



ANYAI SZERETET.

FUCHS EMIL RELIEFJE.

KÜLÖNFÉLÉK.

Magyar művész Londonban. A napokban nyílt meg a londoni New Gallery pompás kiállítása. Különösen Alexander Fischer remek emailjai keltettek nagy fel-tűnést, a melyeket a művész elküld Buda-pestre az őszi rendezendő Walter Crane kiállításra és *Fuchs* Emil apró dekoratív szobrai, plaquettjei, érmei. Fuchs még egész fiatal ember. Magyarországon, Tren-csénben született. Első tanulmányait együtt végezte Bécsben Fadrusszal és Zalával. Azután Rómába ment, hol egymásután nyerte a legelső díjakat. Egyetlen monu-mentális művét, egy sirkeresztet, melyen egy anya kétségbeesetten védi csecsemő gyermekét, a bécsi császári múzeum vette meg. Később Londonban telepedett le s itt egyike a legismertebb, legfelkapottabb művészeknek. Különösen kiválóak a por-treitos medáljai. Legutóbb a királyné és a walesi herceg is ültek a jeles művész műtermében, új emlékérmekhez. Most ki-állított apróságai közül különösen forbes Robertson, a világhírű Hamlet, Pineró, az író, Major General Sir Ellis, Maurice Ephrussi asszony, Lady Churchill két fia, Sielern gróf, Beres lord admirális, a két Rot-schild gyerek: Evelyn és Anthony plaquettjei

csudálatosan finomak rajzban és beállítás-ban. Fuchs szintén nagyobb csoporttal vesz részt ősszel a budapesti angol kiállításon.

Múzeum Szegzárdon. A nagy-becsű és az ország hasonló vidéki intézetei közül messze kimagasló szegzárdi múzeum-nak lesz végre a közel jövőben különálló hajléka. *Wosinszky* Mór apát plébánosnak lelkes agitációja s a vármegye intőző körei-nek dicséretreméltó közreműködése folytán a múzeumépület létesítése most már biz-tosítva van. A belügyminister e célra 30.000 frt, a közoktatásügyi minister pedig 20.000 forint állami segílyt engedélyezett. Ezen-kívül a vármegye által 1896-ban megszava-zott 3000 frton felül a múzeumépítés céljaira fordítatnak a magyarosítási alapnak időközi kamatai, az alapítványi uradalom segílye, a múzeumegyesület részéről az alapító-tagdíjakból befolyt összegek, úgy, hogy a város által ingyen feljánlott telken kívül eddig 62.961 frt áll rendelkezésre a vár-megyének a múzeum építésére. Az épület tervét *Schikédanz* budapesti műépítész ké-szítette; a gyönyörű egyemeletes renaissance épület a költségvetés szerint közel 70.000 frtba kerül. A megyei közgyűlés határozata értelmében a rendelkezésre álló 62.961 frt



ANYAI SZERETET.

FUCHS EMIL RELIEFJE.

3 krajcár építési tőkét néhány évig kamatoztatják, míg a szükséges összeggé növekedik s akkor fognak az építéshez, addig pedig a dunántúli közművelődési egyesülettől is kérnek anyagi hozzájárulást.

A párisi kiállítás nemzetközi juryje május hó 23-án alakult meg. A képző- és az iparművészeti csoportokban a kereskedelmi m. királyi minster megbízásából Magyarországot a következő tagok képviselik: Gróf *Andrássy* Tivadar, gróf *Esterházy* Pál, *Ráth* György, *Fittler* Kamill, továbbá *Edvi Illés* Aladár, *Thék* Endre, *Faragó* Ödön és *Zsolnay* Miklós.

Zsolnay Vilmos emléke. Pécs városa a minap tartott közgyűlésén foglalkozott a modern művészi keramika legjelesebb mesterének emlékével. Majorossy Imre polgármester szép beszédet mondott a nemrég elhunyt Zsolnay Vilmosnak, Pécs város díszpolgárának munkás életéről, eredményteljes működéséről és indítványozta, hogy érdemeit jegyzőkönyvbe iktassák, arcképét festessék meg a közgyűlési terem díszére és Pécssett fölállítandó szobrának pénzalapjához 2000 koronával járuljon a város. A közgyűlés az indítványokat egyhangúlag elfogadta. A kegyeletes célra lapunk szívesen közvetíti s nyilvánosan nyugtázza az adományokat, melyek a „Magyar Iparművészet” szerkesztősége címére küldendők.

Iffy Vastagh Gy. „Csikós” szobrának reprodukciója, melyet lapunk legutóbbi számában közöltünk, többféle félreértésre adott okot. Ezért helyén valónak látjuk

kijelenteni, hogy a közölt kép, mintegy 35 centiméter magas bronzöntvény után készült, melynek eredetije jelenleg a párisi kiállításon levő sz. főv. polgármesteri szobát díszíti. Ez a kisméretű szobrocska kisebbített hű mása annak a mintegy 4 méter magas kiválóan sikerült szoborműnek, mely, Vastagh eredeti mintája után, Steiner Ármin és Ferenc gyárában, domborított rézlemez-ből készült, s mely Párisba való elküldése előtt egy ideig az országos iparművészeti múzeum előtt fel volt állítva. A szobornak kisméretű mintáját a magyar iparművészeti társulat vette meg, sokszorosítás céljából.

