

küldeni a terveket, a melyeknek tárgyát ezuttal a Társulat nem írja elő, hanem az illető művész tetszésére bízta. A társulat a jó és közvetlenül megvalósítható munkákat kiválasztja s nyomban meg is vásárolja.

**TÖRTÉNELMI FALIKÉPEK PÁLYÁZATA.** A kultuszminiszter az iskoláknak szánt történelmi faliképeket tudvalevőleg művészi pályázat útján óhajtotta beszerezni. E pályaműveket az iparművészeti múzeumban gyűjtötték össze s az orsz. képzőművészeti tanács javaslata alapján most következőképen jutalmazták: 1. Árpád pajzsra-emelése. A nyertes mű jeligéje: Pusztaszer. Szerzője Helbing Ferenc. 2. Szent László megszabadítja a fogoly leányt. A nyertes mű jeligéje: Mentő. Szerzője Barsi Adolf. 3. IV. Béla és a tatárjárás. A nyertes mű szerzője Dudits Andor. 4. Lovagjáték Nagy Lajos korában. Jelige: Vitéz torna. Szerzője Löschinger Hugó. 5. Hunyadi János megvédelmezi Nándorfehérvárt. Jelige: Belgrád 1456. Szerzője Löschinger Hugó. 6. Mátyás király Gömörben. A nyertes mű szerzője Dudits Andor. 7. Mátyás király Bécs előtt. Jelige: Pajzsban kettős kereszt. Szerzője Hegedüs László. 8. Perényiné eltemetteti a mohácsi csata halottait. Jelige: Hungária temet. Szerzője Krenner Viktor. 9. Az erdélyi rendek a tordai országgyűlésen bemutatják hódolatukat Izabella előtt. Jelige: János Zsigmond. Szerzője Gergely Imre. A tizedik pályakérdés alternatív jellegű volt. Mátyás király könyvtárában tudósaival, vagy Mátyás király lakoma után hallgatja a hegedősök énekét. Tizenketten pályáztak e kérdésre, de siker nélkül. A miniszter újra kitűzi ezt a pályátételt, figyelmeztetvén a pályázókat arra, hogy a kor viszonyait behatóbban tanulmányozzák.

## KÜLFÖLD.

**NYÁRI KURZUSOK IPARMŰVÉSZETI TANÁROK RÉSZÉRE** voltak a lefolyt esztendőben Prágában és Salzburgban (az előző évben pedig ezeken kívül Bécsben is) a végből, hogy az iparművészeti irányú vidéki szakiskolák tanárainak módjuk legyen, hivatott vezetés mellett, az újabb irányú tanítási módszerekkel és segéd-

eszközökkel megismerkedni, modern szellemű tervezési gyakorlatokat végezni, szóval, hogy ismereteiket fölfrissítsék s buzdítást s irányt kapjanak a jelen kor követelményeinek megfelelő tanításhoz. Régi igazság, hogy az írott betűvel, tehát tantervekkel s a hozzá fűzött utasításokkal csupán, legyenek azok még oly jók, gyökeres reformot végrehajtani nem lehet. Az élő szó, a szemlélet s mindezek fölött a jó példa, sokszorta hatásosabb. Ezért megszívlelni való példát adtak ezúttal osztrák szomszédaink, hogy miként kell eljárni ha a tanításon lendíteni akarunk. A kurzus hat hétig tartott. Tárgyai voltak: aktrajzolás, aktmintázás, természeti formák utáni rajz és festés, stilizálás és tervezés, fotografálási gyakorlatok s a skioptikon használatának gyakorlása, távlati vázolás. A kurzus tanárai az illető tárgyban általán elismert kiváló szakférfiak voltak.

**ÜCSARNOKOT** építenek Nürnbergben, ami magában véve nem fontos és nem is nagyon érdekes; hanem érdekes a dologban az, hogy a költségek fedezésére négy nürnbergi polgárember 150,000 márkát vagyis 180,000 koronát adományozott. Soha se árt ilyen jó példákat felemlíteni.

**ÜNTZ EUGEN** a nemrég elhalt műtörténész és kutató, irodalmi hagyatéka a párisi *Bibliothèque nationale*-nak jutott. Kéziratainak nakösszege nem kevesebb mint hetven szekrényt foglalnak el, amely óriás tömegnek legnagyobb részét Müntz már feldolgozta és közétette.

**ELIDOW A. J.**-nek klasszikai antik aranyműves munkák gyűjteményét, leiró szöveggel díszkiadásban publikálták és így a becses gyűjtemény a tudomány számára is könnyen hozzáférhetővé lett.

