

# BORSSZEM JANKÓ

FELELŐS SZERKESZTŐ: MOLNÁR JENŐ

BUDAPEST, 1928 FEBRUÁR 10. \* 5. (3080.) SZÁM \* HATVANEGYEDIK ÉVFOLYAM

## A tépéscsináló



**KLEBELSBERG: Fej vagy irtás!**

**Ára 50 fillér**



## A kígyóbőr

(Történik a Paradicsomban. Ebéd utáni hangulat. Ádám szivarra gyújt és áhítattal nézi Évát, aki éppen a száját rúzsozza.)

ÁDÁM: Hová készülsz?

ÉVA: Sietek a kalapszalónba, édesem.

ÁDÁM (férji szigorral): És mi lesz a mosogatással?

ÉVA (háziasszonyi undorral): Berendeltem a mosómedvét. Már javában mosogatja az edényeket. Hiszen az Úr azért teremtette...

ÁDÁM: Jól van. De ne menj egyedül. Vidd magaddal a kengurut is — elefántnak.

ÉVA: Miért?

ÁDÁM: Nála van az erszény.

ÉVA: Akkor magammal viszem. Úgyis ki kell egyenlítenem a kalapszámlát. Ádám, ha tudnád, milyen jól fog állni neked, milyen csábító lesz.

ÁDÁM (féltekénnyel): Csak arra kérek, ne menj a korzóra.

ÉVA: A majmoktól féltesz?

ÁDÁM: A kígyótól féltelek. (Elborult arccal): Régóta gyötör a bal-sejtelem. Tartok tőle, hogy nem fogsz tudni ellenállni a kígyó csábításának.

ÉVA (felkacag): Hogy te milyen naiv vagy, Ádám. Légy nyugodt, a kígyóval én már a mult héten végeztem. Többé a színét se látjuk.

ÁDÁM: Igazán?

ÉVA: És ezt mind a divatnak köszönheted.

ÁDÁM: Hogyan?

ÉVA: Olvastam a divatlapokban, hogy tavaszra minden elegáns nő kígyóbőrből készítteti a kalapot. Gondoltam, ez a kígyó már régóta a nyakamon van, mért ne lehetne egyszer a fejemem is? Szóval, képzelheted...

ÁDÁM: Éva, ó, hadd boruljak le lábaid elé. Elhárítottad rólam a végzetet. Megmentetted az emberiséget.

ÉVA: Milyen kicsinyes vagy, Ádám. Ahelyett, hogy inkább annak örülnél, hogy végre divatos kalaphoz jutottam...

Erdődy Mihály

### Méltóságos

Báró HATVANY LAJOS úrnak

Alulírva nyugtázzuk az 500.000 pengőt. Még csak azt, hogy minél több ilyen hazafira volna szükségünk.

M. KIR. KINCSTAR

## A koncerténekesnő

— Mért hűnyja be a szemét ez az új énekesnő, amikor énekel?

— Nagyon érzékeny lélek. Nem tudja nézni, ha az emberek szenvednek.

## Lipótvárosi zsúron

Egy úr így szól a szomszédjához:

— Nézze azt a rémesen esúnya aszszonyt ott az asztal tulsó végén!

— Bocsánat, — feleli az illető — az a hölgy a feleségem!

A kritizáló úr gyorsan kivágja magát:

— Hátha még az enyémet látná!

## Valorizációs foghúzás



— Érzéstelenítéssel tetszik parancsolni azt a foghúzást?  
— Dehogy! Mióta Sándor Pál úgy megpiszkálta az aranykoronámat, azóta kiveszett belőlem minden érzés.

## Jánossy Gábor szenzációs nyilatkozata Josephine Baker Pestre jöveteléről

Megkérdeztük politikai életünk kitűnőségét, Jánossy Gábor bátyámurunkat, mi a véleménye Josephine Baker idejöveteléről. Jánossy Gábor a következőkben fejtette ki véleményét:

— A költővel szólva csak annyit mondhatok: Mit háborgattok?... nagy munkában vagyok! Most írom ki ugyanis a magyar költők anthológiájából legközelebbi interpellációmhoz az idézeteket. Különben sem én

vagyok hivatva erre vonatkozólag nyilatkozni, hanem az „a fekete nő”, akinek, mint a kabaréköltő mondja: „a szeme fénylő fekete kő”.

— De a művésznő nem nyilatkozott még erről a kérdéssel — kockáztatuk meg. — Ő hallgat.

— Szóval — jegyezte meg Jánossy bátyánk, befejezve az interjút — úgy vagyunk a művésznővel, mint ahogy azt a költő mondja: „pihen a komp, kikötötték, benne hallgat a sötétség”.

## Borsszem Jankó a színházban

### A FIRHANG MÖGÖTT

FOLYTON halljuk, hogy pang a drámaipar. Most eleven cáfolattal szolgált egyik drámaiparosunk, a kitűnő Fazekas. Ő még a drámaipari céh régi tagját, Lakatost is lepípálta a versenyben. Ne csüggedjete ti sem, drámaiparostanonok! Iparkodjatok!

CSORTOST a héten autóbaleset érte. Szerencsére baj nélkül úszta meg. Könnyen elkerülhette volna a bajt, ha nem ül autóra, hanem a Trojkán marad.

ZENEBONA lesz a Fővárosi Operettszínház legközelebbi bemutatója. Az új darab operett és most azon törlik a fejüket a befentesek: hogy kerül egy operett az Operettszínházba?

CSATHÓ Kálmán, annyi nagysikerű vígjáték szerzője, kirukkolt új darabjával, a *Lillá*-val. A színművet nem dicsérjük, mindössze azzal jellemezzük népszerűségét, hogy máris a legszebb magyar fürdőhelyet nevezték el róla: Lillafüredet.

VÉGRE a sok levitézlett szerző után egy igazi vitéz is szóhoz jut az ország első színházában. Ez a vitéz

nem kisebb vitéz, mint Csokonai Vitéz Mihály, aki Csathó „Lillá”-jának főszereplője.

GELLÉRT Lajos, a nagytehetségű jellemszínész, egyúttal író és rajzoló is. Most jelent meg egy értékes rajzos könyve: „Egy király, egy cigány”. Gellért, aki most a „Dybuk” egyik főszerepét játssza, megmutatta a könyvét szerkesztőknek, aki átlapozva, így gratulált neki:

— Kedves Lajos, neked most egyszerre két sikered van. Az egyik *Dybuk*, a másik *Das Buk*.

HÓPEHELY a címe a Városi Színház orosz operatűjdoncságának. Az opera súlyos, mint az orosz művészet, az előadás könnyű, mint a — hópehely.

