

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. AUGUSZTUS 19.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM 27. SZÁM.

*Szerezze be
magyar rövidfilm szükségletét*

a

MAGYAR FILM IRODA R.T.

filmkölcsönző osztályánál

Budapest, VII. Erzsébet-körút 45. - Telefon: *138-916

1939-40 évi program:

A magyar falu mosolya

Beszélő kövek

Magyar mezőgazdasági iparok

Tej - élet, erő, egészség

Magyar álom - magyar ritmus

Falu végén kurta kocsmá

Az aknaszlatinai só

A Felvidék műemlékei

Sporthorgászat

A visszacsatolt Felvidék kincsei

A hazatért Ruténföld kincsei

Tengerre magyar!

Allandó további gyártás!

FIGYELEM!

30%

FIGYELEM!

magyar rövidfilm kötelező!

1939. szeptember - október a mozis szerencsehónapjai !

Ekkor jelennek meg

**MÁSODHETES
SZINHÁZAKBAN**

a
FOX Filmrt.

pompás üzletfilmjei:

1939

IX. 7.

Mr. MOTO a kalózok szigetén

A japán mesterdetektív idegölően izgalmas kalandja

IX. 14.

Mosolyhercegnő

SHIRLEY TEMPLE ragyogó zenés vígjátéka

IX. 21.

A jó házasság titka

Loretta Young, Warner Baxter, Binnie Barnes, Cesar Romero pompás vígjátéka

IX. 28.

Kongó, a fekete extázis

Évek óta nem került filmre ilyen tökéletes dzsungel expedíció!

X. 5.

A baskervillei kutya

Sherlock Holmes első nagysikerű kalandjának Basil Rathbone, Richard Greene, Nigel Bruce a főszereplői

X. 12.

A gorilla

A 3 Ritz Brothers nagysikerű detektívfilm paródiája

X. 19.

Suez

Annabella, Tyrone Power és Loretta Young monumentális filmdrámája.

A terminusok megváltoztatására a jogot fenntartjuk magunknak.



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 27. SZÁM.
BUDAPEST, 1939. AUGUSZTUS 19.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztár!
cekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Szent István hetének ünnepe	1
A velencei filmolimpiász: A. G.	2
Az „5 óra 40” sikere	4
Goethe maximája és a film: Pá- cséry Ágoston	4
Filmkamara	5
A MIF részvényjegyzését a minisz- terelnök és a kormány tagjai kezdték el	6
Oktatófilm	6
A szlatinai sóbánya filmfelvételei: Simonyi Lia	7
Premiermozik műsora	7
Mozi:	
A „Repülő Alap”-ra vonatkozó belügyminiszteri és pénzügy- miniszteri rendelet	10
Premier Plan: Hodászy Béla dr. . . .	12
A „Repülő Alap”, a mozisok és a „Magyarország”	12
Új filmek:	
Elkésztett szerelem	13
Luxuskiszolgálás	14
A három kadét	14
Mi lesz veled Andy Hardy?	14
Hírek	15
Isten tenyerén	16
Híradók	16
Filmcenzúra	III
Lapszemle	III
Hírdetők:	
Magyar Film Iroda	I
Fox	II
Művészfilm	5
Standard	6
Matador	8—9
Agfa	12
Turul	13

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.
Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Szent István hetének ünnepe

köszöntenek reánk tarka magyar pompával, hagyományos örömmel. Az ünnepi hét színes, hangos eseményei megdobogtatják a szíveket, jókedvre hangolnak. Ebben a zajos programban évről-évre mi is részt kérünk, részt veszünk.

Szent István hetének ünnepeiből a fővárosi filmszínházak sem maradtak el soha. Amelyik eddig zárva tartott, most kitarja kapuit, megnyitja új évadját és friss műsorral igyekszik gazdagítani az országos ünnepeket. Amelyik be sem esukott, szintén ünnepi filmujdonsággal nevez be a nemes magyar versenyre.

Minden premierszínházunk tárva-nyitva a főváros, a vidék és a külföld ilyenkor özönlő közönsége számára. Új filmek, jó filmek hívják fel ilyenkor a szórakozni vágyókat.

Megkezdődött az új szezon. Start! Mindenki indult szabályosan. És rögtön az elején erős iram tapasztalható. Erős felek elszánt küzdelme jelentkezik. A régiak biztos érzést mutatnak, az újak friss kedvet.

Remény az egész vonalon. Ám messze még a cél, hosszú az út odáig. Tempót kell tartani. Változott helyzettel, ezer akadállyal kell számolniuk a versenyzőknek.

Mához egy esztendőre pedig, Szent István ünnepén, amikor majd befejeződik a vállvetett küzdelem, ismét megállapíthatjuk, mint már annyiszor, hogy majdnem hiábavaló volt minden erőfeszítés, hasztalan volt a hangos reklám, minden és mindenki lemaradt és egyedül a jó film győzedelmeskedett.

Dehát hol az a szakmai bölcs, az a biztos ítéletű kritikus, aki ki tudná válogatni az új évadra a tervek szerint rendelkezésre álló jóval több, mint kétszáz filmből azt a néhányat, amelyek a sikerrel vannak eljegyezve?

Hol az a filmíró, filmgyártó, filmrendező, filmszínész, aki — mint mondani szokás, — mérget venne arra, hogy filmje úgynevezett kasszasiker lesz?

Gyártó, kölcsönző, mozis, mindenki a legjobbat akarja, de végeredményben a film dönt. Sőt: a közönség, amely még kiszámíthatatlanabb, mint a film.

Vigasztalásnak szánt, vigasztalan sorok ezek, amelyekből senki sem lesz okosabb. Nem is azért írjuk.

Szent István hetének ünnepeinek közepette nem akarunk az ünneprontó szerepébe esni, ezért egy szerény tanáccsal szolgálunk mindenkinek, aki az új starthoz állt.

Bármennyire a filmek döntik is el a szezon sikerét, a becsületes, odaadó munka fokozhatja az eredményt.

Dolgozzunk hát elszántabb hévvel a változott és még egyre változó helyzetben. Legyünk résen minden pillanatban. Ne vásároljunk és ne kössünk tucatszámra külföldi filmeket. Főként pedig óvatosan duhajkodjunk az annyira divatos lett francia filmmel.

Gondoljunk arra is, hogy holnap divatjamult lehet az, ami ma még divatos.

Végül ne feledkezzünk meg a magyar filmről, mert Magyarországon mégis csak a nemzeti film lesz a jövő filmje, mint minden más országban!

A velencei filmolimpiász

A velencei filmversenyek első három napja a német program jegyében zajlott le. Goebbels dr. német birodalmi propaganda miniszter és magasrangú miniszteriális tisztviselők-ből, propagandavezetők-ből álló közel 40 főnyi kíséretének tiszteletére, akik közül dr. Dietrich propaganda-államtitkár nevét emeljük ki, külön háromnapos ünnepi programot állított össze a filmversenyek vezetősége.

Az ünnepségek sora mindjárt a megnyitás éjjelén, az első filmbemutató után, amelyről már beszámoltunk, kezdődött műsoros estéllyel. Az est kiemelkedő műsor-rovatát a római királyi opera balettkarának táncszámai alkották. Az *Excelsior* szálló tengerre néző hatalmas terraszán a tengerben ezüstösen csillogó holdfény mellett virágkoszorúból font óriási díszlet előtt különböző komikus és klasszikus, majd nemzeti táncokat mutattak be. Örömmel állapítható meg, hogy a stilizált magyar ruhákban *Liszt* hatodik rapszodiájának hangjaira előadott magyar táncszám osztatlan sikert aratott.

Másnap délelőtt az összegyűlt olasz és német előkelőségek és számos újságíró jelenlétében Goebbels dr. és Alfieri miniszterek a Doge-palotában ünnepélyes keretek között irták alá a német-olasz kultúrpropagandisztikus megállapodást, amely a sajtóra, rádióra, filmre és a színházra vonatkozik.

Este a velencei Szent Márkus-térén hatalmas zenekar hangversenyét hallgatták a vendégek, majd az esti filmbemutatóra hazatértek a Lidóra.

A harmadik nap a két miniszter tárgyalásaival, hajókirándulással és az esti záróbankettel ért véget. Vacsora után hatalmas tűzijáték fejezte be a német hivatalos látogatás programját.

A két miniszter társaságában részt vett az ünnepi műsorban magyar részről a megnyitást követő napon érkező vitéz leveldi Kozma Miklós titkos tanácsos, a Magyar Távirati Iroda és érdekkörébe tartozó vállalatok elnöke, valamint Villani Lajos báró dr. követségi tanácsos, a magyar kormány képviselője. Kozma Miklós lidói útja elsősorban Paulucci di Calboli márkinak szólt, aki nemrégiben filmügyekben Budapesten járt s akinek látogatását viszonzotta Velencében Kozma s folytatta a magyar fővárosban megkezdett tárgyalásokat.

Velence, 1939 augusztus közepén



A magyar filmvilágból egyébként a Lidón is igen népszerű Turay Ida, huga: Tabódy Klári, valamint Kokas Klára jelennek meg legmozgalmasabban a bemutatókon. Ugyancsak itt tartózkodik az Uray-házaspár is.

A második napon délután és este is folytak a filmversenyek. Délután a bemutató a német Reichsbahn-Zentrale Schatzkammer Deutschlands című jól felépített rövidfilmjével kezdődött s utána egy francia nyelvű svájci film került vetítésre *L'or dans la montagne* címmel. Max Haufler rendezte a filmet, amelynek főszerepeit J. L. Barrault, Suzy Prim és Alerme alakítják. Nagyon szép felvételek, jó rendezés, drámai cselekmény és megrendítően jó színészi játék jellemzi a megtévedt, de alapjában véve tisztességes, szabadság-szerető hegyilakó hajszolt életének történetét. A megérdemelt tapsokat arató film után egy kissé vontatottan felépített svájci kulturfilmet mutattak be Peloponnesos szigetéről, mely bizony a magyar közönség igényes mértékét nem ütné meg.

Az esti előadás remek felvételekben gazdag, hangos összeállítású Ufariportfilmmel kezdődött. A *Flieger zur See* című repülő- és hajóflotta gyakorlatának izgalmas beszámolója a Palazzo del Cinema nemzetközi közönsége körében igen kedvező fogadtatásra talált. Nemcsak a repülők bravúros teljesítményét, hanem az operatőrök munkáját is fel-felcsatoló tapssal jutalmazta a közönség.

Utána a Regina Film gyártásában készült francia *Derrière la Facade* (A homlokzat mögött) című játékfilmet mutatták be. Yves Mirande és Georg Lacombe rendezték a filmet, amelynek főszerepeit a következők alakítják: Gaby Morlay, Elvire Popescu, Lucien Barroux, Jules Berry és Erich v. Stroheim. A bűnügyi háttérű mese keretében tulajdonképpen azt mutatja be a film franciásan mérész beállításban, hogy a gyilkost kereső rendőrség minden lakásban talál valakit, aki a büntető kódexbe ütköző életmódot folytat, vagy akinek legalább folt van a multján. A rendkívül változatosan felépített, jól rendezett és vágott filmet nem utolsó sorban a szellemes francia párbeszéderek viszik előre. Franciául beszélő intelligens közönségnek feltétlenül különleges csemege a film, a nagyközönség körében azonban sikerre csak francia nyelvterületen számíthat.

Scutori szigetéről készült svájci riportfilm fejezte be az előadást. A film sokkal jobb, mint a délutáni előadás végén vetített testvérfilmje a Peloponnesos-ról.

A verseny harmadik napján, csütörtökön délután a Schiff című német kultúrfilm után, mely a munkatábor életét mutatja be egy hajón, egy cseh játékfilm, a Macoum csavargó című került vászonra. A film színészi játékban, rendezésben és vágásban, valamint a felvételek szépségében derekas munkáról számolt be. Bár eredeti cseh verzióban mutatták be, feliratok nélkül, a rendezés, vágás és színészi játék jól felépített együttese következtében nehézség nélkül mindenki megértette. Érdekes, hogy az első négy játékfilm közül háromnak tragikus vagy vidám feldolgozásban bűnügyi háttér volt. A rendőrség és csendőrség mindháromban jelentős szerepet játszott.

A bemutató egy újabb svájci kultúrfilmmel, egy Athén-ről készült ügyes beszámolóval ért véget. Kár, hogy a film feldolgozásának nincs egységes fonala. A képek külön összeállítását érdemelték volna.

Este a Goebbels dr. és kísérete, valamint a meghívott vendégek részére rendezett vacsora és ünnepi tűzijáték után a nyitott Gardino-ban külön előadás keretében mutatták be a műsort a vendégeknek, minthogy a Palazzo-ban a rendes esti előadás közben már a vége felé járt.

