

Búcsú Mikó Sándor (1927–2014) belsőépítészről

■ Számomra a jelenkor a második világháború után kezdődött. Akkor még Kozma Lajos volt a mester az Iparművészeti Főiskolán, amikor én kezdtem, már Kaesz Gyula – a „kisöreg”.

A Mennyei Kávéház belsőépítész-törzsasztalánál



Fotó: Áment Gellért / Iparművészeti Múzeum, Budapest

együtt ülnek, talán Kozma az asztalfőn? Persze, akárki nem ülhet oda. Természetesen Németh Pista igen. Ott ül Gábrriel Frigyes, Flach János. Meg Bedécs. Nem olyan rég érkezett Király Jóska, a székkirály. És most ezen az enyhe tél végi tavaszon a Mikó Sanyi. Biztosan jól elbeszélgetnek, persze a szakmáról. Vajon elégedettek-e azzal, ami ma történik? Egyikük pályája sem volt könnyű.

Mikó Sándor nagyon egyszerű falusi családban született, lényegében apa nélkül nőtt fel, a háború utáni káderpolitika jelentette számára az esélyt, és ő jól felelt meg a lehetőségeknek. Karrierje a szövetség főtítkárságáig ívelt. Senkit nem ismertem rajta kívül, aki olyan tisztességesen, humánusan volt főnök, mint ő. S hogy a széles szakmai közeg is elismerte érdemeit, mi sem bizonyítja jobban, mint a zsenyei belsőépítész-összejövetelek örökös elnöki tiszte.

Munkásságát idős korára egy szerény kis könyv örökíti meg, hiszen a mi szakmánk, a megvalósult munkáink meglehetősen mulandók.

Hallatlan szorgalommal készült a publikációra, az anyag összegyűjtését évekkal ezelőtt kezdte meg. Már otthonban élt, amikor megjelent a zsenyei konferenciák története kiadvány – öröm volt számára és elégtétel, őszinte elismerése egy olyan pályának, amely mindannyiunk számára emlékezetes és szeretetre méltó.

Jó beszélgetéseket kívánunk neked, Sándor a menyeyei törzsasztalnál, és reméljük, majd mi is odaülhetünk közétek.

MEZEI GÁBOR

2014. március 20.

belsőépítész

Mikó Sándor: Lemeztartó szekrényke.

Kivitelezés: Molnár Péter, Sverteczki József /

Sándor Mikó: Record album storage cabinet.

Manufactured by Péter Molnár, József Sverteczki

[2004] *cseresznyefa furnéros bútorlap, fém tartószerkezet (Iparművészeti Múzeum, Budapest) / fibreboard with cherry veneer, metal supporting construction (Museum of Applied Arts, Budapest) [135x49x34 cm]*