Az „Innen Dekoration” utolsó (áprilisi) füzete a magyar iparművészet egy nagytehetségű művészevel, *Wiegand* Edével foglalkozik, a kinek bútorterveiből egy egész sorozatot közöl.

Örömmel veszünk erről tudomást, annnyival is inkább, mert ebben épen iparművészetünknek az az ága jut megérdemlett elismeréshez, a mely nálunk a leghosszabb ideig vergődött idegen hatás alatt s csak a legrövidebb idő óta szabadult fel e hatás alól. A bútortervezés dolgában az utolsó időig kényre-kegyre ki volt szolgáltatva Bécsnek — s ime ma már a külföld is elismeri önállóságunkat e téren.

Wiegand terveit mindannyian ismerjük. E folyóirat is közölt belőlük szemelvényeket s a karácsonyi kiállításunkon látható volt sorozatról úgy a közönség, mint a kritika elismerte, hogy e téren ő elsők között áll. — Azóta pedig a Mérnök- és

A
MAGYAR IPARMŰVÉSZET
PÁRISBAN.

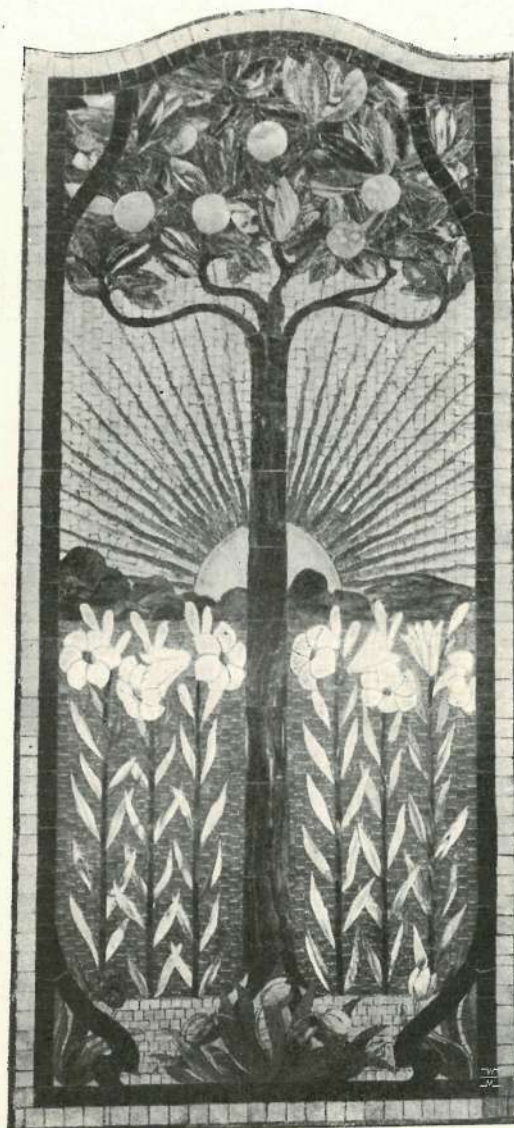


A BUDAPEST-ERZSÉBETVÁROSI TEMPLOM KELYHE.
 ○○○○○○ TERVEZTE STEINDL IMRE. ○○○○○○
 ○○○○○○ KÉSZÍTETTE LINK ISTVÁN. ○○○○○○



SZIRMAI A.

VÁZA.



ROTH MIKSA.

EOZIN-MOZAIK.

◦◦◦ SZEKRÉNY. ◦◦◦
TERVEZTE ◦◦◦◦◦◦◦◦◦
◦◦◦ HIRSCHLER MÓR.
KÉSZITETTE ◦◦◦◦◦◦◦◦◦
◦◦◦◦◦◦◦ BIRÓ LAJOS.

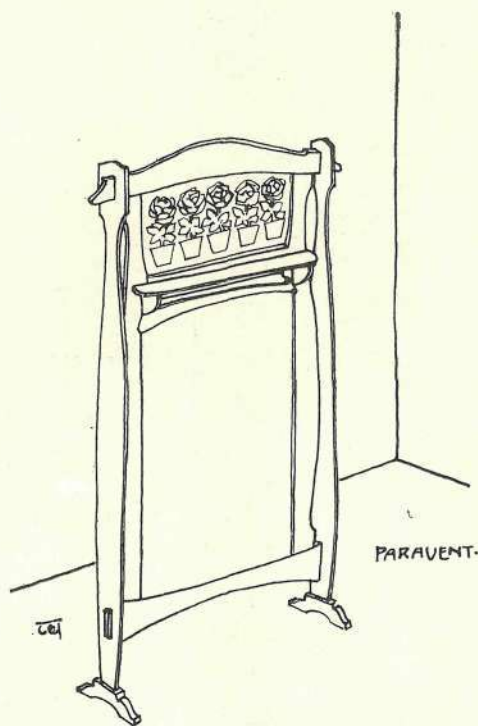


◦◦ FALI SZŐNYEG. ◦◦
TERVEZTE HORTI PÁL.
◦◦◦KÉSZITETTE ◦◦◦
KOVÁLSZKY SAROLTA.