Olasz változatban bemutatott német kultúrfilm, a *Tenger banditái* című és az apró vízi szörnyetegek életét ismertető filmmel indult az előadás. A nagy halak felfalják a kicsinyeket. Rendkívül érdekes felvételek az akvárium mélyéből.

Utána olasz film következett *Grandi Magazini* (Szinházi élet) címmel. A film meglepően változatos, fordulatos s azt lehetne mondani, hogy a multban látott olasz filmek után ez inkább amerikai ízű. Ez azonban használt a filmnek, mert a sok párbeszédből lassúvá váló olasz filmekkel szemben ez a film tempós, gyors. Főszereplői a bájos szőke Assia Noris — a bemutatóra személyesen is eljött mint háromnapos asszony — valamint Vittorio de Sica nagyon szép teljesítményt nyújtottak. A film rendezése igen jó.

A *Van Dyck* festményeit ismertető belga kultúrfilm művészi technikáról, szép beállításokról és artisztikus meglátásról tanuskodik.

Ezzel véget ért a hivatalos német-csasz program jegyében lezajlott első három nap és elkezdődik a kiállítás megszokott hétköznapi ünnepélyessége.

Alig ért véget a német delegáció ünnepélyes hivatalos programja, újabb szenzációról beszéltek egész nap a filmversenyeken résztvevő kiküldöttek és a fürdővendégek. Umberto piemonti herceg, az olasz trónörökös érkezett autón a déli órákban a velencei *Piazzale Roma*-ra, ahonnan ünnepélyes fogadtatás után motorcsónakon a *Lidóra* ment. Délután hosszabban elbeszélgetett tengerparti *capanna*-jában Goebbels dr. és Alfieri miniszterekkel, valamint feleségükkel.

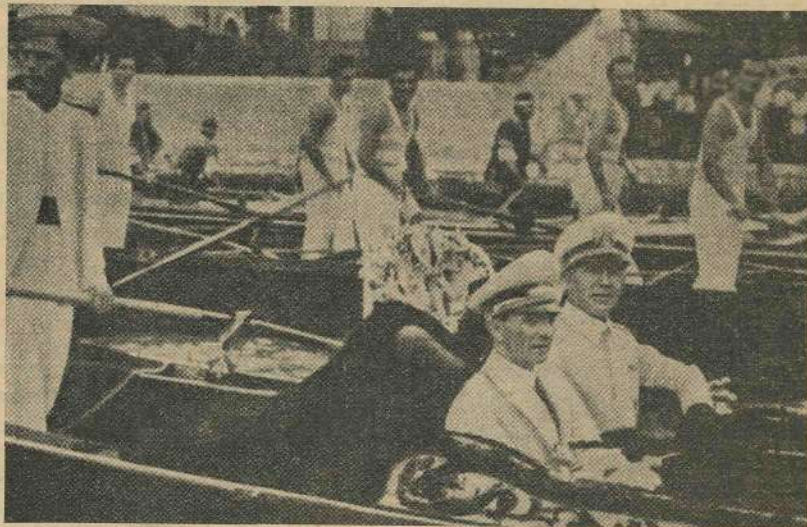
A trónörökös, aki a velencei *Marche* ezred fölött tart szemlét, csak egy napig tartózkodik a *Lidón*.

A filmbemutatók egyébként változatlanul folynak tovább délután félnégytől félhétig és este féltízről éjfélutánig.

Pénteken délután az *Afrika Film Production: The Golden Harvest of the Witwatersland* című délafrikai kultúrfilm nyitotta meg a versenyt. Ez a bár érdekes tárgyú, de túlságos vonatkozottsággal, hosszadalmasan feldolgozott ismeretterjesztő film még a délutáni közönség türelmét is próbára tette. A filmet ismételtelen kifütyülték, helyesebben „kidobogták és kitapsolták“ az itteni szokás szerint. Pedig a délutáni közönség sokkal kevésbé szigorú, mint az esti előadások nagyvilági publikuma.

Utána Karl Ritter rendezésében Ufa-film következett *Pour le mérite* címmel. (Nálunk *Bajtársak* címmel kerül bemutatásra az elmúlt szezonban.) A filmnek a remek légi támadásokról készült felvételei és az izgalmas jelenetek sorozata kárpótolta a nézőket a gyenge bevezető műsorért.

*



Dino Alfieri olasz propaganda- és népművelésügyi miniszter gondolan kísérte szállására a velencei filmversenyre érkező Goebbels dr. német propagandaminiszter.

Este az *Angyalvár*-ról készített átlagos feldolgozású kultúrfilm után merész tárgyú, jellegzetesen francia film következett műsoron Raimu-val és Delibac-kal a főszerepben. Rendezés és színészi játék tekintetében ismét elsőrangú francia produkciót nyújtott a *Scalera Film Derniere jeunesse* című alkotásával. A drámai nyomasztó filmet végig feszült figyelemmel, csendben hallgatta végig a közönség s utána jól megérdemelt tapsal jutalmazta.

Az esti bemutatót magyar film fejezte be. A *Magyar Film Irodában* készült *A magyar falu mosolya* című kultúrfilm került vetítésre, mint az idei filmversenyek első magyar indulója. Mindjárt az első jelenetek után érezni lehetett, hogy a film magyaros levegője megkapta a közönséget, amely, bár éjjel utánra járt az idő, végig ülve maradt, több ízben nyilvánította tetszését, holott az utolsó filmnél rendszeren már szállingóznak el a nézőtérrel a játéktérnek, tánchelyek és bárók felé. Az izigvéri magyaros *Gyöngyösbokrétá*-film vetítése végül is a közönség nagy tapsa közben ért véget.

A bemutató után a versenyek vezetősége, élén Paulucci di Calboli márkival, szerencsekívánatait fejezte ki a magyar kultúrfilmhez *Villani*

Lajos báró dr. követségi tanácsosnak a magyar kormány képviselőjének.

*

Szombaton este Paulucci di Calboli márkival, a *Luce* és az *Enic* elnöke a Budapestre visszautazó vitélveli *Kozma Miklós* tiszteletéből bucsuvacsorát adott a *Casino* külön termében, melyen néhány külföld

delegátuson, valamint az olasz filmvilág előkelőségein kívül *Villani* Lajos br. dr. követségi tanácsos, a magyar kormány képviselője és *Ágotai Géza* dr., a *MAGYAR FILM* főszerkesztője voltak hivatalosak. Az olasz-magyar kulturális filmkapcsolatok kimélyítése érdekében folytatott megbeszélések után az egész társaság átvonult a *Cinema del Palazzo*-ba, az esti műsor megtekintésére.

Az angol *G. B. Instructional Ltd.* érdekes kultúrfilmje után svéd játékfilm kerül bemutatásra *Fiatalember élvezd fiatalágodat!* címmel. Remek felvételek nagyszerű vágása, szép művészi játék és jó rendezés jellemezte a merész témájú filmet, melynek főszerepeit Peter Hoglund, Birgit Tengrot, Carl Ström és Hilda Borgström alakították s a rendezés Per Lindberg végezte. A *Svensk Filmindustri* tárgyában és kivitelezésében merész alkotása elismerés érdemel. Mindenesetre újat adott a film terén.

Szombaton délután kultúrfilm előadás szerepelt a kiállítás műsorán. Az *Ufa* négy jól sikerült riportfilmje került bemutatásra, melyek közül eredetisége folytán a *Felhőszimfóniája* vált ki. Igen érdekes modern tárgykört érintett *A tudó*

mány új utakat mutat című rövid film.

Vasárnap délután olasz film került vászonra. A G. B. Instructional Ltd. *Four and Twenty Film Girl* című rövidfilmje után a *Piccolo Hotel* került vetítésre, amely bizony nem nevezhető az olasz filmgyártás kiemelkedő alkotásának. Ezért az olaszok maguk is csak délutáni vetítésre osztották be a filmet. Utána a japán Tobo gyártó cég *La naissance d'un egrenouille* című riportfilmje következett, mely a békák biológiájával foglalkozik.

Az „5 óra 40” sikere

Este magyar siker tapsaitól hangzott a nézőtér. Tekintettel arra, hogy két játékfilm került bemutatásra, rövidfilm nem szerepelt a műsoron. Féltilkor az összegyűlt vasárnapi lidói közönség előtt kezdődött az 5 óra 40 című *Hunnia-Takáts-Film* alkotásának vetítése eredeti magyar verzióban, francia feliratozással. Magyar játékfilmet ritkán ért az a szerencse, hogy esti előadás keretében mutassák be. Ez volt a negyedik magyar film, amely a velencei filmversenyek fennállása óta kiérdemelte a zsűrinek azt a határozatát, hogy esti műsorra tűzték.

A film a kényes közönség tetszését megnyerte, amelyet a végén felhangzott erős taps juttatott kifejezésre, valamint a kedvező sajtó. Ez annál inkább említésre méltó, mert Olaszországban a detektív-filmeket, valamint a bűnügyi háttérű filmeket csak másodsorban tekintik filmművészetnek és így általában kevesebbre értékelik más tárgyúknál. Az olasz sajtó az egész vonalon elismerően írt a filmről. Örömmel állapítható meg tehát, hogy az idej első magyar játékfilm megállta a sarat Velencében.

Utána a japán Tobo társaság játékfilmje következett *Japán tengereszecsapatok Sanghajban* címmel. A film a japán-kínai háború színhelyén játszódik s inkább hosszú háborús riportnak nevezhető, mint játékfilmnek, minthogy a mese majdnem elvész a sokszor igen hatásos háborús jelenetek tömegében.

Hétfőn délután André Vigneau gyártásában művész kultúrfilm nyitotta meg a versenyt *Chartres* címmel. Utána *Negyven év* címmel a hollandi *Nationale Film* játékfilmje következett, amely 1898-tól 1938-ig két holland család cavalcade-ja, hátterében a holland történelem utolsó

negyven évével. A sok kultúrával, művészi elképzeléssel, intelligensen összeállított filmet az is könnyen megértette, aki nem ismeri a holland nyelvet. Változatos, szép filmalkotásnak mondható a hollandok ezévi indulója a filmversenyeken.

Ugyancsak történelmi tárgyú kultúrfilm fejezte be a délutáni vetítést. A *Luce Öt perc Európa térképén* című riportja valóban öt perc alatt nagyvonásokban, trükkrajzokkal ismertette az európai népek összefoglaló történetét egészen az olasz birodalom megeremtéséig és a „tengely” kialakulásáig. Kár, hogy az olasz-német kapcsolatok dominálnak a filmen s így nem eléggé teljes. Egyébként azonban iskolapéldája a gyors, rövid, szellemes riportfilmnek.

Hétfőn este az *Ufa Tragödie im Insektenreich* című ügyes kultúrfilmje után a G. F. P. angol cég színes operettje következett műsoron *A mikádó* címmel. A mesészerű operettet remekül vitte át az álomvilágba a különös színek kellemes összehatású képsorozata. Az elsősorú ének- és zenemegoldások lendületesen viszik előre az egyébként cselekményében nem nagyon gazdag filmet, amely a való élettől távolálló, de feldolgozásában sikerült és szórakoztató, nem mindennapi alkotás.

A cseh üvegyártásról készült cseh gyártmányú *Üveg és kenyér* című ügyes riportfilm fejezte be a műsort.

A. G.

Goethe maximája és a film

Írta:

PACSÉRY ÁGOSTON

Goethe a következőket írta:

Szavak és képek viszonyosságban vannak egymással, szüntelenül keresik egymást, ami a szóképekből és a hasonlatokból eléggé kiviláglik. Így már reges-régen rajta voltak az emberek, hogy a szem számára szint-úgy megjelenítsék azt, amit a hallás számára a beszéd és az ének kifejezett. Ily módon látjuk, hogy már az emberiség gyerekkora idején szavak és képek egymást folyton egyensúlyozzák: törvénykönyvekben és előírásokban, iskolakönyvekben és a Bibliában. Ha szavakkal fejezték ki azt, ami nem volt képekben ábrázolható, vagy: ha képekben fejezték ki azt, ami nem volt szóval kifejezhető, úgy helyesen járnak el; esakhogy igen gyakran képalkotás helyett szólottak (és vizont), amiből kétszeresen szörnyű szimbólikus-misztikus borzasztóságok származtak.

Ez a maxima világosan és szinte döbbenetes előrelátással határozza meg a film egész multját, jelenét és jövőjét is.

