


PÁLYÁZATI ÜGYEK

tek és műkincsek védelmére. Ez a törvény hasonlítana az olasz *Pacca*-törvényhez, mely tudvalevőleg a műkincsek kivitelét tiltja el Olaszországból. A kormány azonban csak arra nézve kíván biztosítást szerezni, hogy az eladásra kerülő műkincseket első sorban az államnak kínálják megvételre a tulajdonosok és ha az állam nem akarja megvenni a műtárgyat és ekként mintegy lemond, vehessék meg azt a külföldiek. Mert a műkincseket természetesen csak így lehet biztosítani a hazai gyűjtemények számára, különben azok elkallódnak mindenfelé. Csupán ezt akarja a kormány elérni az új törvénnyel.

De a műtárgyak összeírásához és nyilvántartásához a miniszter ezenkívül még egy igen nagy erkölcsi érdeket is kíván csatolni. Ugyanis a műtárgy tulajdonosai látni fogják, hogy mely műkincsek és műtárgyak birnak értékkel és különös becsnel a magyar állami és kulturális érdekek szempontjából. Ezeket a műkincseket természetesen a magántulajdonosok meg fogják becsülni és az ilyen műtárgyak gyűjtése iránt erősebb kedvet kapnak, a mely tárgyak gyűjtését a kormány mintegy országos nemzeti érdekké avatja. Ennek folytán a műkincsek becse iránti helyes érzék és azok különös szeretete mindinkább terjedni fog szélesebb rétegekben és nemes verseny fejlődik ki a műkincsek gyűjtése körül és mindenki szorgosan vigyázni fog arra is, hogy azok a műkincsek, a melyekre a hazai műtörténelemnek és művészetnek továbbra is szüksége van, itthon a hazában maradjanak.

Wlassics miniszter még a múlt évben fölhívta a magyarországi múzeumok és könyvtárak főfelügyelőségét, hogy a hazai földből fölszínre kerülő prehisztorikus római, népvándorlási, ősmagyar, stb. kincsleletek ügyének törvényhozás útján való szabályozása céljából tegyen beható, tüzetes tanulmányokat és ennek alapján javaslatot. Ezzel kapcsolatban megbízta a miniszter a múzeumok és könyvtárak főfelügyelőségét azzal is, hogy a Magyarországon úgy a magán, mint a köztulajdonban levő ingó műtárgyak (képek, szobrok, ékszerek, bútorok, stb.) összeírása és állandó nyilvántartása céljából is dolgozzon ki szintén törvény előkészítésére alkalmas javaslatot. E föladatot *Wosinszky Mór dr.*, szegzárdi apát-plébános, a kiváló arkeológus, vállalta el s már annyira előkészítette az ügyet, hogy az ősz elején a magyar műkincs-törvény tervezetének részletes kidolgozásához is hozzáfoghatnak.

Magyar Iparművészet.

 IDÉKI MÚZEUMOK GYARAPODÁSA. A vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter a kassai, szegedi, szegzárdi és temesvári múzeumoknak magyar iparművészeti tárgyakból összeállított egy-egy sorozatot állami letétképen átengedett.

PÁLYÁZATI ÜGYEK.



LCSÓ KARÁCSONYI EMLÉKTÁRGYAK PÁLYÁZATA.

A Magyar Iparművészeti Társulat végrehajtó bizottsága és állandó juryje 1902. március hó 24-én *Ráth György* elnöklése mellett tartott ülésén döntötte el a pályázat sorsát. Az ülésen jelen volt *Fittler Kamill*, *Gelléri Mór*, dr. *K. Lippich Elek*, *Radisics Jenő*, *Vig Albert* és *Györgyi Kálmán* titkár, a ki a jegyzőkönyvet vezeti.

Titkár jelentette, hogy mindössze beérkezett 93 pályázótól 205 tárgy, illetve modell és 122 tervrajz és fölolvassa a pályázati fölhívásnak teljes szövegét, a mit a bizottság tudomásul vesz.

Valamennyi pályaműnek beható megtekintése után a bizottság egyhangúlag abban állapodott meg, hogy csupán egy művet vásárol meg a kitűzött 200 korona díjon és pedig egy aranyozott ezüsből készült, zománccal díszített nyak-éket, a mely magába foglalja a *Patrona Hungariae* domborművü képét s a mely olcsóságánál fogva (ára 24 korona) művészi formája és kidolgozása miatt, s azért, mert nagy tömegben való előállításra és karácsonyi ajándéokra kiválóan alkalmas, a pályázat intenciójának legjobban megfelelt.

A pályaműhöz csatolt levélből kitűnt, hogy az illető művet *Hibján* és *Horti* együttesen készítették.

Ezenkívül dicséretre méltatott a bizottság négy pályázót, a kiknek művei ugyan nem feleltek meg mindenben a pályázat föltételeinek, de szerzőik képzettségét és komoly igyekezetét tanúsítják.