Az Athenaeum háromszínű nyomása.





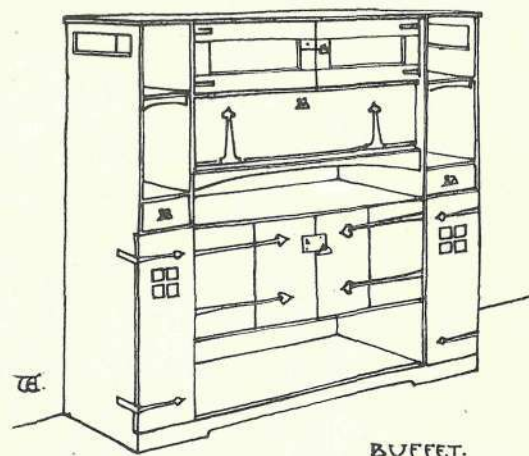
Wiegand E. rajza.

Építész-Egylet Közlönye és az Építő Ipar — is közölt egynehányat terveiből. Már akkor szóba jött — mi előnyei vannak Wiegand terveinek s akkor elismertük, hogy művei megfelelnek tervező intencióinak: mindenben izléseket, gyakorlati szempontból célirányosat teremteni s hogy a bútorok észszerű szerkezetük, szellemes formájuk és a vonalak eleganciája által művészi hatást keltsenek. Mindezt elismeri Wiegand bútorairól az „Innen Decoration“ is, a melynek szerkesztősége, Györgyi Kálmán tanárnak Wiegandot és működését jellemző cikke után még külön kiemeli a tervező rajzbeli ügyességét. „Vázlatai — mondja a szerkesztőség megjegyzése — részben tollal rajzolva, részben aquarelle munkák — világosan és üdén, sőt gyakran merészen (keck) vannak oda vetve, s valamennyi megragadó, ötletes és egyéni.“

Wiegand különben most munkáival át-megy a calaisi csatornán is. A Londonban megjelenő „Akademy Architecture“ júniusi számában a karácsonyi kiállításról ismert

„Kunyhóm“ című tervet és Dr. Baróthi nyaralójának tervét fogja hozni. A keresk. ministerium égise alatt megjelent „Mintalapok“ pedig legközelebb egy teljes Wiegand-füzetet fognak adni. *Rexa Dezső.*

Photo-Club. *E címen az amateur* fényképezők társasággá alakultak. A klub célja: a fényképezés művészi és tudományos fejlesztése. A klub kényelmes és célszerűen berendezett helyiségei az Egyetem-tér és Kaplony-utca sarkán lévő Andrássy-palotában vannak, a hol e hó folyamán művészi levelezőlap-kiállítás fog megnyitni. A múlt hó folyamán a klubnak házi kiállítása volt, a melyen Br. Eötvös Loránt, dr. Wartha Vince, a klub elnöke, Márffy Albin és H. Gaal Adorján, alelnökök, Széchy Gyula festő, Rexa Dezső, dr. Joannovics Pál, stb. stb. vettek részt. A klub minden pénteken este összejövetelt tart, a melyen vetített képeket mutatnak be, úgy a tagok, valamint Zamborin Károly — az Európaszerte ismert diapositiv festő — műveiből. A legközelebbi pénteketek valamelyikén Rexa Dezső tagtársunk „Shakespeare Itáliában“ címmel — vetített képekkel illusztrált előadást fog tartani. — A klubban kényelmes műterem, laboratórium, társalgó, könyvtár áll a tagok rendelkezésére. A laboratóriumban dolgozóknak pedig Zamboni és Funk udvari fényképészek szol-



Wiegand E. rajza.

gálnak tanácscsal és magyarázattal. A klub az érdeklődőket szívesen látja péntek esti összejövetelein.

