

addig, még él, hanem e jog illeti örököseit vagy a jogának megvevőit halála után, még egész 50 esztendeig. A jogi eljárás érvényességére elégséges, ha az engedelem nélkül lemásolt műnek vagy rajznak az eredetije közvetlenül a törvényes eljárás megindítása előtt mutattatik be a törvényszéknek.

Ez egy nagy horderejű és épp oly fontos mint üdvös intézkedés. Nem kell a művészi iparosnak alkotására semmiféle szabadalmat kérni; nem kell azt előzőleg deponálni, bemutatni, hosszadalmasan leírni, érette mindenféle taksákat fizetni stb. Az eredetinek a fölmutatásának és keletkezésének igazolásával elégséges fegyver van a kezében arra, hogy minden jogosulatlan másolást vagy utánzást üldözhesen. A francia iparművészek hálásak lehetnek ezen intézkedésért bölcs törvényhozásuknak. Ennek hiányával a művészi iparosok lépten-nyomon a legarcátlanabb szellemi meglopásoknak voltak kitéve, mert hisz csak nem deponálhatták le a törvényszéknél minden tintatartó-, kés-, pénztárca-, ornemens-modelljüket. Most aztán meglesznek védve és ízlésüknek, tudásuknak, művészetüknek hasznát is fogják látni. E törvény az 1894-ben tartott művészi iparosok kongresszusán hozott határozatoknak és előterjesztésnek volt a gyümölcse.

**D**ULES DALOU a kiváló szobrászművész meghalt. Halálával a francia szobrászművészetet nagy veszteség érte, mert Dalou a legkiválóbbak egyike volt, a ki vésőjével a modern francia művészetnek mindig és mindenütt babért szerzett.

**P**ACCA TÖRVÉNY. Rómából jön a hír, hogy az ismert Pacca-féle ediktum ismét egy római hercegnek okozott bajt. 1899-ben Luigi Barberini herceg a híres Barberini gyűjteményből egy ezüstműből és elefántcsontból készült vázát és egy konszularis diptichont Rómában eladott s e tárgyak most a párisi Louvre-ban vannak. Ennek folytán úgy a herceget, valamint a közvetítő és segédkezet nyújtott régiségkereskedőket pörbe fogták, mivel épen a Pacca-féle törvény tiltja a műtárgyaknak külföldre való eladását. A pör kimenetelét érdeklél várják mindenfelé.

Ezzel kapcsolatban fölemlítjük, hogy a berni kormány is egy a berni kanton műemlékeinek és okmányainak fenntartását és megvédését célzó törvényt alkotott,

a mely úgy mint az olasz Pacca-féle, a műtárgyaknak külföldre való eladását és kivitelét akadályozza meg; de mégis azzal a különbséggel, hogy a svájci törvény csak a közérdekű műtárgyakra és okmányokra vonatkozik.

## SZAKIRODALOM.

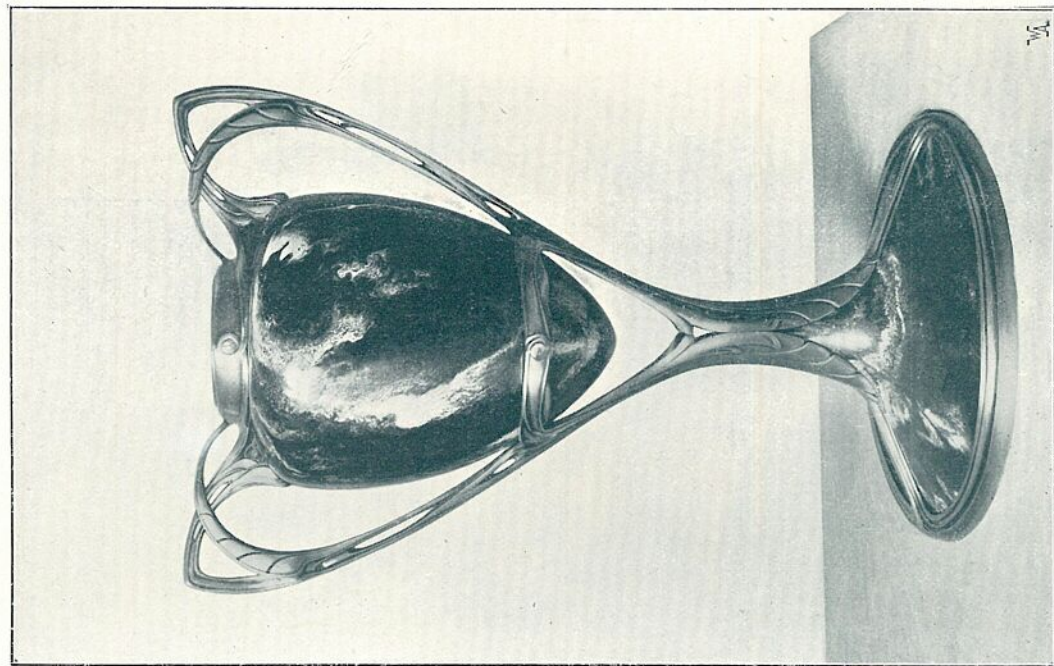
**P**USZTAI FERENC, NYOMDÁSZATI ENCIKLOPÉDIA; az összes grafikai tudományok ismerettára. Budapest, Pallas, 1901. 8° 595 oldal.

