

szaktudással dolgozott. Évtizedekre való munkát végezett vasszorgalmával az ifjú tudós pár év alatt.

Nagy utazásai és a sok munka megtörték idegeit. Munkás pályája derékban tört ketté a tudomány fárasztó szolgálatainak terhe alatt.

SZOLNOKI MŰVÉSZTELEP nagyjelentőségű epizódja a mai Magyarországra törekvő művészi politikáknak. Tizenkét festő csekély évi bértért az alföld szívében kap kényelmes berendezett lakást és műtermet, a mely kétségen kívül kedvező alkalom a magyar lélek és típus megismerésére.

A festőművészeknek Szolnokon, a magyarság ebben a jellemzetes központjában való letelepedése a vallás- és közoktatásügyi miniszter és magának a városnak a segítségével történt. A miniszter és Lippich Gusztáv Jász-Nagy-Kun-Szolnok megyei főispán között megindult tárgyalásoknak eredménye az volt, hogy a miniszter évi 3000 korona hozzájárulást ajánlott meg, Szolnok város közönsége pedig a Tisza és a Zagyva folyók találkozásánál fekvő fensíkon, a szolnoki régi vár helyén, egy 1787 □-öl terület ingatlant ajándékozott a művészházak építéséhez. A főispán ezután megalakította a szolnoki művész-egyesületet, melynek 50 alapító, 170 rendes s 12 művész tagja van. A művészházak fölépítése céljából a közoktatásügyi miniszter a tervek elkészítésével Gyalus László építésztt bízta meg, a ki 65 ezer korona költséggel a múlt év őszén munkába is vette az épületet. Tizenkét műtermével s ugyanannyi lakóházával most már készen áll a két művészház és azóta már művész lakói is beköltöztek falai közé. A belső berendezést, a bútortzatot szintén Gyalus tervei után készítették különböző asztalos cégek. Szobái eleganciájuk és célravalóságuk folytán számottevő példányai az ízlés magyar bútorigarnak.

UCHS Emil, Londonban élő hazánkfia, kinek angliai sikereiről már több ízben adtunk folyóiratunkban hírt, újabban több érmet készített VII. Edvárd számára. Az új angol pénz számára is ő mintázta az angol királyt, most pedig a koronázási emlékérmét készítette el, a melyet az Elkington-cég sokszorosít. A Studio ez évi júniusi száma közli a sikerült alkotás képét.

PÁLYÁZATI ÜGYEK.

FIGYELMEZTETÉS. F. évi szeptember hó 15-én a M. Iparművészeti Társulatnak hat pályázata jár le és pedig: konyhaberendezés, virágtartó állvány, újévi köszöntő kártya, képes levelező lap, tükörkeret és gyermekruha tervére. A pályázat részleteit májusi füzetünkben közöltük, de a M. Iparművészeti Társulat titkári hivatala szívesen megküldi a pályázati felhívás teljes szövegét bárkinek, a ki e végből hozzáfordul.

Együttal figyelmeztetjük azokat a t. pályázókat, a kik a Társulat régebbi pályázatain részt vettek s pályaműveiket eddig el nem vitették, hogy a munkákat legkésőbbben szeptember hó 1-ig átvegyék, mert ezen a napon túl a társulat titkári hivatala azokért felelősséget nem vállal.

ISKOLAI PÁLYÁZAT. Az orsz. m. kir. iparművészeti iskolában tudva levően újabban rendszeresítették a tanítványok közötti pályázatokat. Ez az újítás eddig is már igen üdvösnek bizonyult, mert önálló munkásságra serkenti a tanítványokat s a pályázatokat követő bírálatból bő okulást nyernek.

A legutóbbi pályázatuk alkalmával különösen kitüntek a Mátrai Lajos vezetése alatt álló díszítő szobrászati szakosztály növendékei a kik közül többen meglepő sikerrel oldották meg a nem könnyű feladatot. A pályázat egy díszes síremlékre szólt; az első díjat *Molnár Géza* III. éves növendéknek ítelték oda, kinek talentumos munkáját a 196. sz. lapon közöljük.

ZÉGTÁBLÁRA hirdetett pályázatot *Detaille* festőművész indítványára Páris város tanácsa. Forma, nagyság és anyag a pályázók tettségére van bízva, de csak új felfogású és művészi kereskedői cégjelző kompozíciók fogadhatnak el. Első díj 2 ezer frcs, második díj 1 ezer és a harmadik 500. Beküldési határidő november 25.