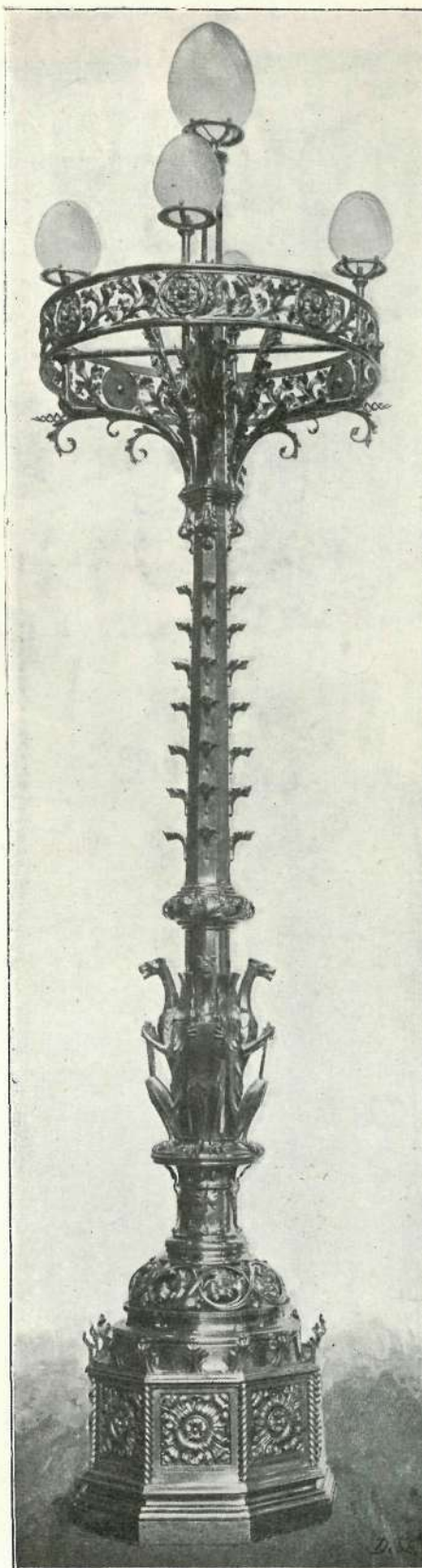
Chamber of horrors. A mint e folyóirat legutóbbi számának hivatalos rovatában olvasható, a m. iparművészeti társulat választmányának március hó 18-án tartott ülésén indítványt tettem, hogy állítson össze a társulat egy gyűjteményt *külföldről* importált olyan tárgyakból, a melyeket nálunk úton-útfélen árulnak s a melyeken az izléstelenség legszembeötlőbben nyilvánul. Ezzel azt akarnám elérni, hogy a közönség tudja meg, hogy mit *ne vásároljon*, mire *ne költse* a pénzét. E gyűjteménnyel együtt oly *hazai* iparművészeti tárgyakat kellene kiállítani, a melyek külső forma s kidolgozás tekintetében kifogástalanok s ár dolgában is kiállják a versenyt a külföldi selejtes portékával. Így tehát nemcsak oktató s izlésnemesítő hatású volna az ilyen kiállítás, de nemzetgazdasági szempontból véve is üdvösnek ígérkezik. Egyébként utaltam Angliára, a hol annak idején szintén helyén valónak látták, hogy efajta kiállítást rendezzenek, a melyet „*Chamber of horrors*”-nak nevezték el.

A fölvetett eszméhez egyes lapok kommentárt fűztek s érthető, hogy a többféle véleménynyilvánítás közt olyan is volt, a mely a sajátságos s szokatlan kiállítással nem rokonszenvezett, sőt azt éppen képtelenségnek nyilvánította.

Nem szándékozom ezekkel az ellenvéleményekkel e helyen vitába bocsátkozni, hiszen elég világosan körvonaloztam a kiállítás intencióját, úgy hogy minden elfogulatlan tisztában lehet annak céljával. De nehogy hallgatásom félremagyaráztassék, szó nélkül nem hagyhatom két lapnak, ú. m. a Magyar Geniusz s a Neues Pester Journalnak V. B. jegyű, illetve Balduin Groller nevű munkatársainak azt a ráfogását, hogy az angol példa, a melyre hivatkoztam, *nem* áll.

A magam igazolására tehát a legilletékesebb helyre, a londoni South Kensington Museum igazgatóságához fordultam s egy Londonban élő honfitársunk révén kérdést intéztettem a „*Chamber of horrors*” dolgá-

Magyar Iparművészet.