Pusztai F., a ki a magyar nyomdászati szakirodalom terén ismert nevű író, a nyomdászatnak és rokon szakmáinak körébe vágó ismereteket feldolgozta és lexikon-formában kiadta. Könyve több tekintetben figyelmet érdemel. Mint magyar szakember a dolgot két szempontból tárgyalja. A terjedelem és szakszerűség szempontjából elismerést érdemel, hogy magát a nyomdászatot a vele vonatkozásban álló rokon szakmákkal, mestersegekkel, eljárásokkal és ismeretekkel bővítette s így könyvének érdekét általánosabbá tette és ezzel is emelte; de mégis túlságba nem esett, a mikor a nagy terjedelmű anyagot könyve céljának megfelelő határok között tudta tartani. Igen célszerű volt, hogy szerző a lexikális alakot választotta; mert ugyanis oly könyvet akart írni, a melyben a nyomdász hivatása közben tájékozást találhat és rövid foglatban gyors felvilágosítást kaphat; erre pedig a lexikális forma a legalkalmasabb. Úgy a nyomdász, valamint a grafikai sokszorosító iparágak bármelyikével foglalkozó, sőt a műkedvelő is a könyvet csak haszonnal forgathatja.

A másik szempont — amelyet szintén kiemelendőnek tartunk — a magyarság szempontja. Szerzőt a könyve megírásánál, és ez különös dicséretére legyen mondva, a magyar szempont, a magyar szükséglet vezette. Könyvét már azért is minden más e fajta külföldi könyv fölé helyezzük. Ahol csak alkalom volt — pedig ugyancsak volt — ott a magyarság ki van emelve, és sehol sincs elkerülve vagy mellőzve. Külön érdeme még Pusztainak a könyve végén összeállított mester-szótár. Ebben a nyomdászatnak és a grafikanak minden fontosabb szakkifejezése



FALI SZÖNYEG.  
 VASZARY JÁNOS RAJZA UTÁN  
 KÉSZITETTE KOVÁLSZKY SAROLTA.  
 N.-ELEMÉR.



ZOMÁNCOS VÁZA EZÜST FOGLALATTAL.  
 RAPOPORT JAKABTÓL.

Turini kiállítás.

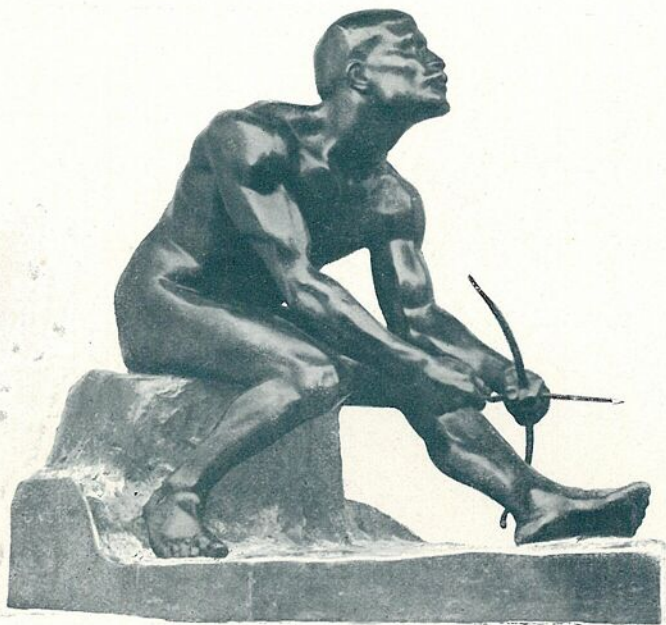


A MŰVÉSZ NEJE.  
BRONZÖNTVÉNY.  
TELCS EDÉTŐL.



