

AMIN MOST PEST NEVET

# BORSSZEM JANKÓ

FELELŐS SZERKESZTŐ: MOLNÁR JENŐ

BUDAPEST, 1929 MÁJUS 15. \* 14. (3125.) SZÁM \* HATVANKETTEDIK ÉVFOLYAM

**Kijött a nagyfűró!**



A Borsszem Jankó május 1-én bekonferált tréfájának illusztrációja.



A hideg tavasz után végre Ausztrália is kap — egy meleget.

Ára: 4 Dinár

## Dr. VERBÓCI ALADÁR különös jogesetei \*)



Egy kliensünk ezzel a kérdéssel állt be hozzám:

— Lehet-e, ügyvéd úr kérem, egy kandurmacskát valorizálni?

Tudtam mingyárt, hogy nehéz joggal van dolgom. Előadattam a pontos tényállást, amely a következő: Ügyfeletem egy nap fölkereste a szomszédja, Perl Izsák és elpanaszolta, hogy az egerektől nem tud hova lenni, azután egy éjszakára kölcsönkérte ügyfelem kandurmacskáját, amely híres egérfogó volt. Ügyfelem oda is adta a kandurmacskát, de azt soha nem kapta vissza. Alapos a gyanuja, hogy Perl a macskát valakinek eladta, mert a macskának azóta nyomra veszett. Ügyfelem 2000 pengőért sem adta volna oda a macskát.

— A dolog — fejezte be a tényállást — még 1912-ben történt. Perl többször felszólítottam a macska kiadása iránt, de még csak nem is válaszolt. Nem lehetne-e, ügyvéd úr, ezt a macskát valorizálni?

Rágyujtottam egy Palatinusra és ezt a jogi tanácsot adtam:

— Elsősorban is meg kell nézni, hogy 1912-ben hogyan jegyezték a tőzsdén a kandurmacskát és mi volt a piaci ára, ki kell továbbá számítani, mekkora volt az ön egérállománya 1912-ben és mekkora most. Ezt a differenciát megszorozza a tiltott cselekményeket megállapító 2800/1928-as min. rendelet tarifája szerint az időpontnak megfelelő százalékvótájával, ezt az eredményt átértékeli a kandurmacska mai tőzsdei ár-

folyamához képest és ez lesz az az összeg, amit ön keresetbe vehet.

Kliensem leült és háromórai számítás után úgy megbódult, hogy örökre lemondott erről a fényesnek ígérkező valorizációs perről.

\*

Egy kliensünk kétségbeesve közli velem, hogy tegnap véletlenül elvágta a zsebkésével egy luftballonosnak a spárgáját és az összes luftballonok fölrepültek a levegőbe. — Hogy fogunk védekezni, Verbóci úr, — kérdezte principálisom, — hogy a felperes egyhamar ne kapjon ítéletet?

— Nagyon egyszerű — feleltem. — A kár megállapítása végett helyszíni szemlét kérek a fölrepült luftballonokra.

\*

Az Avas hegy alján sétálok egy kollégával. Azt mondom neki:

— Nézze, kedves kolléga úr, milyen kitűnő dolga lenne magának, ha ott az Avas tetején nyitná meg az ügyvédi irodáját. Először is pompás kilátása nyílna a jogkereső közönségre. Másodszor: a konkurensei mind alul maradnának. Harmadszor: a klienseinek, mire fölérnek az irodájába, elállna a lélegzetük és így könnyebben bánhatna el velük. Negyedszer: az ön ügyvédi reputációja mindig magas nívón állna. Ötödször: ha Miskolcot a Szinva előttené, önhöz menekülnének az összes kliensek.

\*

A napokban az igazságügyminiszternél járt egy küldöttség, amely királyi Táblát kért Miskolcnak. Zsitvay Tibor a következő választ adta:

— Ha az államnak elegendő pénze lesz (dr. Forgácshoz fordulva) és el nem forgácsolja, akkor megkapják, de ebből az ígéretéből azért (dr. Kovácshoz fordulva) nem kell tőkét kovácsolniok! Ez a válaszom (dr. Kürzhez fordulva) kürz und gut.

\*

A „Kék Róka” vendéglőben ebédelek, amelyik nemrégiben kényszer-egyességi eljárás alá került. A vagyonfelügyelettel megbízott kollégám azt kérdi tőlem, hogy vagyok megelégedve a kiszolgálással?

— Nagyon meg vagyok elégedve, — feleltem — csak hogy mióta a kolléga úr a vagyonfelügyelő, az étlap helyett expenznóta van a tányérom mellett, a főúr a fizetésnél mindig hozzászámít egy „értekezést a féllal”, a pincérek minden parancsomnál „ellenmondással élnek”, a pikkolóval pedig alig lehet beszélni, olyan büszke lett, mert azt hallotta, hogy ő is egy „jogalany”.

Nő: Mért udvarolnak a férfiak mindig csak a szép nőknek? Hiszen a szépség mulandó!

Férfi: Legyen nyugodt nagysád, a csunya nőknek is udvarolnának, ha a csunyaság szintén mulandó volna.



— Hogy van az, Számikám, hogy a tudósok mindig csak a gazdagok ajtaján kopogtatnak? Mért nem a gazdagok kopogtatnak a tudósok ajtaján?

— Hát hogy van? Magyarázd meg nekem, Dolfikám.

— Mert a tudósok nagyon jól tudják, nebbich, mi hiányzik nekik és ezért mennek a gazdagokhoz. A gazdagok is tudják, mi hiányzik nekik és ezért kerülnek el a tudósokat.

### Birkatürelem

— Figyelmeztetem, hogy a betöltendő állás elnyerésére csak olyan urak számíthatnak, akik a legnagyobb türelemmel bírnak.

— Erről biztosíthatom uraságodat. Tizenöt éve lakom együtt az anyósommal.

### Szagolni – pénzbe kerül?

#### Hogy ítél a csodarabbi

Kedves Borsszem Jankó! Egy galíciai városka rituális vendéglőjébe betért egy jómódú, de fukar kereskedő. Éppen ebéd ideje volt és fűszeres ételek szaga töltötte be a termet. A vendéget többször megkérdezte a tulajdonos: Mit parancsol? — de nem rendelt semmit, ellenben egy óra hosszat foglalta el a helyet és csak vizet ivott. A vendéglős nem akart belekötni a tekintélyes kereskedőbe. Másképpen állt bosszút rajta: a rabbi elé citálta, aki döntőbíróként volt elismerve a hívei közt fölmerülő vitás ügyekben.

— Hallottad? — fordult a csodarabbi a kereskedőhöz. — A vendéglősöt koronát követel rajtad, mert egy óra hosszat szagoltad az ételeit.

— Szagolni szagoltam, — felelt az alperes — de nem rendeltem semmit.

— Ez nem mentség, — mondta a rabbi és öt koronára ítélte.

A kereskedő nyomban lefizette az összeget. De amikor a vendéglős zsebre akarta vágni, a rabbi rászólt:

— Hagyd ott azt a pénzt! Ha az alperes meg volt elégedve avval, hogy a te ételeidet szagolta, akkor te legyél megelégedve avval, hogy nézed az ő pénzét.

\*Ezt a nevezetes, mulatságos jogászalakot Csillag Károly dr. volt szabadkai ügyvéd és író hívta életbe a múlt század végén. A kitűnő humorista jelenleg Miskolcon folytat ügyvédi gyakorlatot és kérésünkre föllevenítette a cifra jogesetek népszerű gyűjtőjét.

## Egy porszem története közigazgatási csattanóval

Itt született Pesten egy komfortos uccai lakásban, ahol a cseléd jóvoltából gyermekéveit elég zavartalanul töltötte. Pajtásai egyre szaporodtak, naphosszat bujósdit játszott velük a szekrény tetején. Szülei már nagyon öregek voltak, betegeskedtek, különösen a tavalyi nagytakarítás óta, amikor a porszívógéptől cügöt kaptak. Sokszor kifakadtak:

— Csak már egyszer lerázhatnánk téged a nyakunkról!

Kívánságuk nemsokára teljesedett. Új cseléd jött a házba és egy délelőtt kirázta a porszemet az ablakon. Szerencséjére nem történt semmi baja, mert az ablak alatti erkélyen éppen egy fiatal hölgy rúzsosza a száját. Ezen a rúzsos akadt meg a porszem, amiből látszik, hogy nagyon konzervatív lehetett, mert másképp ahogy is akadt volna meg egy ilyen csekélységen.

Kissé idegenkedve nézett körül ezen az új helyen, ahol távoli rokonaival, a bacillusokkal találkozott.

