

Kivételt egyedül a Krupp-féle munkáslakás képez, melynek szociális rúgója maradandó becsű alkotást hozott létre.

Végeredményében csak a műkincsek összegyűjtött csoportja bírt nagy értékkel, a többi egy idegenforgalommal egybekapcsolt „német-nemzeti“ vásár jellegével bírt.

QZ ERECHTHEION HELYRE-
ÁLLÍTÁSÁNAK híre érkezik
Athénből. Megindítója a dolog-
nak az athéni archaeologiai társaság és
egyelőre 20.000 drachma áll rendelkezésre.

AM MŰTÁRGYAKRA AME-
RIKÁBA. Érdekes birói dön-
tést közöl egy amerikai szaklap.
Ugyanis egy new-yorki temetkezési hely
díszítésére odaérkezett olasz szobormű-
vek elvámolását a megrendelő a szoká-
sos alacsonyabb (kereskedelmi árúkra
20%) díjtétel alapján óhajtotta elintézni,
míg a vámhivatal a küldeményt művé-
szinek állította, a melyért 50% lett volna
fizetendő. Az ügy a bíróság elé került,
s ott a következőképpen döntöttek: „a
tárgy értéki megítélése egyéni dolog és
ebben az esetben ennek a joga a meg-
rendelőt illeti“. A kérdésnek illetően
felfogása a bevitt Amerikában művészi
tárgyak tekintetében ismét fokozni fogja,
a mit ők, az amerikaiak, ugyan nem
kivánnak, hanem igenis más nemzetek,
a melyeknek Amerika számára eladás
céljára készült művészi tárgyaik vannak
s a melyek az alacsonyabb, husz százalé-
kos vámolás mellett is az amerikai
hasznos termeléssel eredményesen ver-
senyezhetnek.

SZAKIRODALOM.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY. A
Magyar Numizmatikai Társulat
megbizásából szerk. Gohl Ödön.

Tudományos irodalmunkban már régen
érezhető volt egy magyar numizmatikai
folyóirat hiánya, nemcsak az éremgyű-
jtők érezték ennek szükségét, hanem mind-
azok, kik egy vagy más célból a rég-
letűnt idők tanulmányával foglalkoztak,
mert az érmek, a múltnak e szűkszavú,
de hiteles tanúi számos feledésbe került
esemény, elenyészett műtárgy emlékeze-

tét tartották fönn számunkra s azon kívül
mint kisplasztikai alkotások érdeklik az
iparművészeket is. Örömmel kell tehát
üdvözölni egy oly folyóiratot, mely már
első füzetének gazdag tartalmával is biz-
tosítékot nyújt komoly tudományos cél-
járól.

Az új lap szerkesztője beköszöntőjé-
ben, melyben a társulat és a folyóirat
célját ismerteti, egyszersmind rövid át-
tekintést nyújt a hazai numizmatika törté-
netéről, hogy terjedt el nálunk mindszé-
lesebb körben az igazságos Mátyás király
által meghonosított éremgyűjtés. A cikkek
sorozatát egy nagyérdékű közlemény nyitja
meg, kiváló történetírónk, Fraknoi Vilmos
ismerteti az 1790—91-iki országgyűlés ál-
tal IV. Ferdinánd sicíliai király tiszteletére
veretett emlékérmeket. Réthy László,
Kunvály Fülöp és Jurkovicz Emil ritka
érmek bemutatásával és a magyar pénz-
verés kevésbé ismert epizódjainak közlé-
sével, Gohl Ödön az eraviscus nép pénz-
veréséről írt hosszabb tanulmányával
járult a füzet tartalmának emeléséhez.
A szöveget mindenütt gondos illusztrációk
egészítik ki. Külön rovatot szentel a
folyóirat az érmeleleteknek, a múzeumok
és gyűjtemények gyarapodásának és a
numizmatika irodalmának.

