



„Ahogy agyunkhoz a szívünkön át, úgy az elfogadáshoz a kultúrán keresztül vezet az út”

Idén is nagy sikerrel zajlott a Kultúrházak éjjel-nappal programsorozat



Országsszerte 680 helyszínen, mintegy 2000 programmal, népművészeti, farsangi rendezvényekkel, alkotóműhellyel és játékkal várták február 10-12. között az érdeklődőket a művelődési házak az idei Kultúrházak éjjel-nappal sorozat keretében. A rendezvénysorozat fővédnöke Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere, védnöke pedig Novák Péter, zenész, színész, rendező volt. A Kul-

túrházak éjjel-nappal a Magyar Népművelők Egyesülete szervezésében, a Közösségfejlesztők Egyesülete, a Kulturális Központok Országos Szövetsége, a NMI Művelődési Intézet Nkft., a Hagyományok Háza, a Népművészeti Egyesületek Szövetsége partnerségével, illetve az Emberi Erőforrások Minisztériumának és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jön létre. Az esemény fő médiapartnere az M5 televízió csatorna volt.

A tizenegy éve, civil kezdeményezésként indult sorozatban résztvevő intézmények száma tavaly átlépte a 600-at, idén pedig már csaknem 700 helyszínen voltak be három napon keresztül a mindennapos alkotómunkába az érdeklő családokat, fiatalokat és idősebbeket. A 2017-es rendezvénysorozaton a „Mindennapi hagyományaink” tematika mentén zajló programokon az érdeklődők a különböző alkotókörök munkájába is betekintést nyerhettek.

Mintegy négyezer közművelődési szakember és munkatársai, valamint több száz kulturális közfoglalkozott vett részt február 10. és 12. között a program lebonyolításában, melyen idén 150 ezren vettek részt.

Az idei rendezvényhez kapcsolódva három témában hirdettek pályázatot. Március elsején a sajtótájékoztatóval egybekötött díjátadó eseményen Závogyán Magdolna, az Emberi Erőforrások kultúráért felelős helyettes államtitkár, Bordás István, a Magyar Népművelők Egyesületének elnöke és Novák Péter, az esemény fővédnöke adta át az elismeréseket.

Az „Így újítunk mi!” szakmai innovációs pályázat fődíját a nyírgyulai Szabolcsi Fiatalok a Vidékért Egyesület SZAFI Tanoda Tündérekertje nyerte. Második lett a WekerleFeszt Művészeti Találkozó, a Wekerle Kultúrház és Könyvtár rendezvénye, a harmadik helyezett pedig Szabó Csaba, a kecskeméti HÍRŐS AGÓRA Kulturális és Ifjúsági Központ Nonprofit Kft. munkatársa.



ményei a Kultúrházak éjjel-nappal rendezvénysorozat korábbi éveiben megrendezett alkalmairól is?

N. P.: Persze, hogy vannak! Egy évtizedes brand publikumként is érdekes, ráadásul az idei „hivatalos” tevékenységet is elragadtató szemlélőként élhettem meg. Előadói múltam okán, számtalan helyen dolgoznak szakmabeli barátok, kiknek tevékenységét mindig nyomon követem. E számtalan helyszín teszi lehetővé, hogy a maga teljességében emlékezhessenek az eseményekre – miszerint ahova léptem, ott program termett!

A „Zoom a helyre!” fotópályázatra a közművelődési intézmények rendezvényein készült képekkel nevezhettek az érdeklődők. A zsűri a beérkezett 409 fotóból első díjat adott Hörömpöli Tibor „Szüreti felvonulás” című képéért, második lett Hohl Judit „Hírös Hét Fesztivál” című munkája, harmadik Mészáros Gábor „Lúdas Matyit nézve” című fotográfiája.

A szervezetek programjait, munkáját népszerűsítő plakátok közül első lett Varga Ottó „Lepkéválás” című munkája, második a Bálint Ágnes Művelődési Ház Meseesztiválra felhívó plakátja, harmadik helyezett lett Károlyi László „Telefondoktor” című munkája. A díjazottak elismerő okleveleket és pénzjutalmat vehettek át.

A sajtótájékoztatón az eseményen az idei év védnöke, Novák Péter, zenész, színész, rendező elmondta, hogy művelődési házakban nőtt föl, és minden, amivel máig is foglalkozik – a néptáncól kezdve, a színházon át, egészen a rockzenéig – ennek, és az ott tevékenykedő lelkes népművelőknek köszönhető. Novák Péter a témában a Szín Közösségi Művelődés folyóiratnak egy villáminterjú keretében bővebben is kifejtette gondolatait.

Szabó Judit Nikoletta: *Az idei Kultúrházak éjjel-nappal rendez-*

vénysorozat védnökeként lényegében a programsorozat arca volt. Mi motiválta, hogy elfogadja a felkérést?

