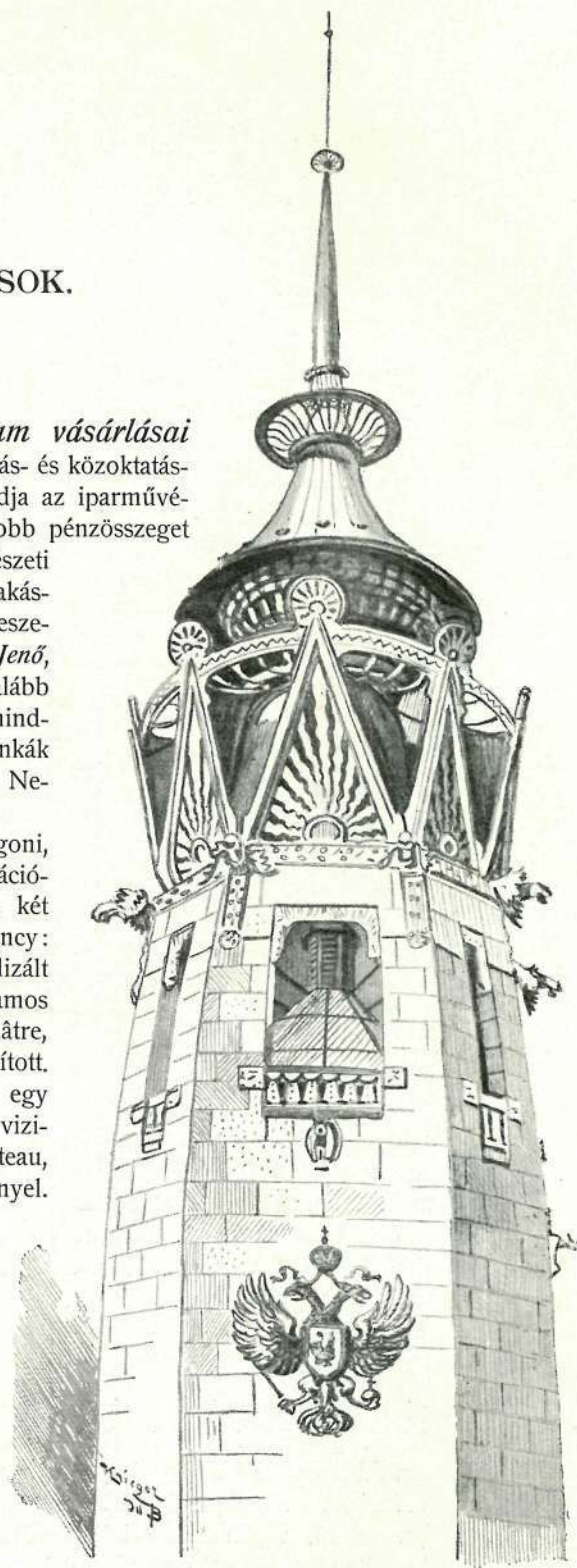


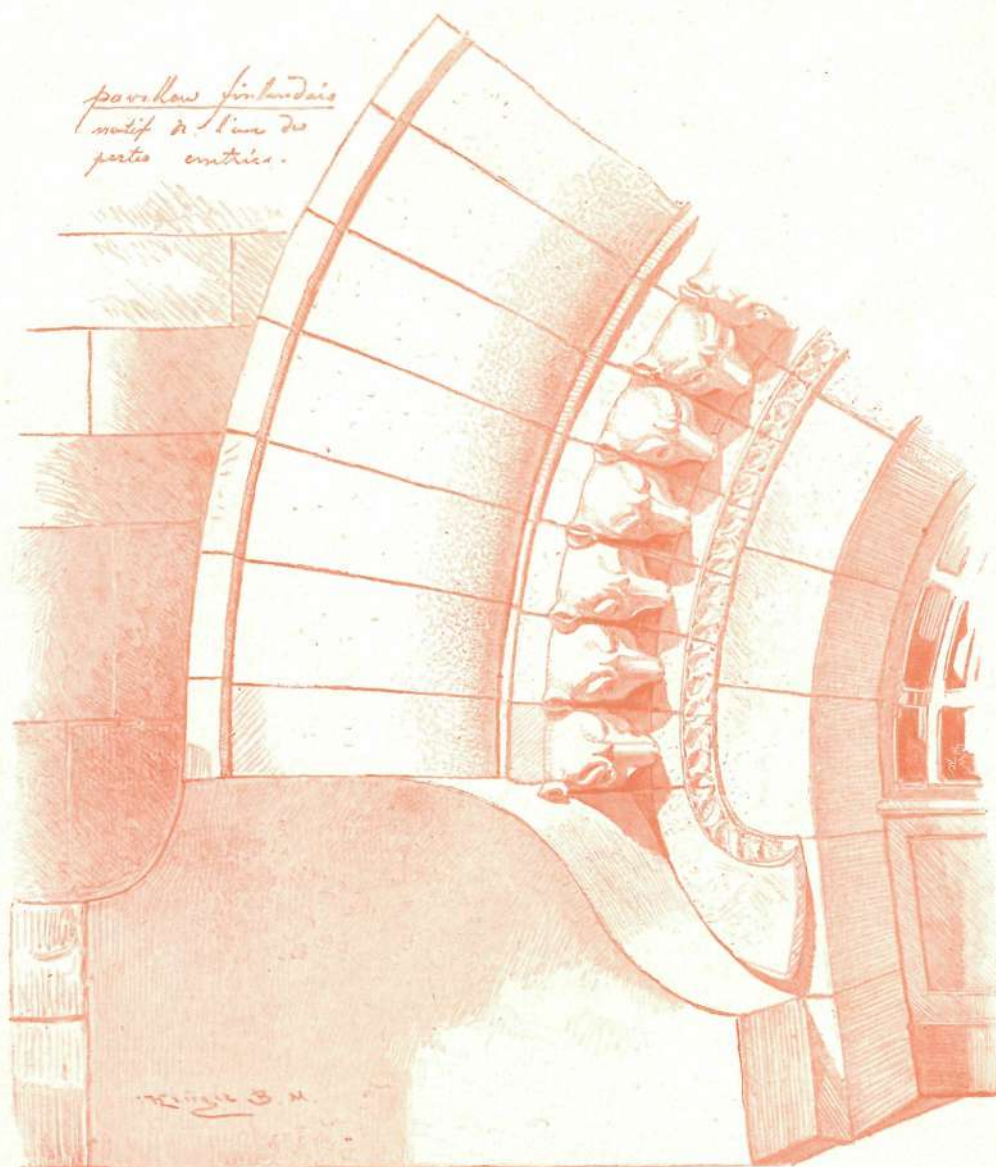
HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK.

Az Országos Iparművészeti Múzeum vásárlásai a párisi világiállításon. Dr. *Wlassics* Gyula vallás- és közoktatásügyi miniszter, a ki minden alkalomnál jelét adja az iparművészet iránt való atyai gondoskodásának, nagyobb pénzüsszeget engedélyezett, hogy azon az orsz. iparművészeti múzeum számára a párisi kiállításon főleg a lakásberendezés körébe tartozó, kiválóbb tárgyak beszereztesse. A miniszter megbízásából *Radisics Jenő*, iparművészeti múzeumi igazgató, egyelőre az alább felsorolt tárgyakat vásárolta meg, melyek mindannyian modern felfogású, abszolút műbecsű munkák és mentek a sokfelől tapasztalható túlzásokból. Nevezetesen:

Perol Frères-től, Páris: 1. Karosszék, mahagoni, aranyozott bronz virágokkal. Ülése bőrapplikációval. 2. Szék, hasonló (az ebédlő, a melyből a két szék való, aranyérmes nyert). Majorelle Frères, Nancy: 3. Tűzszertartó kandallóhoz, kovácsolt vas, stilizált napraforgó a végén. Robert, Páris: 4. Kézi villamos lámpás kovácsolt vas (aranyérmes nyert). Feuillâtre, Páris: 5. Mákfej, ezüst, áttetsző zománccal borított. Barbedienne, Páris: 6. Kézi villamos lámpás, egy pár, férfi és nő, aranyozott bronz. 7. Óratartó, vizirózsa formájára, aranyozott bronz. Jules Brateau, Páris: 8. Pohár tányérral, fagyöngy-diszitménynyel. 9. Tányér, Vessia-virággal. 10. Serleg, szőlővel. 11. Tányér, mogyoróval. 12. Asztaldísz, hosszúknak két végén nőalakkal. Valamennyi ón. S. Bing, Páris: 13. Kőedény-csésze zöld mázzal, Grouby amerikai művésztől. 14. Szék, világos juharfa, szürke posztóval borított, támláján selyemmel hímezett virágok De Feure művésztől. 15. Szék, bőrrel bevont, ebédlő számára, Gaillard-tól. 16. Butorvasalások, De Feure hálószobájából. 17. Asztal, körtefa. 18. Ruhafogas sárgaréz akasztókkal, Gaillardtól. Plumet és Selmershein, Páris: 19. Petroleum-lámpás, foglalatja s talpa bronz. 20. Toilette-asztal, padukfából. 21. Szék hozzája. 22. Kézi gyertyatartó. Gagneau, Páris: 23. Csillár, homályos üveg-



A FINN PAVILLON TORNJA.
• TERVEZTE SARINEN E. •
• KRIEGER BÉLA RAJZA •



A FINN PAVILLON KAPUJÁNAK RÉSZLETE.

•••••TERVEZTE SARINEN E. •••••

•••••KRIEGER BÉLA RAJZA. •••••

kagylók, aranyozott s részben színezett bronz foglalatban, mely vízi növényeket ábrázol. Vever, Páris: 24. Kőedény váza, aranyozott ezüst foglalatban. Lalique R., Páris: 25. Fésű, világos szárú, végén zománccból készült virág, rajta aranyból való zománcolt bogár. 26. Nyakék, arany zománccal és opálokkal díszítve, C. F. Woerffel, Szt.-Pétervár: 27. Bucszó kozák, bronz. Th. Lambert, Páris: 28. Karosszék, mahagoni, sárgarézzel berakott, ülése szürke bársony. 29. Fali étagère,

ébenfa, ezüsttel berakott. 30. Ajtó-vasalások (3 drb), sárga-, vörösréz és vas-fűrészszel vágott díszítményekkel. E két utóbbi szám a f. évi Salonban volt kiállítva. Christoffle, Páris: 31. A ház plaquett'ja, O. Roty-tól. 32. Papírvágó kés, ugyanattól, ezüst. 33. Kanál és villa, pávatollal díszített, ezüst. 34. Kanál. 35. Kés. 36. Villa. 37. Fagylalt-kés. 38. Fagylaltkanál, A. Hemerocallis-növényből stilizálva. 39. Kenyér-kosár. 40. Morzsa-szedő. 41. Abrosz-kefe. Thiebaut Frères, Páris: 42.



RÉSZLETEK A FINN PAVILLONRÓL.

••• TERVEZTE SARINEN E. •••

••• KRIEGER BÉLA RAJZA. •••

Guy de Maupassant, a Parc Monceau-ban levő szobrának kicsinyített mása; bronz. A Palais des Beaux Arts-ban a Grand Prix-t nyerte. Naudot, Sèvres. 43. Csésze, pâte tendre áttörött szegélyében átlátszó zománc. Siot-Decauville, Páris: 44. Lámpás táncosné formájára. Aranyozott bronz. 45. Csengetyű, gombja térdelő asszony. Aranyozott bronz. 46. Tányér, fenekén nő-alak. Párja a Musée du Luxembourg-ban; ón. 47. Téntatartó, végén nőalak; ón. 48. Gyertyatartó, ón. 49. Tolltartó, ón. St. Andrée de Ligoereux, Páris: 50. Panneau levelekkel és címerrel, domborított és színezett bőr. 51. Mappa, vésett és színezett bőr, címerrel. 52. Ugyanaz kakasfejjel. 53. Ugyanaz bogáncsvirágokkal. 54. Tálca, domborított és színezett bőr. A mester e munkái révén Grand Prix-t nyert. Damouse, Páris: 55. Csésze, pâte d'email domború vízi növényekkel. Alex. Charpentier. Páris Plaquettek, u. m.: 56. Imprimerie Lemercier. 57. Puvis de Chavanne arcképe. 58. Maternité. 59. La tour Eiffel. 60. Amis des Livres. 61. Jean fiának arcképe. 62. Luce arcképe, Mottheau, Páris. 63. Falra való villamos lámpás, repülő szita-kötő, liliomokkal. Aranyozott bronz. Mintázta Piat. Állami pénzverőintézet. 64–67. Plaquettek és érmek. Victor Péter, Páris. 68. Emil Marchon arcképe. 69. Maurice Joueune arcképe. 70. Auguste Rodin arcképe. Valamennyi bronz. A mester aranyérmeket nyert. Ovide Yencesse, Páris. 71. Plaquette: Pierrette la pauvre. 72. Spuller arcképe, bronz érem. The Bath Cabinet makers Co, Bath. 73. Kandalló, tölgyfa-rézdiszítványokkal. 74. Pohárszék, tölgyfa részdiszítványokkal. Japán: 75. Edény, buzából kikandikáló verebekkel. 76. Edény, falán uszó ponty. Mindkettő bronz, Jiukimunie Sziugiura mestertől, a ki aranyérmeket nyert. 77. Edény, fayence; falán tollal rajzolt virágok. Mestere: Tozan Itó arany érmeket nyert vele. 78. Zománc edény, rekeszek nélkül. Hólepte virágzó barackággal. Mestere Andó D. 79. Rekesz zománcos edény sárga őszi rózsával. Ugyanattól. 80. Medve, elefántcsontból faragott. Mestere: Kómé. 81. Majom, bronz. 82. Fiu, kalapjában veréb-

fiókák. Fából faragott. Mestere: Unkai tanár, a ki bronzérmeket nyert vele. 83. Páva, selyemfestés. Mestere Kampo; aranyérmeket nyert vele. 84. Kályhaellenző, selyemre hímzett varjúkkal; lakk-keretben. Mestere: Takasima, Grand Prix-t nyert vele.

