

dulnak és akik már valamely előző hivatalos nemzetközi kiállításon versenyen kívül álltak vagy a legmagasabbfokú kiállítási kitüntetést nyerték el;

2. minden jury-tag;

3. minden magántársaság, melynek igazgatója vagy tisztviselője azon osztály jurytagja, amely osztályban az illető társaság kiállít.

A szakértőkül meghívott kiállítók csakis azon csoport tekintetében helyeztetnek versenyen kívül, amely csoport juryjében mint szakértők működnek.

Azon kiállítók, kik több csoportban állítanak ki, egy-egy csoportban csakis egy kitüntetést nyerhetnek.

A kollektív (gyűjteményes) kiállítás csakis egy kitüntetést kaphat, de ha több név alatt szerepel, akkor valamennyi résztvevő megkapja az összes neveket felsoroló kollektív oklevél másolatát.

Ha azonban a gyűjteményes kiállításban képviselt cégek mint kiállítók szabályszerűen beíratkák s a felvételi díjat lefizették, egyenként és személyesen is nyerhetnek kitüntetést.

Azon kiállító, ki valamely osztályban oly termékeket mutat be, melyek több osztály keretébe tartoznak, e termékeket minden illető csoportjury bírálata alá bocsáthatja és e célból mindazon osztályokba köteles beíratkozni, melyeknek keretébe a kiállítási tárgy tartozik.

Nürnberg. Nürnbergben bajor jubileumi orsz. kiállítást rendeznek, Nürnbergnek Bajorországhoz való tartozása 100-ik évfordulója ünnepére. A kiállítás 1906. évi májustól októberig fog tartani.

Páris. A párisi „Gaulois“ nemzetközi versenyt rendez, amelyben nők művészi alkotásai versenyezhetnek a babéért. A kiállításon több magyar nő is vesz részt. Megnyitása Párisban.

Svájc. Svájcban, Biel-ben (berni karton) április havában lakás-kiállítás lesz. Különleges célzata a kiállításnak az, hogy az odavaló népies építészeti formáknak a középosztály igényeihez és kényelméhez való alkalmazhatósága nyilvánvalóvá tétessék. Igen természetes tehát, hogy valamennyi kiállítási tárgynak odavaló készítménynek kell lenni.

Zürich. A zürichi iparművészeti múzeum az év végére egy a finn díszítő művészetet felölelő kiállítást készít elő.



KÜLFÖLD.

A Francia képzőművészeti budget

1906-ra úgy mint minden esztendőben, most is sok érdekeset tartalmaz. Néhány adatot felsorolunk belőle. A francia állam évente egy millió frankot fordít műtárgyak vásárlására; ennek háromnegyed részét megrendelésekre, s egy-negyed részét kiállítási vásárlásokra fordítják. A kiadott milliót azonban nem egészen azért adják, amiért kellene. Részint a politika, részint a művészeti intézmények természete folytán az állam inkább a régibb nyomokon haladó művészetet (akadémiákon) s az újat csak nagyon kis mértékben pártolja. A budget-nek évről-évre nyilvánuló kívánsága a modern múzeum építése. De erre az 1906. évi budget sem talált megoldást és költségfedezetet.

A brüsszeli díszítő-művészeti múzeumban

most helyezik el azt a maga nemében kiváló és páratlan japáni gyűjteményt, amelyet Michotte úr ajándékozott a múzeumnak. A gyűjteményben körülbelül 7000 db bronz-, fém-, faragott fa-, agyag- és porcellán-, elefántcsonttárgy, fésű, kés, nyomat stb. van. Csak a nyomatoknak száma ca. 4500! Ez a gyűjtemény az ottani ókori gyűjteménnyel együtt most Brüsszelnek egyik legkiválóbb látnivalója lesz.

Hollandia műemlékeinek fenntartására évenként (most 1906-ra) közel 100,000 hollandus forintot áldoz. Ebből az összegből városainak templomait, nevezetes városházait és egyéb épületeit restauráltatja. Az amsterdami Rembrandt-házat Amsterdam városa veszi meg.

Szegantininek síremlékét készítője, Bistolfi befejezte; a milánói kiállításon látható lesz, onnan aztán utolsó helyére, Malajába kerül.

Grafikai társaság van alakulóban Berlinben. Célja a művészettörténeti kutatás lenne. Régi nyomatoknak, főleg a csak mint unikumok szereplő lapoknak ismeretessé, közkinccsé tétele lenne egyik főadata. Figyel-

mét egyaránt a fametszetre és a rézmetszetre kiterjeszti. A tagsági díj 36 koronában van megállapítva.

Leonardo da Vinci híres úrvacsoráját annyi sok kísérletezés és javaslat után, amelyet érdekében tettek most már végleges elhatározással restaurálni fogják; t. i. hogy nem úgy hogy újra átfestenek (!), hanem a további teljes elpusztulástól megóvják, ami állítólag sikerülni fog.