BALLERINÁK beszélgetnek világhírű fekete kolléganőjükről, Josephine Baker-ről. Azt kérdezi az egyik: — Tulajdonképpen mért jár le olyan sokat Bécsbe ez a Baker?

— Úgy látszik, nem elégszik meg a párizsi sikereivel. Bécsben is le akarja járni magát.

#### Sötét kilátások

Fővárosunk szórakozni vágyó közönségét élelmes pesti *lokál*-patrióták

abban a szerencsében (?) részesítik, hogy Pestre hozzák Josephine Bakert, a sötétbőrű bárcsillagot.

## MACHLOJKA azaz, pardon: A TROJKA

Fazekasmunka háromszoros  
agyagolásban

#### I. AGYAGOLÁS

(Szín: Szacharin szigete, Oroszország.  
Idő: hideg.)

TÖRZS (mint tanár): Jó napot, Pál cár.

CSORTOS: Zajos tévedés. Már rég nem vagyok cár.

TÖRZS (lángoló kíváncsisággal): Hát mi?

CSORTOS (nemes egyszerűséggel): Kalaposinas.

TÖRZS: Hiszen az „Oroszország”-ban cár vagy.

CSORTOS: Ott igen, itt nem. (Kerestűn.) Ronda pálya. Vagy cár vagyok, vagy kalaposinas.

KISS FERI (Makay Margithoz): Szervusz, Natasa. (Sötéten): Te megcsalsz engem.

MAKAY MARGIT (gyengéden): Te állat.

KISS FERI (megenyhülve): Azért!

(Sötéten.) De azzal a kapitánnyal végzek.

MAKAY: Ugyan kérlek, bízd ezt a szerzőre. Ő kezdte az egészséget, ő végezzen is...

ZATONY (mint kapitány, belép, Kiss Ferihez): Nagyon szúrós a nézésed. Te engem meg akartál késelni az éji homályban.

TÖRZS: Pardon, én voltam.

ZATONY: Ezért felelni fogsz.

TÖRZS (gögösen): Nekem mondd, a tanárnak!?

#### II. AGYAGOLÁS

KISS FERI (Makayhoz): A te szíved köből van.

FAZEKAS IMRE, A SZERZŐ: Pardon, agyagból.

KISS FERI (sötéten): Mindenesetre annyit mondhatok, addig jár a kórósó a kútra, míg eltörik. (Vészjóslóan): És amelyik agyagból van, könnyen eltörik ám.

FAZEKAS (büszkén): Az nem létezik. Nézz meg ezt az agyagot, mi-csoda munka.

CSORTOS (beront): Kitört a forradalom!

TÖRZS: Szóval szabad vagyok.

CSORTOS: Mi az, hogy szóval! Szó nélkül.

TÖRZS (Makayhoz, sóhajtván, de tanárosan): Nietzschére mondom,

### Kedves Borsszem Jankó!

Egy neves magyar szerző a premiérjét követő napon találkozik egy élesnyelvű kritikussal.

— Nos, hogy tetszett a darabom?

A kritikus lelkes szavakkal mondja:

— Nagyszerű volt, fényes volt, tökéletes, valódi mestermű...

— Ah, boldog lennék, ha még néhány ilyen darabmal jöhetnék a publikum elé.

— Na, olyan jó mégsem volt.

Josephine Baker, Wien

Nehogy ide is eljőjön! Itt már van egy Josephine, még hozzá sokkal fehérebb, mint maga. Ha már mindenáron le akar jönni, fuzionáljon velem és vegyük föl a *Josephine Black and White* nevet. Közelebbi megbeszélés: a *Kapucinek* sírboltjában.

Josephine Ptasinszky

### Súlyos érv

a főpróba eltörlése mellett

Kedves Borsszem Jankó! A *Trojka* főpróbáján, a második felvonás után, az előcsarnokban ezt a rövid párbeszédet lestem el.

— Olyan ez a darab, mint az *Oroszország*, — mondja az egyik kifestett, cigarettázó főpróba-hisztérika.

— Dehogy! Pont olyan, mint a *Külváros*, — replikázik a másik dobuccai demimonden.

— Mit beszélsz! Hiszen azt se tudod, mi az a *Trojka*.

— Mért? Te talán tudod?

— No hallod! *Trojka*nak hívják Oroszországban a vérbírósgót.

szereflek, Natasa. Ó, mondd, hová vigyelek?

MAKAY: Vigyél a Hauerhez.

TÖRZS: Talán Schoppenhauert akartál mondani. Ha még egyszer így felelsz, elbuktatlak. (Előveszi a noteszt és beír egy négyest.)

KISS FERI: Elbuktatni? (Villám-ló szemekkel): Én is ott leszek.

TÖRZS (hüvösen): Köszönöm, az ilyesmit egyedül szoktam.

#### III. AGYAGOLÁS

TÖRZS (sötéten nézi Kisst, aztán elővesz egy sékelt): Fej vagy írás?

KISS FERI (antiszemitaáskodva): Faj. (Feldobják a pénzt.) Nyertél. (Távozik.)

MAKAY: Hova mész?

KISS FERI: Ki kell mennem, mingyárt jövök, csak agyonlövöm magam.

MAKAY: Majd bolond leszek várni. (Zátonnyal el.)

TÖRZS (utána kiált): Hová-hová? MAKAY: Megyek a Zátonnyal a hajóra.

TÖRZS (keserűn): Inkább a hajóval mennél zátonyra.

FAZEKAS (Törzshöz): Mi is meggyünk?

TÖRZS: Azt elhiszem. Még hozzá legalább ötvenszer.

HESZ

## Szerző a kritikáról



Az bosszant csak egyedül,  
Ha a kritikus széken  
Egyed ül.

Fazekas Imre

## 2 amerikai adoma

Henry Ford egy még ki nem próbált autójával hegyi úton nyargalt. Egyszerre csak eltört a kormánykerék és a kocsí örülten vágatott egy szakadék felé. Egy csavargó, aki arra járt, az utolsó pillanatban felugrott az autó lépcsőjére és egy szerencsés rúgással működésbe hozta a féket. Az autó alig pár lépéssel a szakadék előtt megállt. Ford leszállt és miután megtörölte hideg verejtéktől gyöngyöző homlokát, így szólt:

— Ford vagyok. Nagyon derék ember vagy, hát megjutalmazlak. Mit akarsz? Ezer dollárt egy összegben, vagy pedig kétszáz dollár járadékot havonta, életed végéig?

— Ó, Mister Ford, adjon nekem egy összegben ezer dollárt.

