



ENGOBE-EDÉNYEK
TERVEZTE PETRÁNYI MIKLÓS.

KÉSZÜLTEK A SZÉKELYUDVARHELYI
ÁLL. AGYAGIPARI SZAKISKOLÁBAN.

Pályázat művészi étsoppa.

A M. Iparjogvédelmi Egyesület művészeti szakosztálya, az Országos Gyermekvédő Liga, továbbá Glück Frigyes megbízásából két pályázatot hirdet művészi étsorra. Az egyiknek pályadíja 150 korona; a másíknál három pályadíjat tűztek, egy 100 koronásat és két 50 koronásat. A pályázatok elseje szeptember hó 20-án, a másik pedig október 1-én jár le. A pályamunkákat a M. I. E. művészeti szakosztályának címére (VII., Kertész-u. 38. szám) kell beküldeni, ahol a pályázat részletes föltételei is megteudhatók.



KÜLÖNFÉLÉK.

Miniszteri elismepés. Az 1905. évi kaposvári iparművészeti kiállítás helyi bizottsága részéről a végrehajtó bizottság, elnök Scholcz Gyula műszaki tanácsos, és Mihalik Gyula főgimnáziumi tanár, mint a bizottság titkára, igen érdeemes munkásságot fejtettek ki a kiállítás létrejötte körül. Ezért a vallás- és közoktatásügyi miniszter a f. évi május hó 20-án kelt 33264. sz. leirattal Mihalik Gyulának köszönetét és elismerését fejezte ki és átiratban felkérte a kereskedelemügyi minisztert, mint Scholcz Gyula műszaki tanácsos felettes hatóságát, hogy a nevezettnek szintén őszinte köszönetét és elismerését közvetíteni szíves legyen.

Hopti Pál Mexikóban. Kiváló tervező-művésznk, aki tudvalevően 1904 április óta Amerikában tartózkodik, június hó 27-én New-Yorkból elindult nagy tanulmányúttjára és

most Mexikóban van, ahol szeptember hó végéig marad. Mexikóban az aztek építészeti emlékeket és a népiart, valamint a rendkívül érdekes múzeumokat tanulmányozza. Mexikóból Japánba megy Horti, ahol a bronzöntés, patinálás és zománcolás különleges eljárását akarja tanulmányozni. Japánban félétet szándékozik tölteni, onnan Mandzsurián, Khinán, Kelet-Indián, Perzián és Oroszországon át 1907-ben visszatér Budapestre. Hortit útján Schmidt Gyula építész, honfittársunk kíséri.

Zipzen Janka, a budapesti áll. tanítóképző-intézet néhai igazgatónőjének síremlékéhez Bory Lajos fiatal építóművész, aki Székely Bertalan vezetése mellett mintázgatott, készített igen figyelemre méltó munkát. Képet e számunkban közöljük.

Szirmai Tony Párisban élő honfittársunk egy újabb alkotását mutatjuk be e füzetünkben, mely a román király 40 éves uralkodói jubileumára készült kazettát ábrázolja.

A tömör ezüstből készült mű igazi chef d'oeuvre, különösen élettelses a kazetta egyik oldalán ama jelenetelés, midőn Károly román király a görög-török háború idején egy dombon áll szemlélgetve és tanácskozva, miközben a közvetlen közelben egy kartács robban szét s a román felség hidegvérrel szól: „Ezt a zenét szeretem!” A másik relief a román nép kévegyűjtését tünteti föl, ugyancsak itt látjuk a színajai kastélyt s a román király szülőházát; a kazetta sarkain egy-egy népies típus és őrt álló román katona finoman mintázott alakját helyezte el a művész. A pompás műnek számos műbarát és művész nézője volt; a mi büszkeségünk, hogy magyar művész a mestere.

Szirmai Antal az athéni görög iparművészeti iskola tanára is, ez idő szerint szabadságon.

Érdekesnek tartjuk még felemlíteni, hogy Szirmai Antal kettő is van. A másik Budapestben élő jeles festő-művész. Megkülönböztetésül és mert Párisban több művész

egyszerűsíti hasonló keresztnevét, mint Tony Robert-Fleury Chanet stb. Szirmai leggyakrabban ekként szerepel a tárlatokon.

L. K.

Az Opszágos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola növendékeinek évvégi pályázatai díjazott pályaműveiből mutatunk be hármát e számunkban.



KIÁLLÍTÁSOK.

