

nák fel e művészi technikákat, melyeknek eddig alig volt néhány magyar művelője. Örvedetes haladást láttunk a szobrászati műveknél is, amelyek szintén új erő, Radnai Béla szobrásztanár vezetésével készültek. Az intézeti tanítás méltatását — mint említettük — más alkalomra tartjuk fenn magunknak, most csak sajnálkozásunknak adunk kifejezést, hogy a nagyarányú kiállítás keretében nem jutott hely az intézettel szoros összefüggésben levő, 1904. év óta fennálló rajzpedagógiai gyakorló iskolának, holott bemutatása éppen a rajzpedagógusokat kiválóan érdekelné.

KULATÁR. E rejtélyes cím alatt Tóth István, Füredi Rikárd szobrászművészek és Lechner Jenő műépítő modern temetődszékéből, sírközmintákból kiállítást rendeztek várbarázi műtermökben. A figyelem a halottak emlékeinek művészi megörökítésére ma már oly széleskörű, hogy e kiállítás is érdeklődésre tarthat számot. Van néhány figyelemreméltó darab alkotásaik közt, különösen amelyek alapformáit a régi magyar fejfák inspirálták. A közönségnek bizonyára tetszeni fog a szelíd galambok s a rózsáindák szimbolikája is. Ez érdekes síremlék-tervezetekből néhány szemelvényt május 1. füzetünkben közlünk.

A NEMZETI SZALON ÚJ OTTHONA. Az Erzsébet-teri kioszknak a maga idejében nagybecsű építkezését érintetlenül hagyva, két törekvő fiatal építész, Vágó László és József új hajlékot emelt a Nemzeti Szalonnak. Homlokzatképzéssel és emelet húzásával nyertek új tért és új megoldást az eleven művészi egylet számára. A téralkotás pompásan megfelel kiállítási céloknak, a díszítő felfogás, különösen ami az építészeti részleteket illeti, a magyaros modernséget kereső fáradozás érdekes példája. Legközelebbi számunkban bővebben visszatérünk még a palotára s a hozzákapcsolt iparművészeti alkotásokat képekben is ismertetni fogjuk. A gazdag hatású színes ablakok, festett díszek s más részletek megérdemlik a beható tárgyalást.

KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSOK. A kiállítások sokaságából a főlemítésre érdemesek a következők: BERLINBEN, az Ausstellungshalle-ben kiállítást rendeztek, amely „Berlint a Biedermeier-időben“ mutatja be. Ebben a keretben régi építkezések, városrészletek, utcák, terek vannak bemutatva, azonkívül arcképek, genre-képek, karikatúrák, kosztümképek, lakásberendezések képei, nyomtatványok nagy választékban és számos más, az egész kultúra képét visszatükröző tárgy. — DREZDÁBAN az ottani „Werkstätte“-kben kisebb méretű, de a mindennapi gyakorlatot szolgáló kiállítás volt látható, amelyben a „terített asztal“ tárgyai kerültek külön-külön és csoportos bemutatásra. — MÜNCHEN tudományok akadémiájában Peruból való régiségek és ipari tárgyak gyönyörű gyűjteménye van kiállítva, amely a Perubelieknek legrégebbi időbeli készütségeiről, nevezetesen a kerámia, a textilművészet és a fémművesség terén tesz tanúságot. A fantáziának gazdagsága, az anyag iránt tanúsított finom érzék és a formakincs változékonysága

szinte csodálatot keltő. Feltűnt az is, hogy a peruiaknak munkái az állatvilág formáinak ornamentális célokra való kiaknázásában nem kis mértékben a japániakra is emlékeztetnek. — KÖLNEN folyó évi májustól kezdetétől október végeig tartó művészeti és műipari kiállítás lesz. A megnagyobbítandó egyik főépület a szoborműveket és festményeket, néhány másika és a műiparcsarnok pedig az ipari kollektív kiállításokat foglalja magában. — BRÜSSZEL városa 1910-re világhiállítás tervéz, még pedig annak emlékére, hogy kikötő-építkezéseinek ekkor lesz századik születésnapja. És ennek okából — de másból is — a régi városrészek szabályozásán, amelynek persze a régi flamand építkezés számos érdekes maradványa is áldozatul esik, már most fokozott erővel dolgoznak. — Ennél nagyobb történeti esemény: MÜNCHEN-nek 750 éves fennállása [készteti az ottani köröket egy 1908-ban tartandó nagyobb szabású kiállítás rendezésére, amelyen mindaz kerülne bemutatásra, ami az ipar, kereskedelem és művészet terén a város képességeiről bizonyosságot tesz; mindez persze a városnak megfelelő hagyományos művészi módon és formában.



PÁLYÁZATOK.

A FÉMTÁRGYAK TERVEIRE HIRDETETT PÁLYÁZAT EREDMÉNYE. Lapunk legutóbbi számában hirdett pályázatunk eredménye — különösen a pályázók és pályázatok nagy számát vesszük, — meghaladta valamennyi előző pályázatunkat. Beérkezett ugyanis 79 művésztől 907 terv és 73 plasztikus minta. A pályabírók tagjai két ízben, március hó 18-án és 25-én tanácskoztak a díjak odaítélése dolgában. Az eredmény a következő:

Az egyik 300 koronás pályadíjat **M u h i t s** Sándor nyerte el, ékszerkaszottát ábrázoló tervével, a másik 300 koronás díjat a bizottság nem adta ki. A 200 koronás három díjat kapták: **M e y e r** Antal pezsgőhűtőt és virág-cseréptartót; **A b t** Sándor karosgyertyatartót; **P e t r á n y i** Miklós virágtartókat ábrázoló rajzaival.

A három száz-száz koronás díjakat **S z a b ó** Károly karos-gyertyatartót, **H a z a y** Aladárnak ötágú gyertyatartót ábrázoló rajzainak és **B ú t h y** Sándor vasból kovácsolt dohányzó-asztalkájának ítélték oda. Végül megvásárolta a bizottság **M u h i t s** Sándor ereklyetartót, **V e s z e l y** Vilmosnak hamutálcát, **O e t z l e r** és **S c h u s z l i k** hamutartót és **M e y e r** Antal tűzi szeres számot szentartóval ábrázoló terveit.

Az Iparművészeti Társulat elnöksége felhívta az összes fémdíszműgyárosokat és iparosokat, hogy a kiállított terveket tekintsék meg s vásárolják meg a kiválóbbakat.