Ford kiállította a csekket, de előbb ezt mondta élete megmentőjének:

— Látod, milyen rossz üzletember vagy te! Ennek az ezer dollárnak pár hónap alatt a nyakára hágsz, a járadék pedig egész életedre szóló volna.

A csavargó hunyorgott egyet a szemével és így felelt:

— Ó, nem! Ahogy én az ön üzleti szerencsésjét ismerem, Mister Ford, én már holnapután halott vagyok...

Vanderbilt sohasem adott borra-  
valót. Egyszer egy kaliforniai városban járt és két hétig lakott egy hotelben. A szobaleány, aki az első hét végén hiába várta a szokásos obuluszt, mikor Vanderbilt útra készen állt, odasomfordált hozzá és suttogva mondta:

— Ó, Mister Vanderbilt, az éjszaka önről álmodtam.

— Úgy?... És mit álmodott?

— Azt, hogy ön tíz dollár borra-  
valót adott nekem.

— Hm, tíz dollár... Egy kicsit sok. Na, de nem tesz semmit, csak tartsa meg magának.

## Bökversek a „Nászéjszaka“ jubiláris lakomáján

A Belvárosi Színház példátlan sikerű műsordarabja, a „Nászéjszaka“, a múlt héten érkezett el ötvenedik előadásához. A diadalmas színtársulat Beöthy László — a vezér — vezérlete alatt a „Víg agglégények“-hez címzett kedélyes belvárosi vendéglőben ülte meg a jubileumot. A lakoma a móka és a jókedv jegyében zajlott le. Különösen azok a rögtönzött bökversek fokozták a hangulatot, amelyeket Beöthy László és a „Nászéjszaka“ magyar átültetője, Molnár Jenő sütögettek el. Mutatóba itt közlünk néhányat:

Ki az ötleteket onti:  
Soká éljen drága Honthy!

\*

Minden szava égi manna,  
Éljen soká Honthy Hanna!

\*

Ezt zúgják az alföld berki:  
Az a Lili, aki Berky.

\*

Sokat iszik, mégis józon, —  
Hurrá, vivát, éljen Gózon!

\*

Egy szó a másikat elli:  
Éljen soká a fess Delly!

\*

Nincsen benne semmi kétely:  
A legszebbik Gizi — Székely.

\*

És ha magát el nem bizi:  
Népszerű lesz Székely Gizi.

\*

Színházát zsúfoltra töti,  
Ergo éljen soká Beöthy!

\*

Molnár Jenő kéjtől ordít:  
„Nászéjszaka“-t is ő fordít.

\*

Derüs az év minden szaka,  
Folyton-folyvást „Nászéjszaka“.

Kedves Borsszem Jankó!

A plébános úr keményen rászól  
János gazdára, aki förtelmesen  
káromkodik:

— Ejnye, ejnye... Hol tanulta  
ezt a rettenetes csúnya beszédet?

János gazda büszkén felel:

— Ezt nem lehet tanulni, főúr,  
ehhez születni kell.



— Vajjon azzal, hogy a biztosítá-  
sokat valorizálják, a valorizálás biz-  
tosítva van?

## Kritikusok a kritikáról VIII. Egyed Zoltán



Kritizálni csak az a kritikus kritizálhat egész szívvel és egészen kegyetlenül (mint ahogy a publikum érdekében egyedül illik), aki egészen biztos benne, hogy maga sohasem kerül a deresre. Eddig büszkélkedtem azzal, hogy engem szigorú és igazságos kritikusként tartottak. Egy idő óta azt veszem észre magamon, hogy egyre igazságosabb leszek. De a szigorúsággal egy kis baj van. Mi az? Kérdelem magamtól riadtan, lágyálmaimban: csak nem írtam én is tudtomon kívül színdarabot?

### Ady és a malacbanda

Ady Endre nagyon szerette a cigányzenét. Egy vidéki városkában járt egyszer, ahol néhány lelkes hívével betért a nagyvendéglőbe vacsorázni. Mikor a cigányok meglátták a körülrajongott új vendéget, rögtön munkábavették a nyirettyüket, de nagyon hamisan játszottak, ami rossz hatással volt Adyra. Egyideig csak fészkelődött a helyén, idegesen pislogott a cigányok felé, aztán odahívatta a cigányprímást. A prímás alázatosan állt meg a költő asztala előtt.

— Mondd csak, öregem, — szólt hozzá Ady — nem játszanátok valamit külön a kivánságomra?

— Mán hogyne játszanánk, méltóságos uram, kezit csókolom, a szolgálatjára, csak tessék parancsolni.

— Nahát akkor, kedves öregem, amíg elfogyasztom a vacsorámat, menjetek és játszatok egy parti billiárdot.

### Memoárok

— Min dolgozik most, mester?

— Az emlékirataimom.

— No és eljutott már ahhoz az időponthoz, amikor kétszáz aranykoronát adtam kölcsön magának?...

### Kéjútton

Férj: Tetszik neked ez a vidék, drágám?

Feleség: Elragadó! Szóhoz se tudok jutni...

Férj: Szóhoz se tudsz jutni? Nagyszerű! Négy hétig itt maradunk.

## A figyelmes miniszter



— A pesti nők nevében fordulunk Excellenciádhoz ...  
VASS JÓZSEF; Kérem, önökről már gondoskodtam.  
Most nyújtottam be az aggkori biztosításról szóló javaslatot.

## Borsszem Jankó a moziban

### DIE KÖNIGIN AM ENDE DES GANGES

Meghindító séta a Hindu Siremlék körül 12 vállvonásban

Budha templomok! Budha szobrok! Budha fellratok!

Élelmes filmemberek a „Hindu sír-  
emlék” sikerén felbuzdulva, expedíciót  
szerveznek Indiába, egy Gangesz part-  
ján lejátézdó film megcsinálása vé-  
gett. Sejtve, hogy a Royal Apolló első  
lesz, amelyik a film előadási jogát  
megszerzi, elhatározzák, hogy demo-  
krácia ide, demokrácia oda, ők min-  
denesetre Royalista alapon csinálják  
meg a filmet. Körülnéznek tehát egy  
facér királynő után. Találnak is  
egyet Pesten, egy dobucai ház har-  
madik emeletén, a gang végén, vagy  
hogy hindubb legyen a dolog: am  
Ende des Ganges.