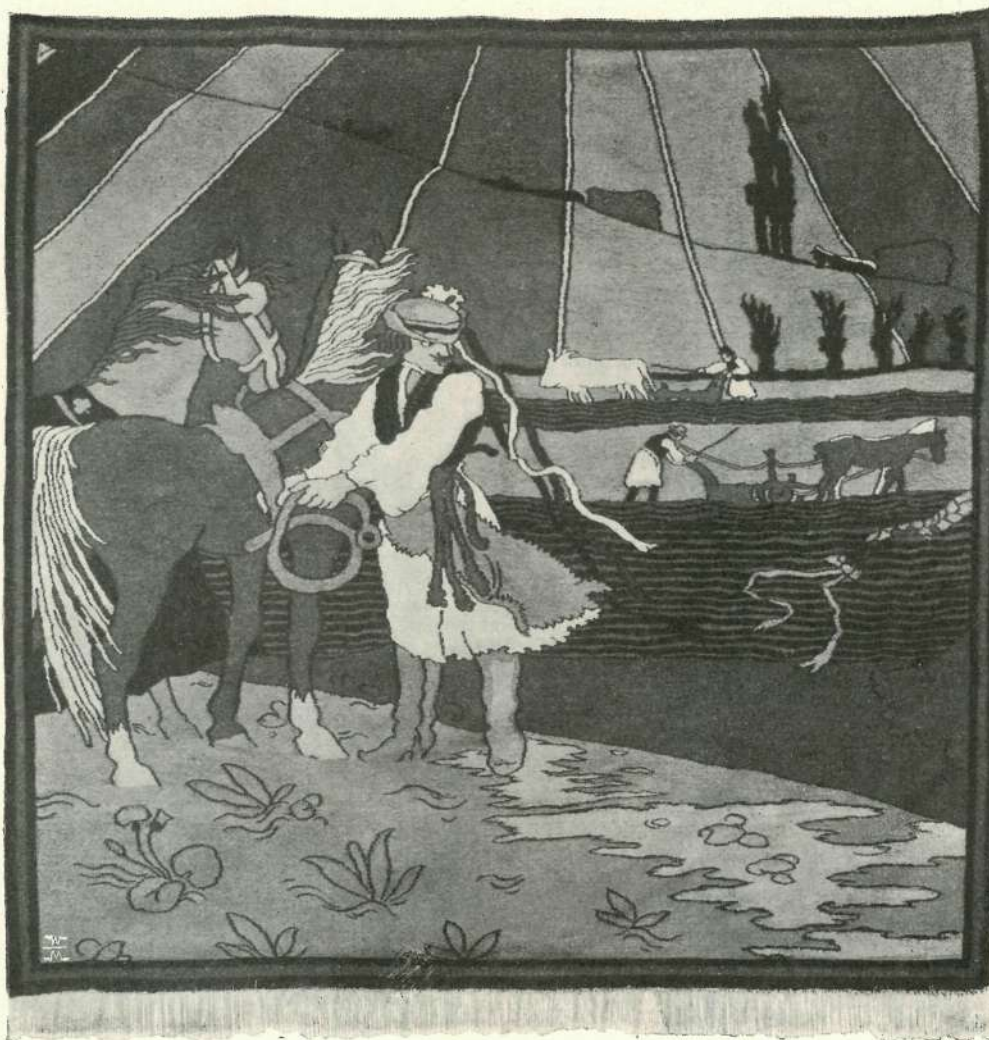


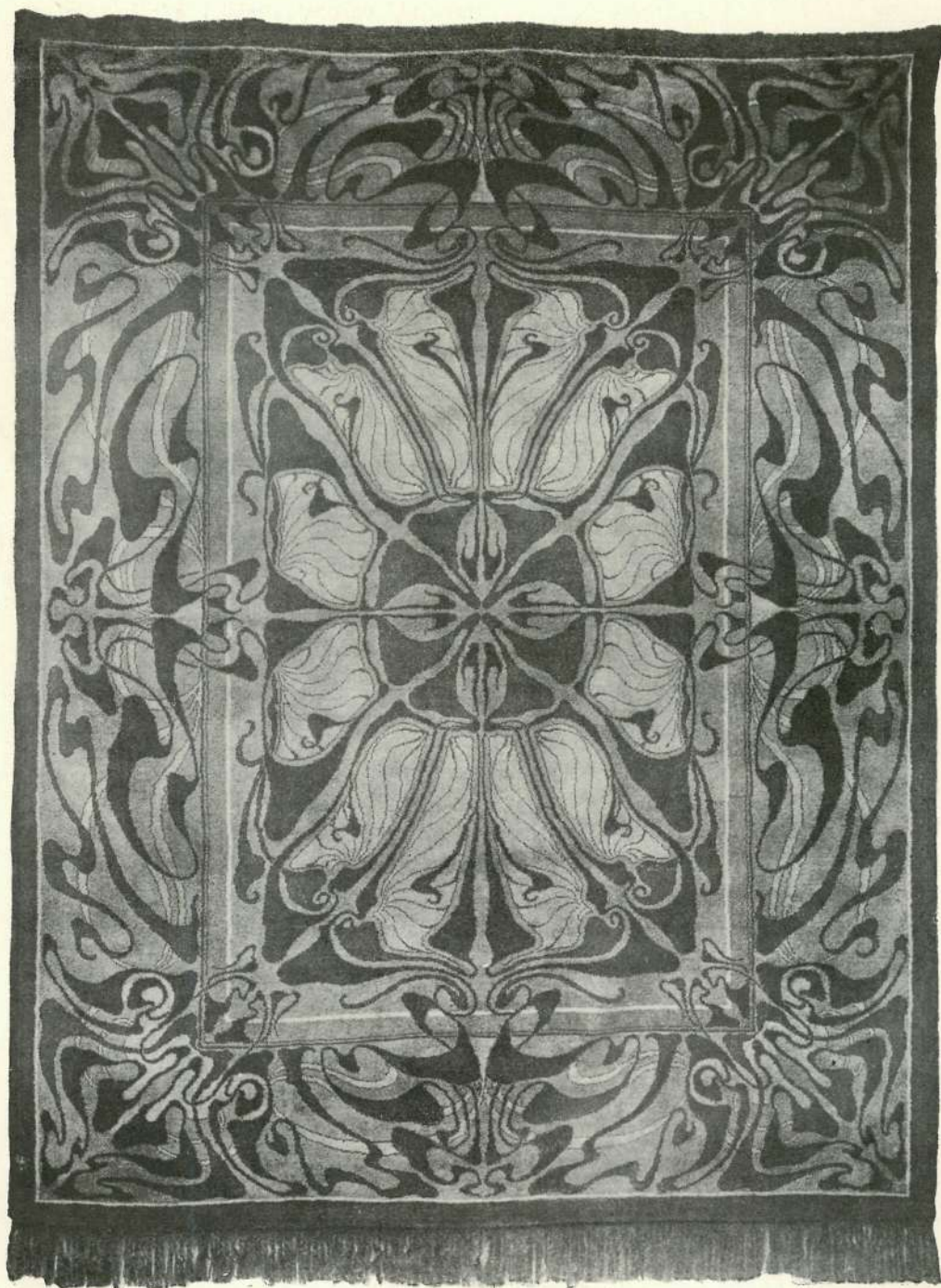
KANDELÁBER
KOVÁCSOLT ○ ○ ○
○ ○ ○ ALUMINIUM
BRONZBÓL. ○ ○ ○
○ ○ TERVEZTE ○ ○ ○
STEINDL IMRE.
○ KÉSZÍTETTE ○
JUNGFER GYULA.

