



2008. VOL. 2, NO. 1. - ÉRTESÍTŐ - BULLETIN - VOL. 2, NO. 1, 2008

PUBLISHER - KIADÓ: VASKI GÁBOR

EDITOR - SZERKESZTŐ: DANCS TELCH RÓZSA

ISSN 1913-2360

**“Ami az egész ország
véleményének megkérdezése
nélkül történt, az erőtlen kötés”**

**Könyves Kálmán
Magyarország Királya 1095 – 1116**



**“That which occurred
without consulting with the entire
nation is but feeble swathe”**

***Kalman Konyves
King of Hungary 1095 - 1116***

A KÖVETKEZŐ FÉLÉV PROGRAMTERVE

- Febr. 16. Valentin-napi buli
- Febr. 24. Art Gallery in Hamilton, ON
- Március 1. Farsangi multság. Fellép a “Compania Carmen Romero” Flamenco együttes.
Zene: Farkas András
- Márc. 16. “Lélek, légy szabad!” - az 1848-49-es forradalom és szabadságharc 160. évfordulója
Elnöki köszöntő: Vaski Gábor - előadás Széchenyi István és Kossuth Lajos történelmi szerepe
- Április 12. Wass Albert-élműsor
- Május 10. Bácska-Bánát bál
- Május 11. Operagála - Miksa Adrienne operaénekes vendégszereplése
- Május 24. Elnöki gálabál. Vendég Habsburg György főherceg és felesége
- Május 29. Hősök napja
- Június 1. Trianonra emlékezünk
- Jún. 19-22. Magyar Fesztivál

MAGYAR TV - TORONTO MAGYAR SZEMMEL, MAGYAR SZÍVVEL

Magyar internetes közösségi közszolgálati televízió- Toronto's Hungarian Channel

Producer: Kövessy Zsolt

Célunk, hogy a torontói magyar közösséget megjelenítsük a maga sokszínűségében. Ha szeretné, hogy az Ön rendezvényét is megörökítsük vagy nyilvánosságra érdemes eseményről, személyről tud, kérjük, lépjen kapcsolatba velünk. A teljes műsorok DVD változatban is megrendelhetők az alábbi

E-mail címen: magyartvtoronto@yahoo.ca

Klikkeljen honlapunkra: www.hccc.org

KARÁCSONYI ÉJFÉLÓRA – KILYÉN ILKA KANADAI FELLÉPÉSE

Dancs Rózsa



Erdélyi karácsonyok hangulatát ígértük a meghívónkon, amelyen Kilyén Ilka műsoráról tudósítottuk a Toronto környéki magyarságot. Tévedtünk. Nem azt kaptuk a művésznőtől: sokkal többet. Nemcsak Erdély idézte meg, hanem a lelki hazát, az összmagyarság karácsonyát.

A Mikulás-ünnepségre összesereglett kisgyerekek ámulva hallgatták a Magyar Kultúrközpontban a tündéri mesevilágot odavarázsoló szép előadó szebbnél szebb történeteit a kis Jézus születéséről, a betlehemi csillagról, és szinte észrevétlenül kapcsolódtak bele a hallott események megjelenítésébe. A nagyobbacsok irányította kicsik is megértették, hogy miért ítélte el a nép az önző, pénzéhes kovácsot, és miért fogadta szívébe annak vak leányát, aki bevezette a barmok közé a szent családot. Ének és mese váltogatta egymást, ugyanaz, mint Hamiltonban, a Magyar cserkészek által szervezett Mikulás-ünnepségen. Hamiltonban a Szent István Templom halljában mise után gyűlt össze a népes közönség. A jó szervezést dicsérte, hogy már felkészülten várták az előadást mind a fiatalok, mind a felnőttek, amelyre a hideg ebéd elfogyasztása után került sor.

Klasszikus, örökszép adventi és karácsonyi énekeket, történeteket adott elő Kilyén Ilka a tőle megszokott, de mindig frissen ható módon, ilyenképpen nemcsak az éneklés, hanem a szép kiejtés példáját is nyújtva. A szívekbe énekelte bele a csodavárás gyönyörű izgalmát, a Megváltó megszületésének himnusát, amely áthatja ilyenkor az egész keresztény világot.

