

KÜLFÖLD.

BÉCSBEN nemrégiben a Brunswick gr.-féle képtárat elárverezték. A gyűjteményt Ráday gróf még a XVIII-ik század második felében alapította, és a múlt század elején tetemesen bővítette; ezután — a 30-as évek elején — ment át a Brunswick család birtokába, s onnan nem régen magánbirtokba.

TORINOI KIÁLLÍTÁS ZÁRÓSZÁMADÁSÁT most hozták nyilvánosságra az olaszok. E szerint az állam csak igen csekély, Torino városa pedig valamivel nagyobb segítséggel járult a kiállítás költségeihez, a legtöbb pénz magánosok aláírásaiból gyűlt egybe. A hagyományos kiállítási deficitet azonban eltudták kerülni a szerencsés olaszok, pedig az összes kiállítási épületeket újonnan kellett építeniök, egy régít sem használtak fel.

Bevétel volt	1,989.813	lira
Kiadás „	1,597.248	„
Nyereség . .	392.565	lira

Ehhez az összeghez kell még adni azt a 40–50 ezernyi lirát is, a mely a kiállítási felszerelések eladásából be fog gyűlni.

LÉV MÚZEUM Párisban. Az utolsó világhiállításnak kisebb művészeti pavillonjában immár elkészült Páris városának új múzeuma, és meg is nyílt a közönség számára; ezzel megint egygyel szaporodott a gazdag Szajnaváros becses múzeumainak amúgy is tekintélyes száma.

RAFFAELLI festőművésznek nem régiben feltalált új fajta olajfestékei mostanság nagy port vertek fel Párisban. Raffaelli ugyanis száraz és rúdalakban használható olajfestéket készített, amelylyel a rajzoló kréta vagy inkább pasztell módjára bánik el s eredményében a munka az olaj és pasztell között állana. Párisban most ilyen módon készült vagyis rajzolt festményeket állított ki Raffaellivel együtt egy kisebb csapat festőművész; a festék előnyeit tehát a gyakorlatban mutatják be. Az eredményről végleges ítéletet azonban még senki sem mondhatott, mert a dolog kevéssé van kipróbálva. Előnyökről azonban már beszélnek; ezek közé tartozik a kevés olaj használata, továbbá a gyors keverés és így a gyors

kezelés; a pasztellel szemben előnye a festékeknek a tartósság, állandóság. Hogy ez az olajpasztell-féle festék mi mindenre lesz hatással, azt most még nehéz megmondani; részünkről azt hisszük, hogy a művészi díszítésben és iparban sokféle alkalmazása lesz lehetséges és nem egy tehnikát fog megváltoztatni vagy, a mi szintén lehetséges, újáteremteti. Ezért említettük föl hasábjainkon Raffaellinek új festékeit, amelyeket különben, mint halljuk, az ismeretes düsseldorfi Schoenfeld-féle festékgyár is már készít.

BÉCSI VÁROSI MÚZEUM építése körül most nagy küzdés folyik. Wagner O.-nak modern és Schachnernek történelmi jellegben koncipiált tervei közül az utóbbi győzött. Csakhogy a kivitelhez — Ausztriában is — más tényezők is szükségesek, így most az ügyet a városi tanács révén a politikai térre vitték; tehát teljesen bizonytalan, hogy milyen lesz a múzeum.

LIONARDO DA VINCI összes munkáinak kiadását határozta el az olasz kormány. Lionardonak munkái tudvalevőleg egész Európában szét vannak szórva és csak részben kiadva. Erre a művészeti és tudományos nagyjelentőségű cselekedetre Olaszország büszke lehet.

GY LUCA DELLA ROBBIA-RELIEF ELLOPÁSA. Január 18-án éjjel tolvajok hatoltak be a Legribeli (Firenze közelében) Santissima Annunziata-kolostor oratóriumába s lefeszítették a falról Luca della Robbia-nak egy értékes majolikában kivitt basreliefjét. A műtárgy értéke meghaladta a százezer lirát. A relief a keresztről levéltelt ábrázolja. A Szűz térdein tartja a halott Krisztust s körülötte a gyászoló nők. Az egésztest lombból, gyümölcsből és virágból font füzér veszi körül. A relief alsó része négyszögletű, felső része köralakú. Az alakok igen nagyok, majdnem életnagyságúak. A mű a Luca és Andrea della Robbia közti időközben készülhetett s 1890 óta ismeretes csak, a mikor egy országútmenti kis kápolnában fedezték föl. Az állam erre tulajdonába vette a remekművet s a főntemlített szerzetesrend őrizetére bízta. A környék népe ellene szegült a kormány rendeletének s mikor a reliefet kivették eredeti helyéről, valóságos zendülés támadt, melyet a csendőrség alig tudott elnyomni.