Annam szigetén vagyunk. (Ezt  
azok miatt írom le, akik a film csodá-  
lata közben így kiáltottak föl: mi az,  
erdőben vagyunk?) Tehát: nem, ké-  
rem, Annam szigetén vagyunk. A  
tekriták törzse s a filmstatisztáknak  
ezen Annam szigetén élő válfaja fel-  
lázad a gyarmati hadsereg ellen. Egy  
éjjel, hogy ezt a lázadásukat a mozik  
közönségének is tudomására hozzák,  
megtámadják a gyarmati hadsereg  
vezérkarát és két tisztet, köztük Ne-  
ville (azelőtt Neumann) őrnagyot és  
Darsac (azelőtt Deutsch) hadnagyot  
foglyul ejtik s elhurcolják őket Gan-  
gesz királynőjének palotájába. Ne-  
ville-Neumann őrnagy szörnyű mé-  
regbe gurul (színes felvétel), de Dar-  
sac-Deutsch hadnagy változatlan  
nyugalommal fogadja a rabságot. Ő  
már titokban olyan régen rabja a  
gangeszi királynőnek, hogy neki egé-  
szzen mindegy az egész.

Gangesz királynőjének, amint meg-  
pilantja a csinos Darsac-Deutsch-ot,  
rögtön eszébe jutnak a dobucai szép  
napok és nem nézve, hogy ő egy ki-  
rálynő, aggasztóan szimpatizálni kezd  
a jómodorú izraelita fiatalemberrel.

A fiatalok gyorsan szerelmesek lesz-  
nek egymásba (lassított felvétel).  
Neville-Neumann, aki igen rituális  
erkölcsű ember, nem tudja nézni ezt  
a disznóságot, amit ez a királynő a  
jóházból való Darsac-Deutsch-fiúval  
szemben megenged magának és meg-  
szökik. Darsac-Deutschot közben a  
királynő főszereplője leszúrja. Deutsch  
azonban régi vágású gyerek és rende-  
zői utasításra kutyabaja sem történik.  
A kis dobucai Königin am Ende des  
Ganges unja már a sok caplizást ez-  
zel a szerelemmel és elhatározza, hogy  
inkább otthagyja ezt a Gangesz mel-  
letti pünkösdi királynőséget, de mégis  
Darsac-Deutsché lesz. Kapóra jön  
neki az a háború, amit a gyarmatosok  
indítanak birodalma ellen. Most egy  
csomó izgalmas jelenet következik,  
amelyben a szerelmesek költséget és  
közönséget nem kímélve, többször  
megmentik egymás életét.

Végül aztán minden jóra fordul,  
mindenki megkapja a jutalmát és  
mindenki elnyeri a büntetését. A  
többi közt Darsac-Deutsch is, akinek  
el kell venni a Gangesz királynőjét  
és a közönség, akinek — leider — meg  
kellett nézni ezt a budha, egészen  
budha filmet.

## Pesti polgár panaszai

Írja: (— ESZFER —)

### Összeíró-ív

Összeíró-ívet kaptam  
A minap én balga.  
Elmondom e tragédiát  
E szomorú dalba.

Ezen összeíró-íven  
Kis kérdések vannak,  
Melyre válaszolni kell a  
Bús adóalanynak.

Először is megkérdezte  
Az ívecske kekken,  
Hogy mikor és hol születtem  
S ezt vajjon mért tettem.

Utána indiszkrét módon  
Arra akart választ,  
Nős vagyok-e és hogyha nem,  
Mért nem teszem már azt.

Majd azt kérdé, bár ezt még csak  
A nagy ég tudhatja:  
Ki lesz vajjon születendő  
Gyermekeim atyja?

Mikor erre válaszoltam,  
Be muszáj volt írni,  
Hogy leendő unokámat  
Hogyan fogják hívni.

Az itt következő kérdés,  
Pardon, kissé kényes,  
Mert azt kérde, meddig lesz még  
Fedák harminc éves.

Utána a kis ívecske  
Tudni azt akarta,  
Melyik operából van a  
„Kutya-kutya tarka”.

Újabb kérdés, mint a bunkó,  
A fejemet érte:  
Jut-e olykor az eszembe  
Keresztanyám térde?

Aztán gyors egymásutánban  
Kifaggatott arról,  
Hogy választom el a hajam:  
Jobbról-e vagy balról?

Hogy szoktam verebet fogni:  
Kézzel avagy dobbal?  
S hogy kelek fel reggelenként:  
Ballábbal vagy jobbal?

Végezetül nemem iránt  
Érdeklődött lanyhán,  
De akkor már azt se tudtam,  
Fiú vagyok vagy lány.

### A Hatvany-ítélet után

— Kár, hogy ezt a Hatvany Lajost  
eltiltották politikai jogaitól.

— Miért?

— Nagyszerű miniszter lehetett  
volna belőle.

— Miniszter? Ugyan miféle mi-  
niszter?

— Honvágyalmi miniszter.

### A tihanyi visszhangnál

ÉN: Mi az, ha Bud így szól: a  
hadikölcsönt valorizálom.

A VISSZHANG: — ... álom!



# FEJPRÓBA

írta: MÓRA FERENC

Idő: hetivásáros nap, alkonyat felé; színhely: vízparti kocsmá, még gerendás, de már villanylámpásos. Vendég igen gyéren, három asztalnál négyen. Az egyiknél valami úrféle andalog, adóvégrehajtó, esernyőcsináló, vagy valami ilyes lehet, mert bőrszivart szív szópókából.

A másik asztalnál már idevaló, rendes ember felejtkezik, Sahin Ugró Gergő, aki ötömös-szélből következett be a városba, eladott egy tehénkét borjastól, kapott is egy tarisznyából pénzt, de igen kimelegedett az alkuban. Kiabálni kellett a Jakabra és most utána kell eresztetni a nagy méregnek félliter lórétől.

A harmadik asztalnál Francia Nagy Antal kocintgat a komájával, bizonyos nevezetű Papdi Sós János-sal. Azért nem is mondanak, mikor összeütköznek a poharat, csak annyit, hogy „...sten”, „...sten” — amiből látnivaló, hogy ezek is igen otthon vannak a vízparti kocsmában. Mikor pedig nem koccintanak, akkor néznek kifelé az ablakon, amerre a napot lehet sejdíteni az alkonyati vörösségben s éppen ezen kezdődött az osztózás. Mert Sahin Ugró Gergő is oda-bámult a napra, noha a nagy báránybőr sapkában nem nagyon formázta a tányérrózsza virágot, de nem érte be a bámulással, hanem meg is szólalt, azt mondta: — Lemén a nap a tengörbe.

