

## SZAKIRODALOM.

**F**ÉT ÚJ KÉPES MŰVÉSZETI FOLYÓIRATTAL gazdagodott újabban a hazai szakirodalom. Az egyik *Művészi Ipar* címmel szept. hó 15-én jelent meg; szerkesztője Hamvay Ödön, az Orsz. M. Iparművészeti Múzeum adjunktusa. Az első számban a szerkesztőn kívül Nagy Sándor (Művészi Ipar és Iparművészet), Csányi Károly (Egy és más a japán művészetről), Kriesch Aladár (Hitvallásunk), M. F. É. (A fotoklub kiállítása) és Czako Elemér (A drótművész) írtak cikkeket, ezeken kívül Tallózás, Kiállítások és Pályázatok című rovatok az iparművészet terén felmerült aktualitásokról számolnak be. A folyóirat havonként jelenik meg 2—3 íven. Évi előfizetési ára nyolc korona.

A másik folyóirat: *Modern Művészet*, melynek első száma október hó közepén jelenik meg. Szerkesztője Dr. Lázár Béla tanár. Prospektusa szerint a Modern Művészet a mai ember művészet-ismeretét kívánja szolgálni, a művészetbe való lassú, lépésről lépésre történő fokozatos bevezetéssel, népszerűen, világosan és érthetően megírt ismertetések által. Évenként tíz füzet jelenik meg, mindegyikben egy művészi becsű műmelléklettel. Előfizetési ára 12 korona.

**B**BETÜSZEDÉS ELMÉLETI ÉS GYAKORLATI KÉZIKÖNYVE. Írták: Wóznér Ignác, Durmits Imre és Pavlovszky J. Alajos. Budapest, Athenaeum, 1905. II. A könyvnyomdászok szaktanfolyamának 1904/1905. évi értesítője. Szerkesztették: Tanay József és Novák László.

A mi nyomdászaink gondoskodnak róla, hogy ki ne maradhassanak a magyar iparművészet krónikájából. A maguk soványkás eszközeikkel is akkora munkát végeznek, hogy kulturális értékeké átszámítva, tisztes vagyonszámba mehet. S hozzá még úgyszólván mindent saját erejükből hoznak létre. Nincs szakoktatás? Szerveznek. Nincs szakirodalom? Teremtnek.

I. Most is három java ember a derék gárdából az elemi betüszedés eltanulásához írt könyvet. Az első rész a szedőtanoncoknak szól a síma szedésről, táblázatokról, tördelésekről stb.; a második rész a mesterszedő munkakörét ismereti; a harmadik rész pedig oly általános ismereteket ölel fel, melyekre a

betüszedőnek lépten-nyomon szüksége van s melyek a szakmájában való haladást megkönnyítik. A könyv elején szerzők a nyomdászat történetének rövid áttekintését adják. Mi leginkább azt becsüljük meg e műben, hogy lépést tart a modern magyar iparművészet törekvéseivel.

II. Nem kevésbé széles alapon indul a szakoktatás kérdése. Már tavaly — néhány előzetes kísérletezés után — rendszer szaktanfolyamot rendezett a Könyvnyomdászok Szakköre Novák László vezetésével, amely tanfolyam mindenképen megfelelt a hozzáfűzött reményeknek. 66 rajzórán kívül különféle előadások is tartottak. A többi közt Lyka Károly a könyvnyomtatásról mint iparművészet-ről is értekezett. S általában mindenütt igyekeztek művészi irányba terelni a nyomdászatot. Úgy hogy a további kurzusoktól is csak a legjobb eredményeket várhatjuk.

**C**ENCYCLOPÉDIE ARTISTIQUE ET DOCUMENTAIRE DE LA PLANTE cím alatt a jónévű Emile Lévy párisi cég (13. rue Lafayette) egy nagyobb kiadványt készül megindítani, amelyben az iparművészek számára növényi studiumokat bocsájt közzé. A tervezet szerint a virág és levelek fotográfiáit, részleteit s művészek által feldolgozott formakincseit akarja adni 400 színes lapon. A teljes mű ára 300 frank lesz, de beszerezhető füzetenként is 10 frankjával.

**D**IE KUNST DES THEATERS von E. Gordon Craig. Leipzig, Hermann 1905.

A zseniális angol művész e könyvében a dekoratív művészetek számára meghódítandó területtel — a színpaddal — foglalkozik. Elmefuttatását képekkel is kíséri.

## HIVATALOS TUDÓSÍTÁSOK.

**K**APOSVÁRI IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ünnepélyes megnyitása augusztus hó 27-én volt. A megyeház lépcsősarnokát és a kiállítás helyiségeit Somogyvármegye minden vidékéről egybesereglett előkelő közönség foglalta el. A megnyitáson küldöttséggel képviseltette magát