

LICHTWARK ALFRÉD-nek neve nálunk sem ismeretlen. Az újabb művészeti megmozdulásnak egyik főembere ő jelenleg; egyéniségének ereje, az előadásában és írásaiban nyilvánuló hatás tartózkodása helyén (Hamburg) túl is messze érezhető, úgy német földön, mint másutt. Sokoldalú működésének jótékony hatását első sorban Hamburg érzi, ahol 1886 óta a Kunsthalle-nek igazgatója, sok jó dolognak iniciálója, megteremtője és istápolója, az esztétikai kulturának ágilis és szerencséskezű úttörője. Ottani működésének ismertetését olvashatja az érdeklő a „Kunst für Alle“ folyóiratban (I. é. november 15-iki szám).

AMAGA NEMÉBEN ma még eredetinek nevezhető, kétségtelenül helyes törvényjavaslatot fogadott el a szász törvényhozás nemrégiben. A törvény értelmében a rendőri hatóságok feljogosítottak, hogy feltűnő és az egyes épületet vagy helyet, sőt az egész tájképet zavaró és hatását rontó reklámokat, felírásokat, befestéseket eltávolítsanak. Hasonló rendeletet alkottak Weimar-ban is.

NEM IS MAGÁÉRT A TÉNYÉRT, hanem inkább azért, mivel annyiszor ismétlődik, jegyezzük föl, hogy a párisi Louvre M. Séguin hagyatékából ismét kiváló műtárgyak gyűjteményével gazdagodott. Ez alkalommal részint unikumok, elefántcsont munkák, porcellánvázák, melyek között 30.000—50.000 frank értékűek is vannak, továbbá órák, szelencék, stb. birtokába jutott.



A művészet az, mely a legszemléltetőbben bizonyítja be: milyen nagy az ember, ha a természettel egyesülni tud s hogy milyen semmi önönmagában, mikor elszakadt a természettől.

Arról is, amit szeretsz, arról is, amit nem szeretsz, megmondom, mit érsz, — mert látom, a szépségnek milyen eszméje él a lelkedben.

A közönséges ember felismeri azt, ki őnála kiválóbb, de utánozni csak azokat a tulajdonságait tudja, melyekkel az ő csekélyebb értelmi tehetsége érintkezhetik.

CORRADO RICCI, az olasz közoktatásügyi minisztérium művészi szakosztályának főnöke intézkedett, hogy Olaszország különféle vidékeinek valamennyi műtárgyáról katalógusok készíttessenek. A katalógus illusztrált lesz és az egész ország valamennyi műalkotásának teljes sorozatát fogja tartalmazni.

RÉGI MESTERSÉGEK ISMERTETÉSÉNEK sorozatát kezdte meg az Art et décoration folyóirat I. évi októberi számában a „poterie“-vel azaz a fazekasmesterséggel. A bretagnei régi fazekasmesterséget mutatja be írásban és képben dr. Chasnet. Fájjalja az ősi iparnak mindinkább mutatkozó pusztulását, a haladásnak engedve helyet, ezzel egyszerű mind a mélabús Bretagne-nak is vesztését okozva. A régies ipari mesterségek pusztulnak mindenütt és, ami természetes, eredeti alakjukban többé semmiféle eszközzel és módon fel nem támaszthatók. Így van ez mindenütt: nálunk is és Németországban és így van Ausztriában, Svájcban, Olaszországban és egyebütt. A cikk ugyan csak a bretagnei helyi érdekű fazekasság kimúlásáról szól, de általános érdekű; szépek a szöveget kísérő jó rajzok.

1909-RE STOCKHOLMBAN rendezendő svéd művészeti és iparkiallítást terveznek. Az utolsó 1897-ben volt.

APÁRISI MUSÉE GALLIERA ZSÜRJE elhatározta, hogy a legközelebbi díszítőművészeti kiállítását 1909-ben tartja meg speciális programmal; és pedig kizárólag az üveg montirozásának és kristályüveg modern készítményeinek bemutatásával. Lesz azonkívül egy retrospektív osztály is, amelynek anyaga a XIX-ik századig fog terjedni.