Nevezetesen *Petridesz János* ungvári szakiskolai tanárt, *Undi Springholtz Mariskát*, *Galánszky József* szobrászt és *Füleki József* szakiskolai tanárt. Buzdításuk végett elhatározza a bizottság, hogy

PÁLYÁZATI ÜGYEK



BOTFEJ. KALMÁR ELZÁTÓL.
Turini kiállítás.

a) Petridesz János ungvári szakiskolai tanárnak 13-mázás cserépedényét a bejelentett 2—2 korona áron megvásárolja;

b) Undi Springholz Mariskát felhívja, hogy a mostani pályázaton bemutatott égetett és festett gyermek-frízzel díszített ládájának genre-jében jobb anyagból kisebb méretű ily dobozokat készítsen és azokat megvásárlás végett a Társulatnak bemutassa;

c) Galánszky József szobrászt felhívja, hogy tervezetét olyképpen dolgozza át, hogy a tervezett fakaszetta díszítései applikált fémből készüljenek, végül

d) Füleki József szegedi szakiskolai tanárnál, ki igen gazdag tervsorozattal pályázik, e tervrajzok közül a 2. sz. virágtartóból és a 15. számú háromkarú gyertyatartóból három-három példányt rendel meg oly módosítással, hogy azok nem kovácsolt vasból, hanem alumínium broncból vagy rézből készüljenek. A két tervért pedig a bizottság följánlja a normális tervezői díjat.

Végül elrendelte a bizottság, hogy valamennyi pályamunka április hó 5-ig bezárólag nyilvánosan kiállítva legyen.

PÁLYÁZAT TÖRTÉNELMI KÉPEKRE. A vallás- és közoktatásügyi magy. kir. miniszterium magyar állampolgár festőművészek között pályázatot hirdet történelmi festményekre, melyeknek célja az, hogy színes sokszorosításban az elemi népiskolák IV—VI. osztályaiban a történelmi és a művészeti érzék kifejlesztésének és a hazafiúi érzelmek állandó ébrentartásának eszközei legyenek.

A pályázat feltételei a következők:

1. Kívánatlik a következő 10 festmény:
a) Arpád pajzsra-emelése. b) Szent László megszabadítja a fogoly leányt. c) IV. Béla és a Tatárjárás. d) Lovagjáték Nagy Lajos király udvarán (vagy: Nagy Lajos be-

vonulása Nápolyba). e) Hunyadi János megvédi Nádorfehérvárt. f) Mátyás király Gömörben. g) Mátyás király Bécsben. h) Mátyás király könyvtárában, tudósai-
val (vagy: Mátyás király lakoma után hallgatja a hegedősök énekét). i) Perényiné eltemetteti a mohácsi csata halottait (vagy: II. Lajos király holttestének megtalálása). j) Martinuzzi és az erdélyi fejedelemség megalapítása.

2. A képek művészi megoldásában a következő elvek követendők: a) A nehéz áttekintésű népes csoportok kerülendők. b) Az alakok, tárgyak, síkdíszítésszerűleg, árnyékolás nélkül, legfőlegben igen mérsékelt, csak mintegy jelzett árnyékolással ábrázolandók. c) A festés 4—5 színtónusnál többre ne terjeszkedjék, s a tónusok egyenletes nagy foltokban, kontúrok között, tehát határozott, biztos rajzban alkalmazandók. d) A naivság felé hajtó stilizálás a csoportosításban, és a mozgásban kívánatos, de a túlzástól fölötte óvakodni kell. e) A kép egységes legyen, s rajta egyetlen henyé, céltalan alaknak vagy tárgynak sem szabad lennie. f) A színtávlat, vagyis a színek le- és felfokozása kerülendő. A távlat inkább a tárgyak arányaiban fejezendő ki. g) A kép általános színhangulata lehetőleg világos legyen. h) Általában véve, a rajz határozottsága és biztossága mellett a kifejezés eszközei a lehető legegyszerűbbek legyenek.

3. A képek méretei: 1:20 m. × 0:90 m. és pedig, a kép tárgyának természete szerint, e méretek akár szélességi, akár magassági kiterjedésben alkalmazhatók.