Az Orsz. m. kir. iparművészeti iskolába az 1900/1901. tanévre mindössze 178 növendék iratkozott be és pedig 118 rendes és 60 vendéglátogató. Az egyes szakosztályoknak létszáma a következő: Diszító festők szakosztályában 44 rendes és 14 vendéglátogató, összesen 58. Diszító szobrászok szakosztályában 41 rendes és 6 vendéglátogató, összesen 47. Kiszobrászok szakosztályában 7 rendes és 14 vendéglátogató, összesen 21. Lakásberendező és iparművészeti tervezők szakosztályában 14 rendes és 3 vendéglátogató, összesen 17. Ötvösök szakosztályában 7 rendes és 4 vendéglátogató, összesen 11. Fametszők szakosztályában 2 rendes és 4 vendéglátogató, összesen 6. Rézmetszők szakosztályában 3 rendes és 3 vendéglátogató, összesen 6. Alakrajzra mint vendéglátogató 12 növendék jár.

Az Iparművészeti Múzeum és iskola könyvtárának forgalma az 1899–1900-iki könyvtári év alatt:

Hónapban	Nyitási napok száma	Látogatók száma	Használt művek száma	Kikölcsönzött művek száma
1899. szeptemb.	10	448	474	
" október	21	1349	2485	
" november	21	1201	1387	
" december	21	806	985	
1900. január	22	1201	1483	
" február	8	432	527	
" március	24	1433	1641	
" április	18	818	1320	
" május	26	857	1065	
" június	17	309	436	
Összesen :	188	8845	11,803	727

A könyvtár július–augusztus hónapokban, továbbá februárban (a párisi kiállításra küldött anyag kiállítása miatt) zárva volt; úgy hogy összesen 188 nyitási napra esik a 8845 látogató, a kik 11,803 művet

használtak. A kikölcsönzött művek száma 727 volt. A könyvtárt újabban ajándékokkal gyarapították: Doby Jenő tanár 140 kötetből álló 49 művel, melyek egy része Henszlmann Imre könyvtárából való; Györgyi Kálmán, Divald Kornél, a vallás- és közoktatásügyi minisztérium, a Berlini Iparművészeti Múzeum.

Iparművészeti esti tanfolyam. A közoktatásügyi miniszter rendelkezéséből ez évi szeptember havában az Orsz. m. kir. iparművészeti iskola kebelében oly esti tanfolyam lép életbe, mely szervezetében egészen új, s hazánkban úttörő és egyedüli. Ez az esti tanfolyam hivatva lesz oly *iparosokat*, kik egész nap el vannak foglalva és kenyérkereset után látnak, elméletileg és gyakorlatilag bizonyos *művészi irányban* oktatni, továbbá olyanokat tovább képezni, kik valamely iparágban művészi irányban már foglalkoztak s a kik kiképeztetésük után műhelyeikben önálló tervezők lehetnek.

Iparosok, iparostanoncok és általában mindazok, kik valamely iparággal már egy évig gyakorlatilag foglalkoztak, csekély költséggel látogathatják ezt a tanfolyamot, melynek tanítási órái úgy vannak megválasztva, hogy azok a rendes foglalkozás mellett is betarthatók. (Előadások lesznek vasárnap 8–12-ig, továbbá hétfőn, szerdán és pénteken este 7–9-ig.)

A tanfolyam szervezeti szabályzata a következő:

Az esti tanfolyamnak célja:

a) Oly iparosoknak, a kiknek foglalkozása bizonyos művészi képességet kíván (például butorasztalosok, kárpitosok, szobafestők, üvegfestők, címfestők, litografusok, kőfaragók, faragók, díszítő szobrászok, ércöntők, aranyművesek, cizellálók, zománccfestők, lakatosok, bádogosok stb.) módot nyújtani arra, hogy szakmájuknak gyakorlása mellett, az esti és vasárnap délelőtti órákban magukat rendszeres elméleti és gyakorlati oktatás útján művészi irányban tovább képezhessék;

b) egyes kiválóbb egyéneknek az iparművészeti iskola szaktanfolyamának felvételi vizsgálatára előkészíteni.

Az esti tanfolyam három évre terjed.

Minden iskolai év szeptember hó elején veszi kezdetét és június hó végeig tart.

A heti tanórák száma 10-ben van megállapítva, még pedig hetenkint háromszor este 2–2 óra, vasárnap délelőtt pedig 4 óra.

A beiratások szeptember hó elején történnek. A beiratási díj évenként 3 korona, ebből egy korona esik az „Értesítő“-re.

A tandíj évenként 6 korona, a mely két egyenlő részletben is törleszhető.

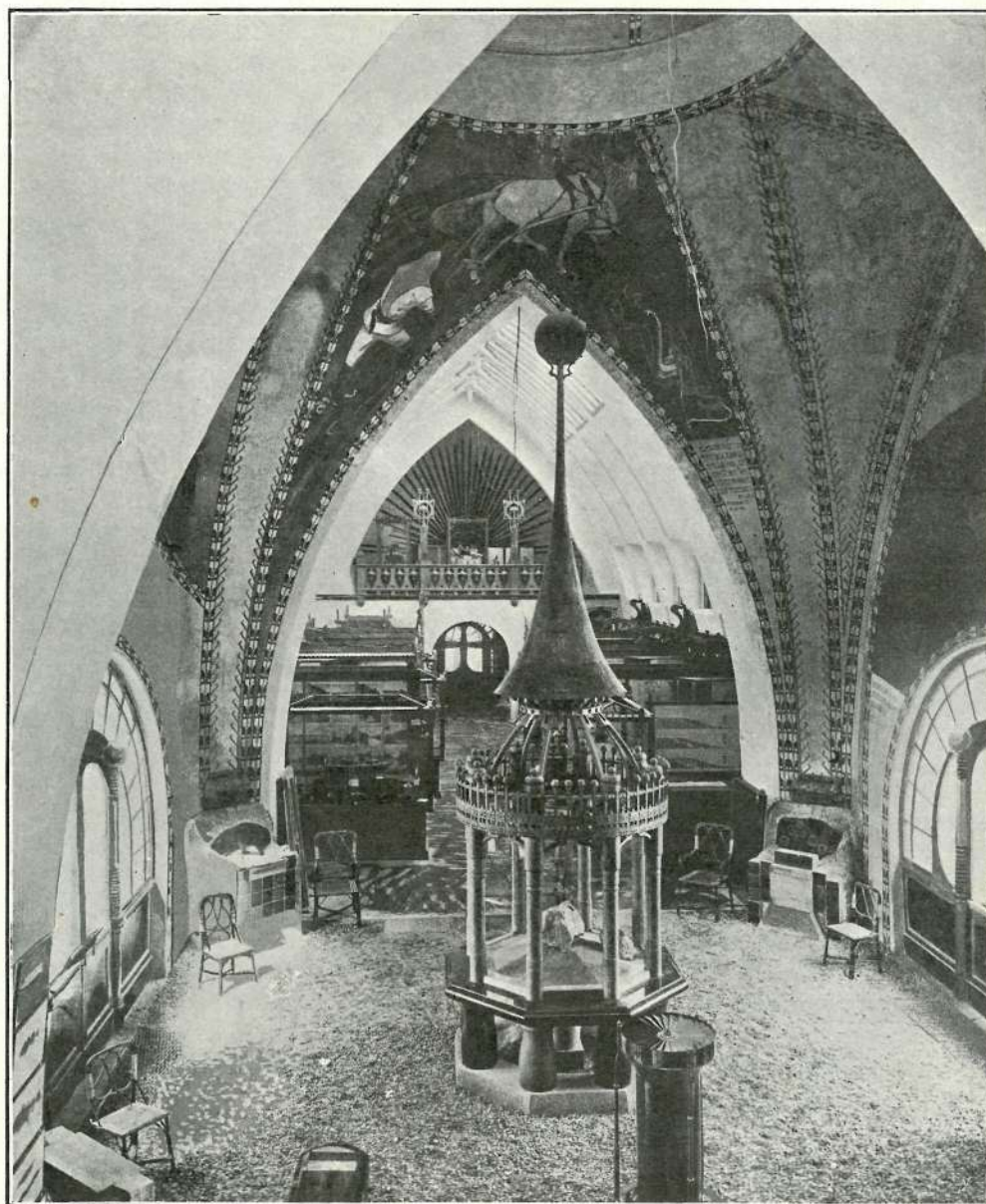
A felvételre jelentkező iparos ifjú igazolni tartozik, hogy: *a)* 15-ik életévét betöltötte; *b)* ép látóérzéssel és szakmájának megfelelő testi épséggel bír; *c)* legalább 2 középiskolát vagy 6 elemi osztályt sikerrel végzett vagy ennek hiányában a kellő szak-képzettséggel bír; *d)* választott iparágával már egy-két éve gyakorlatilag foglalkozott (bizonyítvánnyal igazolandó); *e)* bírja messterének vagy szüleinek beleegyezését arra, hogy az esti tanfolyamot látogathatja.

A tanfolyam tanulói kötelezik magukat, hogy az előírt tárgyakat az e célra kitézött tanórarend szerint pontosan hallgatják.

Olyan tanuló, a ki magasabb évfolyamba akar felvétetni, haladottságát próbamunkával és az előző tanfolyamban végzetek tudásával (esetleg felvételi vizsga alapján) tartozik igazolni.

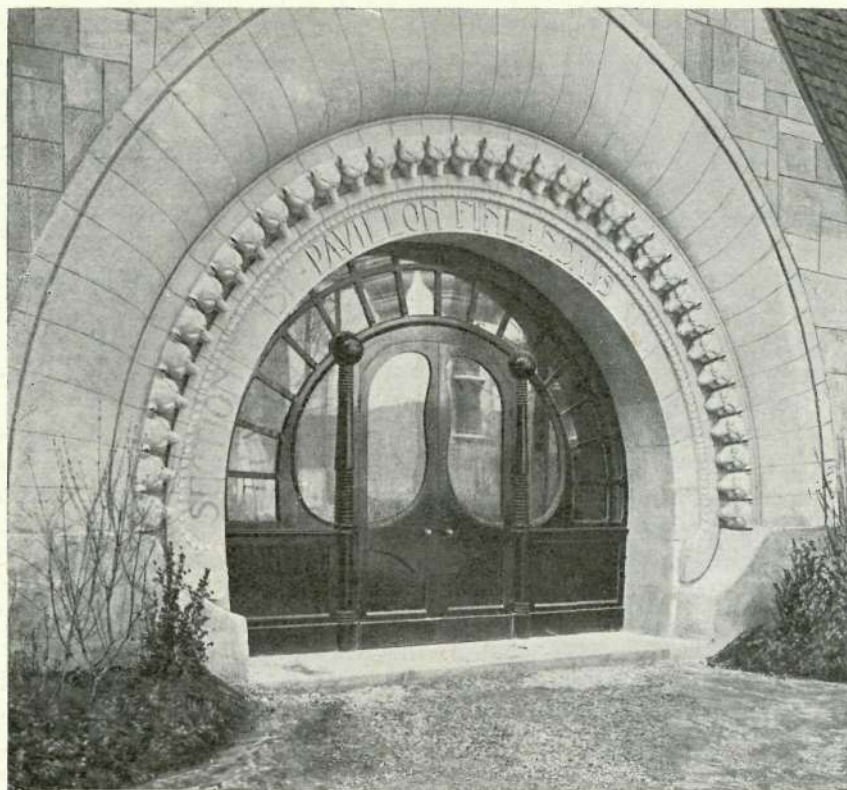
A tananyag a következő:

I-ső év: *a)* Planimetria. (Pont, vonal, háromszög, négyszög, sokszög, kör és elipszis elmélete és szerkesztési rajza.) Tömeges tanítás (előadás és rajz), hetenkint 2 órában. *b)* Építészeti stíltan és építési rajz. Az építésben előforduló szabályoknak fejtegetése. Az építészeti formáknak ismertetése, különös tekintettel az anyagra. Párkányoknak tagozása; az oszloprendeknek fogalma. Ajtóknak, ablakoknak, boltozatoknak formái. Tömeges tanítás (előadás és rajz), hetenkint 2 órában. *c)* Iparművészeti stíltan. Iparművészeti alakoknak ismertetése, tekintettel a feldolgozandó anyagokból és előállítási technikából származó stíltani törvényekre. Előadás hetenkint 1 óra. *d)* Ékítményes rajz. Egyszerű ékítményelemeknek nagyarányú fali minták után való rajzolása,



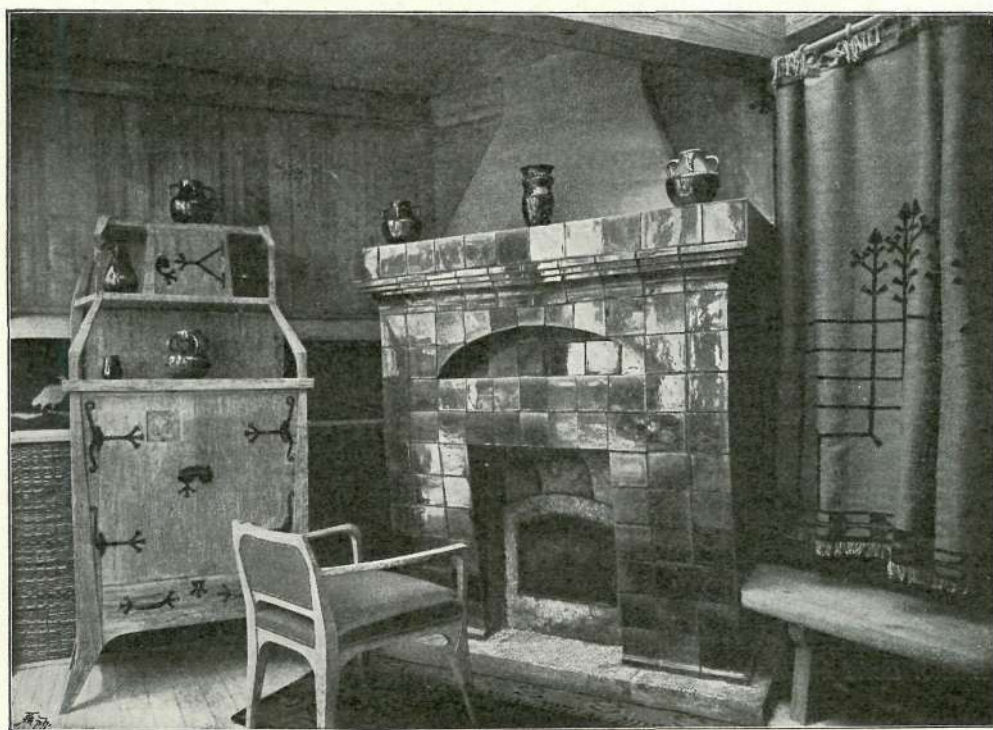
A FINN PAVILLON BELSEJE.

• TERVEZTE SARINEN E. •



A FINN PAVILLON KAPUJA,

• TERVEZTE SARINEN E. •



KANDALLÓS FÜLKE A FINN PAVILLONBAN.

A Decorative Kunstból.

•• TERVEZTE GALLÉN E. ••

áttérés a domború minták utáni rajzolásra. Hetenkint 3 óra. Mértani síképítményeknek rajzolása és színezése. Betűknek rajzolása és rondírási. Tömeges tanítás hetenkint 2 órában.

II-ik év. *a)* Geometria. Ábrázoló geometria és az árnyékszerkesztésnek elemei. A pontnak, vonalnak, síkoknak és testeknek ábrázolása. Síkok, felületek és testek területének és köbtartalmának kiszámítása. Egyszerű testek saját- és vetett árnyékának szerkesztése. Tömeges tanítás (előadás és rajz), heti 2 órában. *b)* Szabadkézi perspektíva. Geometriai testeknek és egyszerű iparművészeti tárgyaknak, pusztá szemlélet útján, szabadkézzel való rajzolása. Hetenkint 2 óra. *c)* Diszítványoknak rajzolása. Különböző korszakbeli ékítményeknek domború minták után való rajzolása. Hetenkint 2 óra. *d)* Szakbeli tanulmányok. I. Szak- és műhelyi rajz. II. Mintázás. III. Ékítményes festés. IV. Ötvösség. V. Alakrajz. Egy-egy szakmának hetenkint 4 óra.

A tanuló a szakmabeli tanulmányokat foglalkozásához képest gyakorolja. Az oktatás egyéni. A szakmabeli tanulmányoknak tantárgyát az igazgató vagy a szaktanár jelöli ki. Szakmaváltoztatás csak kivételesen van megengedve.

III. év. *a)* Geometria. Perspektíva. Testcsoportok perspektivikus képének szerkesztése. Perspektivikus árnyékszerkesztés. Tömeges tanítás (előadás és rajz), hetenkint 2 órában. *b)* Virágoknak, növényeknek és gyümölcsöknek rajzolása (természet után vagy esetleg preparátumok után). Hetenkint 2 óra. *c)* Szakbeli tanulmányok. I. Szak- és műhelyi rajz. II. Mintázás. III. Ékítményes rajz és festés. IV. Ötvösség és zománcozás. V. Alakrajz. Egy-egy szakmának hetenkint 6 óra.

A tanuló a szakmabeli tanulmányokat foglalkozásához képest gyakorolja.

Az esti tanfolyambeli növendékeknek, a hely arányához képest (a vendéglátogatók előtt), a nappali tanfolyambeli növendékek számára előírt egyes tantárgyak hallgatása, az igazgató beleegyezése mellett engedélyezhető. *Ezért külön tandíj nem jár.*

A tanfolyam hallgatója minden iskolai év végén látogatási bizonyítványt kap; az egész tanfolyam befejezése alkalmával pedig végbizonyítványt nyer, melyben haladása és szorgalma van megerősítve. Szegénysorsú, de szorgalmas tanulók a tandíj alól felmentést nyerhetnek. Ösztöndíjak elnyerésére időnkint pályázat hirdetik. Minden iskolai év végén a jelesebb növendékek között jutalmak osztanak ki Tanulmányi és fegyelmi ügyekben a tanulók az iskolai szabályzatnak vannak alárendelve. A szüneti pályázatokban minden esti tanfolyambeli tanuló is úgy vehet részt, mint az intézet rendes növendéke, sőt az ösztöndíjas és tandíjmentes tanuló, ha a második iskolai évet befejezte, köteles azokon részt venni.

Az az esti tanfolyambeli tanuló, a ki az intézetbe mint rendes növendék akar belépni, egyenlő képesség esetén az idegen intézetekből jelentkező előtt számíthat felvételre, a fölvételi vizsgának letétele után; azok pedig, a kik a három évi esti tanfolyamot jó eredménnyel végezték, a szaktanfolyamba való felvételre előírt vizgára bocsájthatók.

A Magyar Iparművészeti Társulat választmánya 1900. évi július hó 9-én ülést tartott *Ráth* György társulati elnök elnöklése mellett. Jelen vannak: *Szalay* Imre és *Czigler* Győző alelnökök, *Beck* Dénes, *Forster* Gyula, *Horti* Pál, *Kriesch* Aladár, *dr. Lippich* Elek, *dr. Matlekovics* Sándor, *Morelli* Gusztáv, *Radisics* Jenő, *dr. Szmrecsányi* Miklós és *Thék* Endre választmányi tagok.

Jegyző *Györgyi* Kálmán titkár.

Elnök megnyitja az ülést és jegyzőkönyvnek hitelesítésére *Radisics* Jenő vál. tagot kéri fel. Egyben bejelenti, hogy *Fittler* Kamill, *Gaul* Károly és *Zsolnay* Miklós kimentették távolmaradásukat.

A legutóbbi ülés jegyzőkönyvét a választmány felolvasottnak veszi, miután az már hitelesítve van s a társulat lapjában megjelent.

A napirend előtt az elnök szükségét látja annak, hogy indokolja, miért nem volt oly

sokáig ülés. Ennek oka a párisi világkiállítás volt, a melyen úgy ő, mint a választmánynak több tagja hosszú időn át fontos teendőkkel volt elfoglalva. Az elnök maga hét nappal a kiállítás megnyitása előtt utazott ki Párisba abban a feltevésben, hogy a vezetésére bízott XII. és XV. (iparművészeti) csoportok rendezésének befejezésére kellend csak felügyelnie. Itt azonban kétségbeesítő állapotban találta csoportjait. A tárgyak csomagolatlanul heverték, sőt tetemes részük a szállítmányok torlódása miatt meg sem érkezett, de az installáció sem felelt meg a követelményeknek. Dacára az óriási erőmegfeszítésnek, melyet ő és társai kifejtettek, mégis hat heti szakadatlan munkába került, míg a rendezéssel legalább nagyjában elkészülhettek, a kisebb hézagok és hiányok pótlása pedig még több hetet vett igénybe. Kedves kötelességet teljesít, midőn ez alkalommal hálásan emlékszik meg munkatársai: Faragó Ödön, Horti Pál és Pap Henrik lelkes közreműködéséről. Örömmel jelentheti, hogy a fiatal magyar iparművészet, főleg nemzeti jellegének és önállóságának feltűntetésénél fogva a kulturállamok évszázados iparművészetének nagy versenyében derekasan megállja a helyét. Az általános elismerésnek egyik meggyőző jelét képezik a magánosok és több előkelő múzeum részéről történt jelentékeny vásárlások. Remélhető, hogy kiállítóink a kitűntetések odaítélésénél is megfelelő méltatásban fognak részesülni. Különösen kiemeli még az elnök Thék Endrének érdemeit, a ki mint jurytag buzgó odaadással védte a magyar kiállítás érdekét éppen a legfontosabb iparművészeti ágban.

Dr. Matlekovics Sándor a választmány nevében köszönetet mond az elnöknek önzetlen fáradozásaiért, a melylyel a magyar iparművészet ügyét a párisi kiállításon diadalra vitte. Indítványára a választmány hálájának a jegyzőkönyvben kifejezést ad.

Dr. Szmrecsányi Miklós csatlakozva az előtte szólónak szavaihoz, azokat tekintettel a művészet különböző ágainak összetartozására, kiegészíteni kívánja s utal azokra a nagy érdemekre, a melyeket az elnök ér-

lyes működésével mint a szobrászati jurynek magyar tagja, majd mint annak alelnöke szerzett, a mivel a magyar művészet minden barátját nagy hálára kötelezte. Egyben utal a nagy, általános elismerésre, melyet a magyar történelmi kiállítás Párisban aratott, a mi pedig főleg Szalay Imre alelnök és Radics Jenő vál. tag érdeme volt, a miért is indítványára a választmány a nevezetteknek szintén köszönetet szavaz.

Áttérve a napirendre, az elnök mindenekelőtt mély sajnálattal jelenti, hogy Budahegyi Pauer Leo választmányi tag június hó 16-án meghalt.

A választmány fájdalomának a jegyzőkönyvben kifejezést ad.

Ezek után az elnök üdvözli a legutóbbi közgyűlésen megválasztott új választmányi tagokat s indítványára a választmány a folyó egyesületi évre meghagyja a szakosztályok tavalyi beosztását azzal, hogy az újonnan megválasztott tagok közül dr. Czobor Bélát és Morelli Gusztávot a III. osztályba, Horti Pált s Pap Henriket pedig a IV. osztályba sorozza.

Titkár felolvassa a kereskedelmi miniszter leiratát a társulat felterjesztésére, a melyben üdvözölte a minisztert sikerrel megkezdett iparpártolási nagy akciója alkalmából s egyben a nézete szerint e tekintetben alkalmazandó elvek kifejtése mellett felajánlotta a társulat közreműködését.

A miniszter köszönettel fogadja a társulatnak felajánlott közreműködését és a közreműködés módozatainak megállapítása céljából tanácskozmányt akar tartani, a melyen a társulat is képviselve lesz.

A választmány örömmel fogadja a kereskedelmi miniszter leiratát s megbízza az elnököt, hogy a mennyiben erre vonatkozólag a minisztertől felhívás érkezne, a a tervezett tanácskozmányba a szükséghez képest a társulat képviselőit jelölje ki.