— Hogy vagytok? — kérdezte a porszem.

— Háliszennek gondtalanul élünk, — felelték a bacillusok.

De a porszem végigmérte őket:

— Nincs bennetek semmi önérzet. Növel tartatjátok ki magatokat. Pfu! És a másik pillanatban már egy kis fekete bajuszra tapadt.

Nagyon hosszú volna a mese, ha elősorolnám a helyeket, ahol a porszem megfordult, még a parlamentbe is eljutott, ahol szintén hízott, mert látta, hogy nálánál mennyivel jelentéktelenebb porszemek ülnek az egységspárti padokban. Úgy általában véve még lett volna a sorsával elégedve, csak éppen amiatt volt elkeseredve, hogy mindig változtatnia kellett a helyét. Kezdett már kopaszodni és pocakot eresztetni, ebben a korban pedig a nyugalom mindennél előbbrevaló.

Éppen a belügyminisztérium iktatójában volt, amikor társainak panaszkodott:

— Valami jó szinekúra kellene!

— Akkor keress ki magadnak egy aktát. De lehetőleg olyant, amelyre rá van írva, hogy: sürgős!

A porszem megfogadta a tanácsot. Takarítás után egy visszahonosítási kérvényre szállt, ahol öreg kollégái már vártak rá.

— Itt aztán holtodig békében maradhat, — mondták neki.

És csakugyan, multak az évek anélkül, hogy a porszemnek változtatnia kellett volna a helyét. Ott halt meg a sürgős kérvényen aggkori végelgyengülésben.

DYMI

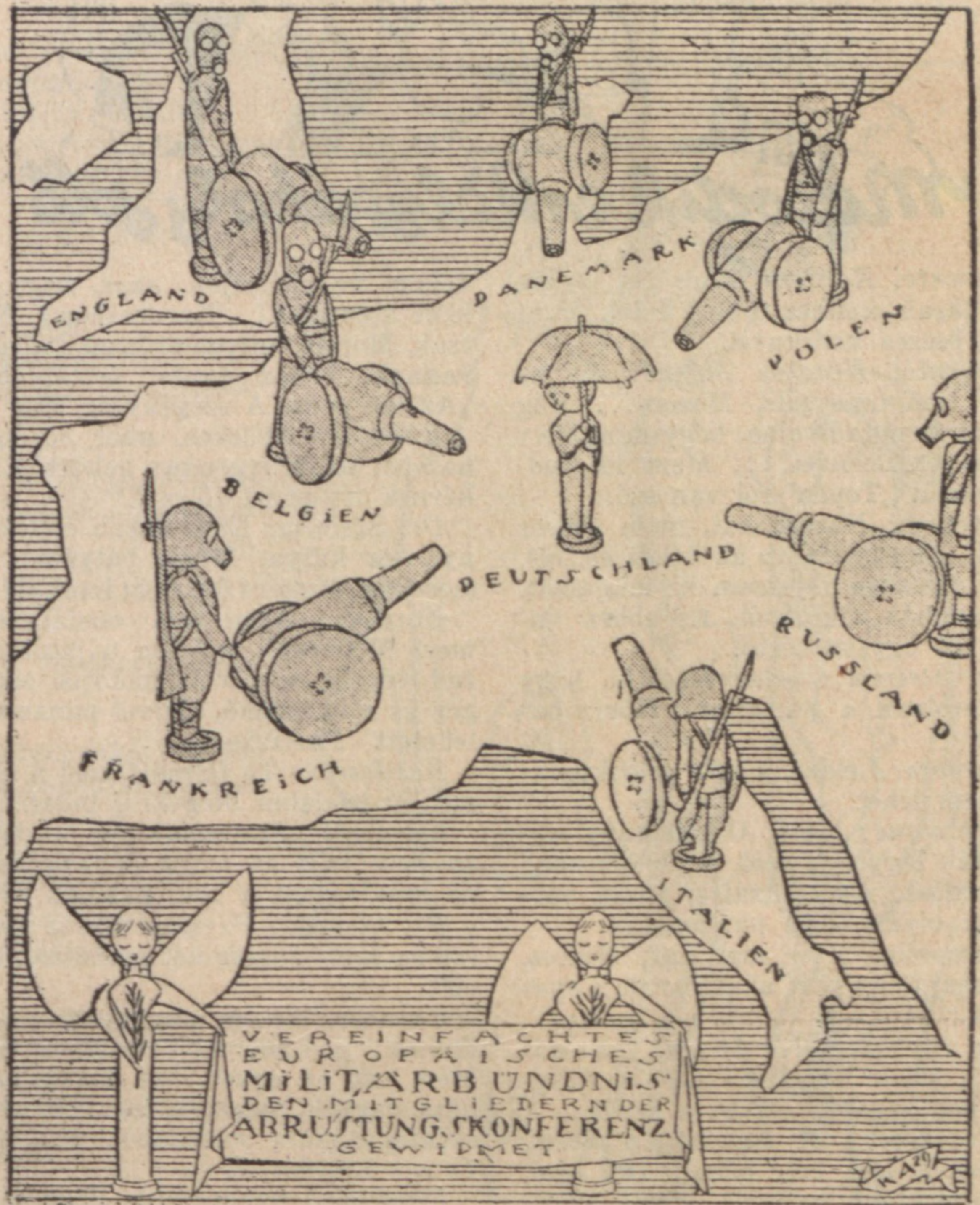
### Terjed a fasizmus

*Mussolini:* És mondd csak, igazán el vannak ragadtatva tőlem Bethlen hívei?

*Grandi:* De még mennyire! Ők ugyan vakító plasztronban járnak, de úgy tudom, a választók tömege maholnap egészen fekete inget fog viselni.

## Az európai helyzet

A „Simplicissimus“-ból



A leszerelési konferencia tagjainak ajálva.

## Maga csak tudja Intim Szíriusz,

milyen idők várhatók mostanában?

— Honne, honne! Utóbbi időben folyton esett az eső. Egyes családoknál tavaszi bevásárlások miatt nagyobb zivatarok is voltak. Később enyhült az idő és a korzón nagy volt a fölmelegedés a fiatalabb női generáció iránt. Lehülés csak az éjjeli órákban és akkor is csupán a férjek részéről mutatkozott. A hőmérséklet, megfigyelésünk szerint, 20—25 fokos, de mikor Grandi itt volt, több fokost is láttunk.

Prognózis: Egyelőre derült és meleg, később növekvő zálogházi forgalom mellett kétségbeesésre hajló idők várhatók.

### Ezzel szemben áll...

Ki ne emlékeznék arra a „Höferjelentésre”, amely 1914 végén a következő szállóigével gazdagította a háborús nyelvkinccset: „Ezzel szemben áll Belgrád bevétele.”

...Az Andrássy úton egy fiskális az író-barátjával sétál. A nőt figyelik. Minden másodikon új drappszínű tavaszi kabát feszül. Megszólal az ügyvéd:

— Még azt mondják, hogy nyomor van Pesten! És tessék, az asszonyok majdnem kivétel nélkül új felöltőben és ruhában járnak.

Az író csöndesen jegyzi meg:

— Ezzel szemben áll a férjek bevétele.

### A „háztartási” szavaz

— Te melyik listára szavaztál, Mari?

— A cucilistára. Hát te, Rozi?

— Én a Tormay Cecilistára.

### Öndiagnózis

— Nos, mi a panasza, kedves Baumbux úr? — kérdi a professzor.

— Fáj a nyakam, a fejem, a gyomromban nyomást érzek, a hasamban és a hátamban szúrásom van, a kezem meg a lábam reszket, a köhögést alig bírom elviselni, a szívem is nagyon gyöngö... De mindettől eltekintve, nem vagyok egészséges.

## Borsszem Jankó a színházban



*Leventei Kardoss Mór:* Na, vegre egy darab, amihez többet értek, mint Pest összes kritikussai.

*Leventei Kardoss Mórné:* Je ne vous comprens pas, Morisz... Még ha azt mondtad volna, hogy mint Pest összes ékszerészei!... Mert itt tudtommal a „Topáz”-ról van szó.

*Kardoss:* Nareschkat, mein süßes Kind! Ez egy darab az üzleti életből, hogy finoman fejezzem ki magamat, a panamák világából. És ebben vagyok én egy szakértő.

*Dr. Steinitz Gyula:* Anélkül, hogy gyakorolnád a panamát, Móríc bátyám.

*Kardoss:* Leider, a mai politikusoktól nem lehet.