Tudományos szelleme, mely nem álla-
podik meg az érmek száraz elősorolása
és leírásánál, csakhamar meg fogja ked-
veltetni a lapot a numizmatika barátaival,
kik elismeréssel adóznak a Magyar Nu-
mizmatikai Társulatnak, hogy ily régi
óhajtásunkat valósította meg.

—n.—s.



ÁTRAI Vilmos. Látszattan (per-
spektiva). 196 szöveg közé nyo-
mott és 3 külön mellékelt ábrá-
val. Budapest, szerző kiadása, 1902. Ára
vászonkötésben 10 korona.

Andrea del Castagno volt legszenve-
délyesebb tanulmányozója a XV. század-
beli olasz festők között a látszattanak.
Éjjeleken át mért és számíttatott távlati
tanulmányain és ha felesége zsörtölődött
a sok olajfogyasztás miatt, csak egy mon-
dása volt rá mindig: „Oh istenem, milyen
nagyszerű a perspektiva!“

Ilyen komoly hittel talán azóta sem
vallotta ezt senki egészen az újabb időkig.
A reneszánsz nagy alkotói, Brunellesco,
Bramante, Rafael s követői felhasználták
ugyan, Dürer munkát írt róla, és később
egész a barokk-koron át a „plafon-per-
spektívá“-nak nagy szerepe volt, de igazi
kezdete a három dimenziós geometria

haladásával van összefüggésben. Poncelet, Quetelet és Steiner után a centrális projekció már, mint geometriai doktrína, a leíró mértan kiegészítő része gyanánt szerepel. Mivel azonban úgy a festészettel, mint az építészettel, stb. szoros kapcsolatot tart, lassan-lassan teljesen önálló és független tudományyá alakult ki a többi ábrázolási módokkal szemben.

Barabás óta a magyar irodalomban Mátrai Vilmos tanáré az első mű, mely kizárólagosan perspektívával foglalkozik. Alapos tudással, szorgalmas és kitartó gondossággal építette fel könyvét fejezetről-fejezetre a szerző. Megmagyarázza a látást, annak fizikai mivoltát, majd pedig a látszati képet geometriai szempontból tárgyalván, eljut az ortogonális projekció alapján szerkeszthető látszati képekhez, melyeknél a képsík, szempont és tárgy elhelyezésének szabályait adja, kiemelve a művészi tekinteteket.

Könyvének második része a centrális projekcióval foglalkozik. A térelemek központi vetítés révén megszerkesztett távlati képeinek keletkezését nagy részletességgel tárgyalja, majd áttér könyvének legfontosabb részére, a gyakorlati feladatokra, s ezek kapcsán a testek központi ábrázolására, nagy súlyt vetve a szerkesztések egyszerűsítésére.


Harmadik része könyvének az árnyékszerkesztésről, a tükrözésről és tükröképek szerkesztéséről s a többi fénytűnemények ábrázolásáról szól.

Úgyesen megválogatott, jól érthető ábrák kísérik az egyszerű, tömören megírt szöveget, a mely — és ez geometriai tankönyveinknél nagy ritkaság, — óvatosan kerüli a tudákos meghatározásokat.


Mátrai érdemes munkát végzett, a mikor könyvével szakirodalmunk érezhető hiányán segített s ezért nagy áldozatokkal s kockázattal kiadott művét a legmelegebben ajánljuk mindazoknak, a kik a perspektívát alaposan meg akarják tanulni, vagy a kik ebbeli ismereteiket kiegészíteni óhajtják.

E. K.

 **THE ARTIST FOLYÓIRAT.** Ez a jónevű és nálunk is eléggé ismert angol művészeti folyóirat, miután 371 havi füzetet megjelent, megszűnt. Az utóbbi időben több ízben érezhető volt úgy a tartalomra, mint a külső megjelenésre nézve, hogy a vezetőségben változás történt. Mindenesetre sajnálatos, hogy a sok folyóirat között az ilyen jóra való szűnik meg és annyi sok kétes értékű, fölösleges, megmarad.