Titkár felolvassa a kultuszminiszter leiratát, a melyben értesíti a társulatot, hogy Az Iparművészet Könyve c. díszmű költségeire 4000 koronát engedélyezett, de kiköti, hogy az engedélyezett összegnek ellenértéke fejében, a mű bolti árát véve alapul, a tár-

Architecture Sibérienne

RÉSZLET AZ OROSZ FALUBÓL.

◦ TERVEZTE KOROVINE K. ◦

◦◦ KRIEGER BÉLA RAJZA. ◦◦



RÉSZLET AZ OROSZ FALUBÓL.
• • TERVEZTE KOROVINE K. • •
• • KRIEGER BÉLA RAJZA. • •

sulat megfelelő számú példányokat bocsáson majdan rendelkezésére.

A választmány hálával fogadja a kultuszminiszter segélyét, az ellenértékképpen kívánt példányokra vonatkozólag pedig elhatározza, hogy felterjesztést intéz, melyben kérni fogja a minisztert, hogy a föltételtől álljon el, miután a műnek voltaképpen kiadója nem a társulat, hanem az Athenaeum, a melytől készpénzben kellene beszerezni a kívánt példányszámokat, a miáltal a mű kiadásának segélyezése illuzóriussá válnék. Miután azonban a társulat az Athenaeummal kötött szerződésében kikötötte, hogy tagjai *féláron* kapják a művet, utalni fog arra, hogy a kultuszminiszter főhatósága alatt levő intézetek is élvezhetik ezt a kedvezményt az esetben, ha a társulat tagjai sorába lépnek.

Titkár fölolvassa a párisi világkiállítás m. kir. kormánybiztosának átiratát, a melyben kéri az elnökséget, hogy szabadságot adjon Lipcsey József társulati pénztárosnak, miután a tisztség, a mit a párisi kiállításon levő történelmi magyar csoportnál ellát, föltétlenül megkívánja, hogy a folyó év végéig Párisban tartózkodjék.

A választmány Lipcsey József pénztáros számára kért szabadságot megadja s miután a nevezett könyveit Párisban fogja vezetni, a folyó kiadások s bevételek följegyzésével s általában a kézi pénztár vezetésével a választmány a titkárt bízza meg.

Radisics Jenő a tervezett Walter Crane-kiállításra tesz előterjesztést a választmány-
nak. Miután a kiállítást a M. Iparművészeti Társulat az Orsz. Iparművészeti Múzeummal együttesen fogja rendezni, azt hiszi, hogy legcélszerűbb, ha a kiállítás anyagának összegyűjtésével s a kiállítókkal közvetlenül való érintkezéssel az Orsz. Iparművészeti Múzeumnak a londoni hivatalos képviselője Cundal, kensingtoni múzeumi őr bizassék meg.

A kiállítással járó kiadásokra vonatkozólag ez idő szerint még nem tehet konkrét előterjesztést, miután erre nézve nem tudják hivatalosan az angol művészek föltételeit. Maga a kiállítás szeptember vagy október

havában lesz, miután W. Crane akkor szándékozik Budapestre jönni.

A választmány helyesléssel tudomásul veszi a bejelentést. A kiállítási költségekre nézve pedig elvileg kimondja, hogy azokhoz az Orsz. Iparművészeti Múzeummal együttesen méltányos arányban a társulat is hozzájárulni fog.

Az idei karácsonyi kiállításnak előkészítésével a választmány megbízza a titkárt s egyben a közreműködésre felkéri Horti, Kriesch és Pap választmányi tagokat.

Titkár jelentést tesz, hogy a darmstadti Alexander Koch cégnek magyarországi képviselője ajánlkozott arra, hogy bizonyos jutalék mellett tagokat illetve előfizetőket gyűjt.

A választmány kísérletképpen megengedi, hogy az illető, a könyvkereskedőknek adott szokásos jutalék mellett tagokat illetve előfizetőket gyűjtsön, azzal a szigorú kikötéssel, hogy minden olyan föllépéstől tartózkodjék, mely a társulat méltóságába ütközik, mert ellenkező esetben a társulat nyomban megszakítaná vele az összeköttetést.

Titkár bemutatja a Munkácsy- és a Zsolnay-szoborbizottságok részéről érkezett fölhívásokat.

A választmány mindkét fölhívást a társulat közlönyében egész terjedelemben közzéteti, Zsolnay szobrának költségeire pedig, mint aki működésével a magyar iparművészetnek sok dicsőséget szerzett, 200 koronát szavaz meg.

Végül a titkár bejelenti, hogy a legutóbbi választmányi ülés óta *huszonhat* új rendes tagja lett a társulatnak, mit a választmány örömmel vesz tudomásul.

Erre az elnök berekeszti az ülést.

A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítása ez idén előreláthatóan csak december hó első hetében fog megnyitni. A kiállításon ismét egy sorozat teljesen berendezett szoba lesz látható, a melyet Horti Pál tanár tervezett. Az eddigi bejelentett munkák után ítélve, a mostani karácsonyi kiállítás tartalmasság s a művészi színvonal tekintetében jóval túl fogja haladni az előzőket. Beható ismertetésével a jövő számunkban foglalkozunk.

FELHÍVÁS*

Zsolnay Vilmosnak, a keramia költői ihletű nagymesterének Pécssett felállítandó emlékszobra érdekében.

Alig kísérté ki és helyezte el a résztvevők óriási sokasága a magyar műipar zseniális úttörőjét és életének alkonyáig fáradhatatlan munkását, *Zsolnay Vilmost*, a világhírnévre szert tett lángeszű magyar műiparost, a keramiának költői ihletű nagy mesterét az örök nyugalom helyére, a magyar műipart ért súlyos veszteség érzetével együttesen élénk visszhangot keltett máris mindenfelé a pécsi kereskedelmi és iparkamara rendkívüli gyász-közülésén kifejezésre jutott ama kegyeletes eszme, hogy az első magyar iparosnak halhatatlan emléke szülővárosában, Pécssett, a melynek agyagából alkotta meg a szerény tégláégetőből kifejlődött lángelme a magyar műiparnak csodásnál csodásb remekeit, nekünk és utódainknak kegyeletes emlékül és buzdításul, szoborműben láthatólag és maradandólag megörökíttessék.

Zsolnay Vilmos működésének köre nem csupán Pécs szűk határai közé szorítkozott. A pécsi öttornyú jelvénynyel ellátott műipari termékeinek az egész világ piacává lett. Minden műipari alkotása egy-egy bájos formájú, varázslatos szépségű, elragadó színezésű költemény, mely csodás hatást keltett mindenütt, a hova csak eljutott s dicsőséget szerzett nemcsak neki magának, de általa egyúttal az egész magyar műiparnak.

A kinek műveiben az anyagiság az eszményiséggel oly gyönyörű harmóniában összeolvadt; a ki az évek hosszú során át a munkások ezreinek adott foglalkozást és kenyeret; a ki példányképe volt a lángeszű művésznek és az egyszerű kézművesnek: az nem térhetett meg alkotójához a nélkül, hogy örök emléket ne hagyjon azok között, a kiket dicsőségének, hírnevének osztályosaivá tett.

Ezt tudva, bizalommal fordulunk a magyar ipar minden lelkes barátjához, hogy vegye ki tehetségéhez mérten részét a magyar ipar dicsőségének megörökítésében.

Zsolnay Vilmosnak Pécssett felállítandó szobra nemcsak az ő szobra lesz, nemcsak Pécs város díszé lesz, hanem az egész magyar iparé. Talentuma elismerést szerzett az egész világon; illő és méltó, hogy emlékének itt a hazában, szülővárosában kegyelettel adózzunk. A kik adományaikkal az alulírt szoborbizottságot kegyeletes törekvésében támogatják, az emberbecsülés és a munkabecsülés nemes munkájában működnek közre.

A szives adakozók kegyeskedjenek adományaikat a nálunk nyilvántartott gyűjtőívvel együtt mielőbb *a pécsi kereskedelmi és iparkamara címére elküldeni*, mely a beérkezett adományokat esetről-esetre a „Pécsi Napló“ és a „Pécsi Figyelő“ napilapokban, a gyűjtés eredményét pedig külön kiadandó jelentésben közléteszi.

Hazafiúi üdvözléssel, a szobor-bizottság:

Báró Fejérváry Imre,

Baranya vármegye és Pécs sz. kir. város főispánja,
bizottsági elnök.

Littke József,

a pécsi kereskedelmi és iparkamara elnöke,
bizottsági alelnök.

Majorossy Imre,

Pécs sz. kir. város polgármestere,
bizottsági alelnök.

Dr. Záray Károly,

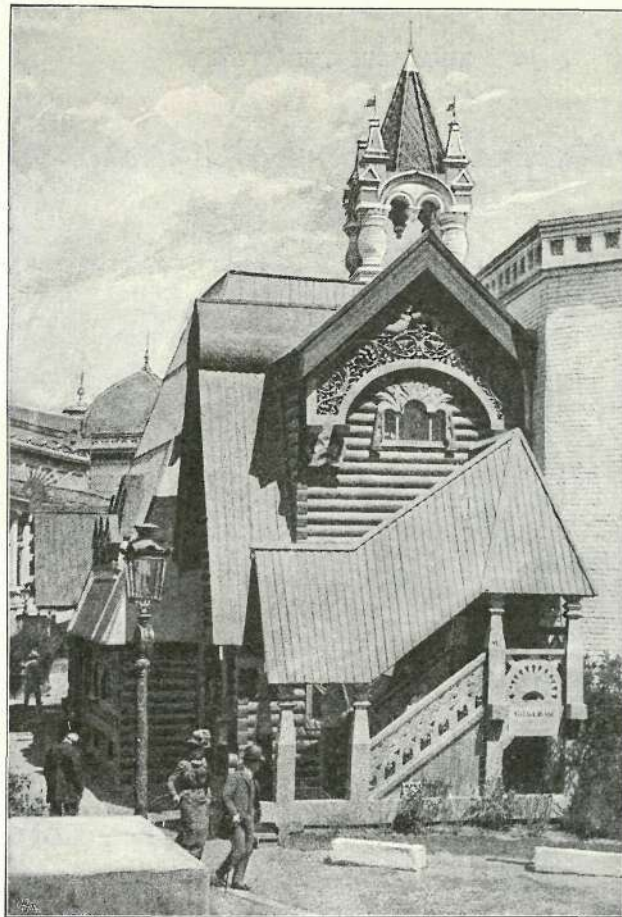
a pécsi kereskedelmi és iparkamara titkára,
bizottsági jegyző.

* Lapunk szerkesztősége szívesen közvetíti az adakozásokat, a melyeket nyilvánosan nyugtázní fog.



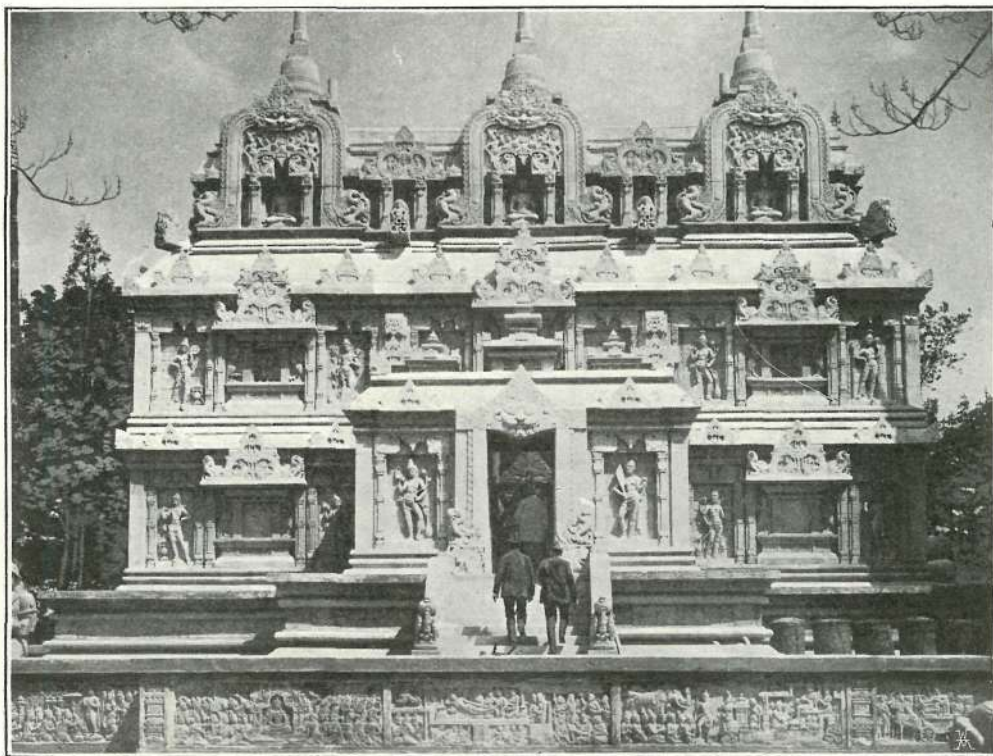
AZ OROSZ SZESZKEZELÉS CSARNOKA.

