

névvel találkozunk, mint Doby, Hirémi, Koppay, Korompay, Markó, Horovitz, Michalek, Munkácsy, Than stb. Sőt iparművészetünk Bécsbe vezető szálaírói is felvilágosítást nyerhetünk Hevesi könyvében, így pl. találóan látjuk jellemezve, hogy a herendi Fischer és Zsolnay hatása mennyiben mutatkozik a bécsi keramikában.

Egy érdekes részről kell még szólnunk, arról t. i. a hol Hevesi a Biedermayer-stilusról nyújt elemzést. Sok tekintetben hasznát vehetjük jellemzésének a régi pesti polgári bútorokra vonatkoztatva is, mert Pesten is megtörtént a katonás merevségű empire-nak polgári irányban való tovább fejlődése. Steindl királyutcai asztalos műhelyéből nem egy olyan eredeti bútor darab került ki, mely az iparművészeti muzeumban is helyet foglalhatna s épp olyan jellegzetes sajátosságokat mutatnak, mint a minőket Hevesi a bécsi bútorokról feljegyez.

A MAGYAR IPARMŰVÉSZEK TÖRZSKÖNYVE.

Az Iparművészeti Társulat kiállításainak ki-tüntetettjei: *Hibján* Samu tanár, 1900. párisi kiállításon ezüst-éremet. 1900-ban a karácsonyi kiállításon zománcművekért elismerő oklevelet. Budapest, 1896-ban múzománcolásért mil-leniumi nagy éremet. 1893-ban zománcozásnak a fejlettség magas fokán való műveléseért 100 forintos I. díjat. 1902. Torino, ezüst-érem. — *Hirschler* Mór, 1900-ban a párisi kiállítási ezüst-éremet. — *Hollóházi* majolika-és kőedénygyár. 1900, Páris, elism. okl. — *Hortí* Pál, 1898-ban az iparművészeti tervezés terén kifejtett sikeres tevékenységeért 200 koronás díjat. 1899. évi iparművészeti arany-éremet azért a sokoldalú és kiváló tevékenységeért, amit a nevezett úgyis mint tervező művész, úgyis mint az iparművészettel gyakorlatilag foglalkozó egyén kifejtett s így a modern magyar iparművészet fellendülése érdekében jelentékenyen közreműködött. 1900. Páris, három arany-érem, egy ezüst-érem és egy elismerő oklevél. London, a „Studio“ internationalis kiállításán ezüst érem. 1902. Torino, diplôme d'honneur. — *Horváth* Endre asztalos, 1901. Torino, diplôme de mérite. 1900-ban a párisi kiállításon ezüst-éremet. — *Huber-Tarján* Oszkár ékszerész-ötvös, 1902.

Magyar Iparművészet.

