

# Mizsur Dániel FELIDÉZHETŐ SÉTA; AZ ELCSERÉLT VÁROS ESÉLYEI

## felidézhető séta

egy felidézhető séta kedvéért követed  
a sejtelem a gondolat az érzelem kétes álruhája  
mégis bizalmasabb közege a hirtelen beállt állapotnak  
de kiszolgáltatottja a berendezett város anatómiájának  
így mész előre nem sejtve az elhagyott részek tökesúlyát  
hogyan megtudni mi rejtőzik a feltorlódott rétegek  
a válaszfalként magasodó bérházak a hirtelen adódó lehetőségek  
kivilágított udvarában a kifeszített csend tövében  
ahová a mindennapok állagához szokott szem nem hatolhat  
mi látszik két megsejtett élet zárrésében

ebből egy a tied a másik mint megbízhatóbb meder alácsúszik  
ismerős ikerfény szökik át egy kerítés rácsán  
egy talán soha nem volt állapot hátszele  
egyed minden előrelép megszokott helyéről  
innen jelölnéd ki immáron a felidézhető séta körvonalait  
a könnyű sejtelem biztos árát innen rajzolnád újra  
egy biztosabb alap vonalait és mégsem hagy nyugodni  
mégis fordul a kétely mossa alá a kirajzolódó lehetőség  
alappilléreit hirtelen visszabukik cseréli vissza színeit  
mindez elérhető-e egyáltalán a kitaró lépések hátoldalán

## Az elcserélt város esélyei

Ami innen látszik, mert csak én láthatom:  
egy görbe híd, az elcserélt város. És belőle  
mindig ugyanaz, egy fénykép négyszögén belül:  
a szürkére meszelt hamis ég, az állandó  
mozgolódás a meredek domb felől –  
azt mondják, még nem érkezett üzenet.

Aztán a folyó feketén, kicsit később egy park,  
mintha a város lélegezne, nem is én. A torony,  
ahogyan először csak karcolja, aztán finoman  
át is metszi a testes köd alját. A ránc boruló  
bérházak felől láthatatlan izzás a határokon.  
Valahol gyúló fény jelzi, hogy éjfél van.

Mintha minden tartozna. Én is ide tartanék,  
közepe az így megsejtett életnek, az elcserélt  
városnak. Még sincs se súlya, se hangja,  
csak várakozik, akár egy gondosan elrejtett fénykép –  
nem tudom, mikor kéne távoznom: ideköt, ami elereszt.