Novák Péter: Valamiféle képviselése a tartalomszolgáltatóknak, lévén hiszek a közös platformokban. A helyszín a kultúrházak révén adott, de hogy felhasználók, azaz közönség is legyen, ahhoz nekünk is oda kell tenni magunkat. Legalább egy évben egyszer megmutatva hajlandóságunkat, sőt, gyakorlásunkat a közönséggel való randevúra. Nem véletlen használok nagy szavakat: ez nem csak a pénzről szól!

Sz. J. N.: *A „hivatalos” szerepléseken túl mennyire volt részese a rendezvénysorozatnak? Vannak él-*

Sz. J. N.: Miben látja a művelődési házak, közösségi színterek, faluházak és a közösségi művelődés egyéb intézményeinek jelentőségét a hazai kulturális élet alakulásában? Milyen szerepet tölthetnek be ezek az intézmények a 21. század Magyarországon?

N. P.: Reményeim szerint bizonyos szerepkörök nem változnak; a felsorolt színterek fenntartásának fontosságához kétség nem férhet, napjainkban különösen. Végtelemül magányos korban élünk, s fura ellentmondásként még virtuális megnyilvánulásaink is erről tanúskodnak: szükségünk van egymásra! Átlátható közösségek teremthetnek elérhető minőséget, juttathatnak érvényre gondolatokat.





Sz. J. N.: *Ön szerint miben áll a közösségi művelődés esélyteremtő szerepe a hátrányos helyzetű csoportok számára? Lát-e ebben kitörési pontot, fejlődési lehetőséget?*

N. P.: Ahogy agyunkhoz a szívkönkön át, úgy az elfogadáshoz a kultúrán keresztül vezet az út. Soha ne feledjük, egy kisebbség mindig a többség vetületében az; felzárkóztatásuk nélkül remény sincs az előbb említett összközöségi élményre. A művelődési intézmények civil exponálása, társadalmi szervezetekkel történő szoros együttműködése teremthet iskolán, munkahelyen és munkanélküliségén kívüli inkubációt ehhez.

Sz. J. N.: *Milyen szerepet játszottak a „kultúrházak” az Ön pályájának alakulásában?*

N. P.: Leginkább azt, hogy egyáltalán van pályám! Mindent, a színpadi előadó-művészettől az első csókiig, a művelődési házak befogadó közegének köszönhetek. Túlzás nélkül állíthatom, hogy ott nőttem fel, s hogy nem kallódtam el, mint afféle elsőosztályú naplopó.

Sz. J. N.: *Vannak-e olyan művelődési házak, kultúrházak, közösségi események, melyek különösen nagy jelentőséggel bírnak az életútjában?*

N. P.: Egy mindenképpen: az Almássy téri Szabadidőközpont. Nálam ez mindennek alfája és ómegája; itt alakult az első zenekarom, itt álltam először színpadra diákszínjátszóként, néptáncosként,

frontemberként, de még úszni is az épületben tanultam meg, mert-hogy uszodája is volt anno az átkos rendszerben. Mondanom sem kell, drámaian herdálódott el a nagy szabadság kortárs éveiben...

Sz. J. N.: *A közösségekben való gondolkodás családi hozomány is az Ön számára. Apaként hogyan terelgeti a gyermekeit a közösségi cselekvés felé?*

N. P.: Nincs új a nap alatt, én sem találtam ki semmi mást, mint amit a szüleimtől kaptam. Bővíthető tartalmak, tágítható keretek között, de ennek mértékét már nekik kell meghatározniuk. Persze az értékrend e mértékrendet is meghatározza, így elvárásom csak egy: legyenek tisztességes emberek! Bár ez manapság nem is olyan könnyű...



NOVÁK PÉTER színész, énekes, szövegíró, zeneszerző, műsorvezető. 1998-ban Huszka Jenő-díjra érdemesült, 2004-ben elnyerte a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje elismerését.

SZABÓ JUDIT NIKOLETTA, marketing és kommunikációs csoportvezető a Cselekvő közösségek kiemelt projektben, az NMI Művelődési Intézet Nonprofit Közhasznú Kft. munkatársa. Kortárs művészeti menedzsment tanulmányait követően a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar magyar-esztétika szakpárján szerzett esztétika szakos bölcsész előadó diplomát. Intézményi kommunikáció szervezése területén a Budapesti Művelődési Központban és a Nemzeti Művelődési Intézetben tett szert komoly tapasztalatra, de saját vállalkozásában is teljesített marketingszervezői, valamint szöveg- és cikkírói megrendeléseket. 2002 óta publikál különböző sajtóorgánokban kultúra és életmód témában.