ÉRDEKES KIÁLLÍTÁST TERVEZNEK a jövő évre Londonban. Az 1841. óta fennálló heti folyóirat a „Punch“ fejlődését fogják bemutatni, és pedig a hosszú évek során közölt rajzoknak, eredeti kéziratoknak, képeknek, tárgyaknak, valamint minden a folyóiratra vonatkozó dolognak kiállításával.



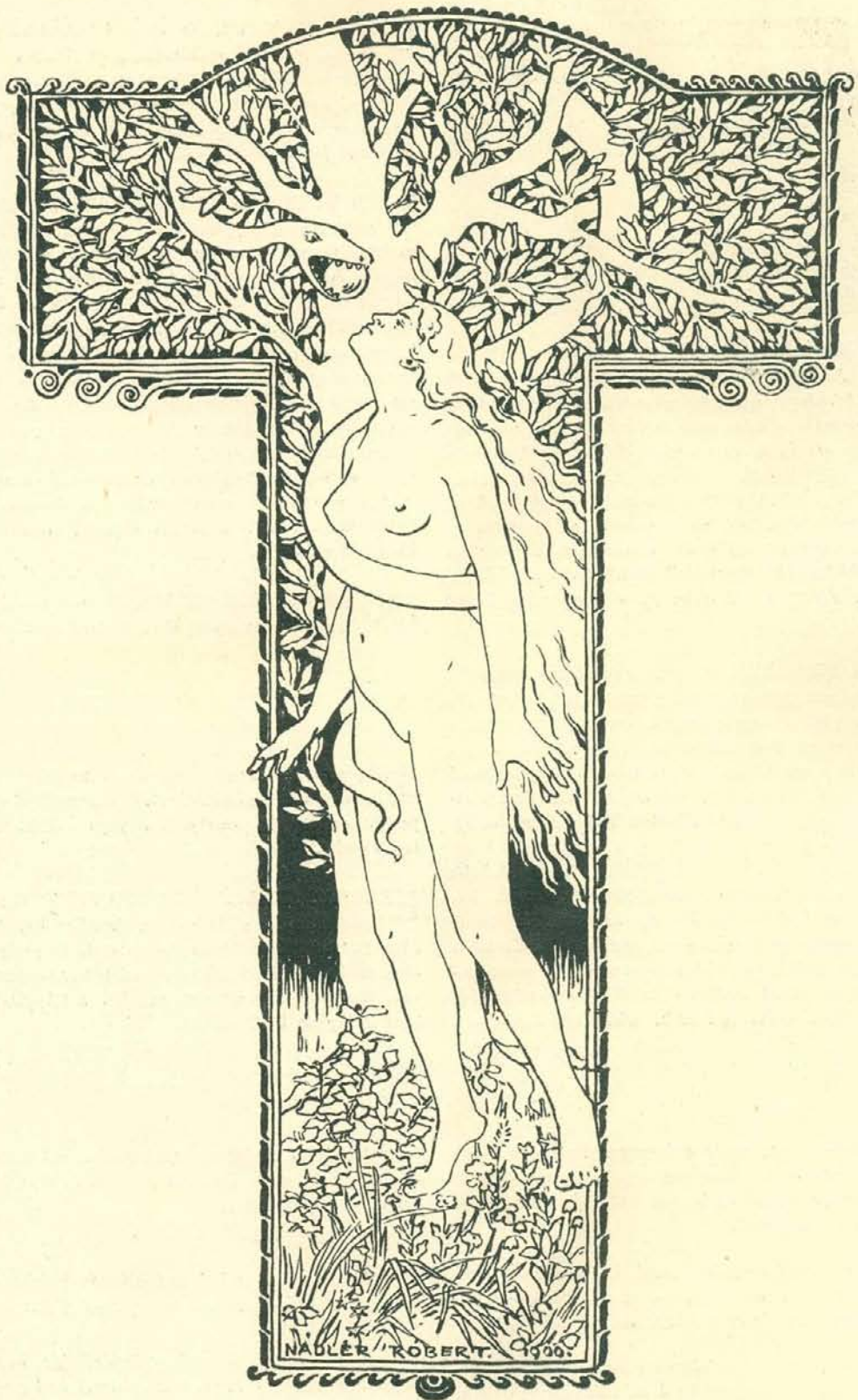
Mindenki saját magát keresi a művészetben, az okos is, a buta is. És ha meg nem találja benne, azt mondja: kontárkodás.

