

ható tanulság az, hogy a pálya ma épp oly keresett, mint bármi más. Persze azt föltétlenül itt is elmondhatni, miként minden művészeti foglalkozásnál, hogy ezt a pályát a kik keresik, azok nem mind alantumok és hivatottak. S itt támadta félreértés és téves felfogás, mikor ezt a pályát tisztán kenyérkereseti szempontból itéli meg a közönség. Mikor egybeveti ezt más polgári foglalkozásokkal, s azt nézi elsősorban: kényelmes-e rajt a megélhetés? Nem látja-e pálya esztetikai tartalmát s azt, hogy valójában csak a predesztináltaknak való. S hogy ennek az elhibázott nézetnek később minők a következményei, — arra bárki is láthat példát az életben. Ha kevesebb könnyelműséggel lépnének nálunk művészeti iskolákba, úgy ma a proletáriátus kérdése nem volna égetően aktuális. Az iparművészeti iskola sem tehetett eleget minden jelentkező óhajának. Az először jelentkeztettek közül többet el kellett utasítani a felvételi vizsga alapján. Így az összes jelentkeztettek száma 181. Ebből rendes 134, vendéglátogató 47. A felvételi vizsgát nem állotta tehát ki sikeresen 18. Természetesen a ki a felvételi vizsga alapján bekerült, hogy az sem egytől-egyik hivatásos s erre a pályára való, ez kétségen kívül bizonyos. De hát ilyen dologban nem lehet a szülőkkel vitatkozni. A kinek megvan az előképzettsége s a felvételi vizsga kívánalmainak valamiképp meg felel, azt be kell bocsátani az iskola falai közé. A mi a rendes növendékeket illeti, az egyes szakmákra következőképen oszlanak el:

Díszítő festészet	50
„ szobrászat	27
Lakberendezés	24
Kisplasztika	14
Ötvös	8
Fametsző	7
Rézmetsző	4
Összesen:	134

A vendéglátogatók közül esik:

a díszítő festészeti szakra	20	növendék,
„ szobrászati	11	„
lakberendezési	2	„
kisplasztikai	5	„
ötvösségi	2	„
fametszői	1	„
rézmetszői	4	„
s végül mint műkedvelő	2	„
Összesen:	47	

Ehez számítva az esti tanfolyamosok létszámát, mely 3-at tett ki, az iskolába beiratkozott összes növendékek száma tehát 274. E statisztikai képből az tűnik ki, hogy az iparművészeti szakok közül a legnépszerűbb a festészeti s utána a szobrászati. Ennek oka egyrészt az, hogy a közönség a többi, pl. grafikai szakok jelentős szerepét nem ismeri s csupán a pikturának van előtte becsülete. A másik oka pedig az a sajátságos láz, mi egy idő óta a festészet felé viszi az ú. n. reményteljes ifjakat. Pedig hogy mindkét ok elmuljon, s egészséges fejlődés álljon be: ez művészi életünk egyik súlyos kérdése.

ÚJ TAGOK. Folyó évi augusztus hó 15-ike óta e füzet megjelenéseig a következők léptek be a Magyar Iparművészeti Társulat rendes tagjainak sorába: *Baghy Béla* földbirtokos, *Kengyel, Bohn-féle gőztéglagyár* Nagy-Kikinda, *dr. Baránsky Gyula* ügyvéd Budapest, *dr. Dobosffy Ferenc* ügyvéd Budapest, *özv. Giergl Imréné* Budapest, *Kölber Dezső* tanár Budapest, *Ludány Béla* Budapest, *Möller István* Budapest, *Milassin Lajos* Budapest, *Sávell Kálmánné* Nagyvárad, *Szimó István* Budapest. Összesen 11 új tag.

AZ IPARMŰVÉSZET

IRODALMA.

1902. JULIUS ÉS AUGUSZTUS.

1. a) AZ IPARMŰVÉSZETRŐL ÁLTALÁBAN.
 - A. L.* Eine Musteranstalt f. mod. Kunstgewerbe. (Das Interieur, 1902. VIII.)
 - Abels, L.*: Vom Wiener Kunstgewerbe 1901—1902. (Zeitschrift f. bild. Kunst, 1902. XIII.)
 - Calmettes, P.*: Le Travail de nos ouvriers modernes d'art et d'industrie. Paris, Flammarion, 1902. 295 lap.
 - Commichau, F.*: Luxus und Raumkunst. (Innendekoration, 1902. VII.)
 - Ebe, G.*: Nationale oder internationale Kunst. (Kunst und Handwerk, X.)
 - Leistikow, W.*: Otto Eckmann. (Kunstchronik, 1902. 30.)
 - Velde, Henry van de*: Zum Tode Otto Eckmanns. (Innendekoration, 1902. VIII.)
 - Wood, E.* The home arts and industries association. (The Studio, 112.)

AZ IPARMŰVÉS ZET IRODALMA

b) Ornamentika.