Tudjuk, hogy a szóképek és szimbólumok, a megjelenített és elmondott valóságok milyen szövevényes indákkal szőtték keresztül-kasul életünket. A hanggal való kifejezés: a beszéd és a zene formanyelve természetesen más eszközökkel fejez ki, mint a képpel való ábrázolás. Gondoljunk például a keresztre és a

katolikus anyaszentegyházra. Értelmileg mind a két kifejezési mód, — a vizuális és az auditív, — ugyanazt a gondolatot is eszünkbe idézheti, például a keresztiséget. És mégis számtalan területet jár be maga a gondolat, ha beszél az egyházzal, vagy: ha nézés által érzékkel egy keresztet.

Világosan és vita nélkül láthatjuk, hogy az emberiség nem csupán beszéddel, szó, hang és zenével keresett kifejező-formákat, hanem a szemnek is próbált megfelelő közlési módot találni. Ezzel a vággyal született meg a képzőművészet első és ősi megnyilatkozása: az ipar-, illetve népművészet. És ezzel az ősi és népi megnyilatkozással jött létre az a végtelen hosszú és gyönyörű folyamat, mely kitermelte az emberben azt, ami festményben, képen, szoborban, reliefben és plasztikában nyert kifejezést.

Goethe maximáját a filmre vonatkoztatva világos értelmezésben láthatjuk, hogy a vizuális közlési módot nem szabad összetévesztenünk az auditív és fonetikus kifejezésekkel.

E formák között számtalan különbség van, a film egyes elemeit vizsgálva: végső konvencióként majd megállapíthatjuk.

(Folytatjuk.)

HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 113-305, 116-977

A GYÁRTÓK FIGYELMÉBE!

Felhívjuk a gyártók figyelmét, hogy a gyártási közreműködők jegyzékét, a filmben szerepeltetni kívánt előadóművészek névsorát és mindkét csoport gázsiját, valamint a költségvetési előirányzatot és a film forgatókönyvének egy példányát a gyártás megkezdése előtt olyan időben nyújtásuk be a Kamarához, hogy annak az Alaprendelet 60. §-a által előírt ellenőrzése a gyártás megkezdéséig elintézhető legyen. Kívánatos tehát, hogy az érdekeltek a fenti kimutatásokat a gyártás megkezdése előtt legalább 3 nappal a Kamara rendelkezésére bocsássák. Amennyiben az említett időig a produkeciók teljes gyártási és szereplőlistával nem rendelkeznének, ez esetben a hiányzók nevét pótlólag, de ezt is mindenesetre a gyártás megkezdése előtt közölnék a Kamarával. Gyártás alatt a kamarai tagdíj levonását tartalmazó elszámolás a Kamara által e célra nyomtatott íveken történhetik, mely elszámolási ívek a Kamaránál bármikor rendelkezésre állanak.

ÁTMINŐSÍTÉSEK

A Filmkamara választmánya aug. 8-án tartott ülésén az Alaprendelet 52. §-a alapján az alábbi kamarai tagokat minősítette át:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

B. Kokas Klárát eddigi beosztásának fenntartása mellett;

a művészeti ügykezelők szakcsoportjába:

Pécsi Dénest segédrendezőként,
Patkós Györgyöt filmíróként,
Balogh Bélát filmíróként, eddigi beosztásának fenntartása mellett.

A FILMKAMARA TAGJAINAK TELJES NÉVSORA

Folyóévi május 6-i 12. számunkban közzeltük a Kamara filmművészeti főosztályának teljes névsorát, külön-külön feltüntetve az öt főcsoport és az ezeken belül lévő alcsoportok

tagjait. Azóta több mint három hónap múlt el és időközben részben új tagokat vett fel a Filmkamara választmánya, részben pedig a már régebben felvett tagokat minősítette át egyik csoportból a másikba. Éppen ezért szükségesnek tartottuk, hogy a Filmkamara új és teljes tagnévsorát összeállítsuk és közöljük. Jövőheti számunkban jelenik meg a javított névsor, amelyre már most felhívjuk olvasóink figyelmét.

GYAKORLATOSOK MŰKÖDÉSE

Azok részére, akik tanulmányi célból a filmszakma valamely ágában működni kívánnak, tájékoztatásul közöljük, hogy a Kamara ilyen esetben nem ad ki működési engedélyt, hanem csak tudomásulveszi a bejelentett működést. A tanulmányi célból való működés lehetősége te-

hát nem a Kamarától, hanem a filmgyárak, illetőleg a gyártási vállalkozók engedélyétől függ. A Kamara a tudomásulvétellel csupán hivatalosan elismeri a gyakornoki minőségben való működés megkezdését, amit később a felvételek során tekintetbe vesz.

TAGSÁGI IGAZOLVÁNYOK KIVÁLTÁSA

A Kamara titkársága felkéri a tagokat, hogy arcképes tagsági igazolványaikat a Kamara ellenőrének mielőbb kiváltani szíveskedjenek. Az igazolványhoz két darab 6×6 cm-es, két évnél nem régebb fénykép szükséges. Az igazolványokat azonban csak azok részére szolgáltatja ki a Kamara, akik az igazolvány árából P. 2.60-on kívül tagdíjukat is legalább e hó végéig befizették.

Ide első megjelenésünk

a **FORUM**-ban

CAPIÉ

DIE IPARIS

YVES MIRANDE

ragyogóan szellemes és lebilincselő bűnügyi vigjátéka. - Főszereplők:

Jules Berry és Vera Koréne


Művészfilm

Ide programunkat legközelebb ismertetjük!

A MIF részvényjegyzését a miniszterelnök és a kormány tagjai kezdték el

Két hónappal ezelőtt alakult meg a *Magyar Írók Filmje Részvénytársaság*, amely számos magyar író és művész közreműködésével a folyamatos magyar filmgyártást tűzte ki feladatául. A részvényjegyzés egyre fokozódó érdeklődés mellett folyt, mert a magyar társadalom minden rétegéből érdeklődtek a magyar írók vállalkozása iránt.

Az elmúlt hét legérdekesebb film-eseménye kétségtelenül *Teleki Pál gróf miniszterelnök* és a legelőkelőbb politikai tényezők csatlakozása a MIF alapítónak táborába. A MIF — mint már jelentettük — a folyamatos magyar filmgyártást tűzte ki feladatául. A MÉP pártvacsorán *Vay László* báró országos elnök ismertette az egybegyűlteket előtt a MIF célkitűzéseit, egyben a maga részéről is hangsúlyozta a magyar filmgyártás nemzeti fontosságát.

Teleki Pál gróf miniszterelnök volt az első, aki aláírta a részvényjegyző ívet, majd a kormány jelenlevő tagjai és a képviselők nagyrésze is csatlakozott a részvényjegyzőkhöz. A miniszterelnök neve után a jegyzők közt a következők szerepelnek: vitéz *Imrédy Béla* ny. miniszterelnök, vitéz *Keresztes-Fischer Ferenc* belügyminiszter, *Tasnády-Nagy András* igazságügyminiszter, gróf *Teleki Mihály* földművelésügyi miniszter, *Jaross Andor* felvidéki miniszter, *Kunder Antal* kereskedelemügyi miniszter, báró *Vay László* a MÉP országos elnöke, *Antal István* igazságügyi államtitkár, *Bonczos Miklós* belügyi államtitkár, *Szinyei-Merse Jenő*, a képviselőház alelnöke, *Fabinyi Tihamér* ny. pénzügyminiszter, *Báthory-Hüttner János*, a Szóda vezérigazgatója, vitéz *Kolozsvári-Borcza Mihály* képviselő, a Sajtókamara elnöke, vitéz *Ricsói Uhlaryk Béla*, *Incze Antal*, *Péchy László*, *Demel Aladár*, *Bárczay Ferenc*, *Bárczay János*, *Kölcsey István*, *Pajor Győző*, *Ember Sándor* és még számosan a képviselők közül. A miniszterelnök és Magyarország többi vezető politikusaiknak kiállása a magyar film mellett, kétségtelenül rendkívüli nagyjelen-

tőségű a stagnáló magyar filmgyártás szempontjából. Az írók filmvállalkozása rövidesen elkezd forgatni második magyar filmjét.

A MAGYAR ÍRÓK FILMJE RT. FELHIVÁSA

A *Magyar Írók Filmje* alakulóban lévő rt. alapító tagjainak tudomására jutott, hogy különböző ismeretlen filmvállalkozások ügynökei Budapesten és vidéken, miközben részjegyek jegyzésére igyekeznek rávenni a nagyközönséget, vállalkozásukat úgy tüntetik fel, mintha az a *Magyar Írók Filmje Rt.*-gal azonos volna.

A MIF éppen ezért szükségesnek tartja megállapítani, hogy:

1. A *Magyar Írók Filmje Rt.* sehol az országban ügynökök révén semminemű jegyzést vagy gyűjtést nem folytat. Ha tehát valaki film-

célokra gyűjt, vagy részjegyek jegyzése céljából jelentkezik, az nem a *Magyar Írók Filmje Rt.* részére történik, hanem csupán ennek a vállalkozásnak tekintélyét igyekszik más vállalat javára kihasználni.

2. A *Magyar Írók Filmje Részvénytársaság* ezeröttszáz darab egyenként 100.— pengő névértékű részvényt bocsátott ki, tehát a MIF-nél kizárólag 100.— pengős részvények jegyezhetők. Tíz- vagy húszpengős „részjegyek” vagy hasonló kisösszegű jegyzések nincsenek és nem is lehetségesek.

3. A MIF részvényjegyzései után a befizetések mindenkor a *Budapest Székesfővárosi Községi Takarékpénztárnál* (Budapest V., Dorottya-utca 4.), vagy annak fiókjánál történnek. A befizetések személyesen vagy csekkklapon kizárólag a Községi Takarékpénztárhoz juttathatók el. Részvényjegyzést ugyancsak a Községi Takarékpénztárnál lehet eszközölni, illetve a *Magyar Írók Filmje Rt.* irodájában (Budapest XIV., Gyarmat-u 39. Telefon: 297—999) a külön erre a célra szolgáló ivenek.

Magyar Írók Filmje Rt.
alakulóban.

RADIUS

(Nagymező-utca 22. sz.)
Telefon: 122—098 és 520—564

Kaukázusi

brigád

Főszereplők:

Vera Koréne
Charles Vanel (La Brigade Sauvage)
Roger Duchesne
Trubeckoj herceg

H I R A D Ó K

Eladások kezdete: hétköznapokon:

3/46, 3/48, 3/410, szombat vasár- és ünne-
nap 3/44, 3/46, 3/48, 3/410

OKTATÓFILM

Film a magyar sóról

Budapest székesfőváros VII. ügyosztálya, amelynek vezetősége különös megértéssel és szeretettel viseltetik a filmmel történő oktatás iránt, legújabban a magyar sóról, illetőleg a sóbányászatról impozáns oktatófilmet rendelt a *Magyar Film Irodá*-nál. Az érdekes ujdonság helyszíni felvételei az elmúlt héten zajlottak le a nemrég visszatért *Aknaszlatina* sótelepein. A magyar só című új fővárosi oktatófilm felvételeit a scénáriumíró: *Zádor Ernő* kereskedelmi iskolai tanár pedagógiai feiügyelete mellett *Hamza Pál* rendezte és *Meyer Tibor* fényképezte.

A főváros megengedte, hogy ezzel az oktatófilmmel egyidejűleg a *Magyar Film Iroda* egy kultúrfilmet készíthessen az aknaszlatinai sóbányatelepről. Erről a kultúrfilmről lapunk más helyén külön számolunk be.

A szlatinai sóbánya filmfelvételei

Aknaszlatina, 1939 augusztus eleje

Filmezni annyi, mint várni! — így kezdődik az első sora egy német filmszakkönyvnek és így kezdődött a mi aknaszlatinai filmezésünk is. Mi megérkeztünk. A lámpák nem érkeztek és kész volt a zürzavar. A kétnapos várakozásban volt időnk motívumokat keresni és végigjártuk a két hatalmas bánya minden zegzugát. Mire aztán végre megérkeztek a lemaradt lámpák, megtaláltuk az összes motívumot.



130 méter magas só-terem

A belámpázás próbára tette a stábot. Végeérhetetlen termek hosszába, szélébe, magasságba. Még a hollywoodi méretekhez szokott világosítók is megtorpantak volna ezekben a sótermekben, melyek közül az egyik a világ legmagasabb mesterséges ürege. Egy egész délután tartott egy terem belámpázása és mivel csak kettőig jár a lift, a 184 méter mélységből több, mint 900 lépcsőfokot kellett a felszínig gyalog megtenni.