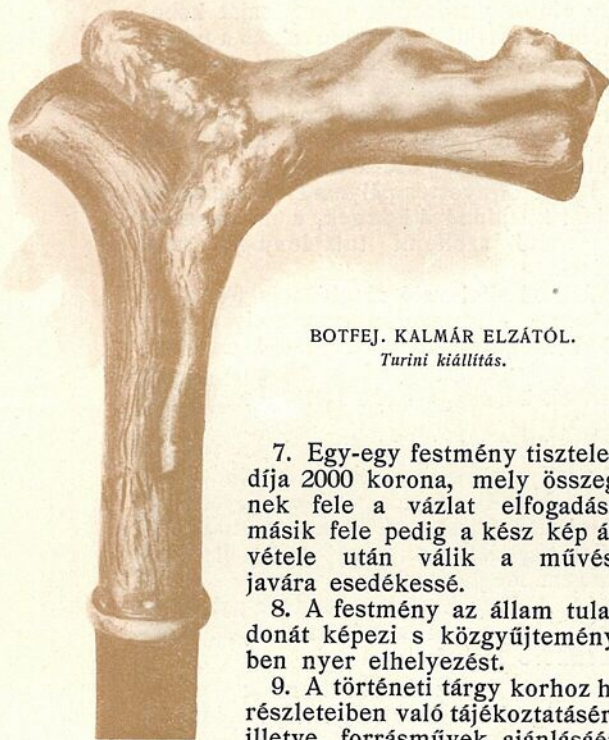
4. A pályázat vázlatokkal történik, de a vázlat a kész kép végleges méreteiben nyújtandó be, s tájékozással a vázlat valamely részletén, vagy akár külön alapon, a végleges megoldás technikája is bemutatandó.

5. A pályaműveket legkésőbb 1902. évi december hó 31-én déli 12 óráig névtelenül, jelíges levél kíséretében kell az Országos magyar királyi Iparművészeti Múzeumba (Üllői-út) szállítani.

A pályázó nevét tartalmazó borítékra írt jelígenek a festmény hátlapjára ragasztott cédulán is feltüntetve kell lennie.

A határidőn túl érkező művek a pályázatban nem vehetnek részt.

6. A feltételeknek mindenben megfelelő vázlat elfogadása és végleges megrendelése, valamint a kész kép átvétele fölött a magy. országos képzőművészeti tanács meghallgatásával a vallás- és közoktatásügyi miniszter határoz.



BOTFEJ. KALMÁR ELZÁTOL.
Turini kiállítás.

7. Egy-egy festmény tiszteletdíja 2000 korona, mely összegnek fele a vázlat elfogadása, másik fele pedig a kész kép átvétele után válik a művész javára esedékessé.

8. A festmény az állam tulajdonát képezi s közgyűjteményben nyer elhelyezést.

9. A történeti tárgy korhoz hű részleteiben való tájékoztatásért, illetve forrásművek ajánlásáért a közoktatásügyi miniszterium VI/a ügyosztályához s az ezen kívül szükséges utbaigazításokért Dr. Marczali Henrik budapesti tudományegyetemi nyilvános rendes tanárhoz fordulhatnak a pályázók.

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszterium, a magyar festőművészek iránt való teljes bizalommal, reméli, hogy e pályázatban, mely a fejlődő nemzedékeknek nemzeti és művészeti szellemben való nevelését kívánja újabb hathatós eszközökkel előmozdítani, egész tudásukkal és az eszme iránt való önzetlen hazafias lelkesedéssel fognak részt venni.

Budapesten, 1902. évi május hó 17-én.

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszterium.

ÚJ PÁLYÁZAT AZ ERZSÉBET-SZOBORRA. Dicsőült Erzsébet királynénak Budapest székesfővárosban emelendő emléke tervére az alulírott végrehajtó bizottság új pályázatot hirdet, a következő program és feltételek mellett:

1. Az emlék a budai várban levő Szent György-téren lesz fölállítandó, a fölállít-

tás helye azonban mértani pontossággal nem jelöltetik meg; a hely megválasztása az adott téren belül a tervező művészre bízatik.

2. Az emlékek úgy koncepciójára, mint költségére nézve a pályázóknak szabad kéz engedtetik. A döntő szempont az, hogy az emlékmű a dicsőült királynéhoz méltó legyen.

3. A pályázóktól a következő méretű minták és rajzok követeltetnek:

a) a tervezett emlékműnek a szobrászati és építészeti részre egyaránt kiterjedő főszmintája a természetes nagyság $\frac{1}{10}$ -ében;

b) a szobor főalakjának külön főszmintája a természetes nagyság $\frac{1}{5}$ -ében;

c) az emlékmű alaprajza, metszete és nézetrajza 1:100-hoz való arányban. A pályázók annyi ilyenmű és méretű rajzot adjanak be, a mennyit a pályaművük alapos elbírálása céljából szükségesnek tartanak.

d) A pályázóktól még követeltetik a velük közlendő hivatalos szabályozási terven alapuló térrajz, melyen föl van tüntetve, hogy ők az emléket a fennebbi 1. pontban megjelölt téren miként kívánják elhelyezni.

4. A minták a mellékalakokra és az alkalmazott domborművekre nézve is annyira kidolgozandók, hogy azokból a kompozíció minden részleteiben világosan megérthető legyen. Ha a pályázó szükségesnek találja, e célból a szobormű egyes részleteiről külön mintákat is mutathat be, a természetes nagyság $\frac{1}{5}$ -ében.

Hasonlóképp szabadságában áll a pályázóknak, a mennyiben ezt feladatuk sikeres megoldása érdekében szükségesnek találják, a Szent György-térnek a Duna felőli része alatt elnyúló hegylejtő szabályozására kiterjeszkedve, ezt tárgyzó külön tervrajzot, 1:100-hoz való arányban is bemutatni, mely rajz esetleg a tervezett emlékművet is magában foglalhatja.