Ez ugyan úgy volt mondva, hogy senkinek se volt mondva, de azért akárki meghallhatta. Francia Nagy Antal meg is hallotta és odasúgta Papdi Sós komának, hogy tökéletlen embőr lehet az, aki még azt se tudja, hogy a nap nem a tengörbe mén le, hanem átmén az Amerikába. Ezt Antal csak félhangon mondta, de a koma egész fönthangon nyilatkozott:

— Nincs még benyólve a feje lágya.

Gergő nem azért ötömösi magyar, hogy az ilyesmit szó nélkül hagyja, ennél fogva kiveszi a pipát a foga közül és megkocogtatja vele az asztalt:

— Aszongya kend, hogy nincs benyólve a fejem lágya? Szeretném tudni, melyikünké keményebb.

Antal lejobb nyomja a fejibe a sapkát és a szeme sarkával odavág a komának. Ez annyit tesz, hogy koma, ne hagyja kend magát és a koma valóban nem hagyja magát.

— Nem tudom, kit tisztöjtek kendben, de mán mögengedje, az én fejem mégis erősebb a kendénél.

— Nono, — mondja Gergő és kiugrik a szoba közepére. — Tögyünk próbát, üssünk kosfejet.

Papdi Sós koma szintén fölegyenesedik és megbátorítja magát egy nyelet borral.

— No, gyék kend! Azzal összemennek. Gergő előregömbült testtel szalad a komának s a két turáni koponya összeroppan.

— Röcsög-e? — kérdezi az ötömösi ember.

— Nem röcsög. Megint összemennek és most a koma kérdezi:

— Röcsög-e, ötömösi ember?

— Nem röcsög. Harmadszorra aztán recsegett. Mert Gergő érdeklődött, mint orvos, de a koma nem felelt, — csak odabotorkált az asztalához.

— Fáj-e? — kérdezte részvétellel Antal.

A koma szíszentett egyet, de nem szólt, csak a fejét símogatta. Aztán beöntött egy pohár bort, fujt egyet és odafordult Antalhoz:

— Hogy van az, hogy az egyik ember feje keményebb, mint a másiké?

— Hát úgy, hogy az egyik ember feje jobban teli van, mint a másiké, — magyarázta Antal. — Úgy, mint a hordó, tudja kend, azt is nehezebb összetörni, ha teli van, mint ha üres.

A koma kipucolta a pipaszárat, kikaparta a pipát, megtölte, rá is gyujtott s még mindig csak a fejét tapogatta. Egyszer aztán kivágta a szót:

— No, úgy vöszöm észre, akkor az én fejemben ügön kevés löhet, mert ügön fáj.

Azzal tisztelgett a poharával az ötömösi ember felé, ahogy Roland a kardjával tisztelgett Gamalon lovagnak a romevallesi csata után:

— ... csértesség!

## TANÁCSADÓ

bálmegnyitó nóták ügyében

BÁBAASSZONYOK BÁLJA:

A szerelmet jaj, nem lehet titkolni.

\*

HÖLGYFODRASZOK BÁLJA:

Göndörhaja rövidre, göndörhaja rövidre  
Van levágva.

\*

FORGALMI-ELLENÖRÖK BÁLJA:

Amerre én járok,  
Még a fák is sírnak.

\*

VADÁSZÓ MINISZTEREK BÁLJA:

Ezt a kerek erdőt járom én,  
A t. Házat, hej, utálok én...

\*

HADIKÖLCSÖNÖSÖK BÁLJA:

Gyülölöm magát,  
Bud János, gyülölöm magát.

\*

TELEFONKISASSZONYOK BÁLJA:

Halló, halló,  
Ha ló nincs, a számár is megfelelő.

\*

NÉGER JAZZ-BAND-ESEK BÁLJA:

Az én mamám egy fekete nő.

\*

EGYSÉGESPÁRTI KÉPVISELŐK BÁLJA:

Sokszor úgy szeretnék írni  
Cikket az Ujság-ba én...

—

## ARANYKÖPÉSEK

Szeretöt minden ujjunkra kapunk,  
feleséget csak a gyűrüs ujjunkra.

\*

Az első nő, akit a férfi megkínoz:  
a szoptatós dajkája.

\*

Az állatszeliidítés: mesterség, az  
asszonyszeliidítés: művészet.

\*

Szerelmétől és szabónőjétől a nő  
csodát vár. A többiektől csodálatot.

\*

Megfigyelésem a Belvárosi Színházban  
előadás kezdete előtt: a „Nász-  
éjszaká”-ról senkisék késik le.

Karádi Emil

CORVIN

ODETTE

Sardou drámája 8 felv.  
Főszerepben: Francesca Bertini

Ne játssz a tűzzel

Vigjáték 8 felv.  
Főszereplő: Jaquellne Logan

KAMARA

CARMEN

Prosper novellája 8 felv.  
Főszerepben: Dolores del Río

Csókpalota

Vigjáték 8 felv.  
Főszereplő: Greta Nissen

Vásároljon  
vászonárut  
**Klein Antal**  
divatáruházában  
Király ucca 53  
(Akácfa u. sarok)

## Óh te dicső magyar nyelv!

### 1. Szerkesztőségi nyelv

— Két kolumnát írtam a kékből.  
— Kivégezted?  
— Ki. Már hajón van, mingyárt kapok keféjét, majd olvasd el.  
— Drágám, nem érek rá, meg kell, hogy tudjam, kinek hal meg az öreg, azután egy színest is kellene, hogy írjak, de nem jutok hozzá, mert folyton a smoncákat kell ragasztani.

(Értsd: a parlamenti tudósító két oldalt írt, amelyet már kiszedtek. Megírta a híres politikus elleni támadást is. A másiknak érdeklődni kell, hogy a nagybeteg neves embernek milyen az állapota. Hangulatos cikket is kellene írnia, de nem ér rá, mert a fizetett közleményeket kell átdolgoznia.)

### 2. Gyereknyelv

— Adok egy savanyút négy gojiért.

— Majd az Áliban!

— Te, ugorjunk le a zónáról, mert jön a csősz és elbunyóz.

(Értsd: két gyerek lóg a villamos ütközőjén. Az állatkerti játszótérre akarnak beszköni, ahol az egyik négy golyóért egy szem savanyú cukrot fog elcserezni. Amikor látják, hogy jön a kalauz, megijednek és le akarnak ug-rani a robogó villamosról.)

### 3. Színházi nyelv

— Már itt van az a dög?

— Nem. Láttad tegnap, hogyan pukkadt, amikor én nyolc lámpát és két vasat kaptam?

— Láttam. Pedig egy csomó skót ült a nézőtérén. Ma nincs vattázva a nézőtér. Láttad a táblát?