RÉSZLET A KIÁLLÍTÁSI
• OROSZ FALUBÓL. •



••• TERVEZTE •••
•• KOROVINE K. ••

A Decorative Kunstból.



HOLLANDUS-INDIA.

A kolóniák kiállításából.

HINDU TEMPLOM.

Az orsz. m. képzőművészeti társulat részéről a következő felhívást vettük:

FELHÍVÁS.

Mindenki tudja, hogy ki volt Munkácsy Mihály!

A magyar kultúra egyik legnagyobb ékessége, nemzetünk egyik legnagyobb büszkesége. A Mester, kinek porladó teste immár a szentelt hazai földben aluszsza örök álmát, ércnél is maradandóbb emléket emelt magának halhatatlan alkotásaiban!

De nekünk, hálás utódainak és lánglelkétől született kincsei örökösének is kötelességünk, hogy megörökítsük annak az emléket, a ki nemzeti dicsőségünknek a külföldön legragyogóbb sugara volt.

Azért elhatároztuk, hogy Munkácsy emlékszobra javára országos gyűjtést indítunk, s a mellékelt gyűjtőívet azzal a hazafias kérelemmel van szerencsém T. Címnek megküldeni, hogy a magasztos cél érdekében a gyűjtés eredményéhez szives fáradozásával lehetőleg hozzájárulni kegyeskedjék.

Budapesten, 1900. a postabélyeg kelte.

Tisztelettel

Andrássy Tivadar,
elnök.

Kinevezés. A vallás- és közoktatásügyi miniszter úr Szőnyi (Czeizel) I. Lászlót, végzett theologust és bölcsészethallgatót, az egyetemi könyvtár gyakornokát, kinevezte az Iparművészeti Múzeum és iskola könyvtárához segédkönyvtárossá.

Walter Crane kiállítása, a melyet az orsz. iparművészeti múzeum s a m. iparművészeti társulat együttesen rendez, október hó 14-én nyílt meg. A mintegy ezer darabból álló nagyérdékű kiállítás áttekinthető képet ad a mesternek sokoldalú tevékenységéről. Ránk magyarokra nézve különösen tanulságos ez a kiállítás, mert nálunk még sokan vannak, a kik határvonalat szeretnek húzni a képzőművészet s az úgynevezett iparművészet között, holott egyenlő becsű művészet mind a kettő. Juliusi füzetünkben behatóan foglalkoztunk a nagy mesterrel s műveivel s ezért ezúttal csak azt a címlapját mutatjuk be, melyet Budapesten rajzolt a lipótvárosi kaszinó-estélye alkalmából. A kiállítására szóló plakátot, a melyet szintén hű reprodukcióban közlünk, husz éves fia, Lancelot rajzolta. A mester családostul jött Budapestre, a hol mindenfelől nagy kitüntetéssel fogadják. A fővároson kívül ellátogat Pécsre, a hol a Zsolnay csa-

ládak vendége lesz, továbbá meghívták őt Szeged, Kolozsvár, Miskolc városok, a melyeket elutazása előtt szintén fel fog keresni.

Gerlóczy Károly †. A székesfővárosnak f. évi augusztus hó 25-én elhunyt nyugalmazott alpolgármesterében a M. Iparművészeti Társulat egyik legbuzgóbb tagját veszítette. A társulatnak alapítása óta munkás tagja volt a választmánynak, a melynek üléseit, a legnagyobb tevékenysége közepette is rendszeren látogatta s mindenkor élénk részt vett a társulat működésében. Mint a székesfőváros képzőművészeti bizottságának alapítója s hosszú éveken át elnöke, a képzőművészeti ügyek mellett a hazai iparművészet érdekeit sem tévesztette szem elől, a melyeknek az elhunyt alpolgármester a székesfőváros tanácsában is buzgó szószólója volt. Az ő lelkes pártolásának köszönhető a többi között, hogy a székesfőváros a millenniumi kiállítás alkalmával az iparművészet támogatására, a hazai viszonyokhoz képest nagy összeget szavazott meg, a mely által számos szerény viszonyok közt élő iparosnak módot nyújtott arra, hogy a kiállításon nevezeteseb tárgygyal szerepeljen. A nagyérdemű férfiúnak váratlan elhúnyta

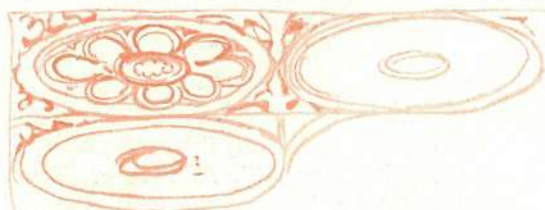
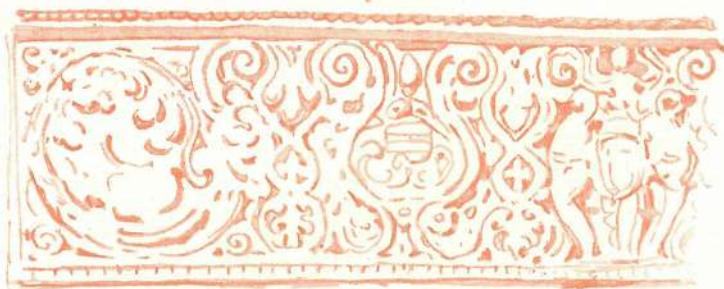
mély részvétet s fájdalmat keltett nemcsak a főváros, de az egész ország széles köreiben. S ebből kiveszi a M. Iparművészeti Társulat is a maga részét s ennek jeléül elhúnyt jelesének ravatalára hálájának s fájdalmas megilletődésének pálmaágát teszi le.

Eldölt pályázat. Lapunk májusi számában közöltük azt a pályázati felhívást, melyet a budapesti korcsolyázó egyesület hirdetett bajnoki oklevelének tervrajzára. A pályázat határidejére mindössze huszonegy rajz érkezett be s ezek felett döntött szeptember hó 20-án az illetékes jury, melynek tagjai voltak Benke Gyula orsz. képviselő (elnök), Zsigmond Gyéza, a B. K. E. igazgatója, Szent-Györgyi Imre h. igazgató, továbbá Horti Pál, Nádler Róbert és Pap Henrik festőművészek. Az első díjat *Rintel* Géza nyerte el, a második pedig *Prenoszil* Gézának jutott. Valamennyi pályamű tíz napig látható volt az Orsz. Iparművészeti múzeumban.

Új tagok. F. évi június hó 1-je óta e füzet megjelenéseig a következők léptek be a M. Iparművészeti Társulat rendes tagjai sorába: Dr. gróf *Almássy* Imre (Pusztapóó), *Alpár* József (Budapest), *Alt-lechner* Károly (Budapest), *Bloch* Leo (Budapest), *Bereczky* Miksáné született Emmerth Ilona (Székesfehérvár), *Bocsák* Rezső (Budapest), *Beck* Antal (Budapest), *Bányai* Viktor (Budapest), *Berényi* Ignác (Budapest), *Baumhorn* Lipót (Budapest), *Bajusz* Bálint (Ujpest), *Boemm* Klára (Budapest), *Barajevacz* Szvetozár (Ungvár), *Brandl* Gusztáv (Sopron), *Szt. Benedekrendi főgymnasium* (Sopron), *Buday* György (Budapest), *Berger & Feiszinger* (Budapest), *Carl* Sándor (Budapest), *Czibulka* Rezső (Budapest), dr. *Dieballa* Géza (Budapest), *Elefánti* István (Pozsony), *Evangelikus Gymnasium* (Sopron), *Faragó* Ferenc (Budapest), *Fornheim* Zsiga (Pozsony), *Forreider* József (Budapest), *Fiala* Géza (Budapest), *Fekete* István (Budapest), *Fülöp* Árpád (Ungvár), *Grieger* Gyula (Budapest), *Glaser* János (Budapest), *Győri* Sándor (Budapest), *Gaal* Maris (Dalnok), *Gencza* Ferenc (Budapest), *Gmehling* Hermann (Budapest), *Grünwald* István (Győr),

Galgóczy Ferenc (Győr), *Gebauer* Ágoston (Pozsony), *Hatschek* Ede (Győr), *Heckenast* Róbert zongoragyáros (Budapest), *Hoppel* János (Budapest), *Hirschmann* Tivadar (Budapest), *Hajts* Jakab (Budapest), *Hoffmann* Ernő (Budapest), *Herzfeld* József (Pozsony), *Horváth* Antal (Pécs), *Istok* János (Budapest), *Jánosy* József (Budapest), *Ihrig* Sarolta (Budapest), *Jahl* Jenő (Pozsony), *Jabornik* János (Pozsony), *kolozsvári róm. kath. főgymnasium* (Kolozsvár), *Kitzinger* Rezső (Budapest), *Kelemen* Márton (Győr), *Koszka* János (Pozsony), *Kurtz* Károly (Pozsony), *Kreibich* Károly (Pozsony), *Kabaj* Dánielné (Budapest), ifj. *Kiss* József (Pozsony), *Kántor* Tamás (Budapest), *Kiss* Sándor (Budapest), *Kende* Antal (Budapest), *Kristián* Emil (Budapest), *Klassohn* A. (Budapest), *Kriegsan* Emil (Budapest), *Khein* Rezső (Sopron), *Kis* József (Budapest), „*Keleti kávéház*“ (Budapest), *Kállay* Jenő (Győr), *Kölliner* Miklós (Nagyvárad), *Lantay* Lajos szobrász (Budapest), dr. *Lovrich* József (Budapest), ifj. *Lohr* József (Budapest), ifj. *Latzinger* Gyula (Pozsony), *Láng* Gyula (Budapest), *Lapicz* Antal (Sopron), *Lomjánszky* István (Budapest), *May* Ferenc (Budapest), *Munkácsy* Sándor (Budapest), *magyar-óvári állami iparos tanonciskola* (Magyar-Óvár), *Melczér* Zsigmond (Pozsony), *Marton* Jenő (Pozsony), *Meszmer* Adolf (Pozsony), dr. *Madzsar* József (Budapest), *Molnár* Géza (Budapest), *Modrovich* Gábor (Pozsony), *Mechle-Grossmann* Hedwig (Sopron), dr. *Molnár* Jenő (Budapest), *Mattiáski* Károly (Budapest), *Miletin* Ferenc (Budapest), *Marschall* A. (Pozsony), *magyar-óvári k. t. r. gymnasium* (M.-Óvár), *Nagy Szeder* István (Budapest), *Nemes & Lengyel* (Budapest), *Nichold* Sándor (Budapest), ifj. *Nagy* Károly (Moson), ifj. *Nagy* István (Budapest), *Nemes* Ödön (Budapest), *Nándory* János (Budapest), *Neumann* Ferenc (Budapest), *Nay* Rezső (Budapest), *Ottenger* Ödön (Budapest), *Opris* Oszkár (Nyiregyháza), *Pratsinger* Ödön (Győr), *Pintér* Ignác (Sopron), *Polgáry* István (Budapest), *Reichmann* Manó (Budapest), *Rózsa* Ede (Moson), *Roth* Jakab (Budapest), *Resch*

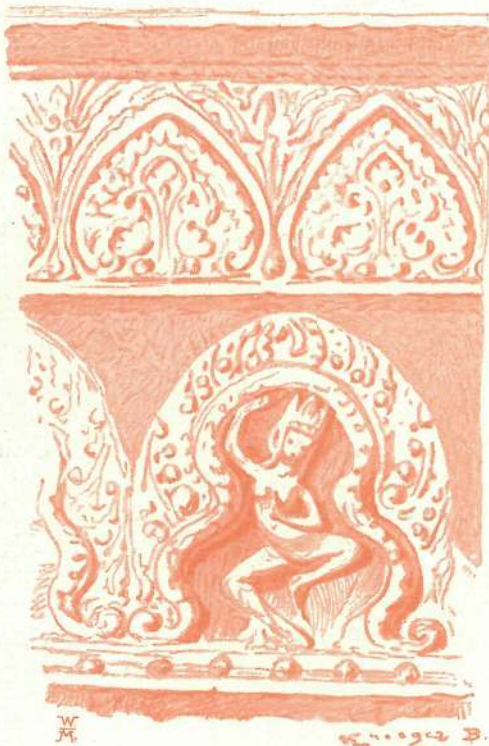
Fragment de la Faïence



Décor de plâtre



*Grande Pagode (statue)
de l'Inde*



HINDU TEMPLOM RÉSZLETEI.