Ez a „művészeti kritika“.

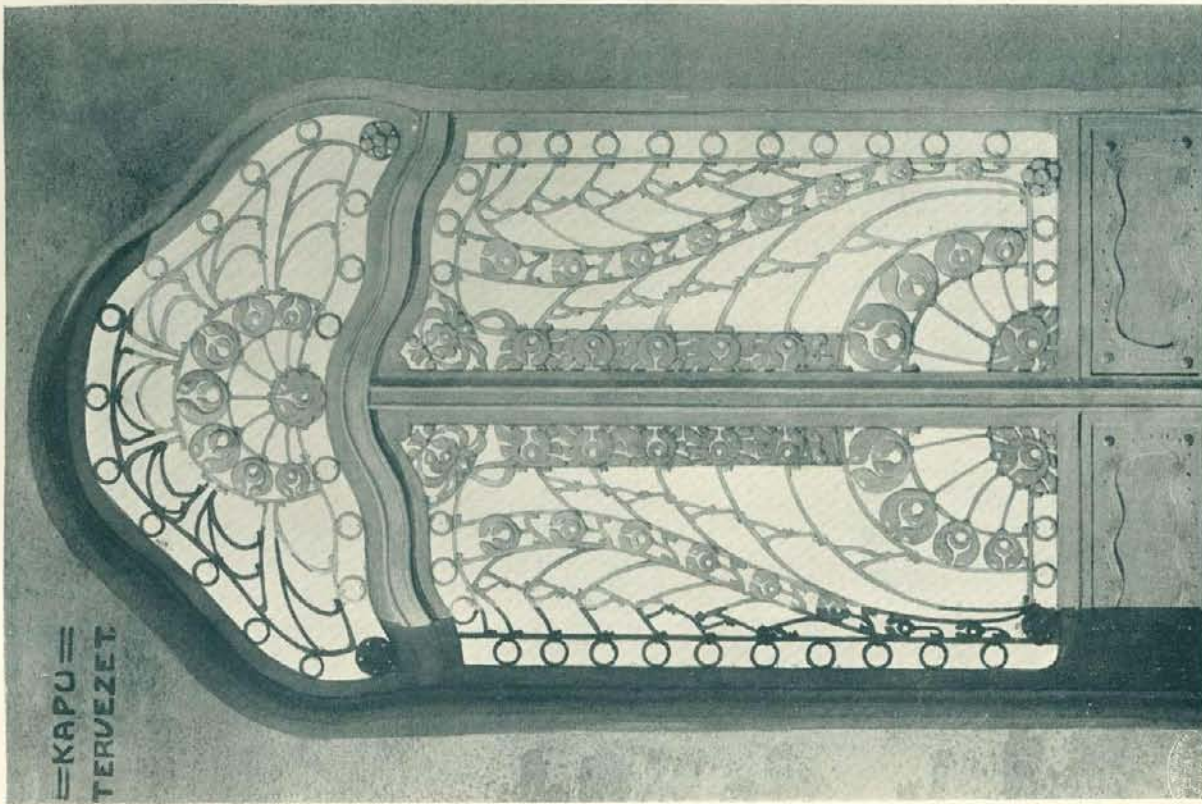
*Mikor van a művészeti alkotás befejezve?
Ha már nem beszél olyat, ami fölösleges.*

A művészeti élvezet gyönyörűsége nem jár ki ingyen. Előbb egy hosszú küzdelmet kell győzedelmesen befejeznünk: a sok lényegtelennek zsarnoksága ellen való szabadságharcot.

K. LIPPICH ELK.



NADLER RÓBERT RAJZA.