 **ILLUSTRIRTE MONOGRAPHIEN. HERAUSGEGEBEN VON H. ZOBELTITZ. VELHAGEN UND KLASING IN BIELEFELD UND LEIPZIG.** Az előbbiekhöz némileg hasonló, de általánosabb érdekű programmal indultak meg ezek a monografiák, a melyeknek megjelent nyolc kötete közül mint művészi és ipari érdekűeket, a 4-iket: *Ex libris*, Walter von zur Westen-től és a 6-ikat: *Das Porzellan*, Georg Lehnert-től említjük föl. Az *Ex libris* kötet számos kép fonalán a könyvjegyek lényegéről, céljáról, történetéről és művészetéről tájékoztat; a *Porcellán* kötetében pedig népszerű előadásban a porcellánt: történetét és művészetét számos kép közlésével tárgyalja írója; persze — a mi itt természetes — a németiség túlságos kiemelésével. Ez a baja különben minden újabb német, akár művészeti, akár más kiadványnak; és ettől a hibától egyaránt nem tudják magukat távol tartani a németek, ha világtörténetről, művészetéről, zenéről, nevelésről vagy gazdaságról írnak. Ez teszi a máskor oly jó német könyvet egyoldalúvá és nem német ember számára olykor hasznavehetetlenné. Ez utóbbit a bemutatott két monografiáról így általában nem mondhatni ugyan, hanem azért mégis meglátszik rajtuk, hogy a német kulturát szolgálják és semmi mást. De hát mit tegyünk mi szegények, ha annyira rájuk szorultunk? — — — E hibáik dacára azonban olvasásuk ajánlatos.

Cs. Gy.

 **ENRY VAN DE VELDE, KUNST-GEWERBLICHE LAIENPRE-DIGTEN.** 8° 195 oldal; Lipcse, Seemann utódai 1902. Füzve 4 korona 20 fillér. Az ismert nevű iparművész ebben a könyvben gondolatainak 10 éves fejlődését fejtegeti és mutatja be. Könyvének négy fejezete a következő: „Hogyan szereztem magamnak szabad teret“ (1890-ből); „Prédikáció a fiatalsághoz“; „William Morris“ és „Elvi magyarázatok“. Mindegyike előadásból készült és önérzetes hangja így leírva talán még jobban tűnik föl, mint a mikor hallgatói figyelmét egyéniségének közvetlenségével egy-egy előadás idejére lekötötte. Az önmagáról mondottakban ama többször emlegetett bizonytalanság érdekel, a melyen a művész átment, míg mostani meggyőződéséig jutott. Ez utóbbiakra és tapasztalásaira alapítva prédikál a fiatalságnak a művészetéről s annak céljairól a máso-

dik fejezetben. Buzdítani óhajtja a fiatalságot és a művészet határainak tágításáról értekezik. Hogy e fejezetével célját elérje-e, azt eldönteni persze nem lehet; de bármily emelkedett hangon szól is a művészetről Velde, a fiatalságot — azt hiszszük, — „buzdítani“ így nem igen lehet. Ez jobban sikerül neki talán a harmadik fejezetben nyújtott példával, „William Morris“-szal, a kit különben „közvetlen elődének“ nevez Velde. Miután Morriss méltányolta és nézeteit Morris tanulmányában igazolva látja, megírja negyedik fejezetét, vagyis „principumait“, a melyek könyvének talán legérdekesebb részét képezik. Hogy azonban ezek — a mint állítja — valóban az új művészetnek alapját fogják-e képezni, arról vitatkozni is lehetne.