5. A pályázók tartoznak külön leírásban a tervezett emlék anyagát és a kivitel módját ismertetni, nemkülönben az emlék valószínű költségeiről hozzávetőleges számítást bemutatni.

6. Azok a pályázók, kik a fennebbi 3. pontban követelt összes mintákat és rajzokat be nem adják, vagy a mintákra s rajzokra nézve előírt méreteket mindenekben meg nem tartják, vagy más mintákkal és rajzokkal is pályáznak, mint a melyek az előző pontokban követeltetnek és megengedtetnek, a pályázat

elbírálásánál egyáltalán figyelem nélkül hagyandók.

7. A pályázat nyílt; abban csak magyar állampolgár vehet részt.

8. A pályázat lejártának határidejéül visszavonhatlanul 1903-ik évi május hó 31-ik napjának déli 12 órája tüzetik ki. A hely, hová a pályaművek beadandók, külön fog közzététetni.

9. Három pályadíj van kitűzve; az első 10.000 korona, a második 8.000 korona, a harmadik 6.000 korona. E díjak mind-egyikét a jury csak oly pályázóknak ítélheti meg, kiknek tervei abszolút műbecsűek és kivitelre alkalmasak.

10. A pályaművek bírálatára és a pályadíjak megítélésére 12 tagu jury van hivatva, mely következőképen állítatik össze:

Egy-egy tagot küld abba:

- a) a magyar országos képzőművészeti tanács,
- b) az országos képzőművészeti társulat,
- c) a magyar mérnök- és építész-egylet,
- d) a magy. iparművészeti társulat,
- e) a képzőművészek egyesülete,
- f) az alólírt végrehajtó-bizottság.

Azonkívül a végrehajtó-bizottság három külföldi művészt is meghív, lehetőleg más-más országból.

A pályázók együttesen két belföldi jurytagot választanak olyképen, hogy mindegyik pályázó pályaműve kapcsolatban két jury-tagra szóló, sajátkezűleg aláírt szavazócédulát ad be. Ha valamely pályaműnek több szerzője van, ezek csak közösen szavazhatnak.

A végrehajtó-bizottság közvetlenül a pályázati határidő lejártá után a pályázók szavazatainak eredményét megállapítja és hírlapilag közzéteszi. Ha a többséget nyert jelöltek valamelyike lemond vagy már más címen tagja a jurynak: helyette a legtöbb következő szavazatot nyert egyén lép be a jurybe; szavazatok egyenlősége esetén sorshuzás dönt.

Az egyes testületek által kiküldött jury-tagok nevei a pályázati határidő lejártá előtt közzé fognak tétetni.

Minden jury-tag csak egy mandátummal bírhat.

Ha mindamellett valamely jury-tag többszörös mandátumot nyerne, a jury elnöke köteles gondoskodni a felől, hogy az illető testület új kiküldetést eszközöljön. Ugyanez áll arra az esetre, ha valamely kiküldött tag a bíráló tiszt teljesítésében akadályozva van, és e körülmény a jury elnökének a pályázati határidő lejártá előtt tudomására jó.

11. A jury elnöke a végrehajtó-bizottság elnöke; előadóját a jury saját kebeléből választja. A pályaművek és a pályadíjak fölött a jury a pályázati határidő lejártától számítandó hat hét alatt végérvényesen határoz. Határozathozatalhoz legalább hét tag — s ezek között két külföldi — jelenléte szükséges.

12. A díjnyertes pályaművek a magyar állam tulajdonává lesznek, a mi azonban a szerző szellemi tulajdonjogát nem érinti.

A kivitellel való megbízás fölött az országos bizottság határoz, mely a jury által megítélt díjak sorrendjéhez nincs kötve és a kivitellel a díjazott pályaművek bármelyikének szerzőjét megbízhatja.

13. A végrehajtó-bizottság jogosítva van oly pályaművekért, melyeket a jury művészi becsük miatt különösen figyelmébe ajánl, kárpótláskép 4.000 korona tiszteletdíjat engedélyezni, vagy azokat ily összegért megvásárolni.

14. A jury határozata után a pályaművek Budapesten alkalmas helyen közszemlére fognak kitétetni.

Az Erzsébet-emlék végrehajtó-bizottsága képviselőjében
Ráth György s. k., elnök.



PÁLYÁZATI HIRDETMÉNY.
A Magyar Iparművészeti Társulat
a m. kir. kereskedelemügyi miniszterium részéről rendelkezésére bocsátott állami segítségéből a következő hat pályázatot hirdeti:

I.