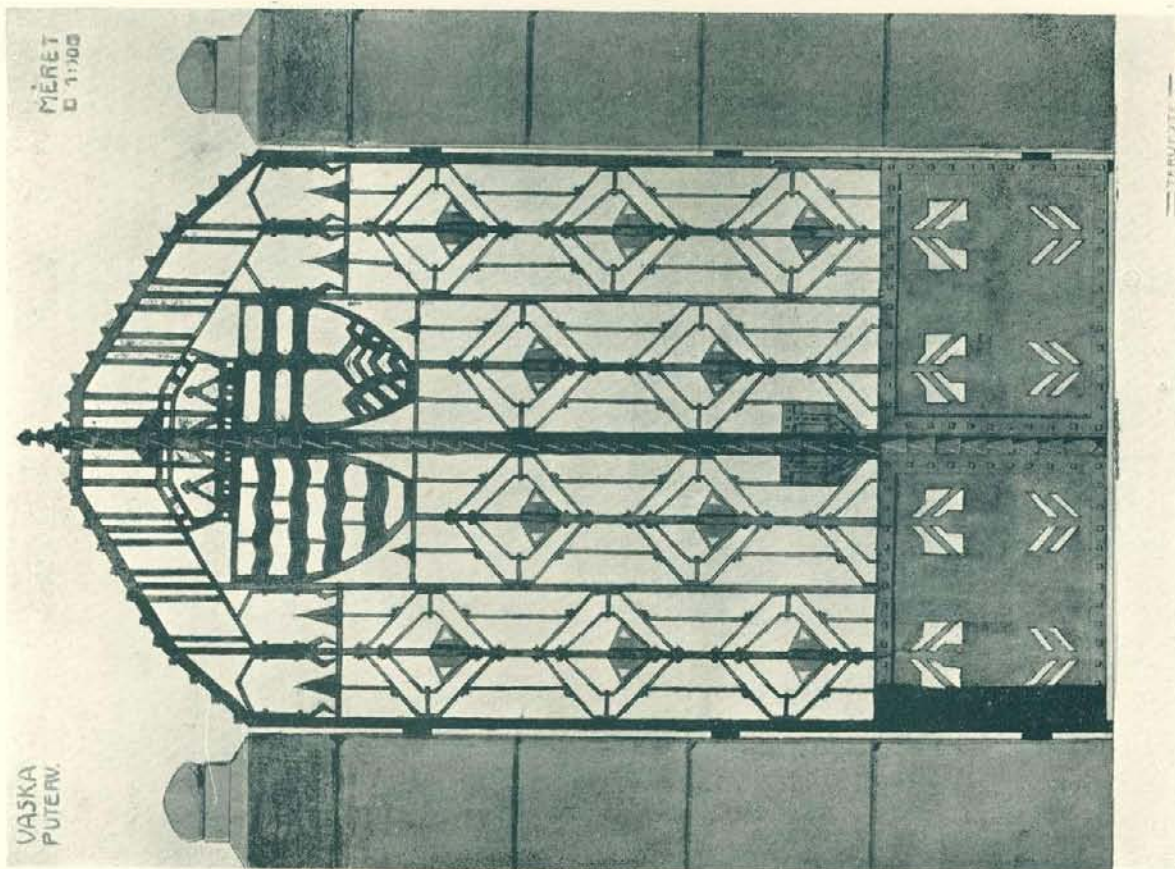


==KAPU==
TERVEZET

344.

KOVÁCSOLT VASKAPÚK.
ÉTUDES POUR PORTES EN FER FORGÉ.

SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.



VASKA
PUTERV.

MÉRET
1:1000

343.

343., 344. MŰLAKATOSOK SZAKCSOPORTJA.
TANÁR HENDRICH ANTAL.