Olaszországban utóbbi időben gyakoriak a műtárgyak lopásai. Most arról adnak hírt, hogy Percinában (Toscana) egy Luca della Robbia mű veszett el; s ez nem kevesebb, mint egy templomi nagy triptichon, két medaillonnal. Ugyancsak Olaszországból jön a hír, hogy a firenzei Casa di Danteből idegenítettek el több műtárgyat.

Szépművészeti miniszterium van keletkezében (?) Bécsben, amelynek körébe az udvari színházak, múzeumok, művészeti akadémiák és iskolák, az udvari könyvtár, művészeti pártolás és fejlesztés általában tartoznának.

Velencének kampaniléja összeomlásával a Sansovino-féle könyvtárepület egy része is megsemmisült. Ezt most helyreállították. Az épen maradt részeket az újraképzésnél fölhasználták, de számos részletet, a többi között néhány szoborművet egészen újra kellett elkészíteni.



HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK.

Az ipari munkások képzésére szervezett országos bizottság által az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban a tél folyamán tartott 15 vasárnapi előadást összesen 3540-en látogatták, úgy, hogy egy-egy előadáson átlag 236-an vettek részt. Üdvös hatással volt, hogy az előadások sorrendjét eleve közhírré tették, miáltal

lehetővé vált, hogy azokat az érdeklődő szakemberek hallgathatták. Az előadásokat a múzeum tisztviselői felváltva tartották.

A M. Iparművészeti Társulat választmányi ülése. A Magyar Iparművészeti Társulat választmányja 1906. évi március hó 9-én ülést tartott SZALAY IMRE

alelnök elnöklete alatt. Jelen voltak: ALPÁR IGNÁC alelnök, ÁGOTAY LAJOS, dr. BÁRCZY ISTVÁN, BACHRUCH KÁROLY, dr. CZAKÓ ELEMÉR, FARAGÓ ÖDÖN, T. FISCHER IGNÁC, FITTLER KAMILL, báró FORSTER GYULA, GAUL KÁROLY, GELLÉRI MÓR, GERSTER KÁLMÁN, GYALUS LÁSZLÓ, HUSZKA JÓZSEF, KRIESCH ALADÁR, MATLEKOVICS SÁNDOR, MARÓTI GÉZA, MORELLI GUSZTÁV, NÁDLER RÓBERT, PÉTERFFY LAJOS, RADISICS JENŐ, RÓTH MIKSA, SIMAY LAJOS, TELCS EDE, THÉK ENDRE és VIG ALBERT választmányi tagok, GYÖRGYI KÁLMÁN főtitkár és mint jegyzőkönyvvezető SZÉCSÉN FERENC másodtitkár.

Mint meghívott vendégek megjelentek Steiner Ferenc ércárúgyáros és Vukovics Vladimír asztalos.

Elnök megnyitja az ülést, üdvözlí a megjelenteket és bejelenti, hogy távolmaradásukat kimentették Ballai Lajos, Forreider József, Szerényi József, gróf Teleki Sándor és Zsolnay Miklós választmányi tagok.

Az ülés jegyzőkönyvének hitelesítésére az elnök Vig Albert vál. tagot kéri fel.

A napirendre térve főtitkár felolvassa a kereskedelemügyi m. kir. miniszternek leiratát, mellyel az 1905. évi karácsonyi kiállítás alkalmából a 2000 koronás nagydíjat Tarján Oszkár műtővősnak, az állami iparművészeti érme- ket pedig Steiner Ármin és Ferenc cs. és kir. udvari ércárúgyárosoknak és Vukovics és Kaufmann asztalos- mestereknek adományozta. Jelenti, hogy a 2000 koronát nagydíj és a hozzátartozó oklevél kiadása már megtörtént.

Elnök megleghangú üdvözlő szavak kíséretében adja át az érme- ket a kitüntetett műiparos cégek jelenlévő képviselőinek, akik a kitüntetést megköszönik.

A meghívott vendégek távozása után főtitkár jelenti, hogy a kereskedelemügyi miniszter a társulat előterjesztésére az állami érmekhez oklevél kiadását határozta el, amely oklevél tervének pályázat útján való beszerzésére a társulatot felhívta. Jelenti, hogy a pályázat kiírása megtörtént. A választmány a bejelentéseket tudomásul veszi.

Főtitkár bemutatja a kereskedelemügyi magy. királyi miniszter leiratát, mellyel értesítette a társulatot, hogy a „Mintalapok“ további főtartására irányuló kérelmét nem vehette figyelembe abból az indokból, mert az államháztartás jelen súlyos viszonyai közepette a kormánynak mellőznie kell minden oly kiadást, amely nem feltétlenül szükséges.

Ezzel kapcsolatban főtitkár előterjeszti a „Mintalapok“ szerkesztő-bizottságának azt a javaslatát, hogy a „Magyar Iparművészet“ füzeteihez mellékelve adná ki egyes kiválóbb műipari alkotások részlet-terveit, amelyeket időközönként szakmák szerint csoportosítva lehetne olcsón előállítva,