• KRIEGER BÉLA RAJZAI. •

Ferenc (Budapest), *Simig* Jenő (Kalocsa), *Sürü* János (Budapest), *Seiler* József (Budapest), *Stürk* Izsó (Budapest), *Steindl* Imre műegyetemi tanár (Budapest), *Steiner* Albert (Budapest), *Schneider* György (Budapest), *Szirmay* Jenő (Moson), *Szabó* Károly (Cegléd), *Schiller* Rezső (Budapest), *Stern & Társai* (Budapest), *Schober* Alajos (Budapest), *Scher & Varsa* (Budapest), *Stolhanzl* Ede (Budapest), *Seifert* Géza (Sopron), *Szabó* Gyula (Budapest), *Szilágyi* Ferenc (Budapest), *Schitler* Jenő (Budapest), özvegy *Teleszky* Istvánné (Rác-Almás), *Tamás* József (Budapest), *Török* Lajos (Budapest), *Tattay* Ferenc (Budapest), *Turnherr* Gyula (Budapest), *Turnherr* János (Budapest) *Töry* Emil (Budapest), *Török* Zsigmond (Magyar-Óvár), *Erényi Ullmann* Gyula műépítész (Budapest), *Visontay* Kálmán (Ungvár), *Vörösváry* Szigfrid (Budapest), *verseci m. kir. áll. főreáliskola* (Versece), *Voith* Henrik (Budapest), *Wanans* Károly (Budapest), *Wintermantel & Szombathely* (Budapest), *Weisz* Ferenc (Pozsony), *Zeuner* Gyula (Budapest), *Zückler* Hermann műépítész (Budapest). Összesen százötven új tag.

A magyar iparművészet osztály kiállítóinak s közreműködőinek, — mint az az alábbi lajstromból látható, — számos kitüntetés jutott s a kitüntetések foka is elég kedvező arányt mutat. A XII–XV. csoport kiállítói közül, mellőzve az iparművészet körébe szorosan nem tartozó kiállítókat, a következők kaptak kitüntéseket:

67. OSZTÁLY.
(Üvegfestés.)

Ezüst-érem: 1. Róth Miksa, Budapest.

Bronz-érem: 1. Forgó és társa, Budapest.

Elismerő-oklevél: 1. Gnezda A., Horvát-Szlavonország.

68. OSZTÁLY.
(Papír-kárpitok.)

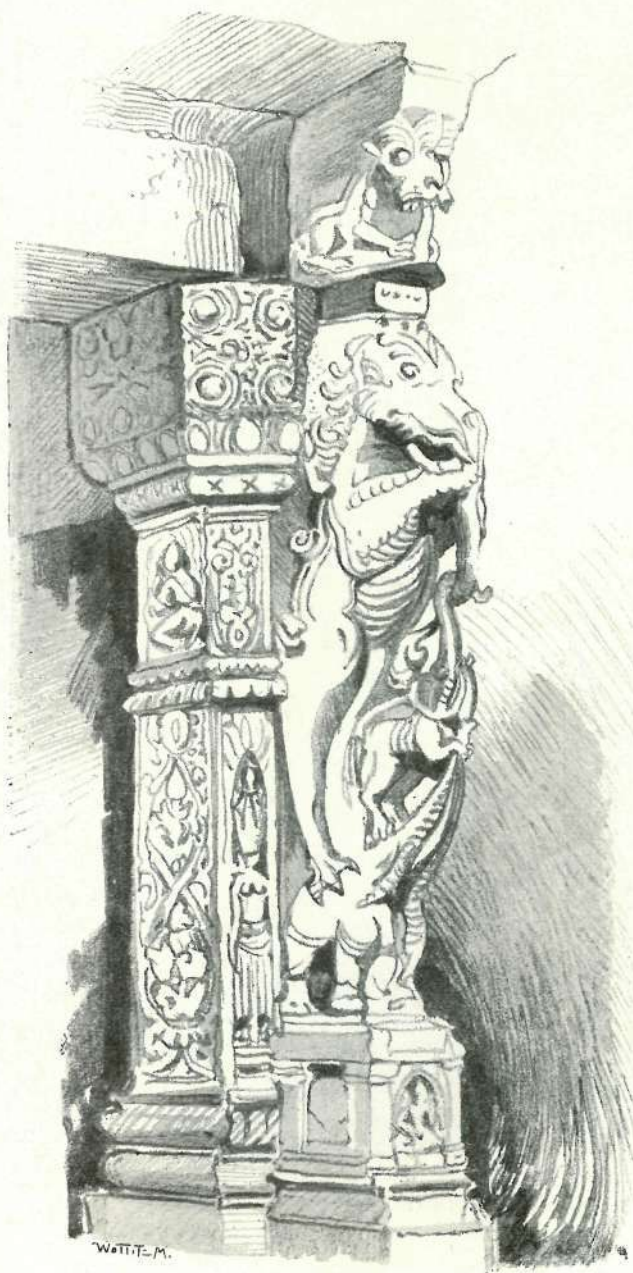
Elismerő-oklevél: 1. Bauer I., Horvát-Szlavonország.

Magyar Iparművészet.

69. OSZTÁLY.

(Olcsó és díszbutorok.)

Versenyen kívül: 1. Thék Endre, gyáros, jury-tag.



HINDU TEMPLOM RÉSZLETE.

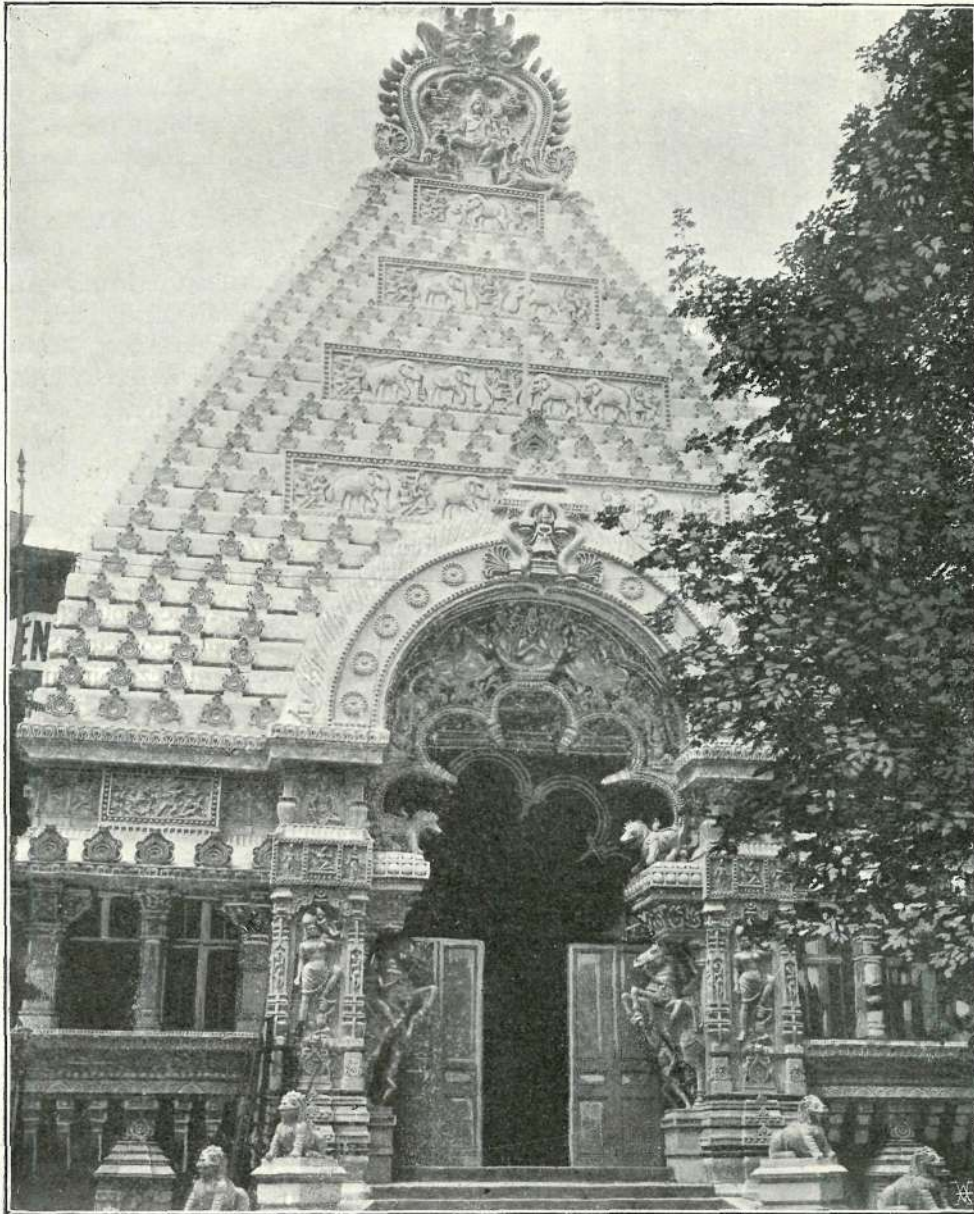
◦ KRIEGER BÉLA RAJZA. ◦



FRANCIA-INDIA.

BUDDHA TEMPLOMA.

A kolóniák kiállításából.



INDO-KINA. ◦◦

◦◦ HINDU-TEMPLOM.

A kolóniák kiállításából.

Arany-érem: 1. Lengyel Lőrinc, műasztalos, Szeged. 2. Mahunka Imre, műasztalos, Budapest. 3. Thurnherr János, műasztalos, Budapest. 4. Gelb M. és fia, kárpitosok, Budapest. 5. Buchwald Sándor, fémbutorgyáros. 6. Ungvári hajlított butorgyár r.-társaság.

Ezüst-érem: Varga József, műasztalos, Arad. 2. Bernstein József és fia. 3. Lukátsovits János. 4. Zimonyi György. 5. Biró Lajos, műasztalos. 6. Kántor Tamás, műasztalos. 7. Budicki János, Zágráb. 8. Mihoković Ferenc, Zágráb. 9. Povischil és Kaiser, Eszék. 10. Trstenjak Mátyás, Zágráb. 11. Zima és Schiffer, Zágráb. 12. Bothe és Ehrmann, Zágráb. 13. Keszli Ferenc, Zala-Egerszeg. 14. Polgár Alajos. 15. Reisz és Porjesz, Békés-Csaba. 16. Walnicsek Béla. 17. Horváth Endre. 18. Ifj. Czimbalmos Ferenc, Kézdi-Vásárhely. 19. B. Bak Lajos, Kolozsvár. 20. Langer Ignác, szobrász.

Bronz-érem: 1. Kramer Henrik, Budapest. 2. Bodon Károly, Budapest. 3. Hevesi József, Kolozsvár. 4. Lovag Freystädtler Jenő. 5. Bányai Viktor, Budapest. 6. Steinschneider Jakob.

Elismerő-oklevél: 1. Nagy Gábor. 2. Dósay Anna. 3. Róth Jakab.

KÖZREMŰKÖDŐK:

Grand-Prix: 1. Faragó Ödön, felső iskolai tanár, Budapest.

Arany-érem: Papp Gábor (Thék) Budapest. 2. Rupprich Károly, gyárigazgató. 3. Bollé Hermann, különféle kiállítók (Horvát-Szlavonország), Zágráb.

Ezüst-érem: 1. Nándori J. (Thék), Budapest. 2. Réthy L. (Lengyel-cég). 3. Szamosy Ferenc (Lukacsovits-cég). 4. Mohács (Thék), Budapest. 5. Hirschler Mór (Bak-cég). 6. Nadler Róbert, Turnherr, Budapest. 7. Wiegand Ede, Budapest. 8. Nagy Lázár, Budapest.

Bronz-érem: 1. Szoboreczky (Thék), Budapest. 2. Varjas (Thék), Budapest. 3. Ifj. Bodon Károly, Budapest. 4. Weissmann Károly, Budapest.

Elismerő-oklevél: 1. Krejesovitz (Thék), Budapest. 2. Papp Károly (Thék), Budapest.

70. OSZTÁLY.

(Szőnyegek, szőnyegkárpitok, butorszövetek.)

Arany-érem: 1. Szövetkezet a szövő háziipar előmozdítására, Pozsony. 2. Torontáli szőnyeggyár r.-társ. 3. Haas Fülöp és fiai. 4. Horti Pál, tanár.

Ezüst-érem: 1. Zágrábi nőiipariskola. 2. Kovalszky Sarolta, Német-Elemér. 3. Rippl-Rónai József. 4. Irgalmas apácák zárdája, Horvátország.

Bronz-érem: 1. Roósz Magdolna. 2. Istvánffy Istvánné, Török-Becse. 3. Láng Nina, Szerb-Elemér. 4. Nikolits Szeréna, Dobráts-Apáti. 5. Vaszary János, festőművész. 6. Kriesch Aladár, festőművész. 7. Fadrusz Jánosné. 8. Kabay Dánielné. 9. Hány Gyula, festőművész. 10. Nagy Sándor.