PÁDUAI SZT.-ANTAL.  
SZINES TERRACOTTA.  
TELCS EDÉTŐL.

*Turini kiállítás.*

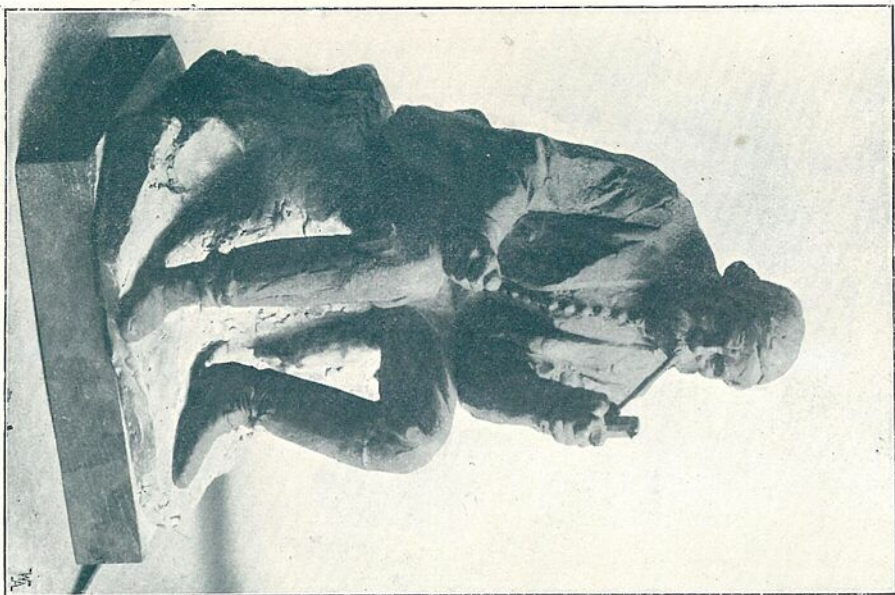


IJÁSZ, MEFISZTÓ,  
ÖKÖRFEJES VÁZA, BRONZBÓL.  
KALMÁR ELZÁTÓL.



FAUN-FEJES VÁZA, BRONZ.  
TELCS EDÉTÓL.

*Turini kiállítás.*



ISTVAN BACSI.  
TERRAKOTTA.  
DAMKO JÓZSEFTŐL.



OLASZ LEÁNY.  
BRONZÖNTVENY.  
TELOS EDÉTŐL.

Turini kiállítás.

megvan magyarul. Hogy ez mit tesz, azt azok ítélik meg legjobban, akik tudják, hogy nyelvünknek ez a része mind- eddig mennyire parlagon hever. Hogy ezzel a mesterszótárral Pusztai a magyar nyelvnek nagy szolgálatot tett, azt itt nyomtatékkal emeljük ki. Amit ő itt eme csak három ívre terjedő munkájában egy- maga közzétesz, az becsületére válnék egy akadémiai bizottságnak is; persze azzal a hozzáadással, hogy munkájában őt nemcsak nyelvészeti magyar érzeke, hanem szakismerete is segítette. Pusztai Ferencnek ezt a könyvét minden a szakma iránt és minden a magyar nyelv iránt is érdeklődőnek a legmelegebben figyel- mébe ajánljuk. *Csízik Gyula.*

**L**ES ARTS. Egy újabb művészeti havi folyóiratra hívjuk fel ezút- tal olvasóink figyelmét. Folyó évi február óta jelenik meg nagy 4<sup>o</sup> alakban Párisban és címe „*Les arts*“. Kiadója Goupil és társa utódai. Ára egy évre 22, a külföld számára 28 frank.

Oly folyóirat ez, a mely kizárólag a múzeumokat, gyűjteményeket és kiállítá- sásokat szolgálja; és pedig úgy, hogy a művészetnek ama képviselőit, alkotá- sait közli és ismerteti, a melyek nem ismerve, vagy legalább a világ szeme elől múzeumokban és gyűjteményeknek nevezett kincseskamrákban vannak össze- halmozva. Egyrészt szolgálja tehát — és ez a sok „új“ folyóirat áradata között különösen figyelmet érdemel — a régi művészetet; azonban a kiállításokat és azok ügyét tárgyaló részét kiterjeszti a legújabb időkig. A megjelent három füze- tet átlapozva fellelékzik az ember, hogy modern művészeti folyóiratban végre egyszer már mást is lát, mint a már őt-hat helyen látott és keresettségében többnyire ultra modern és sokszor ismét- lődő, de gyakran kétes értékű holmit. Ily körülmények között a *Les arts* jóté- konyság számba menő művészeti kiad- ványnak mondható.