Ha a művészeknek nem is minden állítását és elvét fogadjuk is el helyesnek, könyve olvasásra ajánlható, mert kérdéseket többször új szempontokból tárgyal, a melyeknél figyelmet főleg e szempontok érdemelnek. Egy dolog azonban van, a mi könyvében egyenesen meglep és ismételve nem megnyerő: szerzőnek lóhátról való beszédmódja; egy kissé sokat használja az „én“-t és erre tán túlságosan nagy súlyt fektet.

A könyvnek ez a német szövegű kiadása a francia eredetinek fordítása, a mely azonban — szerző tanúsága szerint is — annyira jó, hogy „gondolatait benne megtalálja“. Többet fordítástól kívánni már nem lehet. Ez mentesen bennünket is ama vádtól, hogy ily könyvet a kéznél levő fordítás nyomán ismertettünk.

Cs. Gy.



ONOGRAPHIEN DES KUNSTGEWERBES. Seemann utódai, Leipzig 1901/02. A „Magy. Iparművészet“ folyó évfolyamának első számában (35. l.) megemlékeztünk e kiadványról és akkor a II., a „Moderne Gläser“ kötetét röviden ismertettük is. Azóta hét új kötet jelent meg; és pedig I. Vorderasiatische Knüpftteppiche, Wilh. Bode-tól, 7 márka; III. Die Schmiedekunst, Adolf Brüning-től, 5 márka; IV. Moderne Keramik, Richard Borrmann-tól, 4 márka; V. Technik der Bronze-Plastik, Hermann Lüer-től, 4 márka; VI. Italienische Hausmöbel der Renaissance, Wilhelm Bode-tól, 4 márka; VII. Deutsche Möbel, Ferdinand Luthmer-től, 4 márka; VIII. Elfenbeinplastik, Chri-

stian Scherer-től, 4 márka; IX. Medaillen der italienischen Renaissance, Cornelius Fabriczy-től, 5 márka.

A kiadványnak első említésekor ama reményünknek adtunk kifejezést, hogy belőle minél több fog napvilágot látni; s eddig — úgy látszik — a kiadóknak számítása jó volt.

A feldolgozott tárgyak, úgy a modern, mint a történeti művészet köréből valók s van közte inkább esztetikai és másik inkább technikai szempontból írott méltatás és ismertetés. A tárgyak különfélesége hozza magával, hogy a feldolgozás mindegyik könyvben másféle; s hozzátehetjük, hogy más értékű is; de ezt nyomban azzal kell kiegészíteni, hogy értéke mindegyiknek van. A mit például a német bútorokról Luthmer ír, az nem oly általános érdekű, mint a vasművéségről írott tanulmány Brüningtől; de viszont az utóbbi egészben kevésbé tetszetős munka mint az előbbi. Fölötte áll mind a kettőnek Bodenek az előázsiai szőnyegekről vagy az olasz házi-bútorról írt két könyve. Ki ne olvasná élvezettel az olasz renaissance házi-bútorról ily modorban mondottakat? Hasonlóan kiváló Fabriczynek az olasz éremről írt könyve. Tanulságosak, főleg a nem szakközönségnek, a bronzplasztikáról írottak Lüertől. És igen jó ismertetést nyújt megint a modern keramikáról a Borrmann könyve; ez olyan mint az üvegről szóló könyv. Scherer-nél az elefántcsontplasztika megírására pedig nem egyhamar találkozott volna jobb erő. — Azt lehet mondani, hogy egyes kötetek egyik-másik művészeti technikát vagy ágat a laikus olvasóközönség számára szinte felfedezik. A nagy közönségnek ezek a könyvek igen jó szolgálatot fognak tenni, a mennyiben oktatnak, tájékoztatnak és a művészettel való foglalkozásra serkentenek. Bárkinek — a szakembereknek is — csak ajánlható. Illusztráció tekintetében ugyan nem mindegyik kifogástalan és nem is egy színvonalon álló, de sok jó kép találkozik mindegyikben; ez pedig az ily fajta kiadványoknak értékét és érdekét is emeli.

Csizik Gyula.