KÖZREMŰKÖDŐK:

Arany-érem: 1. Horti Pál, Budapest.

Ezüst-érem: I. Wolf Zsigmond, igazgató, Budapest.

Bronz-érem: 1. Cojétésc Klotild (Simon H.), Zágráb. 2. Cugmall Georgette (Simon H.), Zágráb. 3. Tisow Teréz (Simon H.), Zágráb.

71. OSZTÁLY.

(Alkalmi díszítések és kárpitosmunkák.)

Arany-érem: 1. Gelb M. és fia. 2. Horti Pál és Balogh János.

Ezüst-érem: 1. Kozilek József és fia. 2. Kramer Henrik. 3. Lengyel Lőrinc, Szeged. 4. Bernstein K. H. és fia.

Bronz-érem: 1. Fantusz Jakab. 2. Steinschneider Jakob. 3. Steinbach Gábor. 4. Róth Jakab.

Elismerő-oklevél: 1. Weidler György. 2. Schlesinger Paula. 3. Riha Ferenc, szobrász. 4. Hajts Jakab, asztalos.

71. OSZTÁLY.

Ezüst-érem: 1. Spiegel Frigyes, építész, Budapest.

Bronz-érem: 1. Pfeiffer József, Gelb és fia, Budapest.

Elismerő-oklevél: 1. Paunesz, Gelb és fia, Budapest. 2. Pauly Erik, festő, Budapest.

72. OSZTÁLY.

(Kerámia.)

Versenyen kívül: 1. Zsolnay Vilmos-féle majolika-gyár, Pécs, jury-tag.

Arany-érem: 1. Farkasházi Fischer Jenő, Herend.

Ezüst-érem: 1. Dr. Wartha Vince, műegyetemi tanár. 2. Magy. kir. kereskedelmi muzeum kollektív kiállítása. 3. Magyar keramiai gyár r.-t.

Bronz-érem: 1. Paukert Hohenauer Adél, Bécs.

Elismerő-oklevél: 1. Tóvárosi Fischer Emil. 2. Badár Balázs, Mező-Tur. 3. Bozsik és Herz, Kun-Szent-Márton. 4. Horti Pál, tanár. 5. Nagy Zsigmond és Ferenc, Borsod-Apátfalva, B.-Ujfalva. 6. Hollóházai majolika és kőedénygyár. 7. Kosztka János, Stomfa. 8. Mitschka József, Modor.

KÖZREMŰKÖDŐK:

Arany-érem: 1. Rost Ottó, Kerámia-gyár, Budapest.

Ezüst-érem: 1. Abt Sándor (Zsolnay), Pécs.

Bronz-érem: 1. Szikorszky Tádé, Pécs.

73. OSZTÁLY.

(Üvegárúk.)

Arany-érem: 1. Schreiber J. és öccse, üveggyár, Zay-Ugróc.

Ezüst-érem: 1. Kossuch János.

Bronz-érem: 1. Giergl Henrik.

Elismerő-oklevél: 1. Első magyar üveggyár r.-társ.

94. OSZTÁLY.

(Ötvösművesség.)

Arany-érem: Bachruch A., cs. és kir. udv. szállító.

Ezüst-érem: 1. A Geramb I. J.-féle bányagyűlet „Szandrik“ ezüst-árugyára, Alsó-Hámor.

Bronz-érem: 1. Horti Pál. 2. Egger testvérek utóda, Roger Adolf. 3. Hibján Samu.

Elismerő-oklevél: 1. Link István. 2. Rapport és társai. 3. Rubin A. és fiai. 4. Oskó Lajos. 5. Latzkó testvérek.

95. OSZTÁLY.

(Ékszerek és ékszerkövek.)

Ezüst-érem: 1. Hibján Samu. 2. Kriegler Dávid. 3. Link István. 4. Wisinger Mór.

Bronz-érem: 1. Egger testvérek utóda, Roger Adolf. 2. Gigante A., Fiume.

97. OSZTÁLY.

(Művészi bronz- és vasöntvények.)

Arany-érem: 1. Magyar Iparművészeti Muzeum kollektív kiállítása. 2. Steiner Ármin és Ferenc, Budapest. 3. Beschorner A. M. és fia, Budapest. 4. Jungfer Gyula, Budapest. 5. Senyei Károly, szobrász. 6. Kissling Rudolf és fia.

Ezüst-érem: 1. Beck Ö. Fülöp. 2. Ludwig és Stetka. 3. Führer Rikárd. 4. Jancsurák Gusztáv.

Bronz-érem: 1. Telcs Ede. 2. Schmalhofer F. és fia. 3. Markus Béla. 4. Brecela Mirkó, Zágráb.

Elismerő-oklevél: 1. Rimey Viktor, Zágráb. 2. Dusany Josip, Zágráb. 3. Hammel George, Zágráb. 4. Pick Ede.

KÖZREMŰKÖDŐK:

Arany-érem: 1. Titteldorf Alfréd, (Beschorner és fia,) Budapest.

Elismerő-oklevél: 1. Carl Lajos ifj., Steiner Ármin és Ferenc, Budapest. 2. Czily Mihály, Steiner Ármin és Ferenc, Budapest. 3. Schaeffer Antal, Steiner Ármin és Ferenc, Budapest. 4. Barborik Mihály, Kissling Rudolf, Budapest. 5. Fazekas Lajos György, Kissling Rudolf, Budapest. 6. Kreisberg Simon, Budapest. 7. Havlicsek Alfréd, Budapest. 8. Richter Károly, Budapest. 9. Streit József, Budapest.

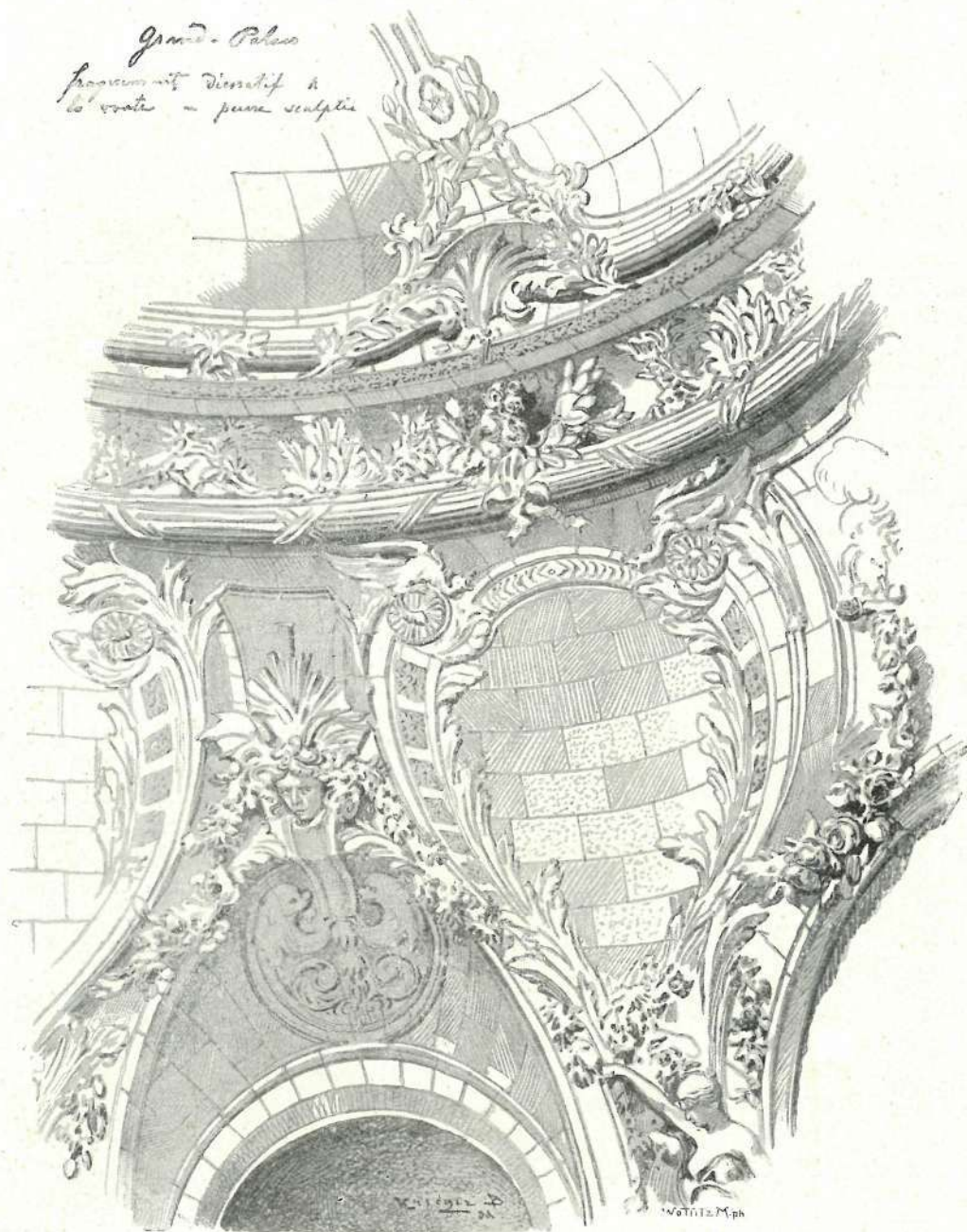
98. OSZTÁLY.*

(Bórdíszmű, kefe- és kosárfonó árúk.)

Ezüst-érem: 1. Burg Ármin.

Bronz-érem: 1. Fischhof Jenő. 2. Gottemayer Nándor. 3. Krausz Károly és József. 4. Tull Victor.

* Ennek az osztálynak csak ama kitüntetett kiállítóit soroljuk fel, a kiknek munkái az iparművészet körébe tartoznak.



A GRAND PALAIS (MŰCSARNOK) ROTUNDÁJÁNAK RÉSZLETE.
 ○○○○○○○○○○ KRIEGER BÉLA RAJZA. ○○○○○○○○○○

Elismerő-oklevél: 1. Benczur Gyuláné. 2. Boros Györgyné, Kolozsvár. 3. Feldsberg Zsigmond. 4. Gröber Zsigmond.

Ide sorozandó még Jungfer Gyulának Grand Prix-je, melylyel a 65. csoportban (fémiparárúk) levő munkáit tüntették ki, továbbá ugyanabban a csoportban Páder Nándor, kinek munkái aranyérmeket kaptak. Hasonlóképpen ide tartozik Huszka Józsefnek aranyéremmel való kitüntetése, a ki a Goldberger-féle kartongyár számára számos magyaros, színes tervrajzot készített.

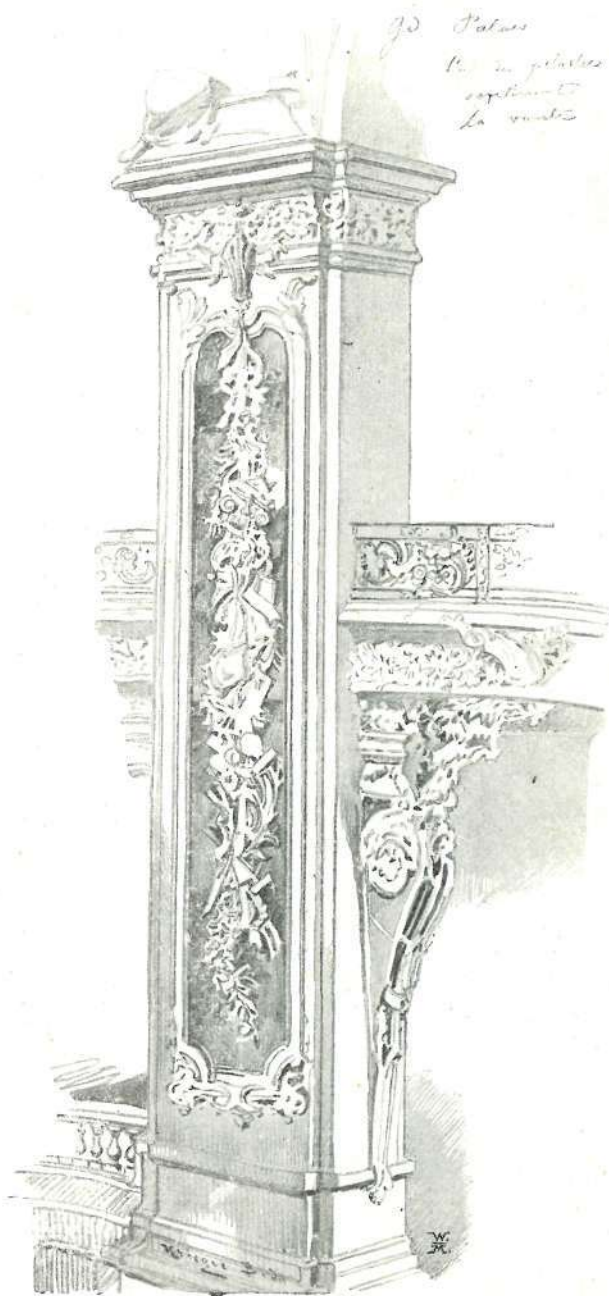
Az orsz. m. kir. iparművészeti iskolának és szép kitüntetés jutott, tartalmas kiállításáért az aranyéremre méltatta az illetékes jury. Jelenlegi helyettes igazgatója pedig Morelli Gusztáv tanár, jó fametsze-
teieért az ezüstérmeket kapta.

