

Varga Zoltán Zsolt

# VISSZAHOZHATATLANUL

HORGAS BÉLA VERSÉHEZ

2018-11-29 | HORGAS BÉLA VERSÉHEZ, JEGYZET



*EGYSZERI**Gróf Marinak*

*Elefántszürkébe csomagolt árnyak csöndjében  
 reggelt lát a Józsefvárosi pályaudvaron, figyel.  
 Eső szemetel sárgás vas-targoncafényben,  
 pálinka-dohogásba gumicsizma nevetése csattan,  
 és a vagonreccsenések, poggyászcsuszamlások zaj-  
 gásába most verébcsipogás horgolt mintái  
 hullanak a cseréptető gerincéről – ez is  
 csak egyszeri, gondolja, gyönyörű egyetlenegyszer,  
 s eljátszik vele: miért itt és ezt éppen,  
 ezerkilencszáznyolcvanegy december kilencedikén,  
 ha a többi sem, ha minden visszahozhatatlanul?*

A vers izzik a belső ellentétektől, a feszültségtől, titkok rejlenek benne, a ki nem mondott tartalmakra a befogadónak kell következtetnie, vagy legalább rákérdeznie.

Eleve két ellentétes egységből áll: egy érzékletes és egy fogalmi részből, a gondolatjel élesen el is választ. A fogalmi rész szinte költőietlen, prózai sorokból áll, az érzékletes tele színekkel, formákkal, hangokkal és egy bravúros szinesztéziával: „verébcsipogás horgolt mintái hullanak”. A hangok közül az első hét sorban nyolc – ha a „reccsenések”-ben kettőnek számoljuk, kilenc – „cs”, az árnyak csöndjének visszhangja.

A csöndre aztán dohogás, csattanás, reccsenés, zajgás és csipogás felel. Az „elefántszürkével” hatalmasra növelt árnyakkal szemben az apró verebek képzete. Lehet-e nagyobb ellentétet elképzelni, mint a súlyos vas-targonca és a szubtilis fény? Horgas Béla egymásba oldja őket.

Az eső, ami hagyományosan lemos, letisztít, itt szemetel. Dohogásra nevetés válaszol, reccsenésre csipogás.

## nem jelenik meg ember

Az árnyak csöndjében megbúvó, onnan figyelő lírai énen kívül nem jelenik meg ember a versben. De a targoncát talán vezeti valaki, a pálinka dohogása valakinek a szájából szól, a nevető gumicsizmát valaki hordja, a recsegő vagonokat valaki irányítja, a megcsúszó poggyászokat pakolja. A pályaudvar tele lehet várakozó és a vonatokhoz siető utasokkal.

Ez a „szép embertelenség” az érzékek szintjén gyönyörű. De csak egyszer. Ha ismétlődik, lehull róla az esztétikum mézes máza.

Mi történhetett ezerkilencszáznyolcvanegy december kilencedikén? Miért éppen ez a nap került versbe? Várt valakit a költő, vagy csak nézelődött?

Jaruzelszki aznap kért segítséget a szovjetektől a forradalom leverésére, de ez csak mostanság derült ki. A kétes kimenetelű lengyel munkás-felkelés mindenestre zajlott. A költő árnyas, eső-szemetes, vas-targoncafényes, pálinka-dohogásos közérzetében talán ott bujkál mindez.

És végül, az utolsó, csonka mondatrész: „ha minden visszahozhatatlanul”... Ha minden visszahozhatatlanul micsoda? Elenyészik?