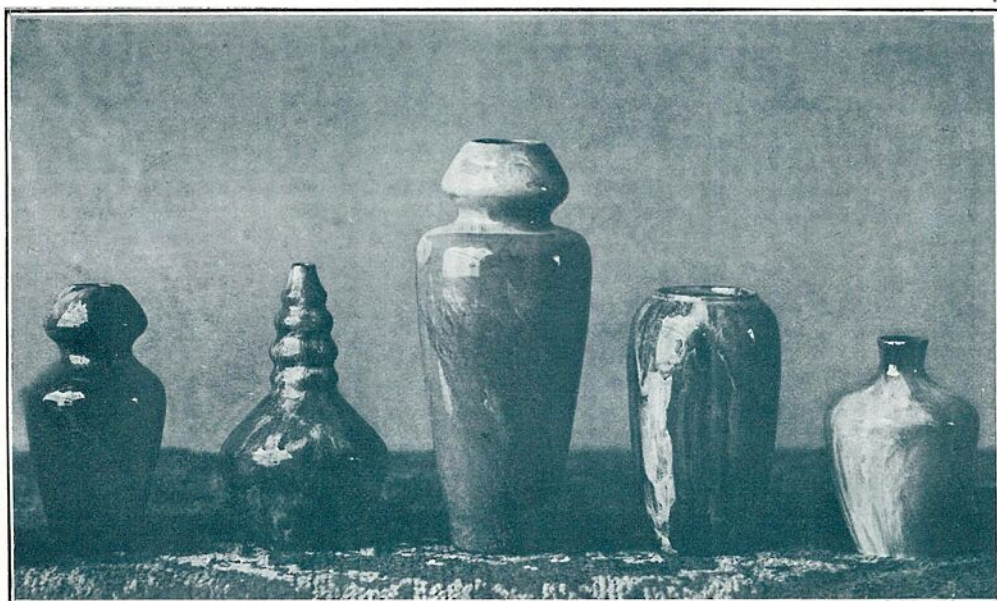
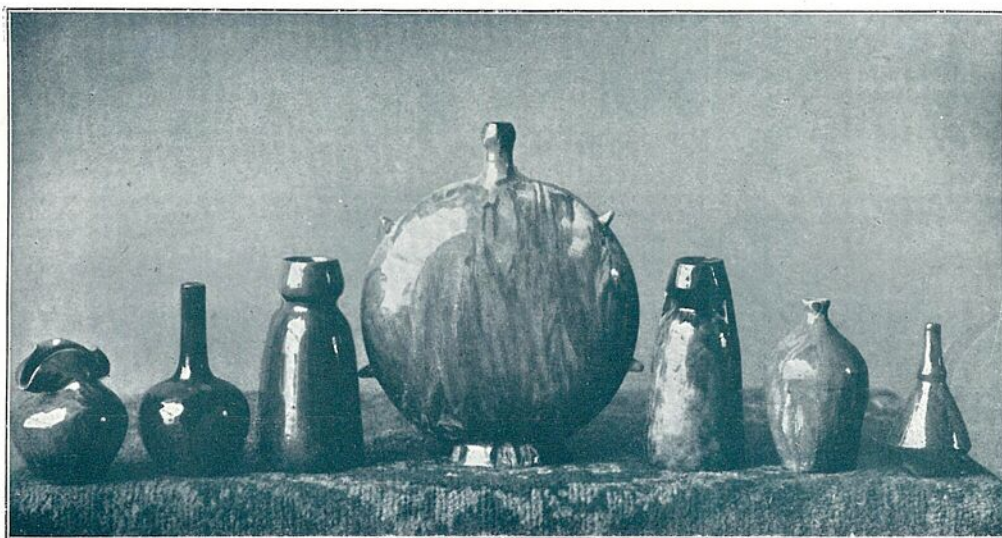
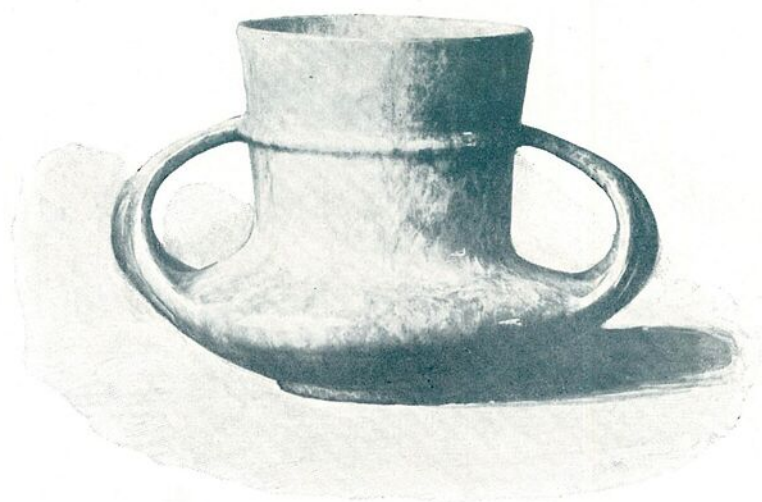
1. Terveztessék a polgári viszonyoknak megfelelő modern izlésű s lehetőleg magyaros jellegű konyhabútorzat, a mely a következő bútorokból álljon:

- a) konyhaszekrény; b) asztal; c) tálalóasztal; d) edénypolc; e) szék; f) tűzifaláda; g) hulladékkláda; h) fali-óra.