**ELENCZÉBEN** április 22-én nyílik meg az ötödik nemzetközi műkiállítás.

**OSZKVÁBAN** januárban egy modern művészeti kiállítás nyílt meg, a mely a modern művészi törekvések istápolását tűzte ki célul. A tizenhat teremben orosz művészekén kívül kiváló külföldi művészek is állítottak ki. Ki voltak állítva festmények, plasztikai művek és művészi ipartárgyak, különösen bútorok.

**V**ELENCÉBŐL és Velencéről különféle hírek vannak forgalomban. Egyszerűen nem igaz, a mit számos külföldi lap különféle talajsúlyedésről írt. Igaz az, hogy a bedőlt campanile helyén a sok törmelék a talajnak teljes átvizsgálását még most sem tette lehetővé és viszont a fúrások az utolsó maradványok elhordását akadályozzák. Az ujjáépítés költségeinek fedezésére megindított gyűjtés eddig egy és fél millió lírát eredményezett. Különösnek veszik általában, hogy Milanóban a campanille ujjáépítésére szolgáló tervek nagy pályadíjjal járó pályázatot írtak ki. A S. Giovanni e Paolo templomban hozzáfognak a nagy festett üvegablak leszedéséhez. De a talajnak súlyedéséről sem itt sem a Frari templomban szó sincs; bár utóbbinak a főbejárattól balra lévő részét újra kell építeni. A Márk-könyvtárt áthelyezik, mivel a Doge-palotában tovább nem maradhat.

**V**IPCSÉBEN, a Kunstgewerbemuseumban február 1-én egy kiállítás nyílt meg, amely a „növénynek dekoratív értékesítését” van hivatva bemutatni. A kiállítás március 31-ig tart.

**D**ARMSTADTI MŰVÉSZKOLONIA immár megszűnt. Volt tagjai közül egyik — Huber P. — meghalt; másik három, Behrens, Kristiansen és Bürck máshová távozott; úgy hogy most már csak hárman maradtak Darmstadtban: Olbrich, Habich és Bossett, de ők is függetlenül egymástól. Így lesznek semmivé oly szép álmok, mint a minőnek a nagyherceg a művészkolónia megteremtésekor azt megálmodta. De ez a példa egyszersmind azt is mutatja, hogy úgy mint művészetet csinálni nem lehet, úgy a művészetszükségletet sem lehet a való ellenére bármily áldozatok árán is kieroszakolni vagy a semmiből előteremteni.

**N**ÜRNBERGI ezidei mesterkurzust (március 2-ától április 4-ig) a bajor iparmúzeumban Rikárd Riemerschmid vezeti.

**C**HÉRET. Ez a név bokkrétába kötött szikrázó színeket jelent, olyanokat, a minők csak a párisi színházak és zenetermek mennyezelein, főleg pedig az utcai plakátokon nyílnak. Jules Chéret a franciák legigazibb dekoratív művésze; a modern pla-

kát története jóformán vele kezdődik. Első volt, ki a színt és a színes nyomást plakát célokra felhasználta. Kitűnően ismeri a litográfia technikáját és a legbámulatosabb színhatást éri el. Ragyogó színfoltokkal, széles töretlen felületekkel mindent maga rajzol köre, művei azért oly közvetlen hatásuk. Alakjai többnyire párisi táncosnők, hamiskás grisetek, a kiknek elpusztíthatatlan jókedvét, utolérhetetlen könnyedségét híven ábrázolják falragaszai. Csupa mozgás meg graciosus ritmus mindmegannyi. A párisi élet kacagó vidámságát, könnyelmű mámorát, bolondos örömeit lehellik ezek a lapok. A keresett világításai effektusok és a természetesség határán átlépő sziporkázó vibrálások nem bántanak. A Chéret-plakát az igazi francia, az igazi párisi plakát. Ugyanígy egyéniék Chéret falfestményei: Az Art et Décoration (1902. dec.) hosszabb cikkben foglalkozik a nagy művész ilyenmű alkotásaival. 77 képben és 3 színes műmellékletben mutatja be a párisi városháza freskóit, a melyek a játékot, vígjátékot, táncot, zenét stb. ábrázolják.

**V**ELENCEI nemzetközi műkiállításnak Sezanne-tól származó plakátját, amelyen Velence látkepe a Campanile nélkül látható, gyűjtők a kiállítás titkárnál 25 centesimeért megkapják.

**H**AMBURGI „Museum für Kunst u. Gewerbe”-ben figyelemreméltó újítást honosítottak meg, a melynek célja az, hogy a látogatóknak egyrészt a modern szerzeményeket kerek csoportokban, másrészt a múzeumnak elraktározott kincseit váltakozva bemutassák. Az egyik teremben havonta más csoport kerül kiállításra és pedig váltakozva régi és új tárgyak. A kezdetet a textilkiállítással csinálták.