*Kardossné:* Mért? Olyan nagy moralisták legyenek ezek a politikusok?

*Kardoss:* Au contraire, pünkt verkehr: olyan nagy panamisták.

*Kardossné:* Hör mal auf, Morisz, még majd egy pört akasztanak a nyakadba.

*Dr. Steinitz:* Ne féljen, méltóságos... Móríc bátyánk csak a nadrágzsebében szorítja ökölbe a kezét.

*Kardossné:* A nadrágzsebében? Egyézhez sem ért, hélas! De, nini, a Törzs Jenő micsoda ronda vörös szakálszőrökkel jelenik meg itten!...

*Kardoss:* Mért?... A te papád idejében talán más szín volt a divat? És mit nekem a Törzs álszakála! Inkább nézem a Lázár Máriát.

*Kardossné:* Azt ugyan nézheted, az egész diszkréten öltözködik. És amilyen hosszú, jó öt percbe telik, amíg tetőtől talpig megnézed.

*Dr. Steinitz:* Olyan ez a gyönyörű nő, mint a „Különös közjáték”. Az is egy szép darab, de se vége, se hossza.

*Kardoss:* Mit hallok? A Góth Sándor uccai seprőgépekkel és zöldszínű házikókkal panamázik. Nem is olyan rossz. Még ma este fölkeresem a Wolff Károlyt. Mért ne lehetnék én a pesti Góth?

*Kardossné:* Vous étez tout-à-fait mesüge! Ilyen dolgok jutnak az eszedbe egy ötletes vígjáték előadásán?

*Kardoss:* Hát hol? Ez a darab adta meg nekem az ötletet.

*Dr. Steinitz:* Mit szól, méltósága... Milyen nagyszerűen adja Törzs az esetlen tanárt. Ettől ugyan felkophat a nők álla. Nézze, még a csókról sincs fogalma.

*Kardossné:* Ki mondta magának, hogy a nőnek az állát kell megcsókolni? De majd meglátja, később hogy nyakon csókolja a Lázár Máriát.

*Dr. Steinitz:* Erre a jelenetre magam is spórolok.

*Kardossné (a fogai közt):* Maga

nekem ne spóroljon, azaz, hogy nekem spóroljon! (Kardosshoz.) Nézd csak, Morisz, milyen érdekes felírások vannak Topáz tanár osztályában! „Az idő pénz. A szegénység bűn.”

*Kardoss:* Érdekes, aber so epesz hab ich schon irgendwo gehört. Ezért kérnek itt pénzt tőlem?

*Dr. Steinitz:* És a darab cselekménye, az kutya, Móríc bátyám? Azt mondják, Molière óta nem írtak ilyent.

*Kardoss:* Azon nem csodálkozom, mert Molièretől egészen a mult század végéig nem volt motoros seprőgép és zöld házikó, amivel panamázni lehetett Párizsban.

*Kardossné:* Te félreértetted a Gyusztit. Ő irodalmi dolgokról beszélt.

*Kardoss:* Szeretem! Az irodalom ne üsse bele az orrát az üzletbe és ne szaglásszon a zöld házikók körül.

*Dr. Steinitz:* Pardon, már a klaszszikus Rómában is azt mondták: nou olet.

*Kardoss:* Nekem magyarázod, Gyusztikám? A sólet, az csakugyan nem. Mert ezt az egyet, bár hithű katolikus vagyok, mégis tartom volt anyaszentegyházam vallásából. Na és a Pester Lloydot is.

*Kardossné (megnyomja Steinitz lábát):* Most, most... Ugy-e, megmondtam. Látja, milyen vakmerő lett Topáz úr! Illetve csak okos. Levette azt a csúnya vörös szakálát, bravó, bravó... nézze, milyen hercig jampec lett belőle. És persze, most már a Lázár Máriának is tetszik. Ez az a pillanat...

*Dr. Steinitz (súgva):* Halasztást kérek.

*Kardossné:* Meg van adva.

*Kardoss:* Mi van ejgentlich megadva, Renée?

*Kardossné:* Azt mondtam Gyusztinak, hogy meg van adva ennek a darabnak a sava-borsa.

*Kardoss:* Meiner Ansicht nach mégis csak valószínűtlen, hogy egy ügyefogyott tanárból egykettőre olyan üzletember legyen, mint egy un-sereiner.

*Dr. Steinitz:* Mért, Morisz bátyám? Az ilyesmihez csak alkalom kell. Alkalom szüli a tolvajt, akarom mondani, a nagystílu üzletembert.

*Kardossné:* Csak szülesről ne beszéljen, Gyuszt. Nem szeretem, ha az ördögöt a falra festik.

*Kardoss:* Gott behüt! Inkább csak magadat ferd tovább is, Renée. Még az hiányzik nekem, hogy apasági v.c-eket csináljon rólam a tőzsdé. Mert akármilyen nagy a bessz, de az ilyenekben nálunk mindig hossz van.

Dzsin

## Puccini „Turandot”-ja és a pesti operettszerző

Mikor Puccini posthumus-operáját, a „Turandot”-ot a milánói Scalaban bemutatták, Toscanini a harmadik felvonás második része után felállt a karmesteri székből és a közönség felé fordulva ezt mondta:

— Eddig tart a Mester műve.

(A „Turandot” befejező részét ugyanis Puccini halála után Alfano komponálta.)

Ezt kell tudni a következő tréfa megértéséhez.

A Fészek-klubban azt mondja az egyik zenekritikus egy nemrég bemutatott operett premiérje után, amely csak úgy nyüzsgött az — enyhén szólva — kölcsönvett dallamoktól:

— Ha én dirigálnám ezt a darabot, a nyitány első hét taktusa után felállnék és ezt mondanám a közönségnek: „Eddig tart a szerző műve.”

### A mi Topázaink

Párbeszéd a „Topáz” premiérjén.

— El tudsz te képzelni egy ilyen Topáz tanárt Budapesten?

— Aligha. Mert ha nálunk olyan tehetséges tanár valaki, mint ez a párizsi Topáz, akkor nem azért lesz korrupttá, hogy dúsgazdag vállalkozó legyen, hanem azért, hogy egy fővárosi iskolába kisegítő tanerőnek kerüljön be.

### Egy operettszínház igazgatói szobájának faláról

Ortográfiai hibákkal írt librettók előnyben részesülnek.

Zeneszerzők figyelmébe: Szégyen a lopás, de hasznos.

A benyújtott librettóhoz a lipótmezei gyógyintézet bizonyítványai csatolandók. Gyógyultak kíméljenek!

Eltulajdonított zeneszámokat minden tételben veszünk.



— A „Topáz” című párizsi darab kellett ahhoz, hogy megtudjuk, mért nem boldogul az a sok becsületes ember Budapesten?

## Ami az Árumintavásárból kimaradt

Szerény véleményünk szerint a budapesti Nemzetközi Vásár nem teljesen hű képe a mai gazdasági helyzetnek. A kiállítás meglehetősen hiányos. Hiányzik például:

- az a nagy fűró, amellyel Lillafüreden évek óta hasztalan fűrnak melegvíz után;
- az a nagykép, amelyet főbankárok és vezérpolitikusok vesznek föl, amikor az ország állapotáról nyilatkoznak;
- az a fal, amelyhez a pesti asszonyok állítják férjeiket;
- az a tézta, amelyet az ellenzék a parlamentben bevesz;
- az a tű, amivé Wekerle tette az országot, hogy egy gazdasági ötletet kapjon;
- az a prés, amit a Társadalombiztosító Intézet hozott forgalomba;
- az a tönk, ahova a kereskedelem jutott;
- az a rotációs, amellyel az ellenzékét nyomják;
- az a rúd, amelynek a panamistákra kéne rájárni;
- az a nagyharang, amely a hadikölcsönöket visszafizeti;
- az az óra, amely a reakció utolsó óráit üti;
- az az autó, amelyet nem részletre vettek;
- az a lateiner-bunda, amely még nincs a zálogházban és
- az a festék, amit a pesti nők még nem kentek az arcukra.

## Ahogy ez kinézhet!

- Láttad már a Lili vőlegényét?
- Még nem, de úgy hallom, egy egész állatkert kitelne belőle.
- Hogy-hogy?
- Azt mondják: sasorra, halszeme, gólyanyaka, kecskeszakálla, tyúkmelle, lúdlábla, nyulszíve és ráadásul farkasétvágya van.

## Homérosz Pöstyénben

- A híres író és műfordító Pöstyénbe készül kúrára.
- Na és mit fogsz ott csinálni egész nap? — kérdezi egy barátja.
  - Dél előtt fürdöt veszek, délután pedig dolgozom.
  - Min?
  - Homérosz „Ischias”-át fordítgatom.