Milánói iparművészeti csoportunk pusztulásáról

a napilapok részletes tudósításokat közöltek. A kiállítás magyar osztályának vezetője maga is közreadta a tűzvészről kapott közérdekű hivatalos jelentéseket. Ezért e helyen nem foglalkozunk a borzasztó katasztrófa

leírásával, csupán feljegyezzük a szomorú eseményre vonatkozó néhány nevezetes aktát:

Mangili szenátor, a milánói kiállítás végrehajtó bizottságának elnöke a katasztrófa napján a következő táviratot intézte Szerényi József kereskedelmi államtitkárhoz, mint a magyar bizottság elnökéhez:

Nagy fájdalommal közlöm méltóságoddal, hogy ma éjjel három óra ötven perckor egy tűzvész, amelynek precíz oka mindeddig még ismeretlen, tökéletesen elpusztította a dekoratív művészetek olasz gallériáival együtt a dekoratív művészeteknek építészete tekintetében is gyönyörű magyar pavillont. A bizottság velem együtt mindenekelőtt le van sujtva ezen pavillon pusztulása által, amely valójában kiállításunk gyöngyét képezte és amelynek pusztulása fölött méltóságod, mint a magyar kormány képviselője előtt, legmélyebb részvétünket fejezzük ki. Maga a bizottság még ma tanácskozní fog, hogy milyen intézkedéseket lehessen tenni a közönségre gyakorolt impresszió enyhítése és az oly súlyosan sujtott kiállítók javára.

Fogadja méltóságod tiszteletteljes üdvözetemet.

Mangili, a kiállítás elnöke.

Erre a részvét táviratra Szerényi József államtitkár, mint a magyar kiállítási bizottság elnöke, viszonzta a magyar bizottság részvételének kifejezését, kérve egyúttal az olasz bizottság jóindulatát a súlyosan károsodott kiállítók érdekében. Erre Mangili a következő távirattal felelt:

„Közöltem a bizottsággal méltóságod azon táviratát, a melyet méltóztatott hozzám intézni és az ő nevében fejezem ki ezennel a mi mély hálánknak érzelmeit azon szíves megindító szavakért, a melyeket hozzánk intézni méltóztatott. Van szerencsénk értesíteni méltóságodat,

hogy mi elhatároztuk a művészeti csarnoknak haladéktalanul újra építését és szerencséseknak fogjuk magunkat érezni, ha Magyarország ott újra elfoglalja a díszhelyet, amelyet ezennel őszinte szívvel ajánlunk fel neki.

Szívélyes üdvözléssel

Mangili szenátor.

Izabella királyi hercegasszony magyar nyelvű táviratban fejezte ki sajnálkozását Szerényi József államtitkárnak, valamint az Iparművészeti Társulatnak, amelynek ő a védnökneje.

Utóbbi távirat így szól:

Magyar Iparművészeti Társulat elnökségének,
Budapest.

A milánói kiállításban kitört tűzvészről legnagyobb sajnálatomra értesültem és szívből remélem, hogy az értékes műtárgyak nagyobb kárt nem szenvedtek.

Izabella főhercegnő.

A társulat nevében Szalay Imre alelnök a következő távirattal köszönte meg Ő Fenségének részvétét:

Izabella főhercegnő Ő Fensége, Pozsony.

Most érkeve haza, hódoló köszönettel veszem császári és királyi Fenségednek az Iparművészeti Társulathoz legkegyelmesebben intézett részvét táviratát. Sajnos, majdnem minden elpusztult, alig egy pár tárgyat sikerült megmenteni.

Legmélyebb tisztelettel

Szalay Imre, társulati alelnök.

A milánói magyar kiállítás újjászületése.

Nagy nemzetek erényeire emlékeztető bátorsággal fogadta Olaszország

azt a csapást, mely a milánói kiállítás iparművészeti osztályának pusztulásával az olasz műipar s magát a kiállítást érte. Alig terjedt híre a pusztulásnak, már meg is fogamzott az elhatározás, hogy föl kell támasztani hamvaiból az elégett kiállítást. Az elhatározást azután lázas gyorsasággal követték a tettek. Mindenekelőtt az elpusztult kiállítás valamennyi kiállítója spontán vállalkozott arra, hogy részt vesz az új kiállításon. Már a tűzvész követő napon az új épület tervrajza dolgában is döntött a kiállítási bizottság s elfogadta Bongi építész terveit. A következő nap megkezdtek a törmelékek és romok elhordását s egyúttal az új épület alapozását is, ma pedig már az egész épület váza áll, hogy a legközelebbi napok során tető alá is kerüljön az iparművészet csarnoka.

Ismeretes, minő drága kincseink veszték oda nekünk is a porrá égett pavillonban. De megható és elismerést érdemel az az őszinte részvét, mellyel az olaszok a magyar osztály pusztulását fogadták. A kiállítás vezetőségének legelső gondjai közé tartozott, hogy azonnal megkínálja a magyarokat az épülő új pavillon díszhelyével