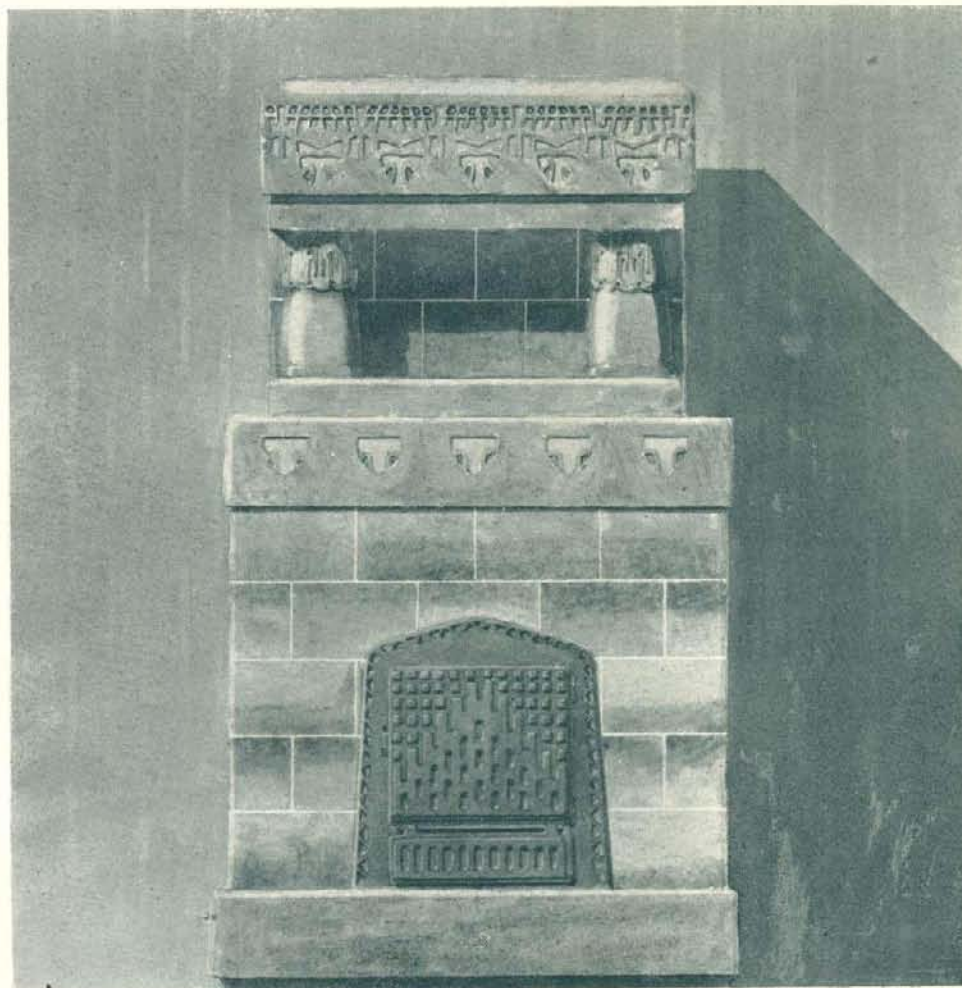
345.



345. GRAFIKUSOK RAJZOSZTÁLYA.
TANÁR VÉRTES REZSŐ.
SZAKOKTATÓ HELBING FERENC.

HOMLOKDÍSZ.
DESSINS D'ART GRAPHIQUE.

346.



346. AGYAGIPARI TANFOLYAM.
TANÁR VÉRTES REZSŐ.

KANDALLÓ-CSERÉPKÁLYHA
PRÉSELT DÍSZÍTÉSSEL.
PROJET DE POËLE EN FAÏENCE.

SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.

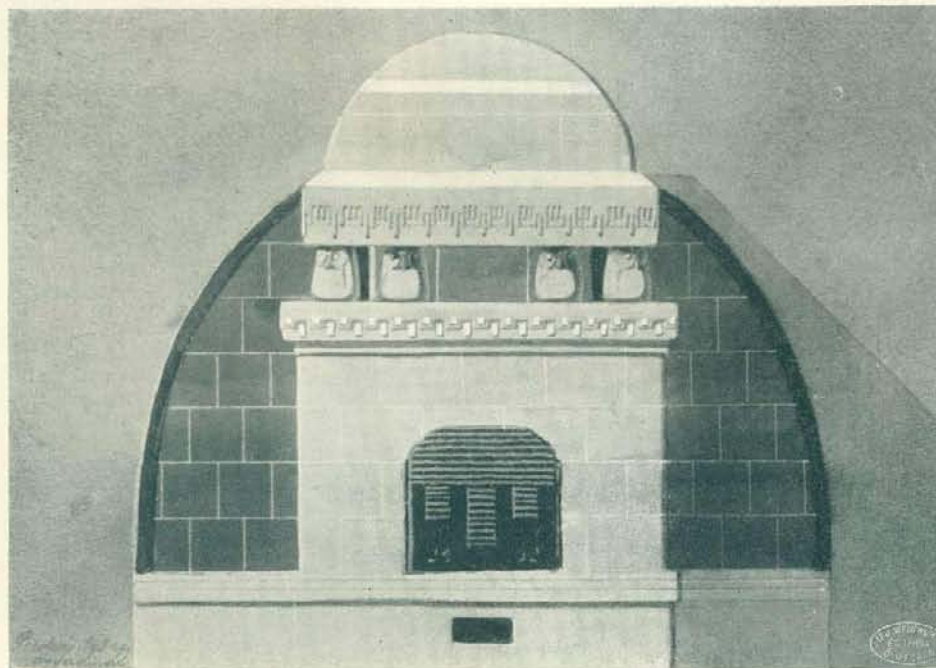
347.