A párisi kiállításon levő magyar iparművészeti csoportban eddig számos tárgyat eladtak. S örömdetes, hogy a vevők közt több előkelő múzeum szerepel. Így pl. a londoni South Kensington múzeum megvette a királyi palota számára megrendelt, Faragó Ödön tanár által tervezett kerti szoba berendezésnek másodpéldányát, továbbá ugyancsak Faragónak tervei nyomán készült szekrényt Kántor Tamástól s egy másik szekrényt, melyet a budapesti áll. felső ipariskolának növendékei készítettek. Megvásárolta továbbá Beck Ö. Fülöpnek több kisebb bronztárgyát. A hamburgi s a berlini múzeumok vettek Telcs Edének terrakotta szobrocskáiból több példányt, Rapoport-féle zománcmunkákat és az utóbbi múzeum ezenkívül megvásárolta az ungvári hajlítottbútor gyárnak szobaberendezését, a melyet a nevezett gyár ezenfelül még *ötször* adott el.

A butorok közül elkelt az említetteken kívül Kramer H.-nak könyvtárszobája, továbbá Gelb M. és fiának szalonfülkéje, megvásárolták Czimbalmos Ferenc (Kézdi-Vásárhely) által készített íróasztalt és könyvszekrényt (vevője Chancel F. Algir, a ki ennek nyomán egy teljes úri szobát rendelt meg), továbbá az áll. ipariskolák által készített szalon-szekrényt, Keszli Ferencnek (Zala-Egerszeg) és Horváth Endrének (Budapest)

szekrényeit, a melyek mindannyian Faragó Ödön tanár tervei nyomán készültek.

Egytől-egyig vevőre találtak az ugyancsak Faragó Ödön tervei szerint, Burg Á. és



A GRAND PALAIS ROTUNDÁJÁNAK PILLÉRJE.

•••••KRIEGER BÉLA RAJZA. •••••



AZ IPARMŰVÉSZETI PALOTÁK AZ ESPLANADE DES INVALIDES-EN.

Tull Ö. által készített bőrmunkák; elkelt Fischhof Jenő bőrmunkáinak javarésze és a Beschorner-féle bronzoknak több példánya. Hogy a Zsolnay-gyárnak szép készítményei keletnek fognak örvideni, az előre látható volt, s csakugyan, a történt vételek s megrendelések megfelelnek a várakozásoknak. A magyar porcellánokból is vásároltak, nevezetesen pedig F. Fischer Jenő és F. Fischer Vilmos munkáiból.

A magyar parasztmajolikák jó része vevőre talált s ezekből is számos megrendelés történt.

Hasonlóképpen jól fogynak a magyar ékszerek, Roger, Wisinger munkái, továbbá a fiumei Gigante-nek szerezsenfejes ékszerei.

Végül pedig sok eladást jegyezhet fel az orsz. iparművészeti múzeumnak galvanoplasztikai intézete, a melynek tárgyait majdnem kivétel nélkül megvásárolták.

Mindebből látható, hogy elég kedvező az anyagi eredmény, a mit a magyar iparművészet a párisi kiállításon elért.

Az első magyar közműhelytelep.

A kisipar modern átalakulása olyan általános és komoly jelszó, melylyel most minden nagyobb iparosállam előszeretettel foglalkozik. A gyáripar előnyeit hozzáférhetővé tenni a kézműves-iparosoknak, ez oly korszerű törekvés, melynek fontosságát fölismerte *Hegedüs Sándor* keresk. miniszter úr, a mikor figyelmét a közműhelyek messzeható előnyeinek kiaknázására fordította és kiváló ügyszeretettel buzgólkodott ez intézménynek Magyarországon való meghonosítása érdekében. És ezt a célt kívánja előmozdítani, illetve a gyakorlatba átvinni a nemrég megalakult Magyar közműhely-telep részvénytársaság, mely hazánkban a kereskedelmi miniszter úr kezdeményező intézkedései után elsőnek foglalkozott a kisipari műhelyek javításának fontos kérdésével és ezzel a kisipar színvonalának és versenyképességének hathatós emelésével.

Ez a társaság, mely még ez évi április 30-án alakult meg, most adta ki részletes programját. E szerint a társaságnak az a célja, hogy közműhely-telepeket létesítsen,

üzemben tartson, bérbe adjon, a műhelyben villamos hajtóerőt és világítást szolgáltatson a kis- és középiparosok részére. Tervbe vette továbbá elektro-motoroknak, munkagépeknek és gépberendezéseknek megszerzését, eladását, bérbeadását és a rendszeres áru fuvarozást a műhely-bérlők részére.

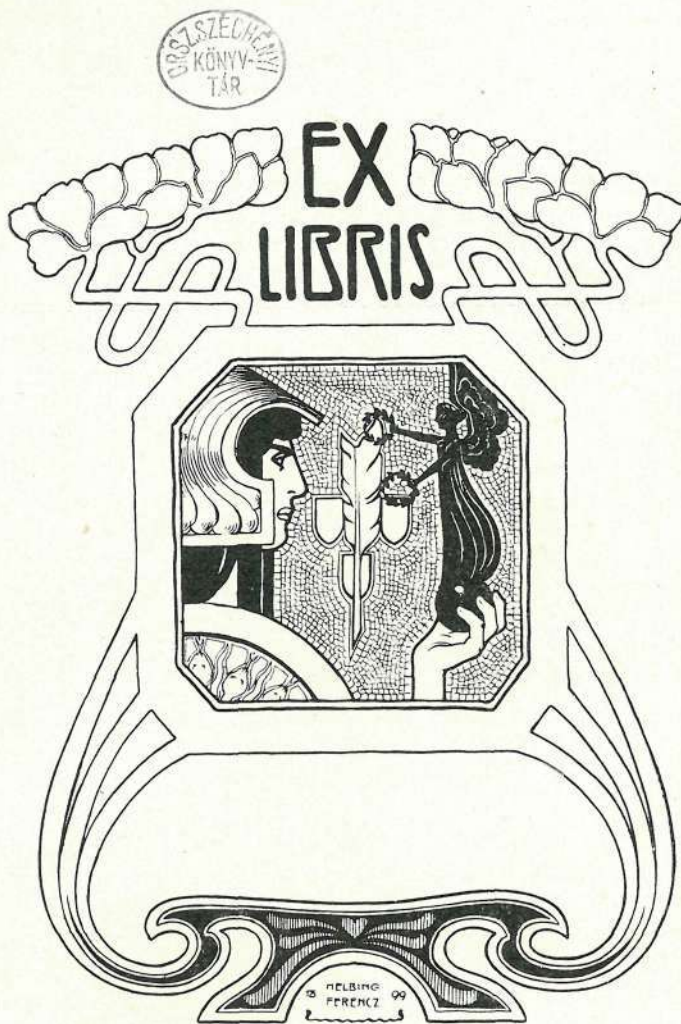
A közműhely lehetővé akarja tenni, hogy minden iparos, ki iparát a közönséges kézművesség keretéből ki akarja emelni s erre egyéni képességgel is bír, úgyszólván minden befektetés és betelepítéssel járó kockázat nélkül – a gyári üzem kellékeinek teljesen megfelelő helyiséghez, illetőleg telephez jusson, hol a legszűkebb körben is versenyképesen működhetik és üzemét fokról-fokra mindinkább kiterjeszthesse. Igen alkalmas a telep a termelés specializására, új iparágak meghonosítására, életrevaló találmányoknak nagy befektetések nélkül való érvényesítésére, általában arra, hogy az egyéni képességben rejlő munkakerő-tőkét a vagyoni tőkével egyensúlyba hozza.

Az új közműhelytelep Budapest és Erzsébetfalva között épül, a vicinális és zimonyi vasútállomás és a Duna közvetlen közelében. Kiváló előnye az intézetnek egyrészt a fővárossal való állandó összeköttetése, másrészt a kisváros előnyeinek kiaknázása az iparosok és munkások javára kedvező élelmezési-, lakás-, egészségügyi viszonyok, olcsó közteherviselés, stb.

A telep 3600 négyzetméter területet foglal el. A főépület mellett van a melléképület és a fedett raktár. Az egyes műhelyhelyiségek nagysága az eltolható vasbeton-közfalak segélyével tetszés szerint változtatható; minden műhelynek külön bejárata van s a folyosókról könnyen megközelíthető. A *világítás, fűtés, szellőztetés, vízvezetéki* berendezése mintaszerű. A műhelyhelyiségekben alkalmazandó *munkagépek* hajtására elektro-motorok használhatók, melyeknek bekapcsolása bármely helyiségben egyszerűen eszközölhető, miután a villamos erőátviteli vezetékkel az összes helyiségek el vannak látva. Mindezeknek *árszabását* tüzetesen

közli a most megjelent prospektus, melyet kívánatra minden érdeklődőnek megküldenek. A telep végül saját fuvarozási eszközök felett rendelkezik, melyek a telep és a főváros között rendszeres meneteket tartanak fenn és céljuk a bérlők számára egyrészt a *kész árúkat a megrendelőkhöz* szét-hordani, másrészt különféle feldolgozandó *anyagokat* a beszerzési helyekről összegyűjteni és a bérlőknek a telepre szállítani.

A magyar közműhelytelep részvénytársaság helyiségei már november hóban készen állanak a bérlők rendelkezésére. A társaság részvénytőkéje 600,000 korona. Igazgatósága a következőkép alakult meg: Elnök dr. *Neményi* Ambrus, alelnök *Urbán* Adolf igazgató. Az igazgatóság tagjai: *Baader* Henrik, *Edvi Illés* Aladár, *Gelléri* Mór, dr. *Szirmai* Rikárd és *Wolf* Sándor, ez utóbbi egyszersmind ügyvivő igazgató.



WALTER CRANE
FELOLVASASA · A
LIPÓTVÁROSI · CASINÓ ·
BAN · 1900 · OKTOBER · 16 ·
ÁN

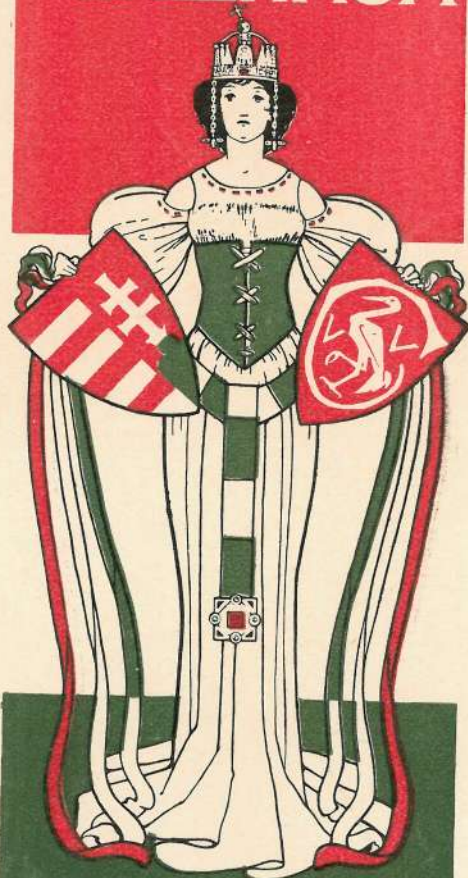


BUDAPEST

MORELI G.

AZ ORSZ. IPARMŰVÉSZETI MUZEUM
ÉS A M. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT

WALTER CRANE KIÁLLITÁSA



AZ ORSZÁGOS MAGYAR
IPARMŰVÉSZETI MUZEUMBAN
MEGTEKINTHETŐ HÉTKÖZNAPOK
HÉTFŐ KIVÉTELELVEL DE. 9-1-IG.
DU. 4-8.IG. VASÁRNAP DE. 9-12.IG.
D. U. 2-4.IG. BELEPŐDIJ NINCSEN.
L.C.

Az Athenaeum háromszínű nyomása.



A WALTER CRANE KIÁLLÍTÁS PLAKÁTJA.
○○○ RAJZOLTA LANCELOT CRANE. ○○○