A kimondottan felnőtteknek szánt Karácsonyi rege c. műsorát a Mátyás Pincében adta elő. Ide elhozta mindazt, ami a Kárpát-medence magyarjainak fontos, ami lelki megerősödésük és fennmaradásuk forrása. A magyar irodalom legszebb adventi-karácsonyi versei váltakoztak népi karácsonyi énekekkel, miközben gyermekkori emlékeket, mesés, regés, szép adventeket, varázslatos szentestéket is megidézett a székely havasok aljából, a csángók világából, Délvidékről vagy éppen az alföldi pusztáról. A történelem megrázó teleit éppúgy beleszötte ünnepi összeállításába, mint a közelmúlt fogvacogató hidegét, hogy aztán diadalmasan megénekelje a remény angyali üzenetét. Délvidéki levelének egy részlete illusztrálja azt, hogy a Messiás várását még a háborús viszonyok sem tudták elfojtani a népben, még kevésbé a gyermekekében.

Mi sem mondhatunk más erről az előadósorozatról, mint amit az otthoni kritikák írói megfogalmaztak: „Éreztem, éreztük, amint a művésznő nagyszerű ‘Karácsonyi rege’ című műsora a köznapok világából kiemel és magasabb, megtisztult erkölcsi - lelki világba emel.” (Kofity Magdolna, Hunyad megye.) “A

külsőségekre figyelő világunkban egy röpke órára meghallhattuk saját lelkünk hangját...” (Gáspár-Barra Réka, Nyugati Jelen)



RÁKÓCZI ELISMERÉS

Gratulálunk Bede-Fazekas Zsolt kultúrigazgatóknak abból az alkalomból, hogy Rákóczi Elismerésben részesült.

A magyar nemzeti kultúra terjesztéséért és megőrzéséért végzett tevékenységét értékelő diplomát és érmét Ayklerné Papp Zsuzsa, a Rákóczi Alapítvány elnökhelyettese és Dr. Beer Sándor torontói magyar főkonzul adta át a kitüntetettnek a 2008. január 12-én megrendezett Rákóczi Bálon.

A Torontói Magyar Kultúrközpont igazgatósága és tagsága



MINDEN HÓNAPBAN MÁTYÁS PINCEI ESTE



Lelkesen nyitotta meg Maros Zoltán, a Magyar Kultúrközpont közkapcsolatokért felelős igazgatója az idén újraindult Mátyás Pincei Esték első összejövetelét. Elmondta terveit, amelyek változatos témákat fognak át, és ha sikerül a hallgatók érdeklődését is felébreszteni a rendezvény iránt, akkor eléri célját: akív magyar fórummá terebélyesedni, olyan embereknek is alkalmat biztosítani a vélemény nyilvánításra, kérdéseik megválaszolására, akik esetleg nem vagy ritkán tudnak számítógépen, világhálón tájékozódni az őket érdeklő kérdésekben.

A 2008. január 24-i összejövetel meghívott vendége Dr. Beer Sándor torontói főkonzul volt, aki rövid szóbeli önéletrajz után beszélt a konzulátusi feladatokról, majd a hallgatók kérdéseire válaszolt. Szóba került többek között az anyaország és a nyugati magyarság viszonya, a kétoldali kapcsolatok kibővítésének lehetőségei, az EU útlevél, a magyar állampolgárság meg-, illetve visszaszerzésének módjai, a soron következő népszavazás, amelyen minden magyar állampolgár részt vehet a külképviseleteken, így Torontóban és Ottawában is március 8-án.

Sok sikert Maros Zoltánnak a Mátyás Pincei Estékhez, kívánjuk, hogy minél nagyobb számú érdeklődőt sikerüljön megnyernie – esetleg fiatalokat is! – eziránt a hasznos, szép és érdekes kezdeményezés iránt.



ISTEN, ÁLDD MEG A MAGYART AZ ÚJ ESZTENDŐBEN TORONTÓBAN IS!



Dancs Rózsa

Szilveszter – Óesztendő búcsúztatása. És egy reményteljes Újév kezdete. Ez minden évben megismétlődik. A nagy evések, nagy ivászatok, fergeteges jókedv, tánc és muzsika – és máris elfelejtjük, hogy nemcsak az év billent át egy másikba, hanem öregebbek lettünk mi is háromszázhatvanöt nappal. Nem baj, csak egészség legyen, ismételtetjük a megszokott közhelyet és mulatunk.