- Brösel, M. und F. Soldan*: Quellentafeln moderner Ornamentik. Dresden, Kühtmann, 1902. 60 lap. Ára 28 márka.
Klinger, Jul.: Das Weib im modernen Ornament. Berlin, Brinitzer, 1902. 30 lap. Ára 30 márka.

c) Szakoktatás.

- Hartmann, A.*: Zur Frage der Kunsterziehung. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III. 1.)
Prang's Lehrgang f. d. künstlerische Erziehung unter bes. Berücksicht. d. Naturzeichnens. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus, 1902. 472 lap. Ára 10 márka.
Scheffler, K.: Unterricht im Kunstgewerbe. (Dekorative Kunst, 1902. X.)

2. ÉPÍTÉS ZET ÉS DISZÍTŐ SZOBRÁ SZAT.

- Artistic privat gardens in United States of America. (The Studio, 1902. 112.)
Bauer, Leop.: Das Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, Koch, 1902. 12 lap. Ára 20 márka.
De Wacle, J. Etude sur l'évolution des formes architecturales. Bruxelles, Lamertin, 1902. 137 lap. Ára 20 francs.
Divald Kornél. A sárospataki vár. 50 képpel. Bpest, szerző kiadása (Üllői-út 21.), 1902. 48 oldal. 4-r. Ára 3 korona.
Haenel, E. Konkurrenz für ein Brunnen-denkmal in Kempten. (Dekorative Kunst, 1902. X.)
Jourdain, F. La villa Majorelle à Nancy. (L'Art déc., 1902. 47.)
Maumené, A. Notes sur l'Ornementation des jardins. Paris, Imprim. et Libr. horticoles, 1902. 63 lap.
Thomas, A. La Fontaine d'amour d'Emile Derre. (L'Art décoratif, 47.)
Schaefer. Bauornamente der Antike aus gebranntem Tan. (Mitteil. d. Gew.-Museum zu Bremen, 1902. 6.)
Schumann, Paul. Vom deutschen Bauernhaus. (Kunstwart, 1902. 23.)
Stegmann, Hans. Die Plastik des Abendlandes. Leipzig, Göschen, 1902. 176 oldal. Ára 0-80 márka.
 Same recent english designs for domestic architecture. (The Studio, 1902. 112.)

3. DISZÍTŐ FESTÉS ZET.

- Everard, B.*: Traité de la décoration murale et ornamentale. Paris, Borneman, 1902. 27 oldal. Ára 1 franc.
Lehner, Jos. u. Ed. Mader. Neue Dekorations-Malereien im mod. Stil. Wien, Wolfrum, 1902. 12 lap. Ára 15 márka.
Marx, R. Une Salle de Billard et une Galerie Modernes. (Art et Déc. 1902. VII.)
Reinach, Salomon. Encore le panneau de Glasgow. (La chronique des Arts, 1902. 29.)

- Rommelsbacher, A.*: Zeitgemässe, praktische Maler-Skizzen für Dekorations- und Zimmermaler. Stuttgart, Mähler, 1902. 12 lap. Ára 4 márka.

4. TEXTIL-, KOSZTŰM-, BŐR- ÉS KÖNYV-KÖTŐMUNKÁK.

- Kautzsch, R.* Die jüngsten Buchbinderei-Ausstellungen im Buchgewerbemuseum. (Archiv f. Buchgewerbe. VI.)
Loftie, W.: Some artistic aspects of the coronation I. Regal Pageantry. (The Magazine of Art, 1902. VII.)
Nathans, Maude. Bookbindings. (The Artist, VII.)
Nevill, J. English coronation robes. (The Connoisseur, XI.)
 The art of staining and dyeing leather. (The House, 1902. VII.)

5. GRAFIKUS MŰVÉS ZETEK.

- Bénédite, L.* Die neuesten Arbeiten von Auguste Lepères. (Graphische Künste, 3.)
Káldor Lajos: Tanulmány Dr. Jessen felolvasásaiból. (Grafikai Szemle, 1902. 7-8.)
Loubier, Jean: Sattlers Zeichnungen zu Geschichte der Rheinischen Städtekultur. (Das Kunstgewerbeblatt, 1902. X.)
Reineck, T.: Moderne Schriften. Leipzig, Voigt, 1902. 25 lap. Ára 6 márka.
Rheude, L. Bibliothekzeichen. Zürich, Amberger, 1902. Ára 4 márka.
Schmidt, H.: Die Architektur-Photographie mit besonderer Berücksicht. d. Plastik u. d. Kunstgewerbe. Berlin, G. Schmidt, 1902. Ára 4 márka.

6. KERÁMIA. ÜVEG.

- Desruelles, P.*: Le vitrail moderne. (L'Art pour tous, 1902. 13.)
Commichau, F.: Neues von Prof. M. Läger. (Deutsche Kunst u. Dekoration, 1902. XI.)
Frank, F.: Some old english Delft dishes. (The Connoisseur, 1902. XI.)
Schirek, Karl. Die k. u. k. Majolika-Geschirrfabrik in Holitsch. Materialien zu ihrer Geschichte. (Mitteilungen des Mähr. Gewerbe-Mus., XX. 13.)