## A Nemzetközi Vásáron

- Maga is kiállított valamit, Schwartz úr?
- Igen. A fiamat.
- ? ?
- Intőt hozott az iskolából.

## Felsőkereskedelmi I. B.

- Fiúk, — kérdi a tanár — ki tudja röviden megmondani, mi a csőd?
- Az egész osztály hallgat, csak Móricka, az iskolai viccek Mórickája jelentkezik.
- A csőd — mondja — az egy olyan üzleti esemény, amely előtt minden kereskedő áll, utána pedig rendszerint ül.

## A kis tanulékony



- Na, Birike, látta már az Uj Színházban a Szerelmi ABC-t?
- Oh, nekem az nem kell. Én már a K betűnél tartok.

## Budapesti útmutató

Mint értesültünk, az idegenforgalmi szervezetek pályázatot hirdettek egy olyan műre, amely a legpraktikusabban kalauzolja végig az idegent a fővárosban. Mi is pályázunk. Tessék:

### I. Margitsziget

A belépésnél jegyet kell váltani. A jegyek mellé taxit adnak, amelyet a tudóre szerelnek. A taxi minden beszívott öt liter levegőnél 25 fillérral ugrik és a kiszállásnál annyit vonnak le az előre letétbe helyezett összegből, amennyit a taxi mutat.

### II. Közhivatalok

Bármelyik minisztérium vagy egyéb közhivatal megtekinthető. Itt látható az adminisztráció villámgyorsan tü-

neményes egyszerűsége és gyorsasága. Az egyik minisztériumban például az idegenek szemeláttára intézik el azt az aktát, amelyet egy állampolgár az ő sérelmes adóügyében idősb Wekerle Sándor első pénzügyminisztersége idején nyújtott be.

### III. Vendéglő

A pincér nedves tányért szokott hozni. Ha megkérdezzük, miért nedves a tányér, sértődötten válaszolja, hogy az a leves.

### IV. Autóbusz

Arról nevezetes, hogy mindig ötször annyi rajta az ellenőr, mint az utas.

### VI. Állatkert

Itt látható a hűtlen kígyó, a hirlapi kacsza, a buta liba, a türelmes adó-

fizető birka, az árverési hiéna és az első tavaszi fecske.

### VII. Parlament

Idegenek még gyönyörködhetnek benne.

### VIII. Kirándulások

Pompás kirándulásokat lehet tenni a körúti hegyeken, de vigyázni kell arra, hogy a villamossínek mellett lévő hatalmas kösziklák mentén tárogató mélységekbe bele ne essünk.

—sti

**ELITE MOZI**

(Lipót körút 16)

műsora

**SZENZÁCIÓS!**

# A Borsszem Jankó mindenre képes melléklete



A Láthatatlan Kéz, amint gazdasági életünk fonálát elvágja.



János bácsi nem ért a bridge-hez, de ha feljön a pesti nagyvásárra, mindig „szűr-trikk”-et csinál.



Klebelsberg kultúrfőlénygel nézi a kultúr munka ellen áskálódók „főlényét”.



Képünk egy mai pesti operett szövegkönyvét mutatja be.



Bethlen a Nemzetközi Vásáron bemutatja a szanált Magyar Középosztályt.



A sportban van tempo. Mért nincs a közpénzek elköltésében, mikor pedig abból is sportot csinálnak?



Gyermektelen özvegy férjhez menne. Unom az egyedüli élet jeligére.



Oh, mily szép a tavasz! (Részlet a Dunaparti korzóról.)

## REB MENACHEM CICESZBEISZER SZÖRNYŰ ÁTKOZÓDÁSAI



— O Nemzetközi Árumintavásáron o te feleséged ledjen o legnadjobb bővli!

— O „Szerelmi ABC” című darabot ne nézze meg o te lányod, mivelhogy ű már oz X-nél tart!

— Búcsúzáskor o jándékbo ozt o djomor-katarrust kopjál te oz excellenc Grandi oreságtul, omít ű itt o banketokon szerzett!

— O tavasztul oz ébredést élvezzed te nappal o falakon kívül és éccaka — o falakon!

— Oz ledjen o te edjetlen püetikai örömed, hodj o Társadajlombiztosítónál jakorolhatod oz alkotmányos jogaidat!

— Kohn Mórné ledjen o te neved és o Huszár-Csaba dakter oreság kezeljen o Ferenc József kórház speciális osztályán!

— Forogjál te életveszéljben és o küzigazgatás jorsaságába ledjen minden reményed!

## Divatolympiász

### I.

— Mit szólsz hozzá? Divatolympiász lesz a Vígszínházban.

— Na és kik versenyeznek?

— A női szabók, hogy vevőt fogjanak és a férjek, hogy minél megszébbre meneküljenek.

### II.

— Mit gondolsz, ki fog győzni a Divatolympiáson?

— Egy bizonyos: a férfiak már nem győznek — többet keresni.



— Kint voltam a Nemzetközi Vásáron. Félóráig is elnéztem a Dohányjövődék pavillonjában, hogyan töltik a dohányt. Ennél hosszabb ideig csak azt szoktam nézni, hogyan költik rám a dohányt.

## Képek a Nemzetközi Vásárról



## AMIN MOST PEST NEVET

A napokban az egyik operettszínház igazgatói irodájába beállít egy csinos leány.

— Kérem, én görli szeretnék lenni — mondta minden bevezetés nélkül.

A direktor szakértő szemekkel végigmérte, aztán így szólt:

— Hát ami azt illeti, a külső követelményeknek megfelel, de most nincs üresedés. Legyen türelemmel, várjon egy kicsikét.

A leány zavartan lesütötte a szemét s úgy mondta:

— Akkor mindjárt szerződhet is az igazgató úr. Én tudniillik várok egy kicsikét.

Egy konferánssza alkalmával azt a kérdést intézte valaki Forró Pálhoz, kedves és ötletes íróársunkhoz:

— Azt tessék megmondani nekem: válóok-e az, ha egy férj sokat utazik?

Forró Pál „kapásból” felelte a kíváncsi kérdezőnek:

— Általában nem. De ha egy férj azt mondja a feleségének, hogy nap-pali gyorsal utazott, pedig tulajdonképpen egy éjjeli személlyel ment, akkor igen.

Valahol — mondjuk Litvániában — történt az eset. Színhely: a rendőrség.

Egy csinos fiatal leány állít be. Az első szobában egy altiszt fogadja. A leány meg akarja mondani, mi járatban van, de nem jut szóhoz, mert a rendőrlégény — se szó, se beszéd — átkarolja és...

A leány a második szobába megy. Itt egy fiatal rendőrtiszt ül. Meg akarja mondani, miért jött, de nem jut szóhoz, mert a rendőrtiszt — se szó, se beszéd — átkarolja és...

A leány a harmadik szobába támo-lyog. Itt egy rendőrkapitány ül. Meg akarja mondani stb., stb., a kapitány stb., stb., átkarolja és...

A leány a negyedik szobába már valósággal bezuhan. Itt egy rendőrtanácsos ül. Meg akarja stb., stb., és...

A leány az ötödik szobába vánszorong és szótlanul elterül a díványon. A főtanácsos részvétellel fordul hozzá:

— Mi a baja, gyermekem?

A szerencsétlen lihegve feleli:

— Négy szobában voltam már, négyen öleltek át és még mindig nem tudtam megkapni az erkölcsi bizonyítványomat.

## Az Akadémia albumába

Szegény jó Vargha Gyula is elment... Egy igazi költővel ismét kevesebb. Vargha elment — és itt maradtak a suszterek.

## Gyerünk!

— Az én fiam különös természetű. Amit meglát, azonnal bírni is akarja.

— Akkor bemutatom neki a legidősebb leányomat.

# Halljuk az utókort! *vagy* Vesék az írónépről

Színpad tréfa — Irta: HALÁSZ IMRE



(Történik 1960-ban. Iskolaterem. A falakon magyar írók: Molnár Ferenc, Móricz Zsigmond, Herczeg Ferenc stb. arcképei. Az osztályban csak lányok vannak.)

BUCHSBAUM: Jaj, gyerekek, úgy drukkolok ettől az órától. Irodalomtörténet... egy betűt nem tanultam mára.

KONDOR: Mért? Mit csináltál tegnap?