2. A rajz 1 : 10 léptékben készítenendő; a kidolgozás módja a tervezőtől függ.

3. A jogos művészi igényeknek s a pályázat föltételeinek megfelelő pályaművek jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 300 korona, 2-dik díj 200 korona.

4. A díjazott pályaművek szerzői, megbízás esetén, a tervezett bútorzat természet-nagyságú részletrajzáért külön 100 korona díjat kapnak, de figyelembe kell venniök a bíráló-bizottságnak esetleges észrevételeit.



MÁZAS AGYAGEDÉNYEK.

Turini kiállítás.

VÖGERL GUSZTÁV ÁGOST.



EOZIN-VÁZÁK.

ZSOLNAY-GYÁR, PÉCS.



Turini kiállítás.



EOZIN-VÁZÁK.

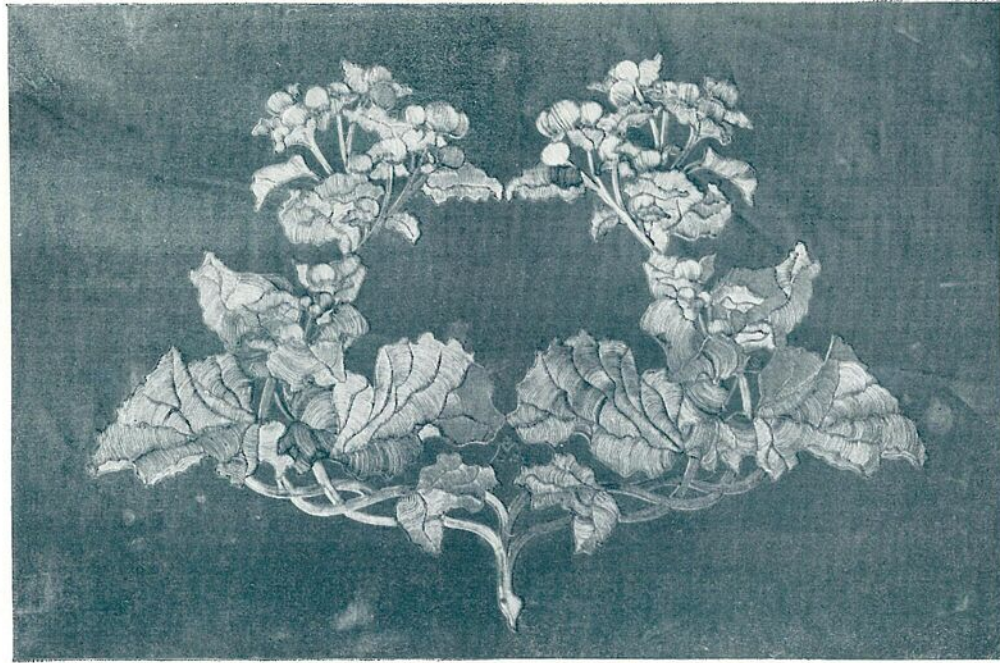
ZSOLNAY-GYÁR, PÉCS.



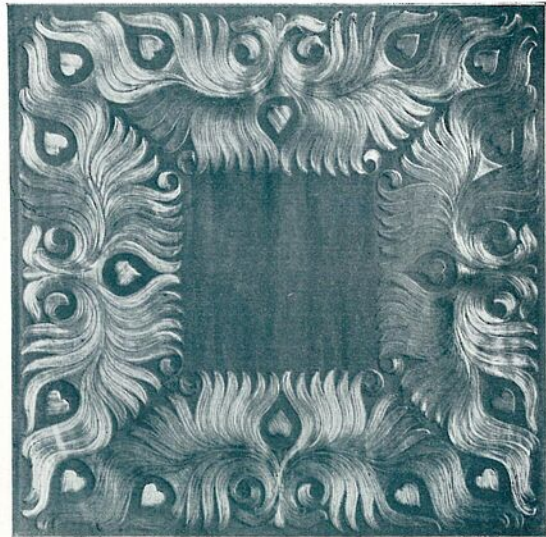
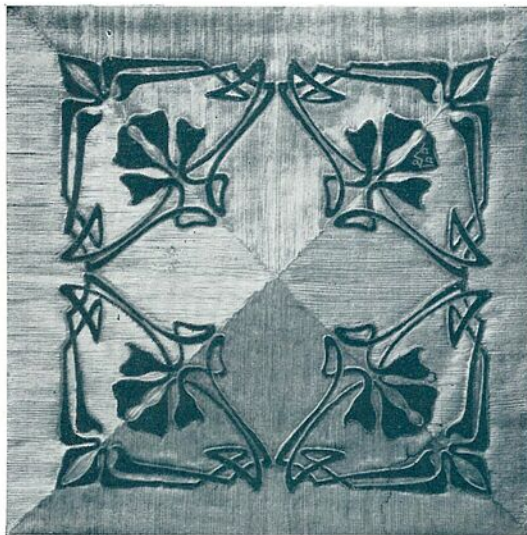
TERRAKOTTA-SZOBROCSKÁK.