Már külső megjelenésével is figye- lemre méltó — egyenesen elegáns; tartal- mas szövege pedig nagy mértékben vonzó és értékes. Az első számban egy a műtárgyról szóló rövid bevezető cikk után a Rothschild Alfréd-féle gyűjteményt kezdi ismertetni és abból a jó papiroson pompásan érvényesülő autotipikus illusz- trációkat közöl Paul Villars. Egy másik cikk a párisi Louvre-ről szól. Utána a ti- zennyolcadik századi francia bútorzatról is ebben az idegen gyűjteményekről kezd

írni E. Molinier. A következő „*Les ori- gines de l'art moderne*“ cikksorozatát Eug. Delacroix-val kezdi meg M. Hamel, és folytatja Cazin-ről Thiébault-Sisson. Ezután a „*Renaissance des arts déco- ratifs*“ cikkben Roger Marx a modern művészetfordulatról ír; mindmegannyi cikk szép és számos illusztrációval. A fü- zetet egy „*Petit Courrir des arts*“ és egy „*Chronique des Ventes*“ zárja be.

A második füzetben I. Constable-ről M. Hamel, egy másik — Adolphe — Rothschild-féle gyűjteményről G. Migeon, az Alfréd Rothschild gyűjtemény ismer- tetését folytatja P. Villars, a francia bútorzatról szintén folytatólag E. Moli- nier ír; továbbá Falguière-nek néhány kevésbé ismert munkáját Rambosson mutatja be. Végül van a „*Tribuna des arts*“ rovat és a „*Courrir des arts*“, egy *Courrir d'Italie* és több apróság.

A harmadik füzetben Louis Dávidról F. Masson, középkori elefántcsont könyv- táblákról H. Bouchet, az M. H. Rouart- féle gyűjteményről Ars. Alexandre ír; a tizennyolcadik század francia diszítő mű- vészetéről M. Demaison, a Villa Borghese- ről Gerspach értekeznek. A végén ismét a „*Courrir des arts*“, egy „*Courrir de Londres*“ és a „*Courrir des Ventes*“ következnek. Az illusztrációk, mint a má- sodik füzetben, itt is szépek, érdekesek és jók; és kitűnnek egyszersmind nagy méretükkel is.

Folyóiratunk jellege tehát, a mint a tartalomról kitűnik, vegyes, azaz olyan, hogy a szakember épen úgy használhatja, mint a nem szakember műkedvelő; élvezni mind a kettő élvezheti; szövegét jó, sőt kiváló írók szolgáltatják, képei pedig egytől-egyig becsesek. Így a többi között a Gainsborough-féle arcképek, a Delacroix és David-féle képek, a Con- stable és Cazin tájképei, egy pár Boucher, néhány olasz reneszánsz kép, a közép- kori elefántcsont könyvtáblák, a francia bútorok, a modern műipari tárgyak, a Falguière szobormintái és sok egyéb más valóságos képmúzeum, a melyre akár ily formában is — s ezt ismétel- jük — épen nekünk, a modernitással agyonstromoltaknak fölötte nagy szük- ségünk van, s pedig főleg azért, hogy időről-időre emlékeztetessünk arra, a mit ma majd hogy letagadnak, vagy kiszorítanak ha lehetne a világból: a régi, igazi hamisítatlan művészetre. Csak keressék elő a magángyűjteményekből, múzeumokból és közöljék, tegyék leg- alább képből közkinccsé ily előkelő


## HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK

formában és módon, a miről, hogy ezt szintén kiemeljük, példát vehetnek a folyóirat-kiadók.


Nem akarjuk itt ezt a témát kifejteni; hanem annyit mégis megengedünk magunknak, hogy kijelentsük, hogy úgy a külsőt mint a belsőt, a szöveg szellemét és az illusztrációs rész mikéntjét illetőleg is a francia finom ízlés e kiadványban jelentékenyen érvényre jut. Ajánljuk tisztelt olvasóink figyelmébe.

Cs. Gy.

## HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK.

 **ÁNG LAJOS DR. ÜDVÖZLÉSE.**  
A Magyar Iparművészeti Társulat elnöksége a május hó 23-án tartott választmányi ülés határozatának megfelelően üdvözlő iratot intézett az új kereskedelemügyi miniszterhez, a mely a következőképpen szól:

„A párisi világkiállítás eredménye nyomán a m. kir. kereskedelemügyi miniszterium iparpártolási akcióját az iparművészetre is rendszeresen kiterjesztette abban a helyes meggyőződésben, hogy a különösen hazánkra nézve rendkívüli fontossággal bíró kisiparos-osztály élet-s versenyképessége, tehát létele főleg attól függ, ha oly iparágak művelésére adja magát, melyekben eltérőleg a gyári termeléstől, az iparos egyéni tudása, képessége és ízlése munkáinak értékére hathatós befolyással van, vagyis melyek az iparművészet keretébe belenyúlnak. Ezóta társulatunk abba a szerencsés helyzetbe jutott, hogy a kereskedelemügyi miniszterium a kitűzött feladatok teljesítésénél jelentékeny anyagi eszközök engedélyezése mellett munkatársául fogadta, mely megtisztelő bizalomnak nagy lelkesedéssel és szerényselenség nélkül mondhatjuk, sikeresen törekedett megfelelni. Ennél a szorosabb összeköttetésnél fogva az alulírt választmány kedves kötelességet teljesít, midőn Nagyméltóságodat, hálásan megemlékezve a hazai közgazdaság terén már eddig szerzett hervadhatatlan érdemeiről, a kereskedelemügyi miniszterium élén őszintén, mély tisztelettel és teljes bizalommal üdvözlö, egyszeremind az általa képviselt iparművészeti társulatnak, valamint annak körében egyesült szakérőknek szolgálatait Nagyméltóságodnak készséggel felajánlja.“

 **FELHÍVÁS.** A karácsonyi kiállítás rendező-bizottsága május hó első napjaiban a következő felhívást tette közzé:

Mint az előző években, úgy az idén is, társulatunk karácsonyi kiállítást rendez, hogy azon a hazai iparművészetnek fejlődését a magyar közönségnek bemutassa s hogy művészi iparosainknak alkalmat adjon kiválóbb munkáiknak értékesítésére.

Fölhívásunkat már most közrebocsátjuk, hogy művészeink és művészi iparosaink a kiállításra kellő időben készülhessenek s azon minél nagyobb számban résztvegyenek. Kiállítóink buzdítására szolgálnak a kiállítás alkalmából kitűzött díjak, nevezetesen:

a) a vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter által alapított állami nagy arany érem, a mely kompozíció és kivitel tekintetében feltétlen becsú műipari termékekért ítélhető oda. (Az erre vonatkozó részletes szabályzat olvasható a Magyar Iparművészet 1898. évfolyamának 412-ik lapján);

b) a kereskedelemügyi m. kir. miniszter 2000 (kétezer) koronás nagy díja, melyet kizárólagosan iparosok nyerhetnek el, kiváló műipari munkáikért, tekintet nélkül arra, vajjon a saját, vagy mások tervei után dolgoztak-e. Elengedhetetlen feltétel azonban az, hogy az illető iparos maga és segédei magyar állampolgárok, és a felhasznált anyagok, a mennyiben azok itthon megszerezhetők, hazaiak legyenek;

c) a kereskedelemügyi m. kir. miniszternek állami érme, a mely több példányban odaitélhető, s a melyre nézve különben a b) pontban foglaltak irányadók.

Megjegyezzük, hogy a kereskedelemügyi miniszter nagy díját és érmét a választmány tagjaiból alakított héttagú jurynek javaslata alapján adományozza a miniszter.

E kitüntetések mellett nagyobb arányú vásárlásokról is biztosíthatjuk kiállítóinkat. Ő Felsége a király részéről ugyanis, úgy mint az az előző években is történt, nagyobb összegű vételek várhatók, továbbá a vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter úr a múzeumok számára jelentékenyebb beszerzéseket fog tenni, társulatunk pedig már is 2000 koronát irányzott elő a tagjai között rendezendő sorsjáték nyereményeinek megvásárlására.

A társulat különös súlyt helyez arra, hogy a kiállításra kerülő munkák eredeti jó tervrajzok után készüljenek, hogy azok a jelenkor ízlésének megfelelőek legyenek.