(Értsd: két színészről beszélget. Az egyik elmeséli, hogy öt nyolcszor tapsolták ki a lámpák elé és kétszer a vasfüggöny elé, pedig sok rideg ember volt a nézőtérén. Mindketten örülnek, hogy telt ház van.)

### 4. Futball-nyelv

— Fakír!

— Nézd azt a hülye barmot. Nem állította ki Mari nénit, pedig felstószolta Csibit.

(Értsd: Konrád, az MTK-ból (a fakír) ismét elhibázott egy labdát, Takács I. pedig, az FTC-ből, fellökte Braunt az MTK-ból, de a bíró nem állította ki.)

### 5. Betörő-nyelv

— Jönnék a hekusok.

— Jöhetnek. Már bankban van a szájré!

(Értsd: Detektívek jönnek a betörőért, de ez nyugodtan várja őket, mert a lopott holmit biztos helyen elrejtette és így nem tudják rábizonyítani a betörést.)

### 6. Motoros-nyelv

— A fene egye meg azt a taknyos mazsolát. Könnyörögtem neki, hogy ne túsztassa a motort s most tesék, nem akar begyulladni. Légy szives, add ide a muttert.

(Értsd: egy motoros kölcsönadta a gépet egy kezdőnek, aki elrontotta. Most meg akarja javítani és egy csavart kér a barátjától.)

—lást—

## Magyar életmentés



**ZICHY JÁNOS GRÓF:** Szegény tüdőbeteg gyerekek, fájdalom, vannak... kitűnő orvos is van hozzájuk, hál'Istennek... miniszter is van, aki befogadja őket... most még csak egy kis gyorsaság kellene, ami nem boszorkányság.

### Kávéházi beszélgetés:

— Az előbb tíz fillér borraivalót adtam a főpincérnek, mire azt mondta, hogy ez sértés ránézve.

— Na és mit csinált maga?

— Zsebrevágtam a sértést.

### A kis szemtelen

**Mama:** Nem tudod, Pistike, hogy a jó isten mindent lát?

**Pistike:** Az lehet, de legalább nem beszél róla később annyit, mint bizonyos más emberek.

### Adalék az átörökléshez

**Feleség:** Csak azt nem értem, honét van a Magduskánknak az a rengeteg sok rossz tulajdonsága? Tölem egyet sem kapott.

**Férj:** Az bizonyos, drágám. Neked még mind megvan.

### Kedves Borsszem Jankó!

A plébános úr egy gyülekezetben felszólította híveit, hogy ne tartsanak olyan könyveket, amelyek csak fölösleges fejtörést okoznak és amellel ártalmasan hatnak a szívre is.

— Hozzátok el ezeket a könyveket — kiáltott fel emfázissal — és a legközelebbi gyülekezetben én ünnepelesen elégetem őket.

Egy hét mulva volt a második özszejövetel. Kovács Nagy István gazda egy vékony, kékfödélű könyvet vitt magával és e szókkal nyújtotta át a plébánosnak:

— Főtisztelendő uram, körülnéztem odahaza és elhoztam ezt a könyvet...

— De hiszen ez az *adókönyv*! — szolt meglepetten a főúr.

— Persze, hogy az. Hiszen azt tetstett mondani, hogy ne tartsunk olyan könyveket, amelyek fölösleges fejtörést okoznak és ártalmasan hatnak a szívre.

### Illetékes diagnózis

— Úgy hallottam, a nők jobban bírják a fájdalmakat, mint mi, férfiak.

— Kitől hallottad ezt, egy orvostól?

— Nem, egy susztertől.

### A haldokló órás

Haldoklik a berlini órásmester. Ágya körül ott állanak gyermekei. A haldokló egyszerre észreveszi, hogy egyik fia az órák között turkál. Felkönyököl és elhaló hangon mondja:

— Maradjatok nyugodtan, fiaim. Az óráim meg vannak számlálva.

## VÍGSZÍNHÁZ

### Őnagysága Őrangyala

Jacques Deval 3 felv. vígjátéka  
Gombaszögi, Rajnai, Gazsi  
Somlay, Makláry, Mály  
Gárdonyi, Hajmássy  
Hatalmas  
siker!

## Voronoff szerint néhány év múlva semmi értelme nem lesz Vass József javaslatának

Voronoff kijelentette párizsi tudósítónk előtt, hogy pár év múlva semmi értelme nem lesz Vass József agg-

kori-biztosításról szóló javaslatának, mert szerinte akkor már sehol a világon nem lesz aggkor.

## Nem kellek a nőknek?

Ez az eset mostanában történt a gyorsvonaton. Beszállok a második-osztályú fülkébe és behúzódok a sarokba. Egészen korán jöttem, nézem az órát, tizenöt perc van még az indulásig. A fülkében egyedül vagyok.

— Csak jönne a fülkémben valami drága kis útitársnő — sóhajtottam és mint a pók hálója rejtekében, úgy ültem és az ablak mellett, lesve a jószerecsémet.

Az vesse rám az első követ, aki hasonló körülmények között nem ugyanezt cselekedte volna. A vonaton való utazás egy ilyen kellemesen fűtött fülkében valahogy mintha szentimentálisá tenné az embert.

— Egy szép nőt, egy gyönyörű nőt a fülkémben... Ó, sors, légy kegyes hozzám!

Igy epekedtem, miközben elővettem a zsebtükröt, mert úgy éreztem, hogy a nyakkendőm kissé félrecsúszott.

— Egészen jól festek — állapítottam meg bizonyos önelégültséggel, amit egy humoristától igazán nem lehet rossznéven venni.

A szívem megdobbant. Egy hölgy lejtett el a fülkém előtt.

Rámnézett. Aztán ajkbiggyesztve ment tovább. Egészen belevörösöd-

tem — Mi ez? Annyira visszataszító vagyok?

Felülkerekedtem bennem a dac:

— Azért se megyek utána.

És vártam a többi nőt. Egymás után jöttek, kofferekkel, kalapskatulyákkal, végigsiettek a folyosón, de a fülkémben egy se tévedt. Úgy látszik, leolvasták arcomról a mohó sóvárgást és nőies ösztönrel kitértek előle. Részben igazat is adtam nekik, mert a finomabb női lélek a férfi nyers vágya elől mindig menekül. Adtam tehát a közömböset, úgy tettem, mint ha egyáltalán nem érdekelnének a nők.

