

Ritta művészete

■ utánozhatatlan... egyedi... kísérletező... bravúros... de nem öncélú... és nem esetleges!

A keresés, a rátalálás élményének együttesét adja át a művészetének erejével.

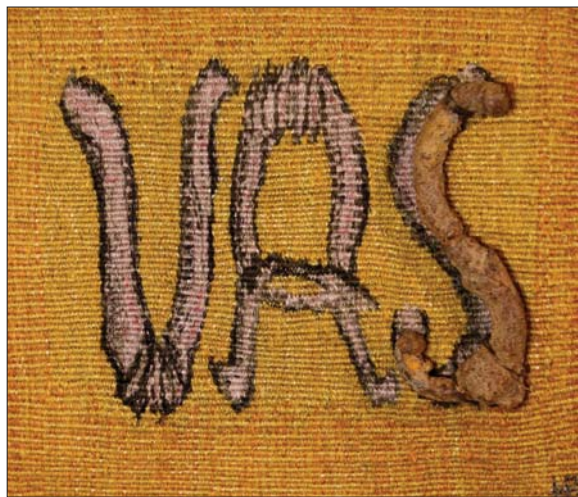
Saját alkotásaival vall az életről, vall a hitről, velük és általuk segít bennünket rátalálni az életünk lényegére. Istenben való hitét a fény erejének ábrázolásán keresztül élhetjük át, válik számunkra is valóságossá, és az út követhetővé. Átadja mindazt, amit megélhetünk, amit meg kell élnünk, együtt, vagy egyedül, de soha nem magányosan.

lecsendesít... a színek finomsága... a fonalak egymásba fonódása... plasztikussága... érzékeny átmenetek... felnyíló fények, olyan természetességgel sugároznak, éreztetik, hogy – itt – egy másik dimenzió következik.

Berlin – egy olyan művével gazdagabb, amely megteremtette a csend misztériumát, amely segít nekünk a befelé fordulás... a meditáció... az önismeret folyamatában.

Ott ültem, a Csend termében... szemben a művel... tapinthatóvá vált a lélek... mindannyiunké... jó volt elmélyülni... jó volt csendben maradni.

Utal az időre és az időtlenségre. A végesre és a vég-



telenre. Megérint, és választ ad! Segít! – mindezt nem harsányan, nem harsogva teszi, hanem, mint a folyamat maga, a befelé fordulás minden nehézségével és örömeivel, amiért a művek megszületnek.

utánozhatatlan... egyedi... kísérletező... bravúros... de nem öncélú... és nem esetleges!

Ritta története, belső világa, gondolata, véleménye, közlése műveiben van, hiszen a művek történetei a művész történetei, amelyek életre kelnek és útra indulnak. Folytatódnak bennünk és velünk, hiszen nekünk szólnak! Értjük őket, és hallgatunk rájuk!

Reményik Sándor szavaival kívánok Neked, Rittám, még sok mérhető időt!

„[...] A Te lelkednek kettős kertje van, / Kétféle rózsafákat öntözöl, / S mint Nikodémus Mesteréhez éjjel: / Művészeted kertjébe úgy szököl. / Halkan onsz, halkan, lábujjhegyen, / Mintha meglopnál mindig valakit, – / Pedig csak imádkozol [...]” és alkosz... teremtesz vele mindig valamit...

Boldog születésnapot!

SIMONFFY MÁRTA
textilművész

A fotókat a Magyar Művészeti Akadémia bocsátotta rendelkezésünkre.

Hager Ritta: Dilemma / Ritta Hager: Dilemma
[1991] len, aranyszál, kenyer, kő / flax, golden thread, bread, stone [15x10x12 cm]

←
Hager Ritta: Textil+ (részlet) / Ritta Hager: Textile+ (detail)
[2012] len, aranyszál, vas, gobelinteknika, a teljes méret: 22x19x5 cm / flax, golden thread, iron, Gobelin tapestry technique, full size: 22x19x5 cm