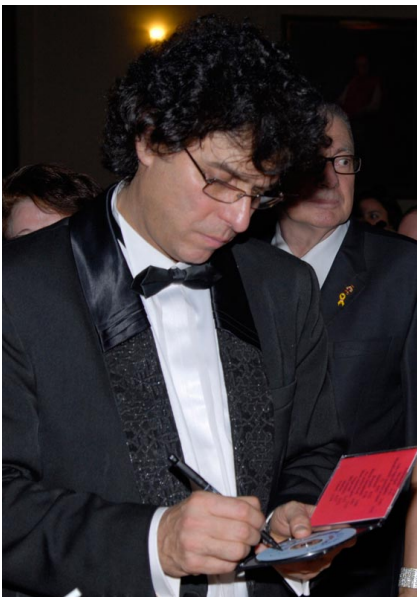
Hogy is írta Arany János?

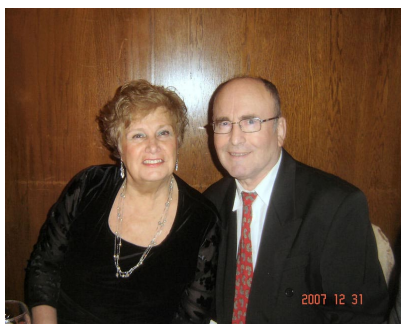
„Hajrá fiúk! Ez a pohár
Az évért, mely kiszenvede;
Emléke fönn lesz holnap is...
Egy kis mámor futó köde.” *(Szilveszter éjén)*

A torontói Magyar Kultúrközpont Árpád-terme zsúfolásig megtelt Szilveszter estéjén. A helybéli magyar közösség tagjaival szilveszterezett Dr. Beer Sándor főkonzul és családja is. A Kultúrközpont szervezői kitétek magukért – ünnepi pompába öltöztették a nagytermet, a legjobb hírű magyar szakácsot, Jánosi Gusztávot hívták meg az évvégi és -eleji menü elkészítésére, hivatásos pincér irányította a kiszolgálást. A mulatság koktélfogadással kezdődött, amelyet a hallban Mudlic János házelnök irányított, sajtok és pogácsák választékával kínálta a vendégeket a felszolgálók serege. Ezalatt a Budapest Duó hallgatókat játszott, hangulatfenntartó muzsikájukat a teremben is élvezhettük egészen a vacsora befejezéséig.

Mint minden rendezvény, ez a Szilveszter-est is egy egész csapatnyi önkéntes asszony és férfi közös munkáját dicséri - sokan és rengeteg órát feláldozva készítették elő, hogy a vendégek minél kellemesebb hangulatban fogadják az Újévet. Köszönet illeti mindnyájukat. Mint mindig, most is ott sürgött-forgott Harmath Icuka is a csapatban, aki megérdemelné az önkénteseknek járó jelképes kitüntetést fáradhatatlan szolgálataiért.

A vacsora előtt Vaski Gábor elnök üdvözölte a jelenlevőket, külön köszöntve magyarországi sztárvendégünket, Gergely Róbert énekest. A vacsora – „mi szem-szájnak ingere” – sokfogásos, bőséges és ízletes volt, a jó hangulatot a finom kanadai és magyar borok emelték. Közben Vaski elnök, aki képzett énekes és zenész is egyben, fel-felugrott a színpadra egy-egy énekszámmal. A Budapest Duó kíséretében, később Gergely Róberttel együtt elhangzott dalait a közönség osztatlan tetszéssel fogadta. A talpalávalót a Hungária zenekar szolgáltatta. A tehetséges csoport minden korosztály igényeit kielégítő zenéje mindenkiben megpezsztítette a vért. Gergely Róbert énekes Budapestről érkezett. Hírneve megelőzte a művészt, a közönség szeretettel és őszinte várakozással fogadta. Kedves, meleg hangú bemutatkozása nem is a messziről jött idegené volt, hanem a régi ismerősé, aki barátok közé érkezett tizenöt éves fiával, akiről büszkén mondta el, hogy turnéjának rátermett kísérője, technikai kezelője, talpraesett tolmácsa is apjának. Róbert repertoárja széles skálán mozgott egész este. A nosztalgialoktól a tánczenéig, örökzöld dallamokig mindent átfogott. „Gergely Róbert személyiségében szerencsésen ötvöződik a tehetség és a muzsika iránti véget nem érő határtalan szenvedély,” írja róla a kritika, és valóban, a színpadon minden mozdulata, minden elénekelt dal a deszkákhoz szokott sokoldalú, sokarcú színész, a professzionista énekes tehetségéről árulkodott. Gergely Róbert egyénisége, műsora elbűvölte a kanadai magyarokat, akik visszavárják az év egy „prózaibb” estéjére is.