BUCHSBAUM: Ebéd után eljött értem a Pista. Tudjátok, van neki egy repülőgépe, negyven saserejű... elmentünk egy kicsit lógni a levegőben... Mikor aztán Párizs felett jártunk, eszembe jutott, hogy elfogyott a púderem meg a parfümöm, hát leszálltunk egy kicsit bevásárolni. Mikor visszafelé repültünk, nagy volt a forgalom, Bécs táján legalább félórát kellett várni, amíg a forgalmi rendőr tovább engedett. Szóval: mire hazértünk, este lett. Legalább azt mondtátok meg, mi volt feladva?

KONDOR: A világháború utáni tíz év magyar irodalma. 1919-től 1929-ig.

BUCHSBAUM: És sok ez az anyag?

CSEPKOVICS: Borzasztó! Te, hogy ezek a klasszikusok mennyit összeírtak! Csak azért, hogy minket kínozzanak velük.

TANÁRNŐ (belép, felmegy a katedrára): Hiányzik valaki?

TATAI: A Remete Margit.

TANÁRNŐ: Úgy? Majd utánanéznünk, mi van vele? Tatai, adja ide a távolbalátómat.

TATAI (kivesz a fiókból egy hosszú csövet).

TANÁRNŐ: Hol lakik a Remete Margit?

KONDOR: Budán, a Fábán Béla uccában.

TANÁRNŐ (Tataihoz): Allítsa be a hullámhosszat!

TATAI (csavargat a csövön).

TANÁRNŐ (szeméhez emeli): Ágyban fekszik, gargarizál. Nagyon beteg. Szerencséje! Csepkovics, mi volt mára feladva?

CSEPKOVICS: A világháború utáni évtized magyar irodalma 1919-től 1929-ig.

TANÁRNŐ: Ki volt ennek az időszaknak legnevezetesebb írója?

CSEPKOVICS: Ennek az időszaknak legnevezetesebb írója (a falon levő képre mutat) Molnár Ferenc volt. (Iskolásan, kissé énekelve:) Molnár Ferenc született 1878-ban Budapesten. Szülei egyszerű, de becsületes polgáremberek voltak, akik a kicsi Ferencet is a leg gondosabb nevelésben részesítették. Ennek ellenére Molnár írói pályára lépett.

TANÁRNŐ: Mit tud Molnár Ferencről, az emberről?

CSEPKOVICS: Molnár Ferenc feleségei közül a legnevezetesebb Fedák Sarolta volt. Fedák, aki ma úgyszólván egyetlen élő tanuja az irodalomtörténet klasszikus korszakának és aki ma az állami színházak naivája, az „Ördög” sikerét látva lett figyelmes az ifjú Molnár Ferencre és így bizvást mondhatjuk, hogy ezt a házasságot az „Ördög” hozta össze.

TANÁRNŐ: Buchsbaum, mondja meg, melyik színház mutatta be Molnár Ferenc darabjait?

BUCHSBAUM: Molnár Ferencnek, a korszak legnagyobb írójának darabjait természetesen az ország első színháza, a Nemzeti Színház mutatta be.

TANÁRNŐ: Ne beszéljen szamársgót! Tatai, miért nem a Nemzeti mutatta be Molnár darabjait?

TATAI: Rendezési okokból.

TANÁRNŐ: És pedig...?

TATAI: Mert Molnár Ferenc nem rendezte felekezeti viszonyait.

TANÁRNŐ: Morzsányi, akadt-e valaki, aki a nemzetiszínházi állapotok ellen szót emelt?

MORZSÁNYI: Akadt egy bátor, liberális férfiú (a falon Herczeg képe mutat) Herczeg Ferenc szemé-

lyében, aki támadást intézett az antiszemita Hevesi Sándor ellen.

TANÁRNŐ: Helyes. Mit tud még e kor színvonaláról?

MORZSÁNYI: A kor színvonaláról között volt Fazekas, volt Lakatos. A legtöbb azonban suszter volt.

TANÁRNŐ: Buchsbaum, mondja meg, ki volt e korszak legsúlyosabb írói egyénisége?

BUCHSBAUM (oldalt néz, várja a sugást).

KONDOR (sug): Bús Fekete László.

BUCHSBAUM: Hús Fekete László. (Röhögés.)

TANÁRNŐ: Most azt mondja meg, ki volt e kor legmagyarabb regényírója?

KONDOR (sug): Móric, Móric!

BUCHSBAUM: Jókai Móric.

TANÁRNŐ: Botrány! Még a sugást is félreérti. Móricz Zsigmond.

TANÁRNŐ: Kondor! Beszéljen ennek a kornak a meseíróiról.

KONDOR: A legszebb meséket Bethlen Margit grófnő írta. Ugyanekkor férje, a miniszterelnök, a parlamentben mondott meséket a konszolidációról és a gazdasági helyzet javulásáról.

TANÁRNŐ: Tatai! Beszéljen Ujhelyiről, a regényíróról.

TATAI: Ujhelyi Nándornak az író váteszi tehetségével és a tudós kutató szemével sikerült rájönnie, hogy férfi és nő között némi-nemű némi különbségek vannak. Behatóbban tanulmányozva ezeket a különbségeket megállapította, hogy a férfi és nő közötti vonzódás fordítottan arányos a köztük levő távolsággal. Kémiai úton megvizsgálta a csókot és megállapította, hogy a női csók a férfira gyakorolt hatásában tartalmaz: 5 százalék cukrot, 15 százalék bacillust és 80 százalék keményítőt.

(Csengetnek: vége az órának.)

TANÁRNŐ: Elég volt, Tatai. Jéles. (Feláll.)

KONDOR: Tanárkisasszony, kérem (a falon levő egyik képre mutat), ott van egy arckép, arról mért nem tetszik soha magyarítani?

TANÁRNŐ: Azt az arcképet, kislányom, a többivel együtt találtuk a padláson. Az van ráírva: Pekár Gyula. De hogy ki lehetett, arról ma már senkinek sincs fogalma.

Világhírű, méregdrága énekesek jönnek megint Pestre. Hiába, ezek csak tudják, hol van a pénz mostanában!

ÚJ  
S  
Z  
I  
N  
H  
Á  
Z

## SZERELMI ABC

NATANSON BRILLIÁNS VÍGJÁTÉKA

## JAMPEC PALI link bemondásaiból



- Szervusz, Pali!  
 = Szervusztok, haverok!  
 — Honnan jössz?  
 = A hivatalból.  
 — Mi az, te újabban hivatalba jársz? Pali, te züllesz.  
 = Mit csináljak! Öregem, az agg uzsorás, visszazippantotta a zseb-pénzt és bedugott egy állásba. Az a rögeszméje, hogy magamnak kell el-tartani magamat.  
 — Rémes!  
 = Nekem mondjátok?! Van fogal-matok róla, micsoda savanyú alakok ülnek ebben a hivatalban. És micsoda nők! Brrr!... Csupa vén saláta.  
 — Na és mit lejsztolsz ott?  
 = Semmit. Majd megőrültem, hogy még dolgozzak is! Nem elég, hogy ko-rahajnali féltítzótól kezdve ott kell ül-nöm egész délig?...  
 — És nem unod magad?  
 = Ez nem kifejezés. Sokszor már direkt leragad a szemem. Tegnap már vittem is magammal egy Pekár-re-gényt.  
 — Hogy el ne aludjál?  
 = Egy frászt! Hogy jobban tud-jak aludni. No, de hagyjuk ezt. Be-széljünk vidámabb dolgokról. Nem láttátok a Kardos-sistereket?  
 — Lilit és Pirit? Ép ott jönnek.

## ARANYKÖPÉSEK

Kártyában és szerelemben egy tök-filkó mindig van. Disznó annál több.

A szerelmi csalódásba némely em-ber belehal, a házasság csalódásaiba mindegyik beleéli magát.

Régen csókkal égette meg a nő a száját, ma cigarettával.

Némely nő azzal izgatja magát, amivel más csillapítja.

A szerelem iskolájában a jó tanulók tesznek pótvizsgát.

Karádi Emil

= Akkor megbocsáttok egy pilla-natra. Beszélni akarok Pirivel. Lilit stoppoljátok le. Majd előre küldöm.. Csókolom a kezüket, hölgyeim.

— Pá, Pali!

= Lili, maga meg fog bocsátani, ha néhány percre megfosztom magam érzéki közelségétől, de egyrészt Piri-vel volna egy kis magánjellegű du-mám, másrészt kéjsóvár barátaim már mohón várják magát.

— Talán szebben kérne meg, hogy elkotródjak!

= Angyalom, tudja jól, hogy nem szeretem a sok dumát. Na, itt egy cigi, egy Szfinksz, és mars, életem!