◦ FALI SZŐNYEG. ◦
 TERVEZTE ◦◦◦◦◦
 ◦◦◦ HORTI PÁL.
 KÉSZÜLT ◦◦◦◦◦
 ◦◦◦ A TORONTÁLI
 SZŐNYEGGYÁR R.-T.
 NAGYBECSKERÉKI
 ◦◦ GYÁRÁBAN. ◦◦



◦ FALI SZŐNYEG. ◦
 TERVEZTE ◦◦◦◦◦
 ◦◦ NAGY SÁNDOR.
 KÉSZÜLT ◦◦◦◦◦
 ◦◦◦ A TORONTÁLI
 SZŐNYEGGYÁR R.-T.
 NAGYBECSKERÉKI
 ◦◦ GYÁRÁBAN. ◦◦





..... CSOMÓZOTT SZŐNYEG.
..... TERVEZTE HORTI PÁL.
KÉSZÜLT A TORONTÁLI SZŐNYEGGYÁR R. T.
..... NAGYBECSKEREKI GYÁRÁBAN.

ban, mire az igazgatóság a következőkben adta meg a kívánt választ:

M.

No. 12415/1900.

Board of Education, South Kensington,
London, SW.

20-th. April, 1900.

Victoria and Albert Museum
[late South Kensington Museum].

Sir!

In reply to your letter, received on the 12-th. instant, I am directed to refer you to page 33 of the First Report of the Department of Practical Art. From this Report it will be seen that when, in 1853, the collections of purchases from the Great Exhibition of 1851 were publicly exhibited in Marlborough House a small portion of the Museum thus formed was fitted up with specimens of manufactures which appeared to illustrate departures from those principles of Art which were recognized by the Department. After some time, this special collection was withdrawn.

Jam,

Sir,

Your obedient Servant,
J. R. Fowke.

Ebből tehát nyilvánvaló, hogy az angol példa, a mire hivatkoztam, áll, a mennyiben az 1851-iki londoni világkiállításon tényleg beszereztek egy gyűjteményt, „mely felvilágosításul szolgált a művészet alapelveinek hiányáról”, a mely gyűjtemény 1853-ban a Marlborough Museumban egy ideig kiállítva volt.

A londoni múzeum igazgatóságának nyilatkozatát eredetiben bárkinek szívesen megmutatom.

Györgyi Kálmán.