De ez a taktika sem vezetett eredményre. Körülöttem már valamennyi fülke tömve volt, csak éppen az enyém maradt üres. Most aztán már határozottan bosszankodni kezdtem:

— Az ördögbe is, ez már tűrhetetlen. Hiszen nem mondom, hogy a nők túlságosan elkényeztettek eddig érdeklődésükkel, sőt gyakran értek sajnálatos kudarcok is, de ez, ami most történik velem, egyszerűen érthetetlen. Annyira ijesztő a külsőm, hogy egyáltalán nem kellek a nőknek?

Dühömben a számat haraptam, miközben az ablakon függő táblára tévedt a pillantásom. Egyszerre világos lett minden. A magyarázat kézenfekvő volt. Az ablakon ugyanis ez a figyelmeztetés állt: NEM DOHÁNYZÓ.

E. M.

## KÉPREJTVÉNY



Megfejtése a *Borsszem Jankó* jövő számában. A megfejtők értékes könyvjutalomban részesülnek.

A *Borsszem Jankó* mult számában megjelent rébusz helyes megfejtése: „Fizetésképtelen vállalat”. A megfejtők közül Komlós Sándor (Budapest, Andrássy út 7.) kap jutalmat.

„Mindnyájan olyan fiatalok vagyunk, amilyen rugalmasak véredényeink.” Ezért, hogyha megelőzni akarja az időelőtti előregedést és az ütőérelmeszedést, használja a D'Arsonval-sugaras kúrát az Elektromágneses Gyógyintézetben (VII, Vilma királynő út 11.)

## Kedves Borsszem Jankó!

Papucs úrtól megkérdezi a barátja: — Mondd, öregem, mikor szoktál te pihenni?

— Ebéd után egy órára mindig le-döl aludni.

— Kiről beszélsz te?

— A feleségemről.

— De hiszen én azt kérdeztem, hogy te mikor szoktál pihenni?

— Hiszen arra válaszoltam. Én tudniillik csak akkor pihenek, ha ő alszik.

## A kültelken

Jasszok beszélgetnek.

— Látod, milyen kellemetlen néha, ha az embernél véletlenül nincs pénz.

— Miért, te? Mi történt?

— Az előbb leütöttem egy pasit és egyetlen büdös vas se volt nála.

— *Vannak kérem XV. Lajos korabeli bútordarabjai?*

— *Ó, parancsoljon, méltóságos asszony.*

— *Egy szobát rendeztem be tiszta XV. Lajos-stílusban és most egy XV. Lajos korabeli vacuum cleaner-re lenne szükségem.*

L egmélyebb álmából ezzel riasztja fel az urát a felesége:

— Jaj, kérlek, az az érzésem van, hogy egér jár a szobában.

— Akkor legyen az az érzésed is, hogy macska is jár a szobában, — mondja a férj és dühösen a másik oldalára fordul.

Felelős szerkesztő és kiadó:

MOLNÁR JENŐ DR.

Művészeti főmunkatárs:

GÁSPÁR ANTAL

Laptulajdonos:

Borsszem Jankó Lapkiadó Rt.

Igazgató: Molnár Emil

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

VI, Mozsár u. 9. Telefón: T. 233—24

A BORSSZEM JANKÓ

előfizetési árai:

Egész évre . . . 20 pengő — fillér  
Félévre . . . 10 pengő 50 fillér  
Negyedévre . . . 5 pengő 50 fillér

Nyomatott:

Biró Miklós nyomdai műintézetében

VII, Rózsa uca 25

## Fővárosi Operettszínház

### Az utolsó bölény

Francia bohózat

Hegedüs, Kertész,  
Kabos, Vendrey, Székely Lujza  
Nagy Erzs, Babocsay Erzs

Szenzációs siker!

Mosse Rudolf R. T.

## Magyarország Ujságkatalógusa

Különös érdeklődésre tarthat számot a Mosse Rudolf Részvénytársaság hirdetési osztályának most megjelent, pompásan kiállított *Ujságkatalógus*-a, mely nemcsak arról informál, hogy a Budapest és Magyarország területén megjelenő napilapoknak és szaklapoknak milyen a hirdetési tarifája, hanem ezenkívül ez az Ujságkatalógus nagyszerű tanácsokat ad a hirdetőknél a hirdetés szövegére nézve és a hirdetés tervezése tekintetében is útbaigazításokkal szolgál. Megmondja, hogy mik a jó hirdetések, amelyekkel a legkisebb költség mellett a legnagyobb sikert lehet elérni. *Mosse* legfrissebb Ujságkatalógusában ezenkívül nagyon érdekes tanulmányt olvasunk dr. Szabó Lászlótól a sajtó hirdető- és reklámértékéről, Gallowich Jenőtől a vidéki lapok hirdetései-ről, dr. Radványi Lászlótól a szak-sajtó hirdetései-ről, Sárányi Ist-vántól a naptárakban közölt hirdetésekről, Lamotte Ernőtől a plakátról, Lajta Andortól a filmreklámokról, Saly Gézáról és Bányász Jenőtől. Megrendelhető Mosse Rudolf r.-t.-nál, Budapest IV, Váci uca 18.

## Elférfiasodtak a nők?

- Egy pesti lány Paul Valéry íróhoz -

Igen tisztelt Uram!

Bocsásson meg, amiért vitába bocsátkozom Önnel, de lehetetlen válasz nélkül hagynom az Ön ellenünk intézett támadását. Azzal vádol bennünket, védtelen nőket, hogy teljesen elférfiasodtunk és ráadásul még el is lát minket atyai tanácsokkal. Hát nem, uram, fel kell, hogy világosítsam Önt. Nem fogjuk követni tanácsait, annál az egyszerű oknál fogva, mert nem akarunk teljesen férfiaknak látszani.

Mert nézzük csak, mi is az, amit Ön kíván a nőktől? Vegyük hát sorra:

1. Növesszem meg a hajamat? De hiszen éppen akkor leszek csak igazán nőietlen, mert tudnivaló, hogy ma minden férfi hosszú hajat visel! Maradok tehát az én eton-frizurámnál, legalább látják rajtam, hogy nő vagyok.

2. Ne cigarettázzam? Ugyan kérem, hiszen éppen ez az, ami a legnőiesebb rajtam. Ha nem volna a számban cigarettá, könnyen férfinak néznének. Így legalább tudják, hogy nőnek születtem.

3. Ne hordjak szmókingot? Hát akkor mit vegyek magamra, hogy valamilyen mégis különbözök a férfiaktól? Hiszen a szmóking a legsajátságosabb női viselet. Pláne, szivarzsebbel.