Torino, arany-érem. 1901. zománc. ékszerekért állami éremet. — *Istvánffy* Istvánné, Török-becse. 1900, Páris, bronz-érem. — *Izabella nőgyesület*, Pozsony, 1898-ban 200 koronás díjat, mert előkelő ízléssel karolja föl a népies formákat s ez által a házi-iparszerűen előállított hímzéseinek művészi becsét ad, s e téren állandó haladást tanúsít. — özv. *Jakab* Aladárné, 1893. női kézimunkáért III. díjat. — *Jámbor* Lajos, 1902. Torino, arany-érem. — *Jancsurák* Gusztáv, 1898-ban kifogástalan jó munkáért 50 koronás díjat. 1900. Páris, ezüst-érem. Rézdíszművekért, 1902. Torino, diplôme de mérite. — *Jaiser* Gyula, 1888-ban börmetszésért elismerő oklevelet; 1889-ben 200 forintos díjat. — *Jungfer* Gyula, 1892-ben a tömör vas-kovácsolásban elért művészi eredményért elismerő oklevelet. 1900. párisi kiállításon arany-éremet. — *Jung* Alajos aranyozó, Budapest, 1896-ban jó munkáért elism. oklevelet. — *Kabay* Dánielné, 1900. Páris, bronz-érem. 1902. torinói kiállításon selyem-szőnyegért ezüst-éremet. — *Kalser* Mari, 1896-ban jó munkáért közreműködési éremet. — *Kántor* Tamás műasztalos, 1900-iki párisi kiállításon ezüst-éremet. — *Keszli* Ferenc műasztalos, Zalaegerszeg, 1900-iki párisi ki-állításon ezüst-éremet. — *Kissling* Rudolf és fia, 1900. Páris, arany-érem. 1902. Torino, ezüst-éremet. — *Knöpfmacher* Gizella, 1896-ban, jó munkáért közreműködési éremet. — *Konderth* Mária, műhímző, Budapest, 1896-ban ipar-művészeti haladásért és jó ízlésért mil-leniumi nagy éremet. — *Kondor* Lajos műlakatos, Sümeg, 1896-ban jó munkáért elismerő ok-levelet. — *Komáry* Erzsébet, 1894-ben börmetszésért 50 forintos III. díjat. — *Kossuch* János, 1900. Páris, ezüst-érem. — *Kosztka* János, Stomfa, 1900. Páris, elism. okl. — *Kovács* György béléspapírért, 1902. Torino, diplôme de mérite. — *Koválszky* Sarolta, Német-Elemér. 1899-ben művészi szövésért elism. oklevelet. 1899-ben művészies házi-ipar-szerűen űzött szövészetért társulati elism. okl. 1900. Páris, ezüst-érem. Szövött szőnyegekért, 1902. Torino, ezüst-éremet. — *Kozilek* József és fia, 1900. Páris, ezüst-érem. — *König* Izi-dor, 1899-ben asztalos-munkáért 200 koronás díjat. — *Kramer* Henrik, 1900. Páris, ezüst-érem. — *Krausz* Károly és József, 1900. Páris, bronz-érem. — *Krejesovitz*, Budapest, 1900-ban a párisi kiáll. elismerő oklevelet. — *Kriegler* Dávid, 1900. Páris, ezüst-érem. — *Kriesch* Aladár festőművész, 1900, Páris, bronz-érem. 1902. Torino, ezüst-éremet. — *Kulcsár* és társa, 1900-ban ötvös és rézművekért elism. oklev. — *Langer* Ignác, szobrász, 1900-ban a párisi kiállít. ezüst-éremet. — *Latzkó* testvérek, 1900. Páris, elism. okl. — *Láng* Nina, Szerb-Elemér, 1900. Páris, bronz-érem. — *Lengyel* Lőrincz, műasztalos, Szeged. 1900-iki párisi kiállításon arany-éremet. — *Link* Fülöp István, 1888-ban sodronyos zománcért elismerő ok-levelet. 1891-ben sodrony-zománczció ötvös-műért 50 frtos II. díjat. 1900. Páris, ezüst-érem. *Linhart* Vilmos. 1892-ben művészi előállítású legyezőért 50 frtos II. díjat. — *Loránfi* Antal,


HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK

1891. ezüst-asztaldíszért 100 frtos I. díjat. — *Lukácsovits* János, asztalos, Budapest, 1896. iparművészeti haladásért és kitűnő munkáért millenáris nagy érmet. 1900-ban a párisi kiállításon ezüst-érmet. 1901-ban a torinói kiállításon diplôme de mérite. — *Ludwig* és *Stetka*, 1900. Páris, ezüst-érem. — *Magyar keramiai gyár* r.-t., 1900. Páris, ezüst-érem. — *Mahunka* Imre, műasztalos, Budapest, 1900. a párisi kiállításon arany-érmet. 1902. Torino, diplôme de mérite. — *Markup* Béla, 1900. Páris, bronz-érem. — *Marks* Gizella, Német-Elemér, 1899-ben szövött munkáért 100 korona jutalomdíjat. — *Marton* Alajos, Budapest, 1896-ban közreműködési érmet. — *Mészáros* Gyula, asztalos, Budapest, 1896-ban jó munkáért közreműködési érmet. — *Mirkovszkyné* Greguss Gizella, festőművész, 1900-ban bársonyművekért 200 koronás díjat. Bársonymunkáért 1902-ben a torinói kiállításon ezüst-érmet. — *Mitschka* József, Modor, 1900-ban a párisi kiállít. elism. okl. — *Mlinek* Adolf, cizeleur, Budapest, 1896-ban jó cizeleurmunkáért kiállítási érmet. 1900-ban elismerő oklevelet. — *Mohács*, Budapest, 1900-ban a párisi kiállításon ezüst-érmet. — *Mocsay* József, asztalos, 1902-ben a torinói kiáll. diplôme de mérite. — *Nadler* Róbert, 1900-ban a párisi kiáll. ezüst-érmet. — *Nagy* Gábor, 1900-ban a párisi kiállításon bronz-érmet. — *Nagy* József asztalos, Budapest, 1896-ban jó és szép munkáért kiállítási-érmet. — *Nagy* Lázár, 1900-ban a párisi kiáll. ezüst-érmet. — *Nagy* Sándor festőművész, 1900. Páris, bronz-érem. 1900-ban 200 koronás díjat. 1902. Torino, arany-érem. — *Nagy* Zsigmond, B.-Ujfalú, 1900. Páris, elism. okl. — *Nándori* J. Budapest, 1900-ban a párisi kiállításon ezüst-érmet. — *Nikolits* Szeréna, Dobráts-Apáti, 1900. Páris, bronz-érem. — *Oskó* Lajos, 1900-ban Páris, elism. okl. — *Paczka* Anna, Budapest, 1896-ban hímzésért és hű festésért milleniumi nagy érmet. — *Papp* Károly, Budapest, 1900-ban a párisi elism. oklevelet. — *Papp* Gábor, Budapest, 1900-ban a párisi kiállításon arany-érmet. — *Pauly* Erik, festőművész, 1900. Páris, elismerő oklevél. — *Pecher* Vilmos szobrász, Budapest, 1896-ban jó munkáért elismerő oklevelet. — *Petrassovits* J. asztalos, 1902. Torino, diplôme de mérite. — *Petrides* János, agyag edényekért 1902. Torino, ezüst-érmet. — *Pfeiffer* József, 1900. bronz-érem. — *Pick* Ede, 1900. Páris, elism. okl. — *Pillich* János, agyag edényekért, 1902. Torino, diplôme de mérite. — *Polgár* Alajos, 1898-ban kifogástalan jó munkáért 200 koronás díjat. 1900. párisi kiállításon ezüst-érmet. — *Pozsonyi szövőiskola*, 1898-ban 100 koronás díjat smyrnai és perzsa módon csomózott szőnyegeknek jeles készítéseért. — *Radócz* János, asztalos, Budapest, 1896-ban jó munkáért elismerő oklevelet. — *Rapoport* és társai. 1899-ben a karácsonyi kiállításon zománcolásért elismerő oklevelet. 1900. Páris, elismerő oklevelet. — *Rapoport* Jakab, zománcoló. 1902-ben, Torino, arany-érem. — *Reichard* József, könyvkötősegéd, Budapest, 1896-ban sikeres működésért közreműködési

