

MAGYAR
IPAR-
MŰVÉSZET

SZERKESZTI * *
FITZLER * *
KAMILL * *
FŐMUNKATÁRS
GYÖRGYI * *
* * KÁLMÁN
1900 * * *

FÜZET.



WALTER CRANE

JULIUS



LEVA.

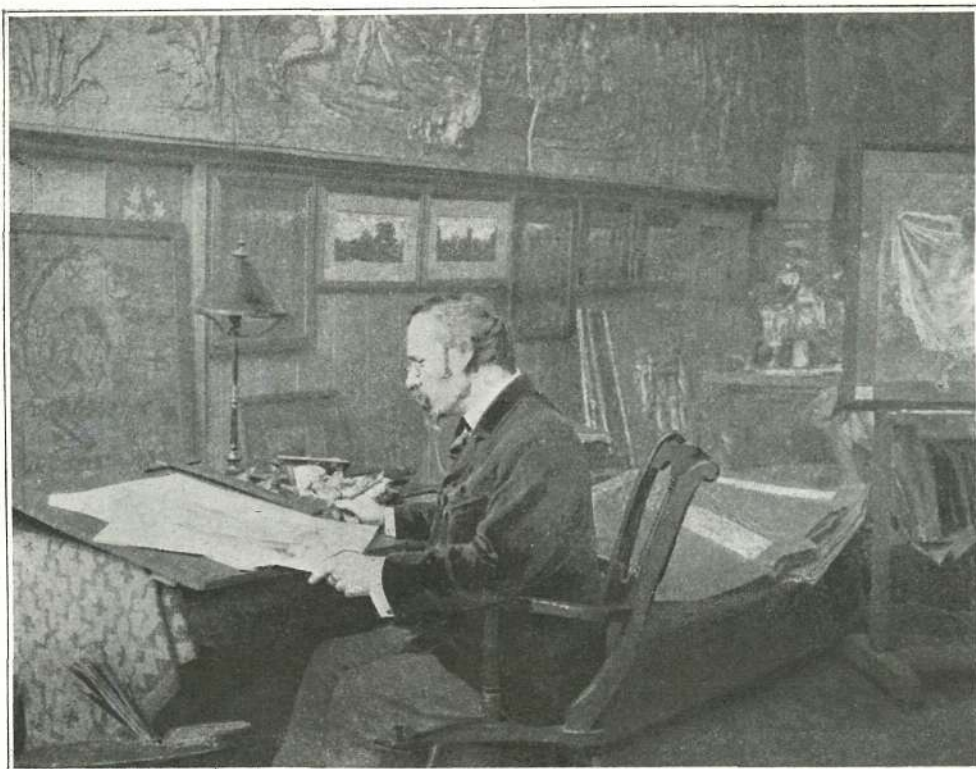
IV. SZ.

KIADJA AM. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT

* * *



WALTER CRANE
• EX LIBRIS. •



WALTER CRANE.

NÉHÁNY SZÓ A MAGYAR IPARMŰVÉSZEZRŐL.