Ledől a sokmázsás só-tömb

Az első felvételi napon reggel hatkor szálltunk, illetve zuhantunk le a mélybe, mert a lift szélesebben robot az aknában. Megcsináltuk az első beállítást. A réselőgép dübörgve megindult. Felhangzik a harsány „Bekap!” „Gépbe nem nézni!” Meyer Tibor, a vérbeli operatőrök vadászizgalmával forgatni kezdett. Végre, mikor már örülhettünk volna a kész első jelenetnek: a lámpák nem pislogtak, a gépbe senki nem nézett, de... gyönyörű fodros saláta bugyogott elő a gépből! Ismételhettünk. És valahogy mint ha ezen a reggel a bányászok köszönése: „Jó szerencsét!” nem nekünk szólt volna. Jelentik, hogy a sófal másik oldalán ékeinek. Rohanunk át, létrákon mászunk,

mint a törökjárás idején. Villámsebese átlámpázunk. Hűsz bányász végig a só-tömbön éket ver. Csodálatos ritmusban lendülnek a kalapácsok. A munka nagy-szerű erejének minden feszülését sikerült megörökítenünk a filmkockákon. A sorral egy vonalban a kamara, a mérnök bemondja: még tíz perc van hátra, már indítani is akarjuk a filmszalagot, ebben a pillanatban dübörgő zuhanás, gomolygó sófelhő és sóban hevert előttünk filmünk talán legszebb jelenete. A vezető főmérnök látta nagy szomorúságunkat és megígérte, hogy a másik falon újra csináltatja a jelenetet. Meg is ismételték, de ez már méreteken kívül kisebb volt és bizony nem vigasztalt meg bennünket.



Fúrógéppel bontják a só-hegyeket

Közben a bányászoknak eljött a tízórai-idejük. Mi is leálltunk, illetve átlámpáz-tunk, mert rohanni kellett az idővel. Amint a bányászok egyik szalonnázó csoportját láttuk, Meyer-nek ötlete támadt levenni, amint a só-tömbökön szó-zák a szalonnás paprikát és eszik. Ki is választottuk a legszebb szál bányászt fő-szártnak három másik kollégájával. „Bekap!” „Próba!” „Felvétel!” Nagy lámpalázukban azonban az újonnan szerződte-tett művészek elfelejtették, hogy hogyan is eszik a szalonnát, szózott paprikát kenyérral. Ismétlést kértünk és a kész felvétel után a bányászok megállapították, hogy nem a bányászmesterség a legnehezebb a világon.

A következő napok azonban már több „Jó szerencsével” forgatódtak le. Talán, mert mi is jobban beletanultunk a bányászmesterségbe, melynek egyik főfogá-

A

MAGYAR

FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánus!

sa, hogy a reggeli kávé helyett jó krs-sai barna sörrel száll le az ember a bánya-ba Felejthetetlen élményt jelentett minden felvett kép. A 184 méter mély-ségben, mikor lámpáink megvilágították a magasba lendülő oszlopokat, százezer csillogó sziporkába verték vissza a só-kristályok a rajtuk pásztázó fénysávo-kat. A nagy terem, amely évtizedeken



Meyer Tibor operatőr, Simonyi Lia és Hamza Pál rendezők

keresztül templomi félhomályba rejthette zártizméter magas csúcsíveinek gótikus szépségét, most először mutatta meg lám-páink ötezres fényében teljes fenségét. Mikor pedig újra a legmélyebb szinten dolgoztunk és a csákányok, kalapácsok, réselőgépek pokoli zakatolásában saját hangunk is elveszett, láttuk, hogy az asztalrakérülő késhegynyi sóhoz hány csákányvágás, kalapácslendülés, mennyi emberéletdarab, mennyi becsületes mag-yar bányamunka tapad.

Nehéz munka, szép munka volt. A bá-nyaköszöntés jószerencséje kísérfé útjára a visszatért magyar sóbánya első film-jét.

SIMONYI LIA

Premiermozik műsora:

ATRIUM
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
KAMARA
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Vihar egy kalap körül
Vihar egy kalap körül
Mi lesz veled Andy Hearty?
Elkésett szerelem
Riadó a Földközi-tengeren
Vihar egy kalap körül
Berry örmester
Kaukázusi brigád
Accélkaraván
A három kadét
Halálos szerelem

aug. 17-től
 aug. 17-től
 aug. 16-tól
 aug. 11-től
 aug. 10-től
 aug. 17-től
 aug. 9-től
 aug. 19-től
 aug. 18-tól
 aug. 14-től
 aug. 16-tól

UFA
UFA
Metro
Photophon
Matador
UFA
Tobis
Standard
Paramount
Turul
UFA

A MATADOR FILMFORGALMI KFT.

VIII. SÁNDOR-TÉR 2.

TELEFON: 132-774

bejelenti

1939-40 évi üzletfilmjeit:

1

KOLUMBUSZ KRISTÓF

A középkori Cordoba, Granada Sevilla csodái

A spanyol inkvizíció titka

Az Újvilág felfedezése

Kolumbusz ismeretlen szerelmei

2 millió frank költséggel készült színes

MONUMENTÁL FILM!

A BÖRTÖN ELINDUL!

2

A Csata és Port Arthur rendezője:

FARKAS MIKLÓS

élete főművét alkotta meg 800 fegyenc grandiózus drámájában.

ÓRIÁSI KIÁLLITÁS!

REMEK MŰVÉSZEK!

Főszerepben: **ERICH von STROHEIM**

MATADOR FILM BIZTOS ÜZLET!

3

Halhatatlan melódiák
halhatatlan filmje:**SCHUBERT
SZERENÁD**Lilian Harvey
Louis Jouvet
Bernard Lancret
mesterhármasa**CHARLES BOYER**
rendezésA nagy muzsikus regényes
szerelmének világfilmje!

Erről beszél az egész szakma!

4

RIADÓ**A FÖLDKÖZI TENGEREN**R e n d e z ő:
LÉON JOANNONAz új szezon első nagy
S I K E R E !**PIERRE FRESNAY
ROLF WANKA
KIM PEACOCK**Felejthetetlen művészi alakítása. Ez a
film nyerte az idei francia nagydíjat

5

Produkción kívül:

„Z”**A FEKETE LOVAG**A korbács hőse. — A nők kedvence — A fé-
lelem nélküli lovag. — A gyengék védelme-
zője. — Az élő igazság.**John Caroll Helen Christian Noah Beery****A legnagyobb kalandorfilm!**

A Burlingtoni Jaguár és a Titkok Háza testvérfilmje

Minden filmünk a FORUM-ban jelenik meg!

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
 MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
 HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

A „Repülő Alap”-ra vonatkozó belügyminiszteri és pénzügyminiszteri rendelet

A m. kir. belügyminiszter 60.000—1939. B. M. számú rendelete.

A „Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap” létesítéséről szóló 1939:X. törvény cikk rendelkezéseinek — mozgófényképüzemekkel kapcsolatos — végrehajtása.

(Megjelent a Budapesti Közlöny 1939. augusztus 15-i 184. számában.)

A „Horthy Miklós Repülő alap” létesítéséről szóló 1939:X. tc. 3. §-ának a) pontjában és 4. §-ának első bekezdésében foglalt rendelkezések végrehajtásaként — a m. kir. pénzügyminiszterrel és a m. kir. honvédelmi miniszterrel egyetértően — a következőket rendelem.

1. §.

Minden mozgófényképüzem engedélyese köteles 1939. évi szeptember hó 1. napjától kezdődően a repülés támogatásának és a nemzeti filmgyártás fejlesztésének céljaira az eladott jegyek után 4%-os hozzájárulást fizetni.

2. §.

(1) Az 1. §-ban említett hozzájárulás összegét a mozgófényképüzem engedélyese jogosult a közönségre áthárítani.
 (2) Az (1) bekezdésben említett esetben a mozgófényképüzem pénztáránál jól látható helyen az alábbi szövegű táblát kell kifüggeszteni:

„Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap”-ra

és

nemzeti filmgyártás fejlesztésére szolgáló hozzájárulás a jegyek árában benne van.

3. §.

(1) Az 1. §-ban megállapított hozzájárulást a pénzügyi hatóságok az általános forgalmi adó módjára és azazal együtt szedik be.

(2) A hozzájárulás befizetésének és elszámolásának módját a m. kir. pénzügyminiszter külön rendeletben állapítja meg és ugyancsak e külön rendeletben intézkedik az ily címen befolyt összegeknek az 1939:X. tc. 3. §-ának utolsó bekezdésében említett alapkötésére bocsátása iránt.

4. §.

(1) Annak a mozgófényképüzem engedélyesnek részére, aki a 3. §. rendelkezése szerint kiadandó pénzügy-

miniszteri rendeletben megszabott fizetési kötelezettségnek, vagy az ellenőrzés tekintetében megállapítandó rendelkezésnek pontosan nem tesz eleget, a következő hónapra, illetve játszási időszakra rendőrhatalósági játszási engedély nem adható ki.

(2) Forgalmi adóhivatal székhelyén működő mozgófényképüzem engedélyese az (1) bekezdésben említett kötelezettségek teljesítését a rendőrhatalósági játszási engedély iránti kérvény beadásakor, esetről-esetre, az adóhivatal külön írásbeli bizonyítványával vagy a kérvényre vezetett záradékkal, — mindig előzetesen köteles igazolni.

(3) Forgalmi adóhivatal székhelyén kívül eső város, vagy község területén működő mozgófényképüzem en-

A m. kir. pénzügyminiszter 127.400—1939. számú rendelete.

a „Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap” javára és a nemzeti filmgyártás támogatására a mozgófényképüzemekben eladott jegyek után fizetendő hozzájárulás beszedése és kezelése tárgyában.

(Megjelent a Budapesti Közlöny 1939. augusztus 15-i 184. számában.)

A „Horthy Miklós Repülő Alap” létesítéséről szóló 1939:X. tc. 3. §-ának a) pontjában és 4. §-ának (1) bekezdésében foglalt rendelkezések alapján, figyelemmel a m. kir. belügyminiszter e tárgyban kiadott 60.000—1939. B. M. számú (megjelent a Budapesti Közlöny 1939. évi 184. számában) rendeletének 3. és 4. §-ában foglalt rendelkezésekre is, a mozgófényképüzemekben eladott jegyek után a Repülő Alap és a nemzeti filmgyártás támogatására fizetendő hozzájárulás beszedése és kezelése tárgyában — a m. kir. belügyminiszterrel és a honvédelmi miniszterrel egyetértésben — az alábbiakat rendelem:

1. §.

(1) Minden általános forgalmi adófizetésre köteles mozgófényképüzem — a jelen rendelet hatályba lépésének napjától kezdve — az általános forgalmi adónak a pénzügyi hatóság által megállapított vagy az adózó által bevallott alapja után számított 4%-os hozzájárulást tartozik az általános for-

galomai adóval együtt az illetékes forgalmi adóhivatalnál (Budapestben a kerületi adószámviteli osztálynál) vezetett forgalmi adószámlájára befizetni a „Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap”, valamint a nemzeti filmgyártás támogatására.

(2) A forgalmi adóbevallás szabályszerű elkészítése után a fizetendő általános forgalmi adó alapja és összege után külön sorban kell bevallani az általános forgalmi adó alapja után 4%-kal kiszámított hozzájárulás összegét. Postatakarékpénztár útján történő befizetés esetén a csekklap középső szelvényének (az Értesítő lapnak) hátlapján is fel kell tüntetni az általános forgalmi adó és a 4%-os hozzájárulás összegét, valamint ezek együttes összegét.

(3) Az általános forgalmi adót bélyegjegyekkel lerovó adózók forgalmi adókönyveiben — az egy-egy adókivétési időszak zárlatára alatt — külön sorban az általános forgalmi adóalap után járó 4%-os hozzájárulás összegét is

5. §.

Ez a rendelet 1939. évi szeptember hó 1. napján lép hatályba.

Budapest, 1939. évi augusztus hó 14-én.

Dr. vitéz Keresztes-Fischer Ferenc s. k. m. kir. belügyminiszter.

kötelesek kiszámítani, s a hozzájárulás összegét forgalmi adókönyvükben ugyancsak bélyegjegyekkel tartoznak leróni. Az 1940. évi január hó 1-től kezdve a mozgófényképezemek általános forgalmi adóikat bélyegjegyekkel nem róhatják le.

(4) Azok a mozgófényképezemek, amelyek általános forgalmi adóikat átalányösszegben fizetik — a jelen rendelet hatálya lépésének napjától kezdve — minden újabb hatóságí rendelkezés bevétele nélkül tartoznak általános forgalmi adóátalányukkal együtt a forgalmi adóátalányt 1/3 résszel meghaladó összeget is befizetni a jelen rendelet alapján járó hozzájárulás fejében.

2. §.

