

Bevezető

A „Nyelv, megértés, interpretáció” című program keretében, az ELTE BTK Filozófiai Intézete, valamint az MTA–ELTE Nyelvfilozófiai Kutatócsoportja szervezésében 2008. október 2–3-án került sor a „Nyelv, megismerés, tudat” című tanévnyitó konferenciára. Rendezvényünkön elsősorban kurrens elmefilozófiai és ismeretelméleti problémákról esett szó, de szót kaptak az analitikus esztétika, a fenomenológia és a kognitív tudomány képviselői is. Különösen örvendetesnek tartjuk, hogy konferenciánkon számos PhD hallgató is részt vett. Összesen nyolc plenáris és harmincöt szekció-előadás hangzott el.

A konferencia második napján, immár ötödik alkalommal adtuk át az ELTE BTK Filozófiai Intézete, az MTA–ELTE Nyelvfilozófiai Kutatócsoportja és a L'Harmattan Kiadó által közösen alapított *Cogito-díjat*, melyet 2008-ban ketten is elnyertek: Balogh Brigitta *A szellem és az idő (Identitás, cselekvés és temporalitás Hegelnél A szellem fenomenológiájában)*, illetve Szoboszlai-Kiss Katalin *Poseidónos, Az utolsó nagy görög bölcs filozófiájának értékelése* című dolgozatával.

Ugyancsak a konferencia második napján mutattuk be az alábbi köteteket: Ambrus Gergely, Demeter Tamás, Forrai Gábor, Tőzsér János (szerk.) *Elmefilozófia*, Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2008, Farkas Katalin *The Subject's Point of View*, Oxford: Oxford University Press, 2008, valamint Kenéz László, Rónai András (szerk.) *A dolgok (és a szavak). A fenomenológiai kutatás kortárs problémái*, Budapest: L'Harmattan Kiadó. Szintén bemutatásra került az (elsősorban fenomenológiai tanulmányokat közlő) *Aspecto* nevű folyóirat első, valamint az (ELTE BTK Filozófia Szak hallgatói által szerkesztett) *Ελπις* nevű folyóirat második száma.

Az immár tizenegyedszer megrendezett tanévnyitó konferenciánk előadásáiból a *Világosság* most nyolcadik alkalommal közöl válogatást.

Kelemen János, Tőzsér János, Bárány Tibor (az MTA–ELTE Nyelvfilozófiai Kutatócsoport tagjai), *Komlósi Andrea*



Alexandre TRAUNER: *Near the Canal Saint-Martin, motive for the film Hotel du Nord / A Canal Saint-Martin környékén, motívum a Külvárosi szálloda című filmhez, Paris, 1937 (Marcel Carné, Henri Jeanson)*
silver print, 178x173mm, AT14