érmet. — *Reisz és Porjesz* műasztalosok, Békés-Csaba. 1900-iki párisi kiállításon ezüst-érmet. — *Réthy* L. Budapest, 1900-ban a párisi kiáll. ezüst-érmet. — *Riha* Ferencz, szobrász, 1900. Páris, elismerő-okl. — *Rippl-Rónai* József, festőművész, 1900-ban Páris, ezüst-érem. — *Roger* Adolf. 1900. Páris, bronz-érem. — *Roosz* Magdolna, 1900. Páris, bronz-érem. — *Rost* Ottó, Budapest, 1900. Páris, arany-érem. — *Róth* Jakab, 1900-ban a párisi kiállításon elism. oklevelet. 1900-ban a párisi kiállításon bronz-érmet. — *Róth* Miksa, Budapest, 1898-ban az üvegmozaik meghonosításáért és az opalescens üvegnek ablakképekre művészi színvonalon álló alkalmazásáért iparművészeti arany-érmet. 1900-iki párisi kiállításon üvegfestésért ezüst-érmet. 1902-ben a torinói kiállításon arany-érmet. — *Rubin* A. és fiai, 1900. Páris, elismerő oklevelet. — *Rupprich* Károly, Budapest 1900-ban a párisi kiállításon arany-érmet.

(Folytatjuk.)

HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK.

 ALOTTI CÍMEREK KIÁLLÍTÁSA AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN. Címer alatt, a mi az élő heraldikában valóságos fegyver volt (arma, armes, Wappen), lassankint megszoktunk egy olyan ábrázolást érteni, mely a tulajdonjog kifejezésére vagy csak díszítő szerepre alkalmas állandó családi jelvény, rendesen fejedelemtől adva vagy jóváhagyva. A címerek kompozíciói nemcsak egyszerű „mesteralakok”-ból, azaz geometrikus díszekből állanak, hanem legtöbbször természetből vett, mesterséges és képzeleti képeket is foglalnak magukban. Az ábrázolás azonban többnyire heraldikailag stilizálva történik, azaz a lényeges jegyek vannak csak visszaadva, a jellemző vonások vannak csak szembetűnően feltüntetve. — Mindez azért, mert egyrészt a címerkép eredeti rendeltetése, hogy messziről kivehető legyen (a helyesen stilizált képek feltűnőbbek s így rendeltetésüknek inkább megfelelnek, mint a naturalisztikusan ábrázoltak), másrészt pedig maga a címer is ornamentum s így a benne foglalt képeknek is ornamentáltaknak kell lenniök. A címereknek dekoratív rendeltetéssel való használata már a legrégebb időkben szokásos volt, így a köpenyen, zékén, lótarakon stb. A címeres pajzsok képe