(1) Az 1940. évi január hó 1-től kezdve csak a 10.000 lélekszámnál nem népesebb kis- és nagyközségekben működő állandó, valamint — a helység lélekszámára való tekintet nélkül — az idényszerűen (évenként 2—3 hónapon át) játszó mozgófényképezemek általános forgalmi adója állapítható meg átalányösszegben. Minden más mozgófényképezem adóbevallás mellett pénzben tartozik az általános forgalmi adót s ezzel együtt a jelen rendelet alapján fizetendő 4%-os hozzájárulást is befizetni.

(2) Az előző bekezdés rendelkezése szerint átalányozható mozgófényképezemek általános forgalmi adóátalányával egyidejűleg és ugyanabban a határozatban kell megállapítani a mozgófényképezem által fizetendő 4%-os hozzájárulás összegét is.

(3) Az általános forgalmi adót adóbevallás mellett pénzben fizető mozgófényképezemek, ha szabályszerű kereskedelmi könyveket nem vezetnek, legalább az összes bevételeiket és kiadásait tartalmazó pénztárkönyvet tartoznak vezetni. Kötelesek ezen kívül nyilvántartani a beszerzett (a jelen rendelet életbelépésekor raktáron volt) jegytömbök (tekercesek) számát eladási árankint elkülönítve, ugyanígy a naponként használatba vett (a pénztárnak kiadott) jegytömbök (tekercesek) számát, s a szokásos napizárlat eredményeként a naponként eladott jegyek darabszámát, ugyancsak eladási árankint elkülönítve.

(4) Az előző bekezdés rendelkezéseinek egységes és célszerű végrehajtására a pénzügyigazgatóságok — az érdekeltektől mozgófényképezemekkel való előzetes tárgyalás után — részletes utasítást kötelesek adni a forgalmi adóhivataloknak. Az érdekeltséggel folytatott együttes tárgyalás során kell megállapítani az egy-egy mozgófényképezem által havonként kiadni szokott ingyenyjegye számát is eladási árankint elkülönítve.

(5) A forgalmi adóhivatalok havonként a jegynyilvántartások alapján is ellenőrizni kötelesek, hogy az általános forgalmi adót adóbevallás alapján fizető mozgófényképezemek összes bevételeiket bevezetik-e pénztárkönyvükbe. Amennyiben a jegynyilvántartások helyesége ellen jogos kifogás támasztható, a forgalmi adóhivatal elrendelheti, hogy a mozgófényképezem csak a forgalmi adóhivatal által előzetesen lebélyegzett jegyeket árusíthat, szükség esetén az üzem állandó ellenőrzését is elrendel-

heti, amelynek legrövidebb időtartama egy hónapban állapítandó meg. A forgalmi adóhivatalnak a jelen bekezdés rendelkezése alapján kiadott határozata ellen igénybevehető jogorvoslatnak (fellegbezés a pénzügyigazgatósághoz, illetve ennek határozata ellen a pénzügyminiszterhez) halasztó hatálya nincs.

(6) Ha a mozgófényképezem engedélyese a (3), (4) vagy (5) bekezdés rendelkezése alapján megállapított könyvvezetési és jegynyilvántartási kötelezettségének a kitűzött határidő alatt nem tesz eleget, valamint ha a forgalmi adóhivatal székhelyén kívül eső városban vagy községben működő mozgófényképezem a hozzájárulás- vagy forgalmi adófizetési kötelezettségét nem teljesíti pontosan, a forgalmi adóhivatal jelentése alapján a pénzügyigazgatóság az elsőfokú rendőrhatalóságot keresi meg, hogy a 50.000—1939. B. M. számú rendelet 4. §-ában foglalt rendelkezés alapján a mozgófényképezemben a következő hónapra, illetve játszási időszakra szóló játszási engedélyt ne adja ki. A forgalmi adóhivatal székhelyén működő mozgófényképezemek az a körülményt, hogy hozzájárulás- vagy forgalmi adóhátralékuk nincs, az említett belügyminiszteri rendelet 4. §-ának 4. §-ának (2) bekezdésében foglalt rendelkezések szerint esetről-esetre előzetesen — a forgalmi adóhivatalnak a játszási engedély iránti kérvényre vezetett igazolásával — tartoznak az elsőfokú rendőrhatalóság előtt igazolni.

3. §.

(1) A bevallás vagy fizetési megahagyás alapján megállapított hozzájárulást a forgalmi adókkal kapcsolatos számviteli teendők újabb szabályozása tárgyában kiadott 20.000—1937. számú pénzügyminiszteri rendeletben foglalt rendelkezéseknek megfelelően a számla 5. (előírás-tőke) hasábjában, az általános forgalmi adó előírását közvetlenül megelőzően, külön tételszám alatt kell előírni. Átalányban fizetőknél az általánynak havonként esedékessé váló összegét az átalányozottak egyénekenkénti számlakönyvében külön kell feltüntetni és összegezni s úgy az előírásokat, mint a törléseket és lerovásokat a rendes számlakönyvben nyitandó „Repülő Alap és Filmipari Alap-hozzájárulás” fizetésére kötelezettek gyűjtőszámlán” és a naplóban tételenként nyilvántartani és elkönyvelni. Az adózó által a forgalmi összeget vagy annak megfelelő hányadát elsősorban a hozzájárulás törlesztésére, illetőleg kiegyenlítésére kell elszámolni.

(2) A hozzájárulásról „Repülő Alap és Filmipari Alap” rövidítve „R. és F. a.” jelzéssel külön naplót kell vezetni.

(3) A hozzájárulásból a községek (városokat) részesedés illeti meg. A hozzájárulás címén befolyt — vagy a bélyegben lerótt hozzájárulásnak megfelelő összeget minden hó 20. és utolsó napján teljes egészében a „Pénzügyminiszterium: Forgalmi adó bevételi számla, Budapest” elnevezésű 101.190. számú számlára kell átutalni. Az átutalt összeget az értesítőlapon (átutalási értesítésen) „Repülő Alap és Filmipari Alap-hozzájárulás” megjelöléssel kell feltüntetni. Az adópótlékokat külön rész-

letezés nélkül a többi adópótlékkal együtt kell átutalni.

(4) A hozzájárulásra vonatkozó kezelést az 1.018. rakt. számú eredménykimutatás 20. (üres) hasábjában kell kimutatni.

4. §.

A „Pénzügyminiszterium: Forgalmi adó, bevételi számla, Budapest” elnevezésű 101.100. számú számlára befolyt hozzájárulási összegeket a jóváírást követő hó 15. napjáig 70%-ban a „Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap”, 30%-ban pedig a Filmipari Alap postatakarékpénztári számlájára hivatalból kell átutalni.

5. §.

A jelen rendelet alapján fizetendő hozzájárulás tekintetében minden egyéb, a rendeletben nem szabályozott vonatkozásban az általános forgalmi adó jogszabályai irányadók.

6. §.

A jelen rendelet 1939. évi szeptember hó 1. napján lép életbe.

Budapest, 1939. évi augusztus hó 14.-én.

A miniszter helyett:
Dr. Szász Lajos s. k.
államtitkár.

Tőrey Zoltán dr. helyettesítése a MTI-filmszínházaknál

A Magyar Távirati Iroda konzernjéhez tartozó Nemzeti Apolló Rt. vezetője, Tőrey Zoltán dr., a Magyar Film Iroda Rt. igazgatója a múlt héten betegszabadságra utazott külföldre és öt hétig tartó távolléte alatt a MTI-színházak vezetése és műsorbeosztási munkáinak elvégzésével Morvay Pált kérte fel helyettesítésére, aki ez idő alatt a műsorkötési csoportnál Szlammer Bélát is helyettesíti.

A „Repülő Alap” járulékának

behajtása és ellenőrzése ügyében, általában az előbbiektől gyakorlati végrehajtása tekintetében a Mozi-egyesület vezetősége már tárgyalásokat folytat az illetékes pénzügyi hatóságokkal.

Ósbuda

E héten új névvel nyitotta meg kapuit egy régi fővárosi mozi. A Budai Apollo engedélyese, vitéz Szepesdy Kiss József az idei új szezonban saját kezelésbe vette moziját és stílusosan Ósbuda névre keresztelte el.

Premier Plan



HODÁSZY BÉLA dr.

Pontosán három évtizeddel ezelőtt jegyezte el magát a filmmel, amikor mint ujdonsült latin-történelemszakos tanár, titkári minőségben az akkor még tisztára tudományos célokat szolgáló Uránia Színházhoz került. Az ott bemutatott népszerűen tanító, művelő darabokat mozgófényképekkel is illusztrálták, amelyek az Uránia saját filmműtermében, az első magyar filmoperatőr, Zsitkovszky felvételeiben készültek. Később igazgatója lett a színháznak, amely 1916-ban filmszínház lett és azután bekapcsolódott a gyártással és kölesönzéssel is foglalkozó Corvinba. Itt vett részt intenzíven a szakma másik két ágában is. Hat éven át cenzurabizottsági tag is volt. 1929-ben vált meg az Urániától és a váci Városi Filmszínházzal önálló vállalkozásba kezdett. 1931-ben a Projectograph-hoz került és nemrégiben a legnagyobb amerikai filmgyárak egyikének, a Warner-nak magyar expozitúrája hívta meg ügyvezető igazgatójául. Ötven éves múlt, amikor végre méltó és megérdemelt tisztséggel honorálták szakmai gyakorlatát és műveltségét.

„A Repülő Alap,” a mozisok és a „Magyarország”

Legutóbbi számunkban arról a bizonytalanságról voltunk bátrak írni, amely a mozisokat az új évad küszöbén megakadályozza abban, hogy a gondos kereskedő módjára számításokat végezzenek és terveket fektessenek fel. A mozitársadalmat nyugtalanító reménytelen bizonytalanságról szólva megemlékeztünk azokról az új terhekről is, amelyekkel a most kezdődő új szezonban számolniuk kell a mozisoknak. Ezek között kitértünk a Repülő Alap 4-5 százalékos adójára, amely igen jelentős tétel egy mozi költségvetésében és mint óriási teherről beszéltünk róla, figyelmeztetve az érdekelteket, hogy a legtöbbben még nem vették számításba ezt a terhet, remélve, hogy a törvény végrehajtásának elhúzódása annak elmaradását is fogja jelenteni. Végül figyelmeztettük a reménykedőket, hogy keserves csalódás fogja érni őket!

Ennyit írtunk szeiden, nyiltan és kötelességszerű figyelmeztetésből. Nem többet. Cikkünk a Filmkamara és a Mozi Egyesület közösen fenntartott hivatalos lapjában jelent

meg ugyan, de nem mint a Filmkamara, hanem csupán mint a Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületének hivatalos közleménye. A mozisok ugyanis tudvalevően egyelőre nem tartoznak a Filmkamara kötelékébe, nézeteiket, ügyeiket azonban külön rovatban fejtik ki és közlik kartársainkkal. Ezúttal sem történt más, mint hogy kifejtettük véleményünket a Repülő Alap komoly terhéről, amellyel feltétlenül számolniuk kell a mozisoknak.

Azóta már meg is jelent a Repülő Alap törvényének végrehajtási utasítása, amit tehát megjósoltunk — bekövetkezett. Nem tudjuk tehát megérteni, miért ütközik meg a Magyarország című estilap e hó 15-iki száma azon, hogy írni mertünk erről a mozisokra nehezedő nem csekély áldozatról, hanem óriási terhéről. Hogy pedig egyik-másik kartársunk azt remélte, hogy a törvény végrehajtásának elhúzódása következtében végleg elmarad ez a terhelés, nem jelenti azt, hogy szerettek volna kibujni ez alól az elemi hazafias kötelesség alól. Hiába remélték keserves csalódás érte őket — mint írtuk —, ha nem vették számításba ezt a terhet új szezonbeli kalkulációjukban.

Legyünk őszinték. A terheket senki sem viseli szívesen, ha nem is akar kibujni alóluk. Ez történt nálunk is.

Egyebekben a mozisok eddig még minden kötelezettségüknek mindenkor pontosan eleget tettek és teljesíteni fogják szívesen a Repülő Alappal szemben újabban fennálló kötelezettségüket is. Csupán azt tartottuk különösnek és sérelmesnek, hogy ezt a terhet, nem úgy, mint más terheket: az adózók összességére, hanem csupán a mozisokra hárították.

Ami pedig a mozisok hazafiasságát illeti, legyen szabad hivatkoznunk többek között arra a körülményre, hogy a mozisok már a múlt évben 20.000 pengőt áldoztak önként, minden felkérés nélkül a Repülő Alapra, amikor erre még semmiféle törvény nem kötelezte őket.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

KAMARAI TAG,
női munkaerő, régi gyakorlattal,
akár a gyártásnál akár kölesönzőnél
elhelyezkedést keres. Szíves megke-
reséseket a MAGYAR FILM kiadó-
hivatalába (VI. Bajza-u. 18.) kér
„Önálló munkaerő” jelígre.