— Miért zavarta el Lilit?

= Mert egészen négyszemközt sze-retném meghívni magát egy kis esti murira, Pirike.

— Ma nem lehet, Pali, ma anyus-kával kell hogy legyek.

= Mi az, mi van az utóbbi időben magukkal, hogy olyan sülle-főve együtt vannak?

— Tudja, anyusnak mostanában egy ábrándos lelkületű gyáros udva-rol és én vagyok az elefánt.

= Nem ismerek rá temperamentu-mos szüléjére. Mióta kell neki elefánt?

— Nem is neki kell, hanem annak a buta gyárosnak. Tudja, az egy olyan régi módi pancser és rendkívül sokat ad a formákra...

= Na és nem éri be a maga molett mamájának a formáival? A maga serdülő formái is kellene neki? A dísznó!

— Ne hülyéskedjen, Pali. Itt nem ilyesmiről van szó. Ez a gyáros egy romlatlan ötvenes úriember. Ennek komoly szándékai vannak.

= Akkor meg pláne egyedül kell hagyni a mamával, a kis herciggel. Elvégre csak nem képzeli, hogy azo-kat a komoly szándékokat a maga je-lenlétében fogja bebizonyítani.

— Megint félreért. Hiszen ha csak erről lenne szó! Ez az alak azt akarja, hogy anyus váljon el apustól, hogy aztán ő elvehesse.

= Szegény papa! Kár, hogy ő nem tud erről a dologról. Képzelem, milyen boldogan beleegyezne. Na és a szeren-csés mama mit szól a dologhoz?

— Ő is azon az állásponton van, mint én és azt mondja: minek min-den csekélységért válni! (h. f.)

## Tünődések Seiffensteiner Salamontul



Némeljik kormánygyárti képviselő oresság mostand kezd kifogásolni o gozdosági politikát. Errül eszembe jotja o Frájem Regenschirm, edj mármorosi kereskedő, oki edjütt ota-zott o vasúton edj katonatiszttel. Edj ideig elbeszélgettek, oztán o tiszt elü-vett edj darab sonkát, de elübb meg-kínálta oz útitársát. „Pardon, kope-tángy úr, — mondta o Frájem — iljesmit enni tiltja o mi vallásunk.” O tiszt todomásul vette o dolgot, de mikor o sonka elfodjasztása otán edj palack borból inni okort, elübb megint megkínálta o Frájemet, oki zavarba mondta: „Ez se nem szabad nekünk, kivéve oztot oz esetet, omikor erü-szakkal kénszerítenek rá.” Erre o kopetángy kirántotta oz üvé kardját és o Frájem feje fölé tartva rákoje-bált: „Igyál, zsidó, mert ha nem, agyonváglok!” O Frájem ijedten nyult o palack otán, oz utolsó csüppig kihürpentette o bort, oztán idj szolt: „Mondja kopetángy úr, mért nem csinálta eztet mindjárt o sonkánál?” — Givem-górem: mért nem húzták ki o tisztelt edségspárti oresságok o fringiót mindjárt akkor, omikor inaugorálták eztet o gozdosági poli-tikát?

Oztot kérdéz tülem o sváger, o Spitzig Icig: „Hodjan ez lehetséges? Hodj máma nincsenek olejan nadj emberek, mint voltak hajdenába o próféták?” Feleltem erre neki: „Irva vadjon, hodj cmikor Saul király ment keresni o szamarait, akkor prófétákat tolát. Mára? Oz emberek mindenfelé mennek keresni o prófétákat és — szamarakat tolátnak.

## FŐVÁROSI OPERETTSZÍNHÁZ

### Kikelet ucca 3

Kacagató operett



— Az aktákat is olyan rövid úton intézik el a belügyben, mint az aktokat?

## Színházi pörök

**avagy: a fogorvosok színházi pöre óta mindenkinek a színházakra fáj a foga**

A fogorvosok ismeretes pöre óta, melyet a Vígszínházban színrekerült „Bölcsődal” ellen indítottak, mindenkinek a színházakra fáj a foga. Rövid pár hét alatt valóságos pör-lavina indult meg a színházak ellen.

Lapzártáig a következő újabb pörök indultak:

A *Vakablak* ellen az ellenzék indított pört, mert véleményük szerint ez okozza, hogy olyan kevés kilátásuk van mostanában.

Az *utolsó Verebély lány* ellen a Verebély-család, mert sérelmesnek látja, hogy családjának egyik tagját a színház „utolsó”-nak nevezze.

A *Tűzek az éjszakában* ellen a tűzoltók indítanak pört. Ezzel egyidőben pört indítanak a tűzoltók az

*Eltörött a hegedűm* című operett ellen is, mert az abban szereplő „Nini, a Niagara” című kuplé fölötté alkalmas arra, hogy a tűzoltótechnika büszkeségét, a Niagara-fecskendőt, gúny tárgyává tegye.

A *Különös közjáték*-ot az orvosok tartják megaláznál, mert ebben a drámában egy orvost arcul ütnek.

A *Hamlet* ellen a hivatalnokok indítanak pört, mert a szerző abban elég meggondolatlanul a „hivatalok packázásai”-ról beszél.

A pesti bankigazgatók a *velencei kalmár* ellen indítanak pört, mert köztiszteltben álló velencei kollégájukat kapzsisággal vádolja a szerző.

A *Miss Amerika* ellen Miss Európa

indít pört, mert alapos gyanu van arra nézvé, hogy Miss Amerika biztatta fel Méhely tanárt Miss Európa fotografiáinak fajbiológiai tanulmányozására.

*Romeo és Julia* ellen az „Öngyilkosokat Védő Iroda” indít pört öngyilkosságra való csábítás miatt.

A *Szupécárdás* ellen a modern táncok tanításával foglalkozó mesterek indítanak pört.

A *Nem élhetek muzsikaszó nélkül* ellen viszont a jazz-zenészek, mivel abban a darabban a cigányok miatt ők háttérbe szorulnak.

Az *Irlandi vászon* ellen a belföldi textilgyárak.

A *Diktátor* ellen Primo de Rivera.

A *Libavásár* ellen a libásaszonyok. Herczeg Ferenc *Bizánc*-a ellen a Bizánc-kávéház.

A *Királyi család* ellen a legitimista párt indít pört.

A *Süt a nap* ellen a meteorológusok lépnek föl, azon a címen, hogy a szerző az ő jelentéseiből vette át a darab címét.

A *Házasságok az égben köttetnek* ellen a sadchenek tesznek törvényes lépéseket, mivel a darab címe szerintük durva hitelrontás, amely alkalmas arra, hogy a közönség előtt azt a látszatot keltse, miszerint a sadchenek működése fabatkát sem ér.

Végül a *Kvételkör* ellen, mint halljuk, ugyancsak pört indítanak az — illetékes körök. (HESZ)

