

KARÁCSONYI KIÁLLÍTÁSOK

HILENC művészeti kiállítás egyszerre! Nem mondhatja senki, hogy Budapesten nincs alkalom érdeklődni a művészet iránt.

A Műcsarnok, a Szalon, az Iparművészeti Társulat nagy tárlatain kívül nyitva állnak még a „Műkedvelők“, a „Műbarátok“, a „Művészet és művelődés“, a „Csipkegyűjtemény“, a „Könyves Kálmán“ és „Eggenberger“-féle kiállítások is.

Figyelemre méltó mindenütt a rendezés. Az új kiállítási típus egy új művészet, a terművészet, keretén belől helyezkedik el. Ezzel egységesen mutatja be több művész különféle munkáját s egyúttal irányítással szolgál a művészi tárgyaknak az otthonban való elrendezésére is.

Itt kezdődik aztán a decentralizált, a kisebb, de annál intimebb kiállítások fontos szerepe.

Mintaszerű ez elv érvényesülése a „Műkedvelők“ és a „Műbarátok“ tárlatain, melyeknél a rendezés és a kiállítandó anyag egymást tervszerűen kiegészítik, megtartván mindvégig a kiállítás címének karakterét.

Igazán meglepő színvonalára nézve a „Műkedvelők“ kiállítása, melyet Radisics Jenő és Edelsheim Gyulai Lipót báró rendezett tőlük megszokott ízléssel és szakértelemmel.

A kiállítók közt Ő Felségén és az uralkodóház tagjain kívül, arisztokráciánk és társadalmunk szép számmal van képviselve festményekkel, rajzokkal, himzésekkel és sok más, a dilettantizmus színvonalán felülemelkedő műalkotással.

A „Műbarátok“ kiállítása kicsi, de igazán válogatott.

Jó olajfestmények társaságában ismerős iparművészeti munkákkal szerepelnek: Nagy Sándor, Undi Mariska és Dekáni. Beck Ö. Fülöp érmei képezik a kiállítás legjavát.

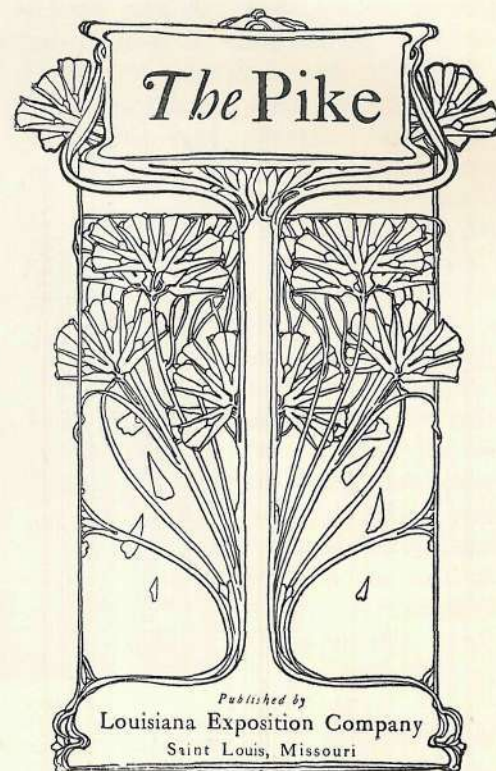
A Művelődés és Művészet Női Egylet kiállítását Pejacsevics Jolán grófné és Sárosy Bella rendezték. E kiállítás elbírálásánál, bár határozottan jó dolgokkal találkozunk, tekintve az egyesület célját, nem szabad a legmagasabb igényekkel fellepnünk. A kiállítás művészi jellegét nagyban emelik Undi Mariska és Mirkovszkyné égetett bársonyai, kis fedett faedényei, Katonáné Madarász Adeline

finom vánkosai és Ihrig Sarolta börmunkái, azonkívül a hölgytársaság számos műkedvelő tagja szerepel érdekes, részben festészeti vagy iparművészeti objektumokkal.

Ebből a kiállításból azzal az impresszióval távozunk, hogy hölgyeink, kiknek türelme a tehnikai kivitelnél igazán bámulatos, jól tennék, ha terveiket kivitel előtt esetleg arra hivatott művészekkel vagy művésznőkkel felülbíráltatnák.

A Nemzeti Múzeum igen érdekes csipke- és himzés-gyűjteményt állított ki, melynél Szmik Antal kollekcója igen szép helyet foglal el. Látunk többek között három igen érdekes színes és aranyhímzésű kehelytartót, régi magyar fehér és színes himzéseket. Impozáns a Divald Kornél gyűjteménye, amelyet ő maga szedett össze Sárosmegye városaiából és falvaiból a bártfai múzeum számára. E gyűjteményt a Magyar Iparművészet egyik közelebbi számában behatóan ismertetjük.

M. R. G.



A PIKE
ISMERTETŐ FÜZETÉNEK
CÍMLAPJA.