ÚJ FILMEK

Elkésett szerelem

(L'apelle de la vie)

Irta: George Neveux

Rendezte: George Neveux

Főszereplők: Victor Francen, Suzy Prim.

Renée Devillers

Gyártotta: L'Alliance Ciném. Européene

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2499 mtéer

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Photophon

Bemutatta: Décsi, augusztus 11

*

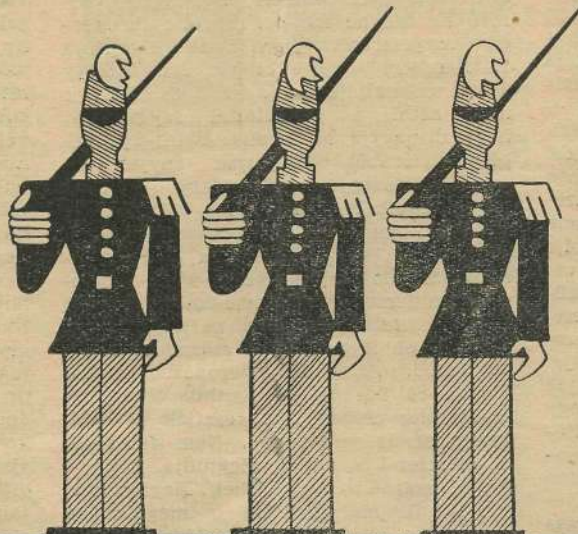
Párizsban egy klinikán dolgozik Roujon tanár vezetésével, a tehetséges és szorgalmas Lenoir doktor és Bouvier Jaqueline. Az orvosnő szerelmes a tanárba, azonban a tanár a fiatal, szorgalmas és tehetséges orvosnő rajongását nem veszi észre. Jaquelinebe a fiatal Lenoir szerelmes. Lenoir nagyszabású kísérlettel foglalkozik. Bejár a klinikára egy zülött volt orvostanhallgató: Garnier, aki ismerteti Lenoirral zseniális találmányát: egy olyan oltószert, amely a legveszedelmesebb és feltétlen halálos végű sárgalázás fertőzést meggyógyítja. A fiatal

orvos lázbajón a nagyszabású találmány hallatára, kísérleteket végez, a kísérletek állatokon egyszerűen sikerülnek, azonban ez nem elég, emberen kell a kísérletet végrehajtani. Beszámol a találmányról és kísérleteiről Roujon tanárnak. A tanár maga akar a kísérlet alanya lenni. Roujon tanárnak féltékenységi jelenete támad egy ápolónővel, amelynek véletlenül fültanúja lesz Jaqueline is. Tudomást szerezvén erről a viszonyról, Lenoir házassági ajánlatára igent mond. Lenoir boldogan jelenti be főnökének, hogy eljegyezte magát Jaquelinével és a tanár a hír hallatára ébred tudatára az orvosnő iránt titokban benne élő szerelmének és elhatározza, hogy most már mindenképpen aláveti magát a kísérletnek és beoltja délben 12 órakor a halálos kórt magába. Lenoirt elküldi a laboratóriumba a szérumért, ahol azonban a fiatal orvos összekülönbözik a tulajdonképeni feltalálóval anyagi kérdések miatt és Garnier bosszúból elrejtja a szérumot tartalmazó fiolát, amellyel az életmentő oltást kell adni. Az ápolónő fültanúja a jelenetnek és a fiolát magához veszi. Az ő kezében van most már a tanár élete. Lenoir izgatottan keresi fel a tanárt és közli vele, hogy a feltaláló Garnier a fiolát elrejtette. Roujon tanár hidegen veszi tudomásul, hogy mi történt, hazamegy lakására, hogy bevárja a halált, amely 12 órakor éjjel feltétlen bizonyossággal bekövetkezik, ha csak ad-

dig a fiolát meg nem találják. Izgatott kutatás indul meg, de a fiolát nem találják. A szérum készítése hosszabb időt vesz igénybe, iehetetlenség éjjelig megszerezni, Jaqueline, megtudva, hogy a tanár milyen veszedelembé került, izgatottan rohan fel annak lakására. A tanár lakásán heves jelenet tanuja lesz. A tanár kiutasítja az ápolónőt és meglepve fogadja az őt lakásán felkereső Jaqueline-t. Bevallják egymásnak szerelmüket most már azonban késő, mert már csak félóra választ el a végzetes éjjeltől és a szérumos fiola még mindig nincs meg. Lenoir menyasszonya után jön a tanár lakására. Megtudja, hogy Jaqueline a tanárt szereti, aki talán az utolsó perceit éli. Az ápolónőben hosszas vívódás után felülkerekedik a lelkesület és az utolsó percekben megjelenik a tanárnál, átadja a szérumos fiolát és gyorsan adott oltással megmenti Roujon tanár életét. Lenoir lemond menyasszonyáról Roujon tanár javára és tengerentúlra megy új életet kezdeni.

*

A már nem fiatal orvosprofesszor és asszisztensnőjének szerelmi történetét nem egyszer láttuk filmen. Ennek a filmnek az az érdeme, hogy mégsem válik sablonná, ebből a történetből is tud újat kihozni és ez a rendező: George Neveux és a kitünő Victor Francen érdeme.



A 3 KADÉT

ELINDULT HODITO UTJARA

TURUL SZÉPMÍVES

Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet

HAMZA FILM

Budapest, VIII. József-kr 35. Tel. 330-766

Luxuskiszolgálás

(Gondviselő kft.)
(Service de Luxe)

Irta: Gertrud Purcell

Rendezte: Roland W. Lee

Főszereplők: Constance Bennett

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2374 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Universal

Bemutatta: Radius, augusztus 12.

*

A „Madison-szervisz” tipikus amerikai vállalkozás, amely az elfoglalt vagy szórakozott gazdag emberek minden megbízását elvállalja, minden szeszélyét teljesíti. Nincsen olyan megbízás, amit el ne vállalna. A szervisz tulajdonosa: Dorothy egy olyan férfiről ábrándozik, aki megáll a saját talpán. A véletlen hamarosan megtréfálja őt, mert egyik ügyfelének megbízását intézve összekerül az elképzelt ideális férfivel: Róbert Wade-val, aki vidékről érkezik New-Yorkba, hogy találmányát értékesítse. Wade előzőleg nagyszámú nénei körében élt, akik mindennel oltatták és úgy babusgatták őt, mint egy kislányt. Wade nagyon únta már nénei gyámkodását és azzal az elhatározással kelt útra, hogy ezután minden dolgát ő maga fogja intézni. A Miss Murphy álnéven bemutatkozó Dorothy-nak el is mondja, hogy mennyire utálja a gyámkodó nőket és Dorothy, — akinek a fiatalember nagyon megtetszik, — ezután már nem is meri megmondani, hogy ő a híres „Madison Gondviselő Kft.” tulajdonosa. A fiatalok mindjobban összebarátkoznak, Róbertet csak az keseríti el, hogy találmányát senkinél sem tudja elhelyezni. Ezt el is panasolja Dorothy-nak és kijelenti, hogy nem vár tovább, hanem másnap visszatúzik szülővárosába. Dorothy már komolyan beleszeretett a fiúba, nem akarja őt hazahagyni és további kitartásra biztatja; közben pedig titokban megkéri egyik dúsgazdag kliensét: Mr. Robinsont, hogy foglalkozzék Bob találmányával. Mr. Robinson egy különködő mérnök, aki szenvedélyes műkedvelő szakács és minden idejét azzal tölti, hogy rendkívüli ételeket komponál. Róbert is ételek kóstolása közben mutatja meg tervét, ami rögtön megtetszik Mr. Robinsonnak és felszólítja a fiút, hogy fogjon hozzá a modell elkészítéséhez. Az előkészületről természetesen a „Madison-szervisz” gondoskodik és Bob csodálkozással látja, hogy még a szokott fogkrémjét is beszerezik, harisnyáit megstoppolják és mindent elintéznek helyette. Mr. Robinson leánya: Audrey közben beleszeret Róbertbe és erőszakkal megkérheti a kezét, amit apja nagy örömmel fogad, mert hőbortos természetű leányával úgyis mindig csak baj volt. Annál nagyobb kétségbeeséssel hallja a hírt Dorothy, akit Mr. Robinson az eljegyzés rendezésével is megbíz. Ismét a véletlen jön a szerelmesek segítségére, mert Bebenko, Robinson szakácsa elárulja, hogy ő tulajdonképpen egy orosz herceg, mire a szeszélyes Audrey se szó, se beszéd, faképnél hagyja eddigi vőlegényét és titokban hozzámegy Bebenko-

hoz. Dorothy és Robert elhatározzák, hogy a „Madison-szervisz” ezután már mint „Wade-szervisz” fog működni.

*

Amerikai ötlet, amerikai humor, amerikai történet. Európai ízlésnek talán szokatlan, de szórakoztató. Kisebb szerepében Mischa Auer szerzi a legtöbb derűs percet a nézőnek.

A három kadét

(Les trois de Saint-Cyr)

Irta: Fekete Pál

Rendezte: J. P. Paulin

Zene: Dupont

Főszereplők: Jean Chevrier, Roland

Toutain, Jean Mercanton

Gyártotta: Billancourt Cinéma, Páris

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Szávai Nándor

Hossza: 2346 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Turul

Bemutatta: Scala, augusztus 14

*

Le Moyne, egy gazdag bankár fia, apja akarata ellenére, a katonatiszti pályát választja. Saint-Cyrben találkozik gyerekkori barátjával, Parent-nel. Az újoncok kiképzését Mercier, a rangelső vezeti. Le Moyne huga, Françoise és Mercier megszeretik egymást. De közben a fiatalember nagy csapás éri. Özvegy anyja elveszti kis vagonát és Mercier már azzal a gondolattal foglalkozik, hogy otthagyja az iskolát. Saint-Cyr segélypénztárából támogatják anyját, de ez az adósság megváltoztatja Mercier nagy terveit. Most már arra kell gondolnia, hogy minél előbb keressen és ezért elhatározza, hogy felavatása után gyarmati szolgálatra jelentkezik s így természetesen lemond Françoise-ról is. A film második felében Szíriában vagyunk. 5 év mult el. Mercier már százados és egy kis erőd, Abukadur parancsnoka. Le Moyne és Parent Beyrouthba érkeznek és Mercier csapatestébe osztják be őket. Françoise is velük van. Nem felejtette el Mercier-t s mikor megtudja, hogy a fiatal százados nem jöhet Beyrouthba, bátyja tilalma ellenére is megindul a sivatagba, Abukadur felé. Mikor a két tiszt Abukadurba érkezik, forró a helyzet. Lázongó arab törzsek nyugtalanítják a békés falvakat s főleg az olajtelepeket. Az egyik olajállomás védelmére Le Moyne hadnagyot rendel ki. Alig hagyja el a telep kis erődjét, feltűnnek az arabok s nagy erővel megtámadják Le Moyne maroknyi őrségét. A helyzet válságos. Le Moyne egymás után veszti el embezeit és a végén már ő tüzel az utolsó géppuskával. Mikor a segélycsapatok megérkeznek s felszabadítják az erődöt, Le Moyne már halott.

*

A három st. cyri kadét története meg-rázó, emberi. Nincsen benne semmi mesterkéltés. A sivatagi jelenet érdekeszítően izgalmas. A három kadét szerepét három fiatal, nálunk még ismeretlen színész alakítja. Még fogunk hallani róluk!

Mi lesz veled Andy Hardy?

