már meglévő intérierek és bútorok után készült fölvételeket, részben pedig eredeti terveket tartalmaz ez a mű, a melynek előszavában a kiadók kijelentik, hogy abban úgy a jogos művészi igényeknek megfelelő modern stílu munkákat, mint a régibb stílusok szellemében készült munkák közül azokat, a melyek a jelenkor igényeinek leginkább megfelelnek, — bemutatni fogják. A most megjelent első füzetben tényleg találunk csúcsíves, korai reneszánsz, XVI. Lajos korabeli és modern angol bútorokat, sőt egy orosz stílu, faragott fából készült ablak keretezést is. Miután a közölt tervek általában már meglévő s elég ügyesen megválogatott minták többé-kevésbé sikerült variációi,

eredetiség dolgában nem igen állják ki a versenyt egyes újabb hasonló kiadványokkal, de azért nincsenek is benne azok a szertelenségek, a melyekkel az említett munkákban elég gyakran találkozunk. Általában ajánlható munkának tartjuk.

Documents d'atelier. 60 quart lap. Ára 24 forint. A Victor Champier által szerkesztett Bibliothèque de la Revue des Arts Décoratifs ismét egy tartalmas s rendkívül becses munkával gyarapodott. Mintegy kétszáz új, és pedig kizárólagosan *modern* tervet látunk művésziesen reprodukálva e műben, melynek katalógusában oly illusztris nevekkal találkozunk, a minő Bonnier, E. Causé, Couty, Mucha, Plumet, Sandier, stb. A tervek a művészi ipar minden ágából valók; vannak bútorok, agyagipari-, ötvös és ékszmunkák, hímzések és szövések tervei, stb-k s pedig mindany-



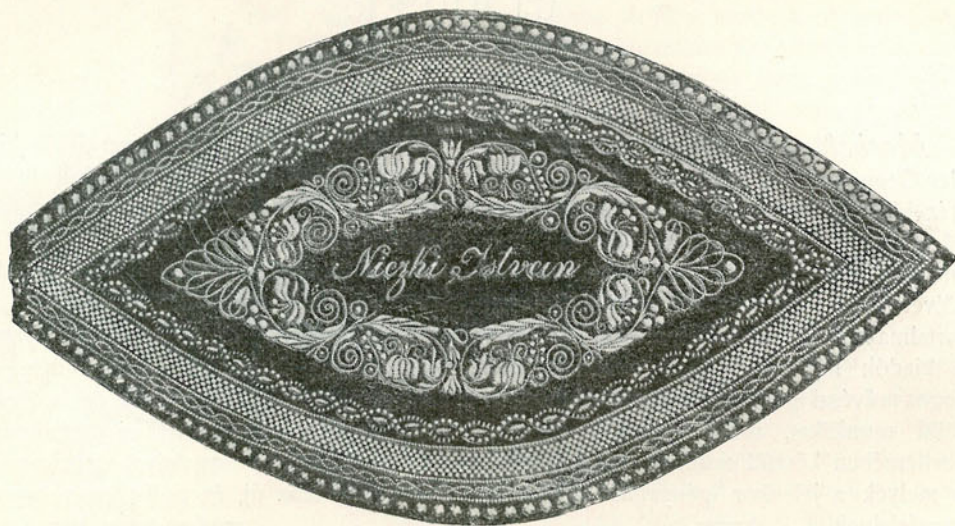
Abt S.

nyian színes nyomásban sokszorosítva. Az összes rajzok gondosan vannak válogatva; nem akadunk köztük azokra a vad, az eredetiséget hajhászó, s a technikai követelményeket szem elől tévesztő kísérletekre, a milyenekkel újabban mind sűrűbben találkozunk. Szóval komoly, nagy tudású s e mellett erős egyéniséggel bíró művészek munkái ezek, a melyekből sok tanulni valót talál mindenki, a ki iparművészeti tervekkel foglalkozik.

Moderne Decken und Wandmalereien von C. Behrens. Első sorozat 20 fénynyomású lap. Ára 18 márka. Bruno

Hessling kiadása Berlinben. A mint a mű címe is mutatja, főleg díszítő festőknek szánt munka ez. Ügyes kezű rajzolóknak tetszetős tervei, a melyek mindannyian a modern stílus szellemében vannak megkomponálva. Behrens nyilván szorgalmasabban nézegeti a modern művészet nagy mestereinek munkáit, mint magát a természetet, ezért munkájában sok a reminiscencia s a mondva csinált dolog. Ennek dacára jó hasznát vehetik mindazok, a kiknek modern ízlésű díszítményi mintákra van szükségük, mert ezekben jó ízlés nyilvánul s kifogástalanul vannak megrajzolva.

— 11.



SZIRONYOS MUNKA.

Debrecen vidékéről.