

PÁLYÁZATOK.

A kereskedelemügyi miniszter iparművészeti érméinek

volt abszolút becsű s így a bíráló bizottság nem ajánlotta kivételre. Az Iparművészeti Társulat előterjesztésére azonban a kereskedelemügyi miniszter mind a két pályamunkát díjazta és egyúttal megbízta a társulatot, hogy az érem tervére újabb nyilvános pályázatot hirdessen, amelynek részletes feltételeit e rovatban közöljük.

Ráth-plakett. A Magyar Iparművészeti Társulat választmánya elhatározta, hogy néhány nagyrédmű elnökének, Ráth Györgynek emlékére plakettet veret, amelynek tervére október havában nyilvános pályázatot hirdet. A pályázat részletes feltételeit a választmány szeptember havi ülésén állapítja meg.

A bőrtárcák és bőrszékek tervére kiírt pályázatra, amely június hó 5-én járt le, 29 tervezőtől 124 pályamunka érkezett be. A pályázatot, amelyen a föltételek értelmében csupán az iparművészeti iskola és az országos mintarajziskola mostani és végzett növendékei vehettek részt, június 7-én döntötte el a következő jury: elnök Fittler Kamill, tagok: Várdaí Szilárd, Benczur Béla, Nadler Róbert és Györgyi Kálmán.

Díjakat kaptak: bankótárca tervért Oetzberger István és Schuszlik Dezső, aprópénztárca tervért Karl Ernő, írómappa- és bőrtárca tervekért Payer Gizella. Ezenkívül a jury 25 különböző tervet ajánlott megvételre.

Az asztalosok bútortársaságok-szövetkezetének plakátjára

kiírt pályázat, amely szintén június hó 5-én járt le, nem volt eredményes. A beérkezett 5 pályamunka közül a bíráló bizottság (elnök Várdaí Szilárd, tagok Benczur Béla, Nadler Róbert, Pap Henrik és a bútortársaságok részéről Hajts Jakab, Janusek Béla, Radócz János), egyet sem talált a díjra érdemesnek. A bíráló bizottság abban állapodott meg, hogy a plakátra az Iparművészeti Társ. újabb, szűkebb pályázatot hirdet az iparművészeti iskola és a mintarajziskola mostani és volt növendékei között.

Pályázat épempe. A Magyar Iparművészeti Társulat a kereskedelemügyi m. kir. miniszter úr ó nagyméltóságának megbízásából a következő nyilvános pályázatot hirdeti:

1. Terveztessék a kereskedelemügyi miniszter által, a M. Iparművészeti Társulat kiállításain adományozandó és iparosok kiténtetésére szolgáló állami iparművészeti érmeknek mintája.

2. Az érem mintája tetszőleges nagyságban készíthető; valóságban (redukálás után) átmérője 6 centiméter

legyen. A tervezett érem hatásának megítélhetése végett szükséges, hogy a pályázók a pályamunkával együtt a végleges nagyságnak megfelelő fényképet is küldjenek be.

3. Az éremnek felírása a mellső oldalon: „A kereskedelemügyi m. kir. miniszter iparművészeti érme.” A hátsó oldalon megfelelő helye legyen a kiténtetett iparos nevének, melyet dúccal vernek utólag a hátlapra; alatta pedig a következő három szó legyen: „Kiváló iparművészeti munkáért”.

4. A kidolgozás lehet vázlatos is; amennyiben vázlatos tervet fogadna el a bíráló bizottság, a terv kikészítőjének a teljesen kidolgozott mintát újból kell bíráló alá bocsátania, ha a bíráló bizottság utóbbi bármely oknál fogva nem tartaná megfelelőnek, tervezője a pályadíjra igényt nem tarthat.

5. A sokszorosításra elfogadott végleges terv készítőjének a minta megfelelő redukálásáról s a verésre alkalmas két acélverő-dúcok készítéséről is kell gondoskodnia.

6. Az érem megtervezéséért és az acélverő-dúccokért összesen 2000 (kettőezer) korona pályadíjat kap a kivételre elfogadott mintának tervezője. Ennek az összegnek fele a sokszorosításra alkalmas mintának elfogadásakor, másik fele pedig a két verődúc beszolgáltatásakor folyósítatik.

7. Amennyiben a pályázó művek közül a pályázat föltételeinek mindenképpen megfelelő abszolút művészi becsű mű nem akadna, a bíráló bizottság a pályadíjat nem adja ki.

8. A pályázaton csak magyar állampolgár vehet részt.

9. A pályázatot a Magyar Iparművészeti Társulat héttagú állandó bíráló bizottsága dönti el, mely magát hat taggal olyképen egészíti ki, hogy két tagot az Orsz. Képzőművészeti Tanácsnak szobrászati, kettőt a festészeti, kettőt pedig ugyane tanácsnak iparművészeti szakosztálya küld ki. Eszerint a bíráló bizottság 13 tagból fog állani.

10. Pályázni lehet névaláírással és jelíges levéllel. A lakás mindkét esetben feltüntetendő.

11. A pályázat 1906. évi november hó 5-én déli 12 órakor jár le, mely időpontig a pályaműveket be kell küldeni a M. Iparművészeti Társulat titkári hivatalába.

