

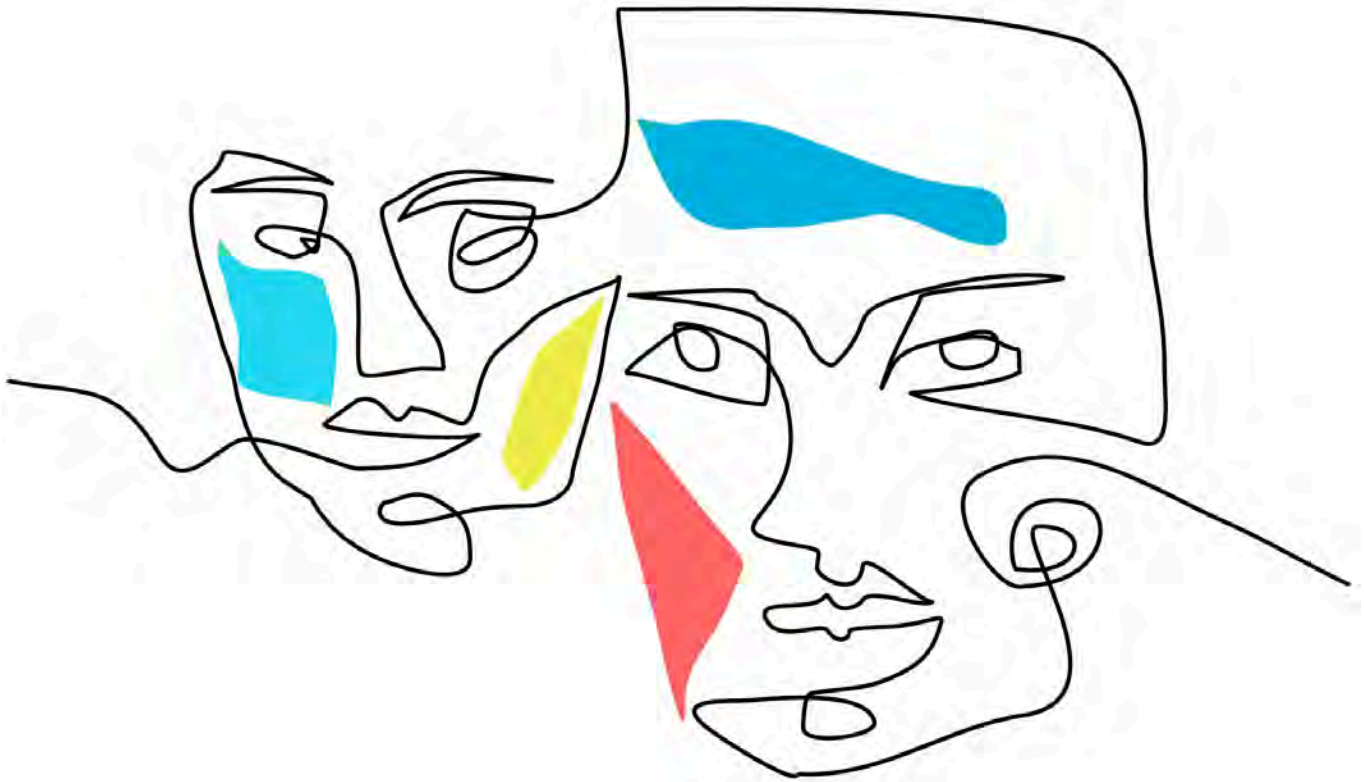


Szerző  
**Taizs Gergő**

Dátum  
**2026. febr. 10.**

VERS

# ABBAN A VILÁGBAN



a táj úgy viszonyul az archoz,  
mint az írásjel a mondathoz.

Tagol, összeköt, kinyit  
és lezár.

Előzékeny, helyyel kínál.  
Tisztelettel árnyékot vet.  
Némiképp értelmez.

Egy valamirevaló arcban  
ott van ő is, elvégre a táj  
rész az egészből.  
Inkorporált szerkezet.  
Orkánban a fehér zaj.  
Mint ovális képkeret:

víz fodrában az ív.  
Iránytűn a délkelet.

Átkerekednek a csenden, felsorakoznak az arcok,  
és te mindőjük történetét ismered. A tájat éppúgy.  
Habár másik város, másik égbolt, másik tengermély,  
otthont találnak a kabátlan télben, az esőtlen nyárban.

Az éj vásznát a fény repeszti.  
A napnyugta füstszagú honvágy.  
Faltól falig drótsövény,  
de a teremtés voltaképp határtalan.  
Dermedt maszkok vonulnak folyvást.  
Te vagy a táj, az arcok része.  
Maga is arc százféleképpen.