**U**J FOLYÓIRAT jelen meg Antwerpenben egy év óta, amely természetesen a németalföldi művészetet szolgálja. Az „Onze Kunst” azonban francia fordításban is megjelent mi által idegen földön is barátokat óhajt szerezni a németalföldi művészetnek. Második, mostanában megjelenő évfolyam külső megjelenésre és illusztráció dolgában is jót nyújt; szöveg dolgában pedig elég ha a munkatársak közül egy Max Rooses, Jan Veth, Ysselstein neveit említjük; amiben ők aktiv részt vesznek,

az nem másodrendű dolog. Külömben is a francia szöveg révén bárki a lap szellemi részével közelebbről is megismerkedhetik. A francia szövegű kiadást Behrs, Berlinben adja ki; ára 20 márka.

**F**IRENZÉBŐL, a művészetek e remek városából jelentik, hogy műkincseinek fenntartásán, jobb karba helyezésén, szaporításán és rendezésén folytonosan dolgoznak. A *barge* gyűjteményei gazdagodnak és új rendezés alatt vannak; Michelangelo néhány itt lévő műve együvé került. Az *archeológiai múzeumban* a két év előtti darabokra tört u. n. François-féle vázát sikerült jól restaurálni. A San Miniato melletti *kolostornak* gyönyörű csúcsíves — eddig befalazott — ablakai szabaddá tétettek. A *Riccardi-palotában* az udvarnak régi szép sgraffito díszítését állítják helyre.

**N**EW-YORKBAN a városi múzeum a maga nemében páratlan gyűjteményhez jutott az elhalt Mr. Heber Bishop hagyatékából. A gyűjtemény körülbelül ezer darab jadeit tárgyat számlál, a melyeket főleg a kínai művészet produkált remekeket. Fődarabja a gyűjteménynek a hírneves Hard-váza. A múzeum a gyűjtemény számára egy külön csarnokot épített és egy pompás, de csak kevés példányban megjelenő katalógusban teszi közzé a kincseket érő gyűjteményt.

**ÚGYJTEMÉNYEK ELÁRVERÉSE.** A híres *Marquand-féle* gyűjtemény egészben 3.500,000 frankot jövedelmezett. Egyes tárgyakért nagy árakat fizettek; így egy kerek limoges-i lemezért 25,000 frankot, egy Luca della Robbiáért „Mária a gyermekkel“ 43,000 frankot, egy limoges-i lemezekből összeállított kis oltárért 130,000 frankot, egy gobelin gyűjteményért 75,000 frankot; egy XVI-ik századi perzsa szőnyegért 190,000 frankot stb.

Hasonló jelentőségű volt a párisi piacon nemrég a *Hayashi* gyűjteménynek második árverése, amely japáni, kínai szobormunkákat, keramiai munkákat, vasmunkákat, hímzéseket és festett képeket ölelt fel.

## SZAKIRODALOM.

**G**ELLÉRI MÓR. *Sociális napikérdések.* Budapest, Singer és Wolfner. Ára 12 korona. Azt hiszem, hogy a most megjelent 600 oldalas vaskos könyv még azokat is meglepte, kik ismerik Gelléri Mórnak újszólván már közmondásos munkabírását, ügyszeretetét s a nemzetgazdasági ismeretekben s a szociális viszonyokban való nagy jártasságát. A szakember alapos tudása, a rutinos újságíró találékonysága s a humanista érző szive csillan meg e nagy jelentőségű könyvnek minden oldalán, amelybe Gelléri valóságos hangyaszorgalommal összegyűjtött és élvezetesformába feldolgozott mindent, a mit a *munkanélküliség meggátlása* érdekében, a *munkás érdekképviselet* és a *munkás-jóléti intézmények* érdekében nálunk és külföldön eddig javasoltak és megtettek. Az érdemes szerző bevezető soraiban azt mondja, hogy nem tudományos értékű munkát akart nyújtani e művével a magyar közönségnek. Adott ő ennél sokkal többet, mert összeszedett oly gazdag és becses nyers anyagot, amely immár biztos támpontul szolgálhat a tovább építésre. A magyar intéző körökön és a társadalmon múlik, hogy a sok praktikus útmutatást, amelyet e könyvből a benne tárgyalt fontos kérdések részleteire nézve is kapnak, megszívleljék s mihamarább végre is hajtsák. A mennyiben a már anynyira aktuális munkáskérdés szanálása nemcsak az általános ipari, hanem az iparművészeti fejlődést is elősegíti, a magyar iparművészet szempontjából is hálával fogadjuk az országos iparégyesület fáradhatlan igazgatójának, a magyar iparművészeti társulat választmányi tagjának alapvető tanulmányát, amelyre felhívjuk mindazoknak a figyelmét, a kik a munkások társadalmi viszonyainak javulását kívánják.

Gy.