AZ IPARMŰVÉSZETI PÁLYÁZATOK kiírásánál figyelembe veendő alapelveket írásban is összegezték a német iparművészeti egyesületek kiküldöttei Münchenben és kívánatra a titkárság bárkinek (München, Pfandhausstrasse 7/2) megküldi



A sz. fűv. iparrajziskola kiállításából.

DISZITÓ FESTÉSZETI SZAKOSZTÁLY.

azokat. A főbb tételek: a legalacsonyabb pályadíj nem lehet kisebb az ugyanazon munkáért elkérhető honoráriumnál. — A kitűzött díjaknak utólagos leszállítása nem lehetséges. — Az első díjat minden körülmények között ki kell adni. — A pályabírák száma páratlan legyen és azok többsége szakértőkből álljon. Ugyanezek a kiküldöttek még egy másik vezérfonalat is állítottak össze, a mely a pályabírák kinevezésénél s azok ítélkezésénél szolgálhat zsinórmértékül.

LAKÁTPÁLYÁZAT. Az amerikai Saint-Louis városában 1904-re tervezett kiállítás plakátjára pályázat van hirdetve. Első díj 10 ezer frcs. Bővebb felvilágosítással szolgál P. L. Bowen, 10 rue de Mont-Thabor, Paris.

KÜLFÖLD.

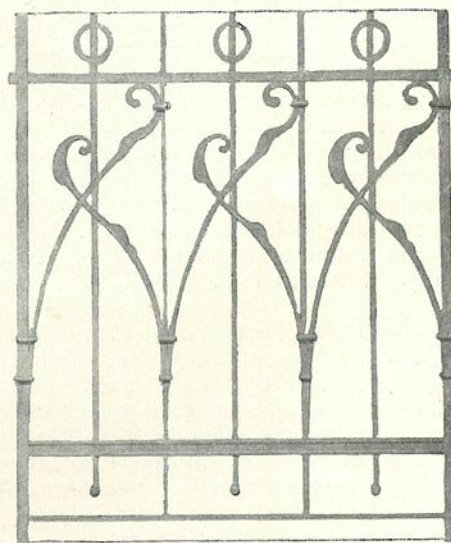
ECKMANN OTTÓ †. Ez év júniusában meghalt a németeknek egyik legjelesebb iparművésze, Eckmann. Hamburgban született 1864-ben, pályája kezdetén mint tájképfestő tűnt fel, de hatalmas dekoratív érzéke csakhamar az iparművészet felé terelte, sajnos azonban, hogy tetterős korában, még igen fiatalon, dőlt sírba, kínzó betegség után. Az élénk, csaknem vidám művészi teremtő ereje nem árulta el soha azt a nagy szenvedést, a miben mesterének része volt. Könnyedséggel, csaknem játszva dolgozott és sokoldalúsága folytán a bútort, a vas, főleg pedig a szőnyegszövés és grafikus művészetekben voltak szép sikerei.

A scherrebecki szőnyeggyár legszebb darabjait Eckmann tervezte. És falkárpitokból is nagy tömeget hagyott ránk, a melyek mind már iskolaszámiba menő dekoratív felfogását tüntetik fel. Ő a nagy színfoltok barátja, melyen át szeszélyesen futnak a fűrge kígyózó vonalak, üde szí-

nezetű virágjai sokszor már csaknem tarrakák, de mégis megőrzik nyugodtságukat. A jól átgondolt és szellemesen alkalmazott ornamentikájának legmaradandóbb élete lesz a nyomdászati alkotásainál. Az Eckmann-betűk és az Eckmann-díszek a művészi grafikánál mindenkor számottevő anyagot fognak nyújtani.

Eckmann magszakadt pályája kétségen kívül a kezdethez méltóan folytatódott volna. Ő volt az, a kitől a német iparművészet sokat kapott és még többet várt.

JAPÁNBAN OSAKA-ban nemzetközi iparművészeti kiállítás van tervbe véve az 1903-ik évre. A császári kormány nagy súlyt helyez rá, hogy mennél több külföldi vendégeket kapjon a kiállításra. Különösen a gyárosokat és iparosokat igyekszik megnyerni. Külön pavillon fog épülni a külföldiek számára s ott lesznek csoportosítva mindazok a tárgyak, a melyek tehnikájuknál vagy művészi becsüknél fogva a japáni iparo-



A sz. fűv. iparrajziskola kiállításából.

VASMŰVESEK SZAKOSZTÁLYA.