(The Heardys Ride High)

Irta: Aurania Rouverol

Rendezte: George B. Seitz

Főszereplők: Mickey Rooney, Lewis Stone,

Fay Holden, Cecilia Parker, Ann

Rutherford

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Radó István

Hossza: 2220 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Corso, augusztus 16

*

James Hardy meglegedett boldogságban él Carvelben, amikor értesítést kap, hogy mint a legendás hírű Leeds ezredes leszármozottja, kémillió dollárt örökölt. Hardy bíró, aki feleségével, sógor-nőjével, Millyvel és két gyermekevel, Mariannal és Andyvel lakik együtt, teljesen megzavarodik a hír hallatára. A család nyugalma telborul. Detroitba érkeznek, ahol Hardy bíró kivételével mind megváltoznak. Az eddig egyszerűen öltözködő Milly feltűnően kiöltözködik, Mrs. Hardy, a példás anya, aki minden reggel 6 órakor kelt fel, hogy családját ellássa, az ágyban lustálkodik és oda kéri a reggelit. Marian drága ruhákat vásárol, s Andy is teljesen a vagyon izgalmainak hatása alá kerül. Ezalatt Philip, a Leeds vagyon eddigi tulajdonosának nevelt fia, akit nevelőapja könnyelmű életmódja miatt kizárt az örökségből és életjáradékra szorított, barátnőjével, Consuelával, a hírhedt táncosnővel azon tanakodik, hogyan lehetne a becsületes Hardy bírót az örökségtől elriasztani. Consuela azt tanácsolja Philipnek, hogy igyekezzék a bíróval megértetni, hogy ő nem törvényt leszármozottja Leeds ezredesnek és egészen bizonyos, hogy Hardy bíró lemond az örökségről. Philip levelet hamisít, mely szerint Andrew Leeds — Hardy bíró öse — csak fogadott fia volt Leeds ezredesnek. Philip ezt a levelet egy könyvből csempészi, amely Hardy bíró kezébe kerül. Amikor a bíró a levelet elolvassa, azonnal visszatúzik családjával Carvelbe, hogy otthon kutassa ki kapcsolatát. Az otthon talált régi irományokból azonban kiderül, hogy az ő dédapja valóban csak nevelt fia volt Leeds ezredesnek és így a bíró lemond az örökségről. Andy gyerek, bár belekóstolt a milliomos aranyifjú szerepébe egy-kettőre tudomásul veszi a változást és siet vissza Pollyhoz, a szerelméhez. A Hardy család többi tagjai is mosolyogva nyugosznak meg a megváltozhatatlanba. A vagyon azonban mégsem Philipé lett, hanem Detroit város gyermekóráháza kapta meg.

*

Mickey Rooney nagyszámú kedvelője bizonyosan türelmetlenül várja kedvence új filmjének megjelenését. A nagyszerű kamaszstár meg is hálálja ezt a várakozást, mert új filmjében — a Hardy család többi tagjával együtt — szokott kedvességével napsugarat varázsol a mozi-vászonra. A film talán a legjobban sikerült az egész Hardy-sorozatból.

HIREK

KAUSER JÁNOS FILMELŐADÁSA A SOPRONI NYÁRI EGYETEMEN

A Soproni Nyári Egyetem előadás-sorozatában érdekes vetítettképes és mozgóképes előadást tartott Kauser János okl. gépészmérnök, áll. iparisk. igazgató. Az érdeklődők zsúfolásig megtöltötték a termet. Az előadó a hangosfilm fejlődésének történetét ismertette, kezdve a lemezfelvételekkel és az egyidejűsítés nehézségeivel. Felsorakoztatta azokat az elemeket, amelyek közösek a hangosfilm és rádiótechnika fejlődésében. Ismertette a mai kép- és hangfelvétel gyakorlatában szereplő gépeket, a kétféle hangfelvevő eljárást, a némafilmek utólagos hangosítását, az operatőr és hangmérnök munkáját, a hangkeverést, a szabadtéri hangosfilmfelvételeket, majd körvonalazta a korszerű vetítőberendezéseket és a színházak kiképzését, akusztikáját. (L—r)

UFA-ALBUM



E héten újabb filmkatalógust kaptunk kézhez. Az Ufa adta ki díszes album alakjában 1939—40. évi programját, amely 26 válogatott német filmproduktumot ismertet írásban és képekben. Az Ufa-album anyagának néhány darabját már az elmúlt heti szakbemutató alkalmából volt módja megismerni a szakmának. Ezekről az újdonságokról csak a jövő héten emlékezünk meg részletesen. Ezúttal csak azt kívánjuk megállapítani, hogy a most kezdődő új évadra az Ufa olyan filmattrakciókat hoz forgalomba, amelyeket úgy témájuknál, mint rendezőjük és szereplőik révén a szezon legnagyobb sikerre jogosító műsorai közé kell számítani. A mélynyomásosan és két színben készült rendkívül művészi ízlésre valló Ufa-album megtervezéséért és összeállításáért Kertész Istvánt, a vállalat főtisztviselőjét illeti méltó dicséret.

ZILAHY „HALÁLOS TAVASZ” CÍMŰ REGÉNYÉBŐL KÉTNYELVŰ FILMVALTOZAT KÉSZÜL

A müncheni Bavaria filmgyár hónapok óta folyó tárgyalások után megállapodást kötött Zilahy Lajos-

sal, amelynek értelmében a *Halálos tavasz* című regényből, mellyel a kitűnő szerző legelső nagy könyvsikerét aratta, filmet készít. A film két nyelven, német és magyar változatban kerül felvételre. A főszerepre a Bavaria Jávor Pált szemelte ki, aki a szerepet elvállalta s úgy a német, mint a magyar változatban játszani fogja. A német változatot szeptemberben kezdik forgatni, a magyar változatot pedig október 1-én a budapesti Hunnia-filmgyárban.

LILIAN HARVEY INKOGNITÓBAN BUDAPESTEN

A világhírű Ufa-sztár, Lilian Harvey a héten rangrejtve Budapestre jött, ahol már számos alkalommal jól érezte magát. Lilian Harvey egy Párisban készült francia film felvételei után pihenni jött a magyar fővárosba, ahonnan tetétlenül birtokára utazik, onnan pedig Olaszországba, ahol szintén filmezni fog.

A METRO ORSZÁGOS BEMUTATÓJA



Augusztus 28-tól szeptember 1-ig fog lezajlani a Metro idei első országos bemutatója és ez alkalommal hat különleges amerikai filmújdonságot lát majd a meghívott szakközönség. A színrekerülő Metro-filmek főszerepeit a következő világhírű sztárok játsszák: Johnny Weissmüller, Maureen O'Sullivan, Claudette Colbert, Joan Crawford, Lew Ayres, Jeanette Mac Donald, Mickey Rooney és Lewis Stone. A Metro 1939—40. évi teljes anyagát legközelebbi számunkban ismertetjük bővebben. A szakbemutató hat filmje csak izelítő az amerikai filmgyártás új szezonbeli kiváló programjából.

FEJŐS PÁL BUDAPESTEN

Világotjárt magyar rendezőnk: Fejős Pál, aki egy stockholmi filmgyár kötelékében már évek óta a legexotikusabb helyeken expedíciós filmeket rendez, a mult héten váratlanul Budapestre érkezett feleségével. Fejős Pál megtekintette a Hunnia filmgyár vetítőjében régi némafilmjét, az *Itél a Balaton* címűt, majd leutazott a magyar tenger, a Balaton mellé. Itt említjük meg, hogy Fejős nemcsak filmre örökíti meg a világ exotikus helyeit, de ír is róluk. A *Tükör* multkorji számában például jávai filmexpedíciójának egyik nevezetességéről, Borobudur-ról írt

cikket, amelyet saját felvételeivel illusztrált. Értésülésünk szerint a jövőben rendszeresen jelennek meg majd útleírásai és filmcikkei a *Tükör*-ben és a *Búvár*-ban. Fejős Pál ősszel Brazília ismeretlen tájaira szándékozik filmexpedíciót vezetni, ahová — hír szerint — egyik tehetséges fiatal rendezőnk is magával viszi.

A BUDAPESTI OLASZ KULTÚRINTÉZET FILMMATINÉJA

Augusztus 13-án, vasárnap délután a Broadway nézőteret zsúfolásig megtöltötte a közönség. Az *Istituto Italiano Di Cultura* tartott meghívott közönség előtt nagyszerűen sikerült filmbemutatót. A műsoron három Luce-hiradó, — melynek felvételeit a Magyar Világhiradóból is jól ismeri a magyar közönség — szerepelt. A hiradók kimerítő pontossággal számoltak be az olasz eseményekről és a királyi család, valamint a Duce és Ciano gróf megjelenésénél a nézőtérre felcsattant a taps. A hiradókon kívül vetítették még a *Ritorne la vita* című kisfilmet, mely egy kisfiú betegségének keretében érdekesen mutatatta be Olaszország küzdelmét a tuberkulózis ellen. A pompás műsor az *Armonie Pucciniane* című kisfilmmel ért véget. Ez a film zeneképekben kísérté végig a nagy maestró életén és ezért zenekedvelőknek különösen csemegéül szolgált.

A TURUL SZÉPMIVES FILMGYÁRTÓ ÉS FILM- TERJESZTŐ SZÖVETKEZET



személyi összetételéről írott multheti hírnökbe — téves információ alapján — néhány hiba csúszott bele, amelyeket ezúttal helyesbítünk. A Turul Szépmíves Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet művészeti ügyvezetője Bajusz Péter dr., ügyvezető igazgatója Alapi Nándor.

KOLBA GYULA A „KÉPES KRÓNKA” SZERKESZTŐJE

A Központi Sajtóvállalat népszerű színházi hetilapjának, a *Képes Krónika*-nak szerkesztését e héten Kolba Gyula, a *Nemzeti Újság* színházi és filmkritikusa vette át. Kolba Gyula régi újságírói gyakorlata biztosíték arra nézve, hogy a *Képes Krónika*, amely eddig is a legnívósabb magyar magazinok között foglalt helyet, tartalmában és kiállításában fokozódni fog.

Isten tenyerén

A Nemzeti Filmhét alkalmából Lillafüreden rendezett filmverse-nyen láttunk néhány száz méter ma-gyar filmet, amelyet Huzly Imre dr. konferált be azzal, hogy valami egé-szen különlegeset fog nyújtani a népi életből. Valóban így is történt. Amit ezúttal a vászon elének tárt, azt még nem láttuk filmen, moziban. Izeltőt kaptunk egy lelkes magyar társaság folklorisztikus kísérletéből filmen. Azóta elkészült teljesen Huzly Imre dr. filmje, amely a ma-gyarosan, népiesen poétikus *Isten tenyerén* címet kapta a kereszt-ségben. Még nem állott módunk-ban megtekinteni a filmet, ezért most csak azt a szívvel-lélekkel írt bevezetőt ismertetjük, amely az *Or-vosi Hírlap* legújabb számának ve-zetőhelyén jelent meg — bizonyára Huzly Imre dr. tollából — mint az *Isten tenyerén* keresztvetése:

„Szöllőt hoz a venyige. Apáknak fiaik maradnak. És a föld, melyért gyermekei meghalnak — megölhetetlen.“

Ezt egy hősi halált halt csikós katona-fia mondja erősítésül és vigasztalásul anyjának az újhelyi országszázló előtt. A kép áttűnik a mezőkövesdi templom gyermekkórusára, mely mise végeztével éneklé a magyar zsoltosmát: „Hiszek Magyarországot feltámadásában. Amen.“

A visszacsatolás előtt pergett ez a je-lenet. Mellékes mozzanata a cselekmény-nek, de örök rugója, hite és tudata, tán-toríthatatlan elszántsága, valóra váló reménye a hon minden gyermekének.

Meg ne ijedjünk. Ez a film nem pát-hosok tüzijátékából rakódott össze.

Nem a pántlikás hazafiság mondvacsi-nált légköre terjeng benne. Nem. Az egyszerű élet, a magyar nép póztalan, zamatos-derűs előkelően parlagi, tiszta alkata bontakozik ki ezer színben. Élete, lelke, muzsikája, kedvetlensége, erénye, hi-bája, öröme, bánata, imádsága.

Öt éven keresztül figyeltük, fürkésztük, kerestük, kutattuk azokat az ősi sa-játságokat, amelyek elpusztíthatatlanul élnek a magyar televényben. E megfi-gyeléseinkből önként adódtak olyan cse-lekményszálak, melyek végül egy szív-derítően bábajos történeté fonódtak. Az „Orvosi Hírlap“ áldozatkészségéből és személyes erőfeszítéseinkből megszüle-tett egy egész estét betöltő zenés-hangos játékfilm.

Más ez, mint amit eddig a színpad és film világában elének tártak. Hamisítatlan élet, eredeti szereplőkön át megeleve-níti dolgos és vidám magyar emberek remekbeszabott figuráit. Az önmagát-adás csak az egyszerű emberben lehet ennyire őszintén teljes. Ez a film bizo-nyítása a nemzeti erő ősforrását jelentő paraszt nemzetalakító szerepének.

Új irányú film ez. Színpalái: a pusztá, a bérc, a szántóföld, a szőlőhegy, a ki-rályi vár és a falusi kunyhó. Mozgatója: az élő nép lelke. Egyszerűségében is sok-rétű élete. Érzelmű világának bűja, derű-

je. Az élettükörzetetés telivér művészi eszközeit próbálgatja ez a film. Felfe-dezte a matyó Annabellát, a matyó Lilian Gisht, a matyó Zoro és Hurut. Megtálá-lta a parásztban az arisztokratát, a rög-ben az elpusztíthatatlan kincset. Hangos-gépet cipelt a rónára és a hegyre, a szántóföldre és az üstökös házikóba és az eredeti hangfelvételt maradéktalanul vette filmre a népi beszéd zengő zama-tát.