7. FAMUNKÁK. BÚTORZAT.

- Abels, L.*: Ein Wiener Holzbildner (Franz Zelezny) (Zeitschrift für bild. Kunst, 1902. X.)
Abels, L. Die Preisfrage in der Möbelindustrie. (Das Interieur, 1902. VII.)
Gordon, Emy. Der Tiefbrand. Leipzig, Haberland, 1902. 54 oldal. Ára 1-50 márka.
Inneneinrichtungen, Moderne. (Dekorative Kunst, 1902. X.)

AZ IPARMŰVÉS ZET IRODALMA

Möbel (Moderne), in einfacher Ausführung. Ergebnis d. v. Verein zur Förderung d. Arbeiterwohnungswesens u. d. Firma Krupp ausgeschrieb. Wettbewerbes. I. Lfg. Düsseldorf, Wolfrum, 1902. 9 lap. Ára 4 márka.
Poussart et Caillard. *Traité de menuiserie*. Paris, Garnier frères, 1902. 269 lap.
Schröder, Chr. *Die Tischlerschule*. Leipzig, Voigt, 1902. 194 oldal. Ára 7.50 márka.
Soulier, G. *Le Mobilier aux Salons*. (L'Art déc., 1902. VII.)
Walde, Chr. H.: *Moderne Möbeltischlerei*. Leipzig, Arnd, 1902. Ára 10 márka.
Wiegand Ede. *Bútorok*. Lyka Károly előszavával. Budapest, Iparműv. Társulat, 1902. 40 lap. Ára 6 korona.

8. FÉMMŰVESSÉG.

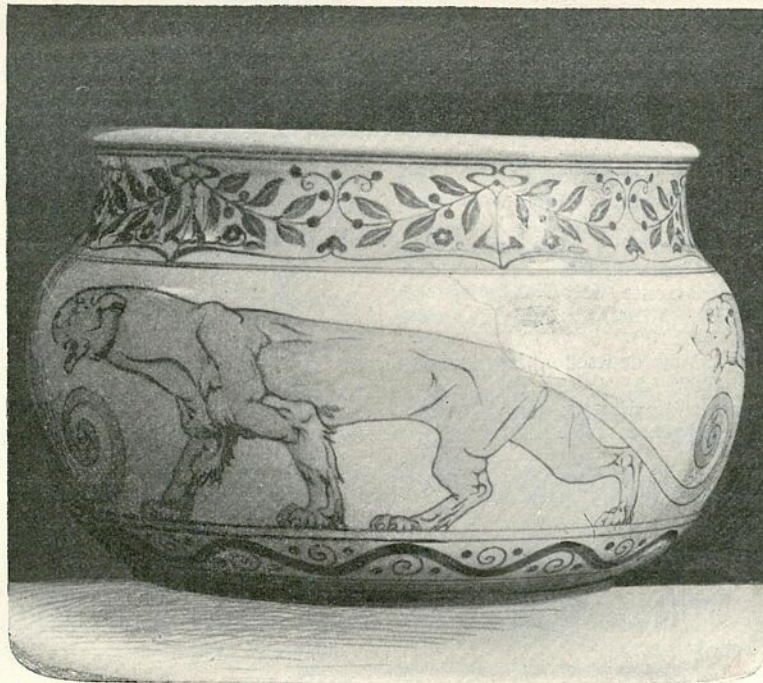
Brüning, A.: *Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance*. Leipzig, W. Speemanns Nachf. 1902. 146 oldal. Ára 6 márka.
Ehlerding, W. *Der moderne Schlosser*. Ravensburg, Maier, 1902. 31 lap. Ára 4 márka.
Riotor, L. *Le métal ornamental*. (Revue des Arts déc. VI.)

9. ÉKSZER ÉS ZOMÁNCMUNKÁK.

Beaunier, A.: *Les Bijoux de Lalique au Salon*. (Art et Décoration, VIII.)
The Jewelry of Ph. Newman. (The Magazine of Art, VIII.)

10. KIÁLLÍTÁSOK ÉS INTÉZETEK ISMERTETÉSEI.

Bredt, E.: *Das germanische Nationalmuseum u. d. bayerische Kunstgewerbeverein*. (Kunst u. Handwerk, IX.)
Gally, J.: *Das Ausstellungswesen u. sein Wert*. Wien, Selbstverlag, 1902. 62 oldal. Ára 1.80 márka.
Gelléri Mór. *Az újabb vidéki kiállítások tanulságai*. (Magyar Ipar, 1902. 34.)
Hampe, Th.: *Das german. Nationalmuseum von 1852—1902*. Festschr. Leipzig, Weber, 1902. Fol. 150 oldal. Ára 12 márka.
Velde Henry van de: *Einige Künstler Hollands u. die Ausstellung in Düsseldorf*. (Innendekoration, VIII.)
 A torinoi kiállításra vonatkozó lapszemle a szakirodalom című rovatban van közölve.



MAJOLIKA VÁZA.
 ARTE DELLA CERAMICA, FIRENZE.

Torinói kiállítás.