Turini kiállítás.

PETRIDES JÁNOS, UNGVÁR.



ÉGETETT BÁRSONYMUNKÁK (VELOUR NACRÉ)
MIRKOVSKYNÉ GREGUSS GIZELLÁTÓL.



Turini kiállítás.

PÁLYÁZATI ÜGYEK

II.

1. Terveztessék egy virágtartó-állvány, a melyen több közép nagyságú virágcserep elférjen.

Az állvány anyagának (fém, fa, vessző, cserép) megválasztása a tervezőtől függ.

2. A rajzot természetes nagyságban kell elkészíteni, úgy hogy a rajzon az állvány minden részlete tisztán fel legyen tüntetve. — A rajz kidolgozásának módja a tervezőtől függ.

3. A jogos művészi igényeknek s a pályázat föltételeinek megfelelő pályaművek jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 200 korona, 2-dik díj 150 korona.

III.

1. Terveztessék színes újévi köszöntőkártya. (Ezzel a pályázattal a társulat módot akar adni arra, hogy művészi színvonalon álló eredeti s magyar izlésű újévi köszöntő kártyák készüljenek, a melyekkel idővel kiszorítani lehessen az évenként sok ezer példányban beözönlő külföldi ilyen nyomtatványokat.)

2. A kártya nagysága, kidolgozásának módja s a rajzban alkalmazott színek száma a tervezőtől függ, azonban szükséges, hogy a terv teljesen kidolgozva s közvetlen sokszorosításra alkalmas legyen.

3. A legjobb pályaművek jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 150 korona, 2-dik díj 100 korona. Ezenkívül a pályabírók föntartja magának a jogot, hogy a pályázó művek bármelyikét 40—40 koronáért megvásárolhassa és sokszorosíthassa.

IV.

1. Terveztessék képes levelező-lap. (A társulat e pályázat révén levelező-lapokra való olyan rajzokat akar beszerezni, a melyek a magyarországi sajátos tájakat, városokat, nevezetes történelmi és művészeti emlékműveket, népalakokat, viseleteket, népi jellemző foglalkozásokat, népszokásokat stb. művészi megoldásban és eredeti felfogásban tüntetik fel.)

2. A rajz 9×14 cm. nagyságú kártyák méretarányaihoz alkalmazkodják. Kidolgozásának módja s az alkalmazott színek száma a tervezőtől függ.

3. A legjobb s a fent körülírt célnak mindenben megfelelő s közvetlen sokszorosításra alkalmas kártyának jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 150 korona 2-dik díj 100 korona. A bi-

ráló bizottság fentartja magának a jogot, hogy a pályázó művek bármelyikét — 40—40 korona tiszteletdíj ellenében — megvásárolhassa és sokszorosíthassa.

V.

1. Terveztessék polgári viszonyoknak megfelelő, szalonba illő fali tükör-keret, a melynek belső mérete mintegy 60×100^{cm} legyen.

2. A rajzot vagy esetleg a plasztikus mintát eredeti nagyságban kell elkészíteni s úgy kidolgozni, hogy minden részletét megérteni s a rajz után közvetlenül kidolgozni lehessen.

3. Az anyagnak megválasztása és díszítésének módja (faragás, intarzia, vésés, aranyozás, stb.) a tervezőtől függ.

4. A legjobb s a pályázat föltételeinek mindenben megfelelő tervrajzoknak, illetve modelleknek jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 200 korona, 2-ik díj 150 korona.

VI.

1. Terveztessék gyermekruha 2—4 éves gyermekek számára.

2. A Társ. különös súlyt helyez a terv ötletes eredetisége s művészi volta mellett a lehető legnagyobb egyszerűsége.

3. Pályázni lehet a gyermekruha pontos és megfelelően színezett rajzával vagy magával a kész ruhával.

4. A szövet megválasztása s a díszítés módja a tervezőtől függ.

5. A művészi igényeknek s a pályázat föltételeinek mindenben megfelelő legjobb pályaművek jutalmazására két díj szolgál és pedig 1-ső díj 150 korona, 2-ik díj 100 korona.

Általános határozatok.

1. A pályázaton csak magyar-honos polgár vehet részt.

2. A díjazott s a pályázati felhívásban kikötött feltételek mellett megvásárolt pályaművek tulajdonjoga, beleértve a korlátlan sokszorosítási jogot, a Magyar Iparművészeti Társulatot illeti meg.

3. A pályázatokat a Magyar Iparművészeti Társulat végrehajtó bizottsága s állandó juryje együttes ülésén fogja eldönteni.