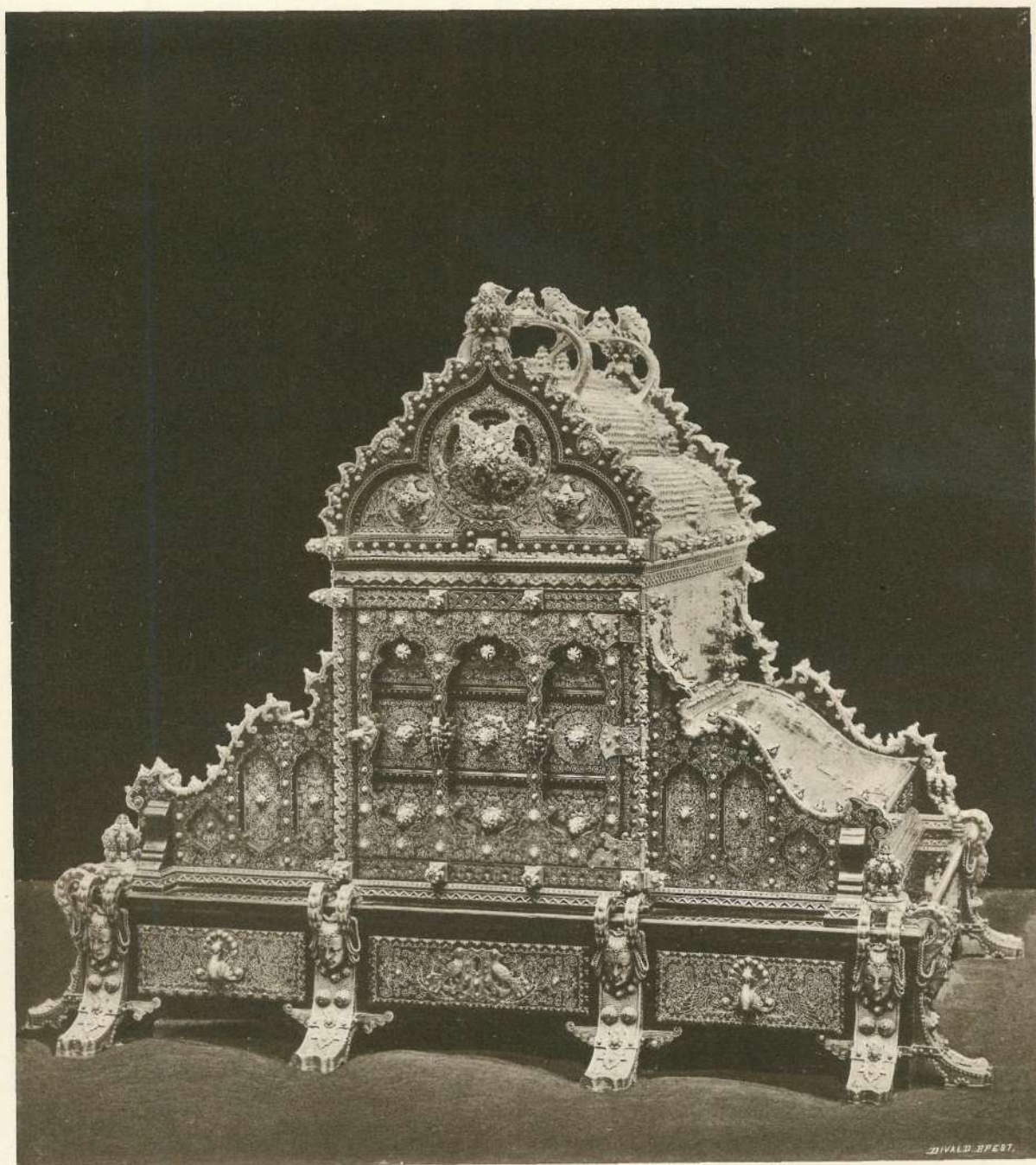
A párisi kiállítás magyar iparművészeti csoportjának kétségkívül egyik legérdekesebb darabja az az ékszer-szekrény, a melyet Scholtz Róbert udv. szobafestő megrendelésére és Nádler Róbert tanár terve alapján, Thurnherr János asztalos és Mlinek Adolf ötvös közösen készített.

A szekrény magyar diófából készült, mely berakott (inkrusztált) ezüstdrót-ornamentumokkal, változatos alakú, részben drágaköveket magába foglaló, részben zománcművi szögekkel s rozettákkal gazdagon van díszítve.

Elküldés előtt a szekrénykét megnézte Hegedüs Sándor kereskedelmi miniszter, a ki elismerését fejezte ki az érdekes munka megalkotói előtt. Füzetünk második mellékletén hű képét mutatjuk be a szekrénynek.

Az Országos Iparegyesület évi jelentése az 1899. évben kifejtett működéséről, melyet az egyesület igazgatósága a f. évi május hó 20-án megtartott közgyűlés elé terjesztett, vaskos füzetet tölt be. A nagy gonddal szerkesztett jelentés könnyen áttekinthető képet ad arról a buzgó és sikeres tevékenységről, melyet az érdemes egyesület a lefolyt évben kifejtett. Számos fontos kérdésben az egyesület köréből indult ki az első lépés s törekvése minden aktuális kérdésben oda hatott, hogy az iparos-közvélemény fölfelé s lefelé egyaránt érvényesüljön. Ezeknek a törekvéseknek hathatós támasza a tekintélyben mindinkább erősödő egyesületi közlöny, a Magyar Ipar, melyet a ritka energiájú igazgató, Gelléri Mór nagy ügyszeretettel szerkeszt, mely folyóirat nemcsak éles szemű, állhatatos védője a hazai ipar érdekeinek, de egyúttal oktatója s irányítója a magyar iparosvilágnak. A múlt évi tevékenységnek súlypontja az iparpártolási mozgalomra esett, a melynek sikereiben az egyesületnek elévülhetlen érdemei vannak. Működése e mellett kiterjedt úgyszólván a hazai ipart érdeklő minden mozzanatra. A jelentés a többi között örömmel konstatálja a közeledést, a M. Iparművészeti Társulat s az egyesület között. Remélhető, hogy a közel jövőben, a midőn a M. Iparművészeti Társulat is szélesb alapokra fektetheti működését, a kapocs a rokonegyesülettel még bensőbbé fog válni.