„LÉGY JÓ, FIAM, LÉGY JÓ MINDHALÁLG” – A TORONTÓI SZÍNJÁTSZÓCSOPORT SIKERE

Dancs Rózsa

A Magyar Ház Baráti Köre szervezésében került bemutatásra 2008. január 13-án délután a Légy jó mindhalálg c. három felvonásos Móricz Zsigmond-darab Ormay Gabriella rendezésében. Olyan nagyszámú közönséget ritkán látni kulturális rendezvényen, mint ezen az előadáson – majdnem minden épkézláb ember ott volt Torontóból és környékéről, lett légyen 100 éves vagy éppen Nyilas Misi korú kisiskolás. És életkortól függetlenül mindenki élvezte a színpadon történeteket. Ormay Gabriella évek óta nem rendezett színdarabot. Ezúttal mintha újra fellángolt volna benne a rendezői kedv, minden várakozást felülmúlva bizonyított. Telitalálat volt maga a darab kiválasztása is.



Móricz Zsigmond halhatatlan kisregénye és annak színpadi változata sorsformáló üzeneteket tartalmaz. Mit is mond nekünk Móricz alkotása? Hadd idézzük a szakirodalom idevágó passzusát: „Nyilas Misi példája nem is olyan távoli, ma is belerendül a világ, ha egy tiszta és becsületes gyermeknek csalódást okoz a felnőttek világa. Ez a csalódás és megrendült bizalom azonban újjáépíti a gyermeki lelket, új távlatokat nyit épp elkezdődött életében: az emberiség tanítója, a jóság apostola szeretne lenni, az édesanyjától kapott tanítást akarja továbbadni. Nemes cél, mely legalábbis Móricz esetében megvalósult. Ugyanis kitűnő irodalomtörténészeink szerint a mű életrajzi ihletésű. A szerző a kommün (Magyar Tanácsköztársaság, D. R.) összeomlásakor a nemzeti katasztrófák után érzett mély válságát fejezte ki; fájdalmában, csalódottságában menekülésképpen írta meg saját életérzését gyermeki szívbe ágyazva.

A debreceni református kollégium akkoriban a nemzeti nevelés fellegvárának számított. Nagy, komor, négyszögletű épület, a szegény sorból származó Nyilas Misi fél tőle, de büszke is rá. A megrázó történet végén azonban dacos eltökéltséggel ismételgeti, hogy nem akar többé debreceni diák lenni. A szülői ház áldott emlékével, érzékeny lélekkel és határtalan bizalommal érkezik az alig tizenegy éves kislány a Református Kollégiumba. A fizikailag gyenge, ám önérzetében erős diák azokat a lépcsőket járja, melyeket korábban Csokonai, Kölcsey és Arany János, akikre rajongó csodálattal gondol. Szellemi képességei az osztály legjobbjai közé emelik, ám tapasztalnia kell, hogy a tanárokat a tanulók származása is befolyásolja az értékelésben. Jól ismert helyzet. Amikor szorosabb kapcsolatba kerül a debreceni felnőtt világgal, útravalója, a gyermeki hit, bizalom és az emberek iránt érzett tisztelet, fokozatosan szertefoszlik. Egy lutricédula ellopása mellett a felnőttek csalással, hazugsággal vádolják, jóllehet épp a felnőttek dűlják szét az ő bizalmát. Erkölcsei tartása szemünk előtt formálódik: jóhiszeműségéért keservesen megfizet. Érdemes-e ottmaradnia a patinás kollégiumban?

Nyilas Misi fogalma mindannyiunk számára a lelki tisztaság, mely végső soron a pénzzel áll szemben. Nem csak az irodalomból ismerjük ezt az alapkonfliktust. A pénz ritkán kerül ki vesztésként, még ha a lélek tisztaságával is áll szemben, mely a regény címének bibliai idézetében (Jelenések könyve) összegződik.”