Post scriptum:  
Mi lesz azokkal, kiknek nincs neve még?  
Az ecsetsörtébe ragadt árvákkal?  
Macskák bámulnak a tejfehér ködbe,  
miközben a végső kérdés – –

kép | vecteezy.com

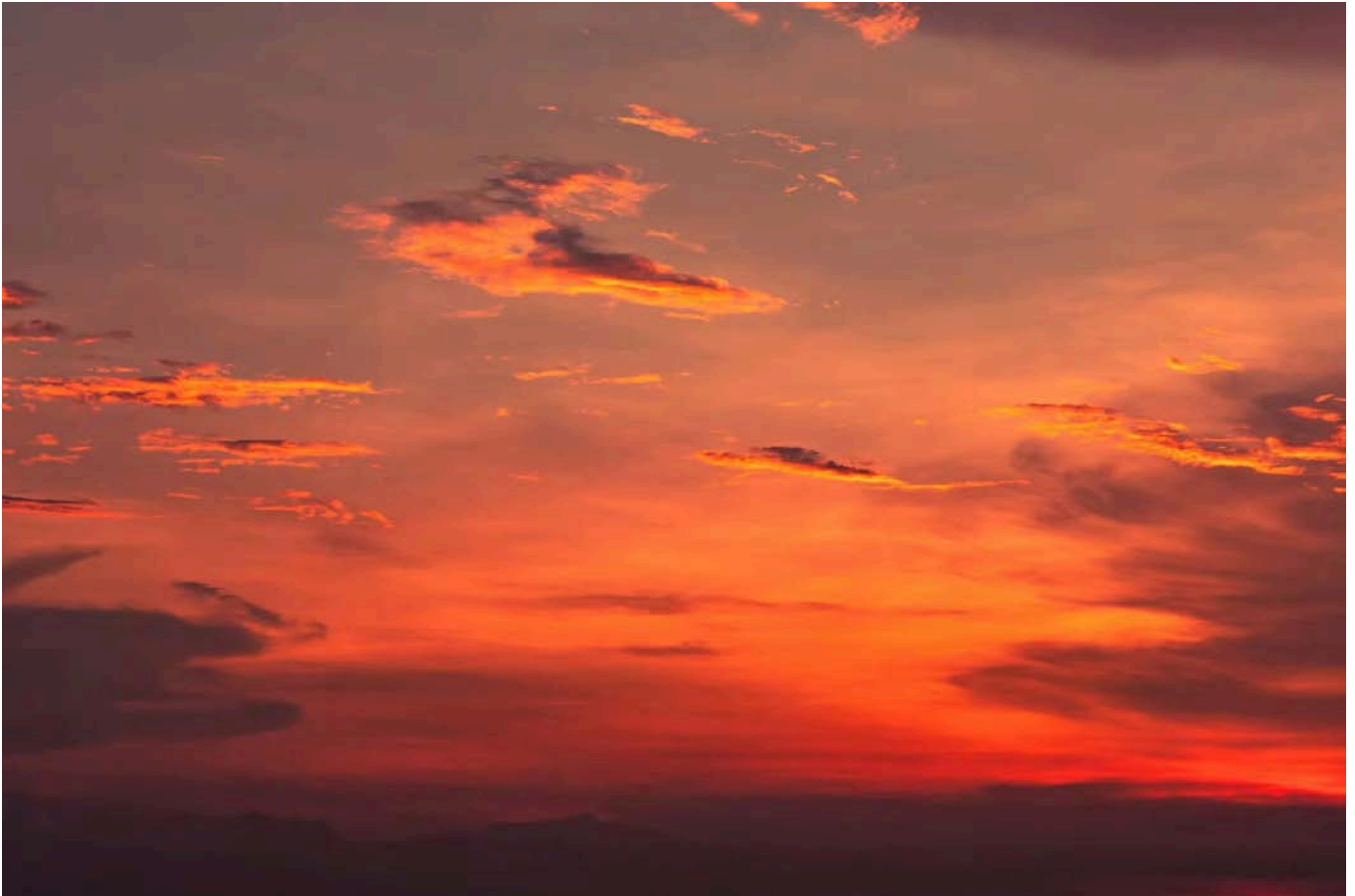


Szerző  
**Taizs Gergő**

Dátum  
**2026. febr. 25.**

VERS

# AURORA/AUTOPILOTA



nagyon hamar megöregedtem  
két mondat alatt harminc évet  
szedtem magamra mikor közölték  
ma érkezett a hír  
váratlanul elhunyt a hajnal  
és elrácigálta magával  
anyám ujjperceiből az időt  
az ébresztőórák rádióhullámát  
a porcukor illatú kötött pulcsimat  
a buszmegállók plakátfoszlányait  
az ablaküvegre lehelt alkalmi  
füzetbe firkált betűket  
az útitársak ingázó tekintetét  
miközben elképzelttem az utastéren  
túli egyéb létüket

(azóta nincs mikor ébredni  
és évek óta fent vagyok  
hogy eltemessem majd újratanuljam  
a napszakok ádáz jelentéktelenségét)

kép | vecteezy.com