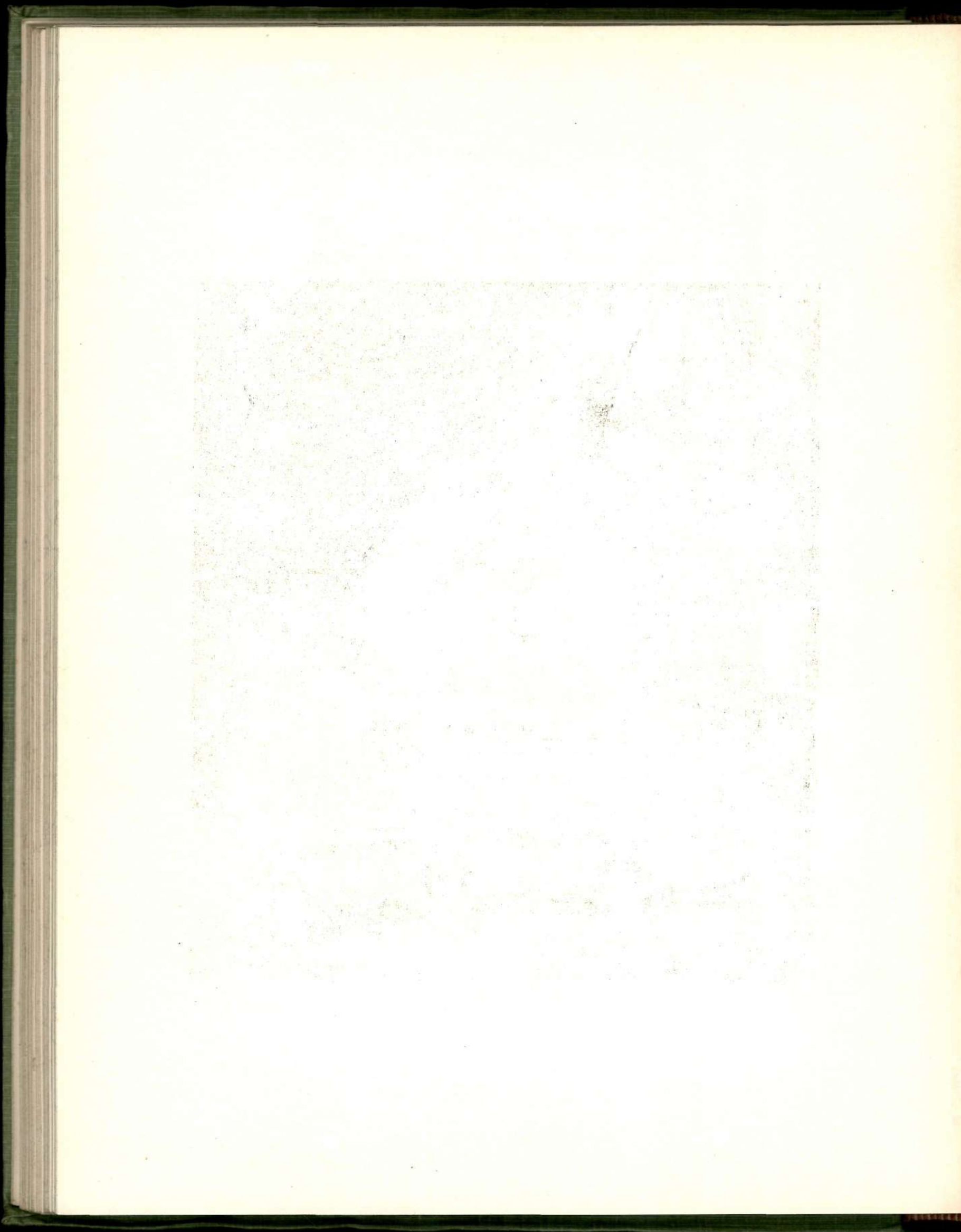




ÉKSZERSZEKRÉNY.

Tervezte NÁDLER RÓBERT tanár.

Készítette THURNHERR JÁNOS asztalos és
MLINEK ADOLF ötvös.





••••• CSOMÓZOTT SZÖNYEG. •••••
••••• TERVEZTE NÁDLER RÓBERT. •••••
KÉSZÜLT A TORONTÁLI SZÖNYEGGYÁR R. T.
•••• NAGYBECSKERÉKI GYÁRÁBAN. ••••