Nyilas Misi szerepét Ormay Gabriella Kacsó Erikára osztotta, aki őszinte átéléssel, meggyőzően alakított. A cselekményt szinte a maga törékeny vállán görd alakította tette előre, főlöleges gesztusok nélkül, a maga természetességében, csodálatos, tökéletes szövegtudással, kristálytisza kiejtéssel „dolgozott” végig. Pósalaky úr szerepében Borbás Károly kimagasló hitelességgel játszott, a darab legemlékezetesebb pillanatai közé éppen az ő és a kis Nyilas felolvasási, illetőleg párbeszédés jelenetei tartoznak.



A többi szerepben is jó alakításokat láttunk: a Marosán Ágnes Bella kisasszonya, Kiss Borbála Violája, Vass Gergely Török Jánosa között folyó bonyodalom jól ellensúlyozta a gyermekien naív Nyilas Misi ártatlanságát, felnöttekbe vetett bizalmát. Sanyika szerepét mintha Marosán Tamásra szabták volna – természetesen élte meg a „rossz tanuló” figuráját, akinek egyetlen igaz élvezete a csemegézés. Nagy úr alakítója, Marosán Ábel a felnöttek világához közeledő, de még romlatlan erkölcs tolmácsolójaként tudott közel kerülni a kisebb diák lelkéhez és a nézőkéhez. Meglepően ügyes gyermekszereplők jelentek meg a pakk-jelenetben. Humort vittek a színpadra kedves, kölykös csínytevőkként, ugyanakkor az úri sznobériától megfertözve. Böszörményit Nyúlas Arnold, társait Hegedűs Péter és Balog András alakította. Forrai Zsuzsa a töle megszokott rutinossággal és lelkesedéssel játszta meg a fián majomszeretettel csüngő Töröknét, őszinte beleéléssel azonosult Ilonka alakjával Majorcsák Dóra, Doroghinéval Jordán Emőke, Teréz kisasszonnyal Bojtár Teréz, Kacsó Béláné Erika pedig a takarítónővel. Külön említést érdemel a tanári kar, amelynek magatartása a kor ellentmondásosságát jelképezi. A gyermeki lelket ismerő és értő emberséges igazgatót Szűcs Béla rokonszenvesen testesítette meg. Forrai Levente az úri világot kiszolgáló, vaskalapos tanártársaival szembeszegülve kimagasló alakítást nyújtott Valkay tanár úr szerepében. A tanárokat a kitűnő orgánumú Bukovecz Dávid mint Bagoly tanár úr, Záhonyi László mint Sarkadi tanár úr és Ilyés Lehel mint Gyéres tanár úr alakították.

Az előadás sikerének a szereplők nagyszerű egyéni és csoportos teljesítményén túl elengedhetetlen letéteményese a sűgó, aki ezúttal Zoltay Anikó volt.

A darab végkicsengése, Misi nagy monológja mindenkit szíven talált: „Nekem azt mondta édesanyám, mikor idehoztak: fiam, a Kollégiumba mégy, a jó tanár urak keze alá ... úgy tiszteld őket, mint az édesapádat... Édesanyám azt mondta: A tanárok a szülő helyettesei. Azért élnek, hogy a gyerekek testét-lelkét képezzék, ők belelátanak a gyermek szívébe, megértik és megvédik őt...”

Torontóban vannak tehetséges műkedvelők és van igény a munkájukra. Ezt megtapasztalhattuk a Légy jó mindhalálíg előadásán. És arra is ráébredhettünk megint, hogy anyanyelvünket megtarthatjuk idegen nyelvi környezetben is: egy kis odafigyeléssel nemcsak azok képesek angolos hangsúly nélkül, töretlenül használni a magyart, akik az ó-hazából érkeztek, hanem a Kanadában született gyermekeink is. Az előadás végén Ayklerné Papp Zsuzsa a Rákóczi Alapítvány Elismerő oklevelét és érméjét nyújtotta át Ormay Gabriellának, ami tulajdonképpen életmű elismerés is a kitüntetett több évtizedes kulturális tevékenységéért. Gratulálunk.

A Vigalmi Bizottság jutalomként vacsorával vendégelte meg a szereplőket és a beszélgetésre maradt közönséget.