347. GRAFIKUSOK RAJZOSZTÁLYA.
TANÁR VESZTRÓCZY MANÓ.
SZAKOKTATÓ HELBING FERENC.

HOMLOKDÍSZ.
DESSINS D'ART GRAPHIQUE.

348.



348. AGYAGIPARI TANFOLYAM.
TANÁR VÉRTES REZSŐ.

KANDALLÓ-KÁLYHA,
MÉLYÍTETT ÉS DOMBORÚ DÍSZÍTÉSSEL.
PROJET DE POËLE.

SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.



349.



350.



351.



349-351.
NŐI MUNKATEREM.
TANÁR VÉRTES REZSŐ.

PLASZTIKUS
ÁLLATTANULMÁNYOK.
ÉTUDES D'ANIMAUX.

SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.



353.

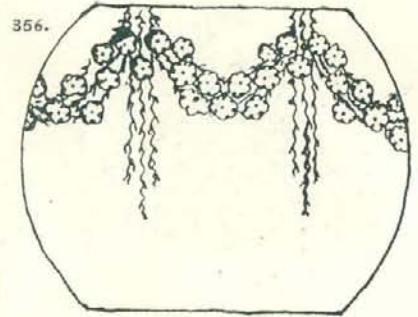
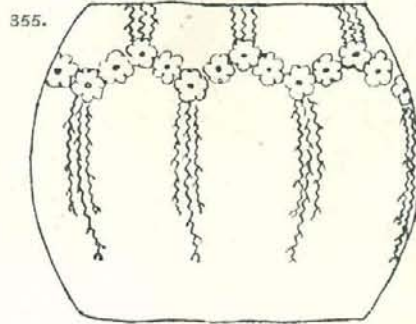
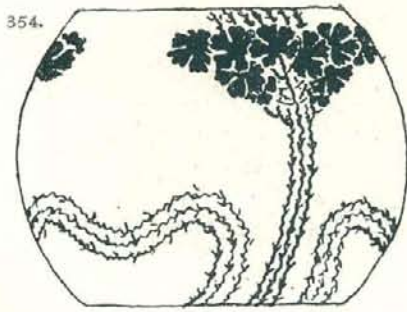
AKTTANULMÁNYOK.
ÉTUDES D'APRÈS NATURE.



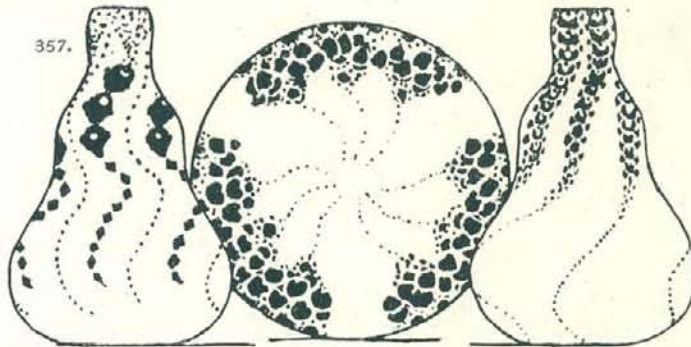
352.

352., 353. IPAROSOK ALAKRAJZI CSOPORTJA.
TANÁR PRENOSZIL SÁNDOR.