## A „nörsz”

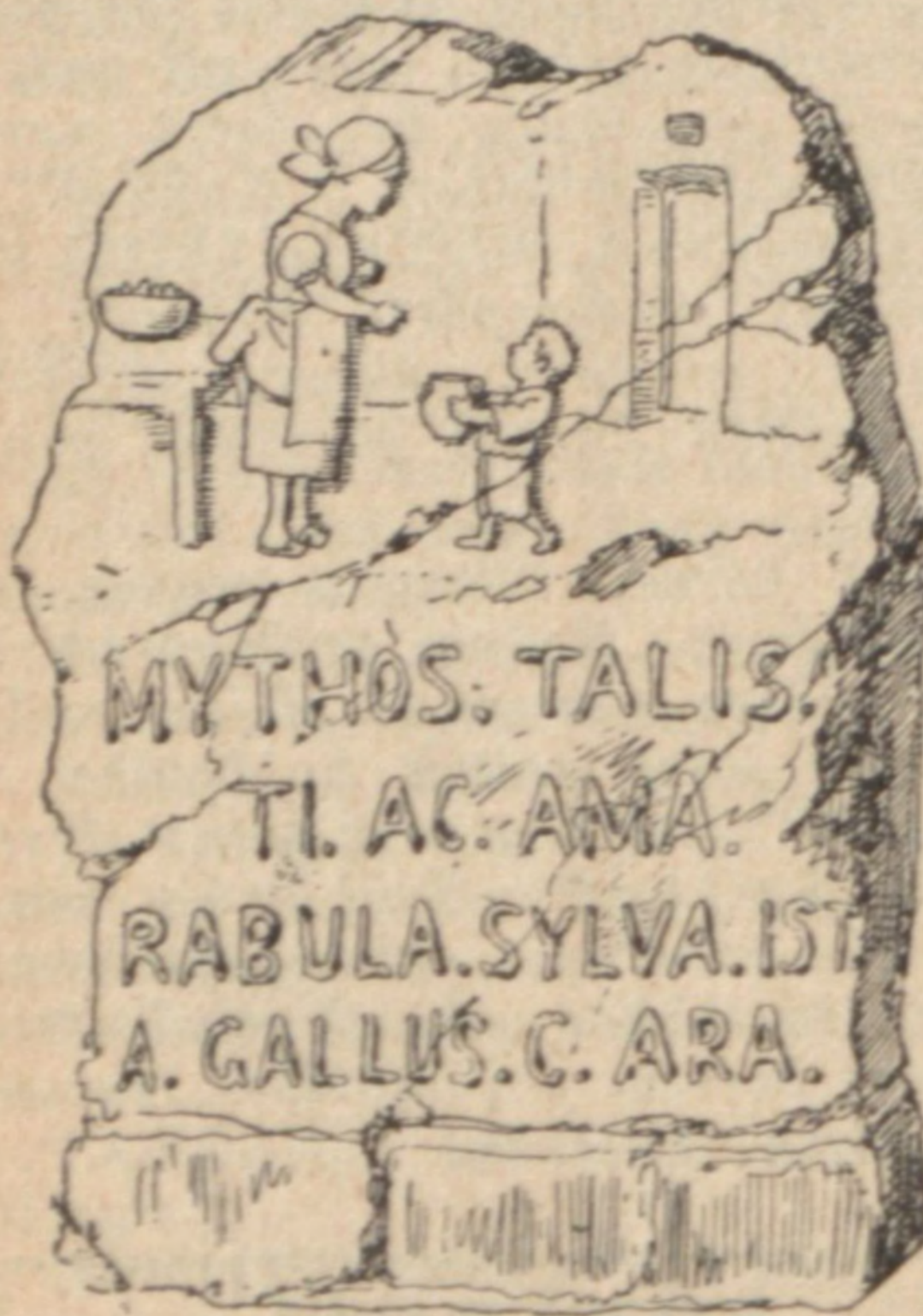


— Csak azért jön velünk sétálni a kisasszony, hogy evvel az alakkal találkozzon. Ezt még máma elmesélem a mamának, mert ha a végén valami baj lesz, majd meglátod, Pisti, hogy mink leszünk az oka.

## BORSSZEM JANKÓ ÜZENETEI

**Könyvmoly.** Erdős Renée új regénye („Ave Róma”) Érseki Benoite megtérésének szikrázó színekkel megírt története. A nagytehetségű írónak ez a műve szépségben és érdekességben a „Santerra bíboros”-sal vetekszik. Róma szerelmese dalol a sorok közt, az örökváros varázslata árad a mesteri leírásból, a regény alakjainak lelkéből, hogy lenyűgözze és hatalmában tartsa a megigézett olvasót. Erdősnek ez a regénye egyúttal befejezi az „Ösök és ivadékok” című ciklust. A Révai-cég ízléses kötösben hozta elénk az íróművésznő nagyszerű alkotását. — **Május.** Verseit a Meteorológiai Intézethez küldtük. Aztán ne csodálja, ha megint befagy a tavasz, amelyet megénekelt. — **Librettista.** Operettlibrettó-ügyekben az operettszínházak igazgatói naponként, a Lipótmező orvosai hetenként csak egyszer fogadnak. — **K-n.** Körülbelül így van. Ahhoz, hogy színházi kritikus legyen valaki, legalább egyszer mint szerzőnek be kell bizonyítania, hogy fogalma sincs a színműírásról. — **Fúró.** Szatirikus tankölteményének ezt a négy sorát közöljük: „Fúrd, ki tudja, meddig fúrdhatod, A szemünket ki nem szúrhatod. Míg te kínlódsz Lillafüreden, Röhögök a botrány-szüreten.” — **Vidéki.** Téved. A pesti operettek nem mindig ilyen blódek. A főszezónban még blódebbek. — **intey.** Előrelátólag a jövő számban. — **Cs. K.** Megrajzoltuk, feltámasztottuk. Reméljük, öröme telik benne az apának. A rébusz-vice a gyöngébbek közül való. — **Merénylő.** A mutatvány nagyobbik fele bevált. Kérésének teljesítése a további munkásság után válik aktuálissá. — **É. A.** Hova gondol, drága barátunk? Ezt akarja és így akarja nyomtatásban látni? Ugy-e, csak vice volt. Ha mégis akadna valami ötlete, írja meg, de — az istenért — ne versben. — **Több levélről a jövő számban.**

## MÓRA FERENC ásatásaiból



A helyes megfejtők közt értékes könyveket sorsolunk ki. Beküldési határidő: május 20. A *Borsszem Jankó* április 20-iki számában közölt ókori lelet megfejtése: „Kati, Lina szépen éneklé a szerenád-valcert Endrének.” A megfejtők közül Gaál István nyug. plébános (Zalalövő), Schreiber Samuel (Nyiregyháza), Győző Imre (Kúnhegyes), Roth Dávid (Ujszeged) és Kiss Károly községi jegyző (Nagy-mágocs) kaptak könyvjutalmat.

## Egy kis pletykát, ah Jankó, ne legyen oly fajankó!

— Na és a pletyka?

— Már mondom is. Tehát: Panasz-kodik a kis művésznő, hogy nem tud megélni a fizetéséből és mostanában még az egyéb jövedelmi forrása is bedugult. Mikor ezt a barátnője hallja, rászól:

— Hallod-e, te nem panaszkodik... Te dicsekszel!



## TÜDŐ.

betegekkel készséggel közlöm, hogy szabadultam meg nehéz tüdő-, gyomor-, ideg- és vesebajomtól. Orvosok már lemondtak életemről. Csontig lefogytam és azután ismét visszanyertem régi testsúlyomat. Lásd fenti képet azelőtt és most. Zárt borítékban 50 filléres bélyeg küldendő. Cím: Oscar Hch. Ernst. Stgt. Cannstadt A. 93. (Deutschland.)

## A legjobb biztosítási vicc

Két jóbarát, Kovács és Balog, könnyű pénzhez akart jutni. Megbeszélték, hogy egyikük fölkeres egy biztosító társaságot, ahol magas összegre bebiztosítja magát és a províziót osztzkodnak. Kovács elment a biztosítóhoz.

— No, sikerült? — kérdezte Balog.

— Nem. Őszintén megmondtam, hogy az apám harminchat éves korában halt meg tüdővészben, az anyám pedig huszonnyolc éves korában cukorbetegségben. Erre elutasítottak.

— Nem is csodálom, ha ilyen marhaságokat mondottál be! Most menj el egy másik biztosítóhoz és beszélj okosan.

Kovács elment és sugárzó arccal jött vissza:

— Megkötöttük az üzletet! Bemondtam, hogy az apám kilencven éves korában halt meg úgy, hogy leesett a lóról, az anyám pedig hetvennyolc éves korában halt meg tiltott műtét következtében.

## „Francesca da Rimini“

Két hölgy beszélget a korzón.

— És mondd csak, édesem, hogy tetszett neked Zandonai operája?

— Tudod, afféle nyári darab.

— Nyári darab? Hogy érted ezt?

— Folyton Riminiről énekelnek benne.

## Műtárlaton

— És mondja csak, mester, sok festménye kelt már el? — kérdezi egy gyáros a kiállító művésztől.