A „Magyar Iparművészet” számára írta: *Walter Crane.*

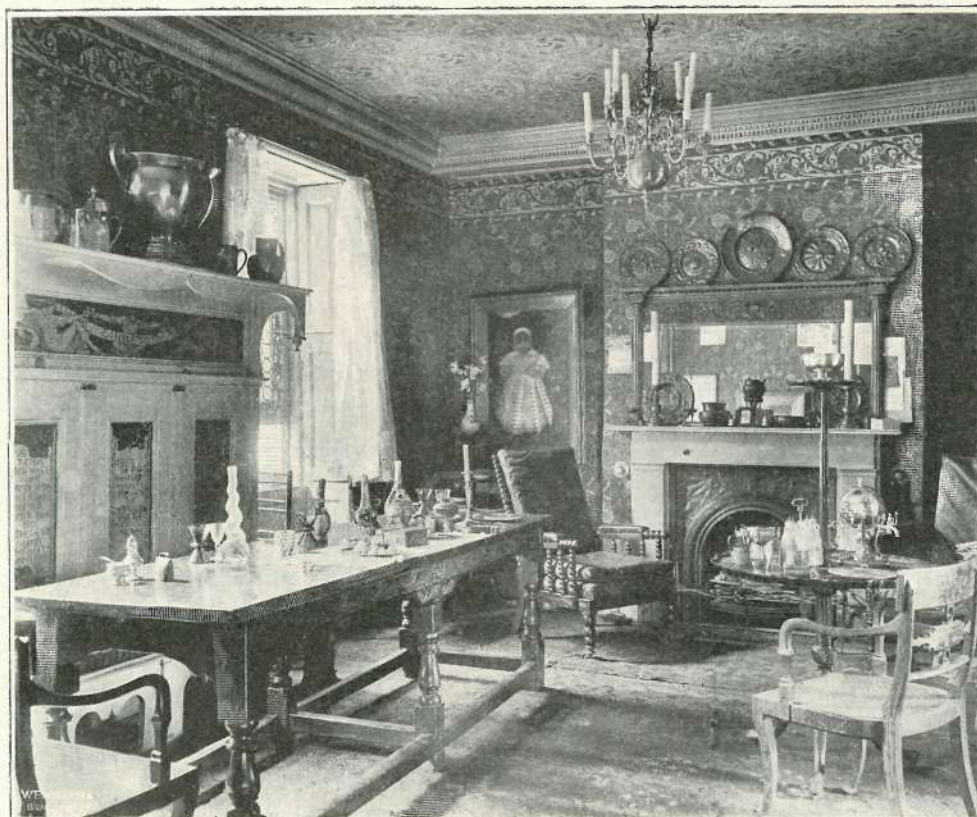
Nehéz dolog, pusztán csak képes ábrázolatokból megfelelő fogalmat alkotni a magyar iparművészeztől, miként egyébiránt egyáltalában bármely nemzetnek vagy korszaknak a művészetéről is; de egy-egy fénykép vagy fametszet, ha nem állítja is tökéletesen eléink azt a tárgyat, a melyet ábrázol: mégis bizonyos benyomást, sőt gyakran igen világos és hatalmas impressziót kelt bennünk olyan dolgokról is, a melyek előttünk egészen idegenek.

Csak benyomásról számolhatok tehát be, de — s ezt mindjárt az elején jegyzem meg — a magyar iparművészet roppant változatosságának és gazdagságának a benyomásáról.

A mint „*Az iparművészet 1896-ban*” című gyönyörű művet forgatom (melynek egy példányát a m. iparművészeti társulat szíveségének köszönhetem), az evolúciónak ugyanaz a neme ötlík elém, a mely jellemzi az európai művészetet általában: a román és a korai gót korszak legegyszerűbb szigorú formáitól és



RELIEF.



WALTER CRANE EBÉDLŐJE.



RELIEF.



WALTER CRANE SZALONJA.

diszítványaitól a Flamboyant- és a Renaissance-kor túlcsapongásáig. Ám a magyar nép sajátos jellege, a virágdíszítványban nyilvánuló gazdag és kimeríthetetlen fantáziája, romantikus és gyakorlati érzéke és a kivitelben való nagy ügyessége mindvégig érvényesül.

Semmi sem múlhatja felül a himzések és himzés-rajzok némelyikének szépségét és a hagyományos paraszt-himzéseknek a viselet színhatását emelő báját. Ezek közül igen sok emlékezteti az embert, típus és forma tekintetében, a gyönyörű persa és indus himzésekre. A csipkék és a szövött munkák általában nagy szépségnek a benyomását teszik, úgyszintén az ötvösmunkák is, a mely iparművészeti ágban a finom művészi képzeletnek úgyszólván szabad tere van.

A vasmunkákat és a fegyverzetben látható rajzokat, valamint a faragásokat a leleményességnek rendkívüli gazdagsága jellemzi.

A higgadtabb angol izlésre a modernebb iparművészeti alkotásokban mutatkozó eme termékenység néha a nyugtalanság hatását teszi. De ez épp az a nyugtalanság lehet, a mely a modernség jellemvonása.

Feltűnő az extravagáns vonalak iránt való hajlandóság a bútór-rajzok egy-némelyikében; míg mások viszont egyszerűek és nyugodtak.

Egészen véve azonban éles és gyors felfogást, kísérletezést, eredeti alkotást, átformálást, kézi ügyességet és szabatoságot észlelhetni; és jóllehet — mint az összes országok jelenlegi iparművészetében — a párisi és müncheni műtermekre visszavezethető különféle befolyások nyomai láthatók, sőt itt-ott angol, vagy japáni és keleti rajzmodornak a hatása tűnik fel: *a karakterisztikus magyar érzés ott van mindenben és uralkodik, elhatalmasodik az összes befolyásokon.*

Annak a reménynek a kifejezésével végzem cikkemet, hogy mi angolok mihamarabb és minél alaposabban meg fogunk ismerkedni a magyar művészettel, az ő összes változataiban.

A mi engem illet, nekem már pár hónap múlva személyesen lesz szerencsém ehhez és Önökhöz. Addig is:

Szíves üdvözlötet küld Önöknek

Walter Crane