4. Az összes pályaműveket legalább nyolc napig nyilvánosan ki kell állítani az Orsz. Iparművészeti Múzeumban.

5. A „Magyar Iparművészet“ a pályaművek bármelyikét díjmentesen közölheti.

6. Mind a hat pályázat *folyó évi szeptember hó 15-én* déli 12 órakor jár le, a mikorra a pályaműveket be kell küldeni a Magyar Iparművészeti Társulat titkári hivatalába (Üllői-út 33—37).

Budapest, 1902. május havában.

A Magyar Iparművészeti Társulat elnöksége.

KÜLFÖLD.



ÚZEUMOK ESTI VILÁGÍTÁS-NÁL. Okos ujtástról adnak hírt *Berlinből.* Ott ugyanis az iparművészeti múzeumot este is a közönségnek hozzáférhetővé teszik, s pedig először a nagy üvegudvarnak és a galleriáknak kivilágításával, a hol ez alkalomból külön kiállítást rendeznek. Felemlítjük, hogy ehez — bár ily irányú óhajok folytonosan nyilvánultak — mégis a német császár hatalmas szava volt szükséges. Kétségtelen, hogy most már másutt is követik majd a jó példát, sőt tán ott is, a hol a múzeumi igazgatóság háta mögött nem áll egy-egy hatalmas uralkodó, a ki a szükségtelent és lehetlent szükségessé és lehetségessé teszi. *Párisban* is hasonlót terveznek, de nem a nagy múzeumokkal, hanem egy külön *esti múzeummal*, a melyeket az iparosok közreműködésével erre a célra létesítenének. A kormány csak a helyiségekről, személyzetről gondoskodik, a többi kiadást a múzeum maga viseli.



IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS LONDONBAN. Május 24-én Londonban érdekes kiállítás nyílt meg. Ugyanis az osztrákok, a párisi kiállítási csoportjuknak részbeni sikertelensége folytán és művészi iparuknak újabb és alkalmas helyen való bemutatása végett Londonban iparművészeti kiállítást rendeztek. Ebben az alakjában a kiállítás kísérlet, a mely, ha beválik, akkor hasonló kiállításokat szándékoznak rendezni Európa más nagyobb városaiban is. A gondolat jót is rejt magában, és azért figyelmet érdemel. Némi élelmesség van abban is, hogy a kiállításban a vasuti miniszterium is részt vesz és idegenforgalmának emelésére az osztrák vidékek szépségeit művészi képekben mutatja be a kiállításon az angoloknak.



VÁNDORMŰZEUMOT alakított az osztrák közoktatásügyi miniszterium is. A tizenkilencedik század festői és plasztikus remekművészeik kiválóbbjait egyszínű sokszorosításban gyűjtötték össze oly célra, hogy kisebb városokban, a hol múzeum nincs, a művészet és műélvezet fejlesztessék.



VÁNDORMŰZEUMOT terveznek Párisban. Ott ugyanis különleges kiállításokat rendeznek, a melyeket aztán a provinciákba küldenek, s főleg az ipariskolákkal bíró városokba, a hol azonban múzeum nincs. E különleges kiállítási anyag egyes művészi korszakok vagy szakaszok fejlődését volna hivatva bemutatni.



MÜNCHENI „VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST UND HANDWERK“, amelynek munkássága szakkörökben eléggé ismeretes, művészi működésének súlypontját Stuttgartba helyezte át. A württembergiek az új jövevényt persze nem szívesen látják, mert egyrészt a jövevénynek nem érzik szükségét, másrészt mert művészi iparukat az új befolyástól egyenesen féltik. A dolog jelenleg azt a megoldást nyerte, hogy a stuttgarti iparművészeti iskola mellé „Lehr- und Versuchswerkstätten“ névvel a művészi iparban való gyakorlati kiképzést célzó új szakosztályt létesítettek, s ebben egyelőre asztalos tanműhelyet rendeztek be. Hogy az említett vállalatnak Münchenből, születése helyéről való távozása, rövid, most épen 4 évi működés után feltűnést kelt, az természetes; s erősen hiszik, hogy működésének eredeti jellege más helyen okvetlen meg fog változni, azonfelül sajátos szellemének átültetése az új talajnak sem lesz hasznára.

Ugyancsak Münchent a művészi keramikus munkáiról előnyösen ismert *Schmuz-Baudisz* is elhagyja s a *berlini királyi porcellán-manufaktúrához* megy. A kedves bajor művészi metropolis úgy látszik bőviben van a művészi erőknél, mert évről-évre csak úgy liferálja művészeit másfelé. Nem régen Behrens, P. Huber, Bürck Darmstadtba távozott és utóbb Pankok és mások Stuttgartba mentek, azaz hogy vitettek.

Igazi szerencsepróbálgatás az, a mely sem az illető műipari fejlődésnek, sem a felbérelt művészeknek mindig nem válhat előnyére; és ha előnyeik egyik-másik részen szeretik is kiemelni, hátrányai