12. A M. Iparművészeti Társulat az összes pályázatokat legalább 3 napig kiállítja.

13. A Magyar Iparművészet szerkesztősége a pályázó művek bármelyikét lapjában közölheti.

Pályázat ékszertervekre.

A schwäbisch-gmündi ötvös-művészeti múzeum pályázatot hirdetett finom és olcsó modern arany ékszerek és ezüsttárgyak és pedig egy finomabb és egy olcsóbb kivitelű női arany ékszergarnitúra (fejék, karkötő, mellű, függők, gyűrű stb.), egy író- vagy egy toilettekészlet és egy kávesservice vagy jardinière tervére avagy mintájára. Összesen 11 díj van 180-tól 40 márkáig. A pályázat folyó évi szeptember 7-én jár le, amikor a pályamunkák jelíges levéllel Bauer Hermann gyáros címére beküldendők. Pályázhatnak külföldi művészek is.



ENGOBE-EDÉNYEK
TERVEZTE PETRÁNYI MIKLÓS.

KÉSZÜLTEK A SZÉKELYUDVARHELYI
ÁLL. AGYAGIPARI SZAKISKOLÁBAN.

Pályázat művészi étsoppa.

A M. Iparjogvédelmi Egyesület művészeti szakosztálya, az Országos Gyermekvédő Liga, továbbá Glück Frigyes megbízásából két pályázatot hirdet művészi étsorra. Az egyiknek pályadíja 150 korona; a másíknál három pályadíjat tűztek, egy 100 koronásat és két 50 koronásat. A pályázatok elseje szeptember hó 20-án, a másik pedig október 1-én jár le. A pályamunkákat a M. I. E. művészeti szakosztályának címére (VII., Kertész-u. 38. szám) kell beküldeni, ahol a pályázat részletes föltételei is megteudhatók.



KÜLÖNFÉLÉK.

Miniszteri elismerés. Az 1905. évi kaposvári iparművészeti kiállítás helyi bizottsága részéről a végrehajtó bizottság, elnök Scholcz Gyula műszaki tanácsos, és Mihalik Gyula főgimnáziumi tanár, mint a bizottság titkára, igen érdeemes munkásságot fejtettek ki a kiállítás létrejötte körül. Ezért a vallás- és közoktatásügyi miniszter a f. évi május hó 20-án kelt 33264. sz. leirattal Mihalik Gyulának köszönetét és elismerését fejezte ki és átiratban felkérte a kereskedelemügyi minisztert, mint Scholcz Gyula műszaki tanácsos felettes hatóságát, hogy a nevezettnek szintén őszinte köszönetét és elismerését közvetíteni szíves legyen.

Hopti Pál Mexikóban. Kiváló tervező-művésznk, aki tudvalevően 1904 április óta Amerikában tartózkodik, június hó 27-én New-Yorkból elindult nagy tanulmányúttjára és

most Mexikóban van, ahol szeptember hó végéig marad. Mexikóban az aztek építészeti emlékeket és a népiart, valamint a rendkívül érdekes múzeumokat tanulmányozza. Mexikóból Japánba megy Horti, ahol a bronzöntés, patinálás és zománcolás különleges eljárását akarja tanulmányozni. Japánban félétet szándékozik tölteni, onnan Mandzsurián, Khinán, Kelet-Indián, Perzián és Oroszországon át 1907-ben visszatér Budapestre. Hortit útján Schmidt Gyula építész, honfittársunk kíséri.

Zipzen Janka, a budapesti áll. tanítóképző-intézet néhai igazgatónőjének síremlékéhez Bory Lajos fiatal építóművész, aki Székely Bertalan vezetése mellett mintázgatott, készített igen figyelemre méltó munkát. Képet e számunkban közöljük.

Szirmai Tony Párisban élő honfittársunk egy újabb alkotását mutatjuk be e füzetünkben, mely a román király 40 éves uralkodói jubileumára készült kazettát ábrázolja.

A tömör ezüstből készült mű igazi chef d'oeuvre, különösen élettelses a kazetta egyik oldalán ama jelenetelés, midőn Károly román király a görög-török háború idején egy dombon áll szemlélgetve és tanácskozva, miközben a közvetlen közelben egy kartács robban szét s a román felség hidegvérrel szól: „Ezt a zenét szeretem!” A másik relief a román nép kévegyűjtését tünteti föl, ugyancsak itt látjuk a színajai kastélyt s a román király szülőházát; a kazetta sarkain egy-egy népies típus és őrt álló román katona finoman mintázott alakját helyezte el a művész. A pompás műnek számos műbarát és művész nézője volt; a mi büszkeségünk, hogy magyar művész a mestere.

Szirmai Antal az athéni görög iparművészeti iskola tanára is, ez idő szerint szabadságon.

Érdekesnek tartjuk még felemlíteni, hogy Szirmai Antal kettő is van. A másik Budapestben élő jeles festő-művész. Megkülönböztetésül és mert Párisban több művész