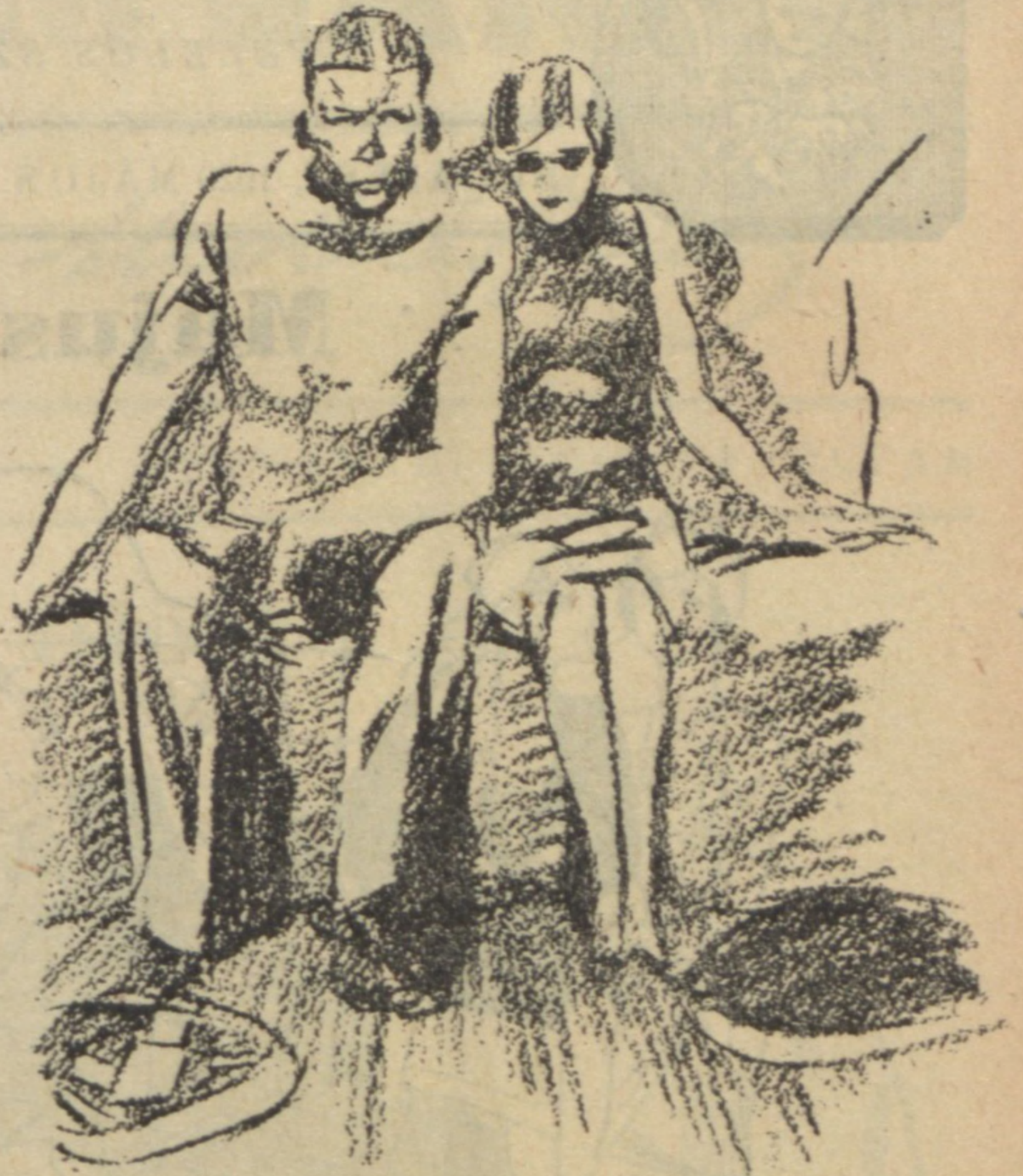
— Ó, majdnem minden nap eladok ötöt-hatot, — felel a művész, hogy kedvet csináljon a vásárláshoz.

— Nagyszerű! Én tudniillik azért kérdeztem, mert ilyen emberre volna szükség a gyáramban.

— ? ?

— Aki manapság el tud adni valamit.

## Az Adria partján



Az idegen: És mi a neve, kisasszony?

Az olasz lány: Bianca.

Az idegen: Bianca! Milyen kár, hogy nem Banca Commerciale Italiana!

— Klebelsberg a világ legelső kultuszminiszterének mondotta porosz kollégáját, Becker minisztert.

— No, itt minálunk mégsem sikerülne úgy neki.

— Hogy érted ezt?

— Nálunk, ahol a *Wecker*-ből *Wekerle* lett, biztos, hogy ha *Becker* lenne a kultuszminiszter, azt kiáltarák feléje: *Becker le!*



— MÉRT BESZÉLNEK A TISZT-  
VISELŐK FÜRDŐJÉRŐL OLYAN-  
KOR, AMIKOR A KORMÁNY MO-  
SAKODIK?

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL:  
VI, MOZSÁR U. 9. TEL.: AUT. 233—24.  
FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS KIADÓ.

MOLNÁR JENŐ DR.

MŰVÉSZETI FŐMUNKATÁRS:

GÁSPÁR ANTAL

LAPTULAJDONOS:  
BORSSZEM JANKÓ LAPKIADÓ RT.  
IGAZGATÓ: MOLNÁR EMIL

## Id. Hombár Mihály védőbeszédeiből

Tekintetes Törvényszék!



védencem apátlan-anyátlan árva.

Igaz ugyan, hogy védencem, *Szekercze* Flórián napszámos, bestiális kegyetlenséggel gyilkolta meg apját és anyját. Méltóztassék azonban beismerésén kívül enyhítő körülménynek betudni, hogy

Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság május hó 4-én tartotta 1929. évi rendes közgyűlését, amely az 1928. évi nyereséget 207.652.88 pengőben, az osztalékot pedig 15.— pengőben állapította meg.

7

## Hét modern gyógymód

rheuma, ischias, ideg, ütőérbaj ellen.

Dr. RÉH ELEKTROMÁGNESES GYÓGYINTÉZETÉBEN

VI, Vilma királynő út 11 sz.

KÉRJE A 7-ES PROSPEKTUST

KOMLÓS SÁNDOR  
úridivatüzlet

BUDAPEST

Bár a magyarokat mértéktelenül szeretem, mégis kérem kell, hogy az Önnél megrendelt ruhát mérték után készítsék.

Szíves üdvözlettel GRANDI

## Képrejtvény



A *Borsszem Jankó* mult számában megjelent képrejtvény megfejtése: „Szállóige.” A megfejtők közül *Tarjányi János* (Budapest, Király ucca 78.) kapott könyvjutalmat.

A BORSSZEM JANKÓ  
előfizetési árai:

Egész évre . . . 20 pengő — fillér  
Félévre . . . 10 pengő 50 fillér  
Negyedévre . . . 5 pengő 50 fillér

NYOMATOTT  
BIRÓ MIKLÓS NYOMDAI MŰINTÉZETÉBEN  
VII, RÓZSA UCCA 25

# BORSSZEM JANKÓ

FELELŐS SZERKESZTŐ: MOLNÁR JENŐ

BUDAPEST, 1929 MÁJUS 15. \* 14. (3125) SZÁM \* HATVANKETTEDIK ÉVFOLYAM

## Május a korzón



— Te, mit néznek ezek úgy rajtunk?  
— Azt, ami nincs rajtunk.

### A tihanyi visszhangnál

*Én:* Vajjon mit remélnék itt az emberek: végleges csődöt, vagy szanálást?

*A visszhang:* ... állást.

*Én:* Mit fog mondani ezután a riporternek Mayer?

*A visszhang:* ... jer!

### Bethlen-téri Színház

A Bethlen téren új színház nyílik az ősszel. Az igazgatóság mindent elkövet, hogy Bethlent is föllépésre bírja, de az illusztris sztár kijelentette, hogy nem válik meg nyolcéves működésének helyétől, mert az ő igazi tere mégis csak a Kossuth Lajos téren van, nem pedig a Bethlen téren.

### Grandiádák

*Grandi olasz államtitkár sem kerülte el a sorsát Pesten. Egy sereg szóviccet csináltak róla. Ime:*

Grandinak grandiózus fogadtatásban volt része a pályaudvaron. Ott volt egy spanyol grandí is.

Csak az nem ment elébe, akinek a zsebében egy grandí sem volt.

Grandi minden este elment a Halászbástyára grandevura.

Egy bakfis így kiáltott fel: egész csinos, nem is granda!

A pesti Cafék Grandi tiszteletére Grandi Cafékra változtatták a nevüket.

## L A P Z Á R T A:

### Mit keres Gigli Budapesten?

Egyik Intimpista titokzatos arccal ezt kérdezte a művészklubban:

— Tudjátok-e, hogy mit keres Gigli Budapesten?

— Én úgy hallottam, hogy Titkos Ilonába szerelmes a nagy tenorista, — mondta az egyik.

— Á! — legyintett a másik. — Azt hiszem, Fedák Sárival akar megbeszélni egy amerikai turnét.

— Az az értesülesem, — kombinálta egy harmadik — hogy új színházat és új magazint akar csinálni Pesten.

— Dehogy! — mosolygott az Intimpista. — Egyiktek sem találta el, mit keres Gigli Pesten. Hát én elárulom nektek. Esténként ezer dollárt.

*Vendég:* Az adagok itt napról-napra kisebbek lesznek.

*Pincér:* Ez csak optikai csalódás, nagyságos úr. Tudniillik a vendéglő nagyobb lett.