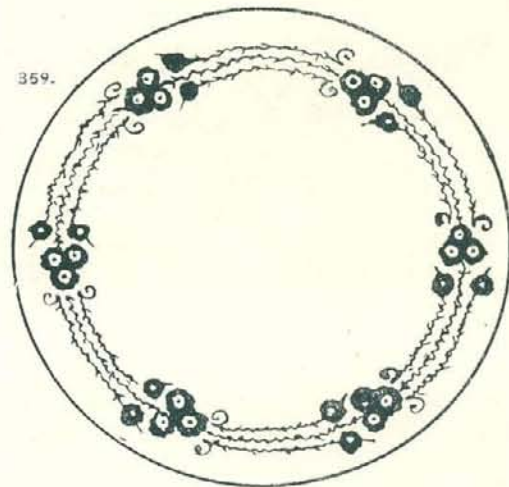
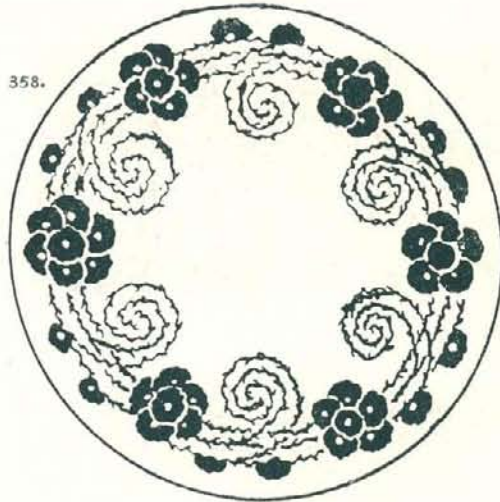
SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.



354—359. AGYAGIPARI
TANFOLYAM.
TANÁR VÉRTES REZSŐ.



MAJOLIKA EDÉNYEK
TERVEI.
PROJET DE VAISSELLE
EN FAÏENCE.



SZÉKESFŐVÁROSI IPARRAJZISKOLA.

360.



361.



362.



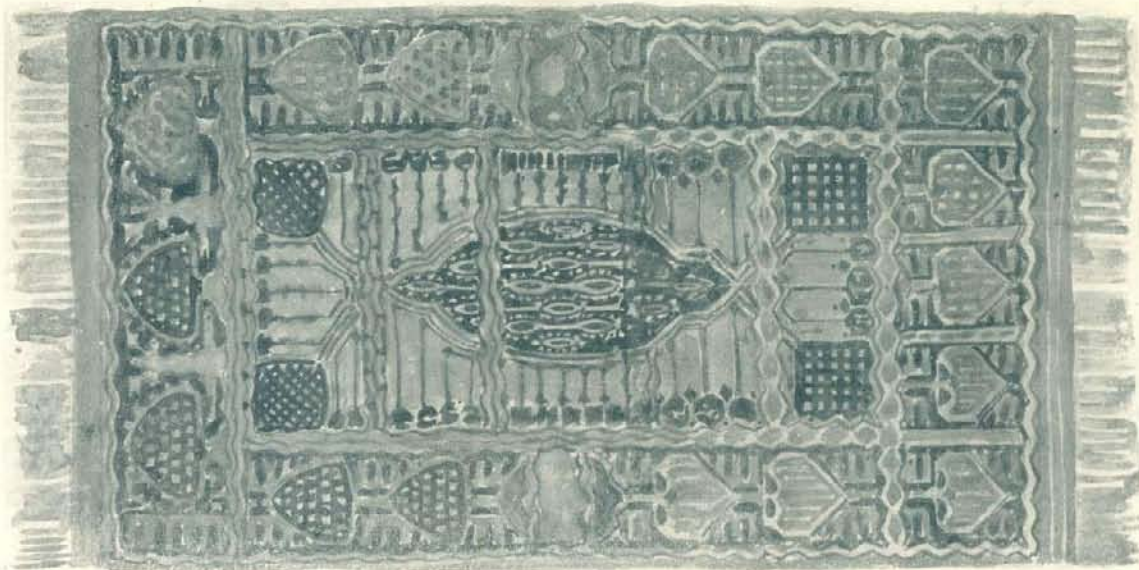
363.



360—364. INKRUSZTÁLT (FÁBA ERESZTETT
EZÜST SODRONY) DÍSZÍTMÉNYEK.
TERVEZTE NÁDLER RÓBERT.

INCRUSTATIONS DE FILS
D'ARGENT EN BOIS.

364.



364. CSOMÓZOTT SZŐNYEG TERVVÁZLATA.
NÁDLER RÓBERT.

PROJET DE TAPIS.

365.



365.
ABLAKFÜLKE.
TERVEZTE
NÁDLER RÓBERT.

FENÊTRE DANS
UNE NICHE.