4. Ne járjak térden felüli szoknyában? Uram, csak nem vehetek magamra hosszú szoknyát, hogy még a bokámat is eltakarjam. Ezt csakis a férfi teheti meg, aki divatos csónadrágjában úgyszólván olyan, mintha szoknyában járna. Mi, nők, tehát nem viselhetünk hosszú szoknyát, mert akkor direkt férfiaknak néznének bennünket.

5. Ne legyek szabadszájú? Süssém le a szememet a férfiak előtt? Egy frászt, uram, egy frászt. Hiszen, ha csakugyan ennyire tartózkodó lennék, tökéletesen elveszíteném nőiességem varázsát és modor tekintetében egy hajszállal sem különböznék a mai férfiktól.

6. Hagyjam el a kenyérkereső pályát? Pardon, egy nő azért nő, hogy maga keresse meg a kenyerét. A semmittevés a férfiak dolga és nem akarom, hogy bennem férfit lássanak.

7. Legyek családias és vegyem elő a főzőkanalat? De hiszen ma a férfiak maguk főznek és takarítanak, maguk járnak a piacra és dajkálják a csecsemőt. Hát csak nem fogok törődni a háztartással, hogy még azt higgyék, hogy férfi vagyok.

Egyelőre ennyit. Kedves Uram, legyen szíves hagyja abba a küzdelmet, mert mint látja, lehetetlen követnünk tanácsait. Mi továbbra is nőknek akarunk látszani.

Tisztelettel  
Bajusz Fery,  
szülészeti hallgató.

A levelet másolta **DYMI**

A Borsszem Jankó legközelebbi száma február 20-án jelenik meg.



— Mit szólsz hozzá, Mimi? Ella egy hatvanéves emberhez megy feleségül a pénze miatt.

— Nevetséges! Ha már pénzről van szó, én csak olyan emberhez mennék, aki legalább nyolcvan éves.

### Modern lányok

— Na és mért nem mentél hozzá?

— Nem, édesem, aki engem feleségül képes venni: ahhoz és nem megyek feleségül.

### A kis kíváncsi

Apa: Mikor én ilyen kicsi voltam, mint te, sohase hazudtam.

Fü: És mikor kezdted el?

— Mibe kerül egy szoba?

— Az első emeleten tizenöt, a másodikon tíz, a harmadikon nyolc pengő.

— Köszönöm, de ez a hotel nekem nem elég magas.

## A Borsszem Jankó

előfizetői rendkívül kedvezményes áron kapják az

### „Ujság“-ot

Magyarország legnívósabb, leg-tartalmasabb politikai napilapját.

Az „Ujság” előfizetési ára

egy óra . . . . . P 4.—

a Borsszem Jankó előfize-

tési ára egy óra . . . „ 1.85

a két lap együtt egy óra

5.85 pengő helyett . . . „ 4.85

pengőért kapják.

Az „Ujság” előfizetési

ára negyedévre . . . „ 10.80

a „Borsszem Jankó” elő-

fizetési ára . . . . . „ 5.50

a két lap együtt negyed-

évre 16.30 pengő helyett „ 13.30

pengőért kapják.

Külön ajándéku kapják az „Uj-

ság” részéről az idej könyv-

piac páratlan szenzációját, a

## MINDENT TUDOK

évkönyvet és a Borsszem Jankó

részéről a Borsszem Jankó humo-

ros könyvét. Levelező-lapon vagy

telefonon fizessen elő az „Ujság”-

ra (V, Vilmos császár út 34.).

## BORSSZEMEK

Két dolog van a világon, amire nincs elkészülve az ember. Ez a két dolog: az ikrek.

\*

A vicc és a humor közt az a különbség, hogy a vicc gondolkodóba ejt, a humor megnevetett.

\*

Főlényben lenni másokkal szemben, úgy, hogy ne éreztessük: ez a legnagyobb művészet.

\*

A bölcsességnek nincs pótszere. A legjobb, amit eddig kitaláltak, a hallgatás.

### Bölcs tanács

A költő: Akkor jönnek a legjobb gondolataim, amikor nem alszom.

A kritikus: Mért nem veszel be altatószert?

### Aggkori biztosítás

Beszélgetés Komlós Sándor Andrásy úti úridivatüzletében:

— Mit szól, Komlós úr, az aggkori biztosításhoz?

— Kérem, ez az én üzletemben nem újdonság.

— Hogy-hogy?

— Aki nálam vett egy ruhát, biztos, hogy abban fog megöregedni.

## Epizód a nagy tárgyalásról



Vadas

ELNÖK: Vallása?  
VÁDLOTT: Római katolikus.

### A jövődöbéli após

- Mondja csak, Sándor, mért nem beszél végre a papámmal?
- Nem tudom elcsípni. Valósággal menekül, ha meglát.
- És miért?
- Ezer pengőmmel tartozik.

Dühösen förmed rá a főnök az inasra:

- Te haszontalan, hiszen te folyton hazudozol. Mi lesz belőled, ha kitanultál nálam?
- Első utazó leszek a főnök úrnál.

### Kedves Borsszem Jankó!

Olvastam, hogy a jó szegediek bicskát hoztak Klebelsbergnek ajándékba s megkérték őt, hogy — babonából — egy kicsit megszurhassák vele. A miniszter úr megengedte ezt. Ezekután kíváncsi vagyok, hogy ha a miniszter úrnak az egyetemi bajtársak egy fokost akarnának prezentálni, azzal az óhajjal, hogy — szintén csak babonából — engedje magán egy kicsit — fajvédő-módra — kipróbálni, a kultuszminiszter úr azt is megengedné-e? Alig hiszem. Inkább átengedné az egész ajándékot — Wolff Károlynak.

### Pesti párbeszéd

- Mit szól az agkori biztosításhoz, Fuksz úr?
- Nincs sok bizalmam iránta.
- Miért?
- Na hallja, ki biztosít engem arról, hogy agg leszek?

— Én nem értem ezt a Töreky bírót. Elítélte Hatvany Lajost s mégis helyeselt neki.  
— Ugyan, hogy mondhat szilyent?  
— De igen, hisz majd minden szavát lekopogta.

### Folyosói kedélyeskedés

Sándor Pál: Ez a biztosítási valorizáció egy kicsit sántít nekem.

Bud János: Hacsak ez a baj... ezen lehet segíteni. Elküldjük Pöstyénbe. De te is elmehetnél oda. Ilyen rossz csontnak nem ártana egy kis iszapkúra.

## LAPZÁRTA:

A PESTI NAIVÁK MIND VISSZAVONULNAK A SZÍNPADTÓL

Mint értesülünk, a pesti naivák 1929 január 1-én, az agkori biztosítás életbelépésének napján, mind visszavonulnak a színpadtól.