A Székesfőváros vezetősége felismerte ezeket a rendkívüli értékeket és a filmet a Szent István-hét másorába iktatta.

A díszelőadás, mely ősbemutatója a falunak, 1939. augusztus 21-én este fél 10 órakor fog lezajlani az Uránia filmszín-házban, ünnepélyes kiülsőségek között. Hinni akarjuk, hogy ünnepélyes benső-ségek között is.

A díszelőadás tiszta jövedelmét a Fő-méltóságú Asszony nyomorenyhítő ak-ciója javára ajánljuk fel.

Végezetül itt adjuk közre az *Isten tenyerén* című 6 felvonásos népi filmjáték művészi, gyártási és tech-nikai közreműködőinek teljes név-sorát. Megérdemli ez az újra törek-vő magyar gárda, hogy megörökít-sük nevüket, amiért önzetlen, ma-gyar becsvágytól fűtve, friss csapást igyekeztek vágni a magyar film er-dejében.

Irta és a gyártást vezette: dr. Huzly Imre. Zenéjét szerezte: id. Stepha-nides Károly. Rendezte: Nagy Ti-borné Riedl Klára. Fényképezte: Berendik István és Karban József. Hangfelvétel: Winkler Jenő és Brückner János. Összeállította: Farkas Zoltán. Előkészítette: dr. vitéz Egerváry Tibor. A felvételeket vezették: Teleki László, Nagy Tibor és ifj. Lázár István. A zenés felvételeket vezette ifj. Stephanides Károly. Művészeti tanácsadók: Mar-tonffy Emil és György István. Há-zi ipari tanácsadó: báró Bornemissza Adél. Laboratórium és hangosgép: Kovács és Faludi. Forgalomba hoz-za az Aurora filmgyártó és filmfor-galmazó kft.

Bemutatója után visszatérünk még a filmre.

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146-346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. Tel.: 257-036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 139-211

Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

808. sz.
M. F. I.

1. Slegfried-vonal. Elkészült a né-metek hatalmas nyugati erődvo-nala a Rajna mentén. (Ufa)
2. Mandzsukuo. A japán csapa-tok visszaverték a mandzsuri-i határon betörő szovjetoroszokat. (Domei)
3. Krakóban ünnepelték a len-gyel légiók megalakulásuknak 25 éves évfordulóját. (P.A.T.)
4. Páris. Az angol frontharcosok látogatást tettek a francia fővá-rospan. (France Actualités)
5. Szigetszentmiklóson ünnepélyesen fogadták a Csepelszigeti Duna Egyesület ezévi vándorgyűlésé-nek résztvevőit. (MFI, Zsabka)
6. Az újszegedi versenyuszodában rendezték meg a duna-tiszaközi városok úszó- és vízipólómérkő-zéseit. (MFI, Horváth)
7. A Budapest—belgrádi légivo-nal első magyar gépe felszállt a közforgalmi repülőtérről. (M.F.I. Horváth)
8. A kormányzó és felesége meg-látogatta a visszacsatolt Fel-vidéket és a Kárpátalját. (MFI, Somkúti)

PARAMOUNT VILÁGHIRADÓ

(Nyáron szünetel.)

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 34. sz.

1. Az új spanyol kormány esküt tesz Franco generalisszimusznak.
2. III. Viktor Emánuel a Pó-síksági hadgyakorlatokon.
3. Az angol királyi család a skót cserkészeknél.
4. Achmed Zogu ex- király Párisba utazik.
5. Portugália elnöke, Carmona meg-látogatja Portugál-Kelet-Afrikát.
6. Halászat szigonyal Észak-Karo-lina partjain.
7. Egy spanyol szokás: Kinek van-nak a legerősebb ökrei?
8. Virginiai cowboyok munkaköz-ben.
9. A 34.000 tonnás „Mauretania“ London felé tart.
10. A „Sachsenring“-verseny Német-ország nagy díjáért.
11. Az „Outboards“-regatta a Kali-fornia „Gold Cup“-ért.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

277/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. augusztus 11-i, 181. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi július hó 30-ától augusztus hó 5-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A boldogság ára** (Baccarat) (Palló film kft.) hangos dráma 4 felvonásban, a Pathé Studio filmgyárban 1936. évben készült, 1993 m hosszú,

2. **Sötétből a fénybe** (Aus Nacht zum Licht) (Kárpát film) hangos reklám 1 felvonásban, a Geyer Tobis Klang filmgyárban 1939. évben készült, 260 m hosszú,

3. **Mesebeli herceg — előzetes** (Jus blaue Leben — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 102 „m hosszú,

4. **Hotel Sacher — előzetes** (Hotel Sacher — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 90 m hosszú,

5. **Mosolyhercegnő** (Just around the corner) (Fox) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Fox film Corp. filmgyárban 1938. évben készült, 1960 m hosszú,

6. **71. számú Trükkorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 22 m hosszú,

7. **Magyar világhíradó 806. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 248 m hosszú,

8. **20th Century Fox hangos híradó XIII/32. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 315 m hosszú,

9. **Café de Paris — előzetes** (Cafe de Paris) Művészfilm kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Regina filmgyárban 1938. évben készült, 130 m hosszú,

10. **Táncos éjszaka** (Silly night) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Transatlantic filmgyárban 1938. évben készült, 365 m hosszú,

11. **A jó házasság titka** (Wife Husband and Friend) (Fox) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Fox film Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 2222 m hosszú,

12. **Fox divatparádé** (Fashion Forecast Winter') (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox film Corp. filmgyárban 1938. évben készült, 240 m hosszú,

13. **Varázsfuvola** (Polar Trappers) (Mozgóképzemléi r. t.) hangos trükkfilm 1 felvonásban, a Walt Disney Corp. Ltd. filmgyárban 1938. évben készült, 235 m hosszú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

A magyar búza (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült 722 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

A negyedik nem jön (Der Vierte kommt nicht) (Walter Tibor filmkölcs. váll.) hangos bűnügyi történet 5 felvonásban, a Tobis Filmkunst G. m. b. H. filmgyárban 1939. évben készült, 2470 m hosszú mozgófényképet.

d) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

Broadway rózsája (Rose of Washington Square) (Fox) zenés dráma 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2410 m hosszú mozgófényképtől.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Pax-Ting megnyitása** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film

Irodában 1939. évben készült, 140 m hosszú,

2. **Gödöllő** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 56 m hosszú,

3. **Észak felé, Ruténföld** (Retour à la Patrie) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 408 m hosszú,

4. **Második nemzedék** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 20 m hosszú,

5. **Ujpest—Ferencváros** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 22 m hosszú,

6. **Honvédségünk bemutatója** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 31 m hosszú,

7. **5 óra 40** (Hunnia filmgyár) hangos színmű 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2283 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi augusztus hó 5-én

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök
miniszteri tanácsos.

Lapszemle:

AZ EST. 1939. VIII. 11. Bemutatják 850 német moziban a Sigfried-vonalról készült filmet.

ESTI KURIR. 1939. VIII. 12. Hogyan válik valósággá a filmötlet és mennyiért? (New York.)

ÉLET. 1939. VIII. 13. Soós László: Mickey Rooney és az évad legemlékezőbb filmje. (3 képpel.)

AZ EST. 1939. VIII. 13. A jövő szezon filmszlágerei. (A Kárpát Film 1939—40-es produkciója.)

PESTI NAPLO. 1939. VIII. 12. Egész Hollywood Párisban. (Mit csinálnak a színészkirályok és színészkirálynők Párisban?)

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. 1939. VIII. 6. Un grande film italiano per la Mostra di Venezia. — Preludio alla Mostra cinematografica di Venezia.

BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG. 1939. VIII. 10. Filmschiff leck geschossen. (5 képpel.)

DIE WIENER BÜHNE. 1939. VIII. 11. L. S.: Adele Sandrock. (8 képpel.)

DAS MAGAZIN. 1939. VIII. Isa Miranda. (6 képpel.)

PESTI NAPLO. 1939. VIII. 13. Hogyan lett világsztár a statisztából? (Norma Shearer szereíme, házassága, sikere.) (Páris.) — Amerikai színes film a magyar nép életéről. — Francia filmet készítenek a sarajevói tragédiáról. (De Mayerling à Sarajevo.) — Sza-

bad-e aludni filmezés közben? (Páris.) — Hollywoodtól Párisig.

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. VIII. 13. Zilahy Lajos „Halálós tavasz” című regényéből kényelvű filmváltozat készül.

HÉTFŐ REGGEL. 1939. VIII. 14. Másfélmillió pengő kölcsönt kap a magyar filmgyártás?

NEMZETŐR. 1939. VIII. 14. Hat magyar, hat francia film a Turul Szépművés munkarendjén.

HÉTFŐ. 1939. VIII. 14. Teleki Pál gróf miniszterelnök és a kormány tagjai a MIF részvényjegyzőnek élén. — Beszámoló hét új Ufa-filmről.

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. VIII. 13. A miniszterelnök is részvényjegyzője lett a Magyar Irók Filmjének.

ESTI UJSÁG. 1939. VIII. 15. Másfélmillió pengő olcsó hitelt kap a Hunnia filmgyár!

A MAI NAP. 1939. VIII. 15. Sok vídamságot hoz Pestre a Tobis-film.

AZ EST. 1939. VIII. 15. Rövid film.ek klasszikus magyar versekről. (Közlősvár.)

MAGYARORSZÁG. 1939. VIII. 15. Különös „sérelem”. — Különös megállapítás a Repülő Alapról a Filmkamara hivatalos lapjában.

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. augusztus hó 8. Elvesztette perét a Metro a Vígyszínház ellen. („Az asszony és az ördög” nem cimbitorlás.)

AZ EST. 1939. augusztus hónap 8. A jövő szezon filmszlágerei.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.**
- Agfaphotó, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.**
- Alfa film, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.**
- Arany filmduccio, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.**
- Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.**
- Aurora film, VII., Rákóczi-út 4. Tel.: 136-036.**
- Balogh-Orbán, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.**
- Beregí Ernő adm. szerv. iroda, V., Tátra-utca 15/b. Telefon: 311-537.**
- Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.**
- Continental film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.**
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.**
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.**
- Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.**
- Elektricitás kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.**
- Engel Fülöp, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.**
- Farkas J. M. VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.**
- Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.**
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.**
- Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, alemn.: 183-073.**
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.**
- Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.**
- Filmfotó üzem, VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.**
- Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.**
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 131-415.**
- Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VI., Liszt Ferenc-tér 6. Tel.: 139-437, 131-658.**
- Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Tel.: 180-318.**
- Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.**
- Güttler Antal, lásd: Palatinus film.**
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.**
- Hajdu film, XI., Horthy Miklós-út 70. Tel.: 258-058.**
- Hamza film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Hangosfilmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 144-808.**
- Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.**
- Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.**
- Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Hermes film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-028.**
- Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.**
- Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.**
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig.: 296-060.**
- Jbusz filmszállítás és kölesönzés, V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876, 116-977.**
- Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305.**
- Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.**
- Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.**
- Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.**
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.**
- Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 133-036. Raktár a házban.**
- Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.**
- Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.**
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.**
- Kultúr film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.**
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.**
- Lux film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.**
- MAGYAR FILM, V., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.**
- Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölesönző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.**
- Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122 463.**
- Magyar Írók Filmje Rt., XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.**
- MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.**
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.**
- Mester film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.**
- Milo film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 130-700.**
- Mozgóképezési Rt. kölesönzőosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.**
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)**
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.**
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.**
- Objectív film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.**
- Oktatófilm kirendelés, VIII., Csepregy-u. 4. Tel.: 330-926.**
- Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.**
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.**
- Orbán-Balogh, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.**
- Pacséry László, XII., Királyhágó-u. 16.**
- Pajor Ferenc, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.**
- Palatinus film, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412**
- Palló film kft. VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.**
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.**
- Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.**
- Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.**
- Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.**
- Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.**
- Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.**
- Photophon film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.**
- Phöbus filmkölesönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.**
- Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Prizma film, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.**
- Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.**
- Radó István, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.**
- Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.**
- Rex film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.**
- Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.**
- Seidl és Veress laboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.**
- Simonyi Vilmos mérnök, a MMOE szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.**
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.**
- Standard film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.**
- Star filmgyár, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.**
- Széky Sándor mérnök, az OMME szakértője, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.**
- Szénásy-Macsikásy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.**
- Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.**
- Telefongyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.**
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.**
- Turul Szövetségi Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.**
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.**
- Ungár Sándor filmkölesönző, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.**
- Unitas film, VIII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-utca 12. Tel.: 144-486.**
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.**
- Váci Dezső, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.**
- Vitagraph, VII., Erzsébet-krt. 34.**
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.**
- Warner Bros First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.**
- Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.**