

MAGYAR FILM


FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

EST, 1939 OKTÓBER 28.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. EVFOLYAM, 37. SZ.

Munkohely és tömbszám



939 OKT. 28

= minden mozi =
magyarország

Lapszám

* 036


939 OKT. 28

Továbbította:			vezetéken		hó és nap	óra, perc
						9-
Hivatalos megjegyzések:			szó.	hó és nap	óra	perc
<i>J. M. M.</i>						

↑ paris 2098 15 22 viacommercial

nászútról megjöttünk stop cég megalakult **nn & tsa** stop
 igazgatósági tagok nick = william **powell** nora = myrna **loy**
 társa = astakutya stop extra I. a minőségben kapható nálunk
 új műfaj stop kacagás rejtély kalandos estély stop büntény
 szerelem sok kétes elem stop hódító detektív csodakutya
 minden kalandját, bemutatja **NN és TÁRSA** stop

céget teljes felelősséggel jegyzi



HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 5 TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ES ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

381—1939. éln. szám.

(Megjelent a Budapesti Közlöny 1939. október 20-i. 283. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi október hó 8-tól október hó 14-ig tartott ülésein:

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Rendnek muszáj lenni** (Cops is always right) (Paramount) hangos trükkfilm 1 felvonásban, a Paramount Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 193 m. hosszú.

2. **La eucaracha** című, **Tüzes szívek** alcímű (La cucaracha), hangos, színes, tánccos revü 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1935. évben készült, 515 m. hosszú.

3. **Magyar világhíradó 816. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 250 m. hosszú.

4. **Várlak — előzetes** (Love affair — trailer) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült, 135 m. hosszú.

5. **Micsoda cirkusz** (Customers Wanted) (Paramount) hangos trükkfilm 1 felvonásban, a Paramount Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 195 m. hosszú.

6. **Várlak** (Love affair) (Hunnia) hangos színmű 5 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült, 2400 meter hosszú.

7. **30. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 59 m. hosszú.

8. **A makrancos úr** című, **A kis undok** alcímű (Das Ekel) (Walter Tibor) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Tobis Filmkunst G. m. b. H. filmgyárban 1939. évben készült, 2191 m. hosszú.

9. **Áll a bál — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 108 m. hosszú.

10. **20th Century Fox hangos híradó XIII. évf. 41. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 290 m. hosszú.

11. **Ufa világhíradó 3. sz. 1939.** (Auslandstonswoche Nr. 423) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum film A. G. filmgyárban 1939. évben készült, 376 m. hosszú.

12. **Csing az emberevők között** (On the pan) (Kovács és Faludi) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1938. évben készült, 192 m. hosszú.

13. **Csing a tengeren** (Jest of honor) (Kovács és Faludi) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1938. évben készült, 198 m. hosszú.

14. **Puccini** (Armonie Pucciniane) (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Instituto Nazionale Luce filmgyárban 1937. évben készült, 437 m. hosszú, zionale Luce filmgyárban készült, 647 m. hosszú.

15. **Erdők haramiája** című, **Győz az igazság** alcímű (Mc. Kenna Mounted) (Kovács és Faludi) hangos dráma 2 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1938. évben készült, 1050 m. hosszú.

16. **7 Sláger** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 40 m. hosszú.

17. **Láthatatlan vendég** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 40 m. hosszú.

18. **Mr. Moto halálos titka** (Mr. Moto's last warning) (Fox) hangos detektívtrénet 4 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 1982 m. hosszú.

19. **20th Century Fox hangos híradó XIII. évf. 42. sz.** (Actualités Fox Movie-tone) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 320 m. hosszú.

20. **Élet a tengerfenéken** (Un mondo meraviglioso) (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Instituto Nazionale Luce filmgyárban készült, 647 m. hosszú.

21. **Asszony a tűzvonalban** című, **1914—1918** alcímű (Unter falscher Flagge) (Universal) hangos dráma 5 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1932. évben készült, 2572 m. hosszú mozgófényképeket.

b) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:**

Magyar világhíradó 808. sz. (Palatinus) hangos keskeny riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 105 m. hosszú mozgófényképet.

c) **Fellebbezés folytán a m. kir. belügyminiszter úr 340.649—1939. V. B. M. számú határozatával korlátozás nélküli engedély- okiratot nyert:**

Hotel Imperial (Paramount) hangos dráma 4 felvonásban, a Paramount Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 2084 m. hosszú mozgófénykép.

d) **Nyilvános előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek, — a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Két lány az utcán (Hunnia) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2190 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

e) **Az engedélyokirat kiadását megtagadta:**

1. **A préri kapitánya** (Frontier marshall) (Fox) hangos kalardorfilm 4 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2009 m. hosszú.

2. **Az imádott bandita** (Jesse James) (Fox) hangos dráma 6 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2977 m. hosszú mozgófényképektől.

f) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Nagy királyaink emléke** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 37 m. hosszú.

2. **Magyaros divat** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 30 m. hosszú.

3. **Ősz az állatkertben** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 25 m. hosszú.

4. **Mátészalka** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 121 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi október hó 14-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k. elnök,
miniszteri tanácsos.

Lapszemle

MAGYARSÁG 1939. X. 21. Tiszta keresztény tőke teremtette meg a „Föld-indulás” filmváltozatát.

NEMZETI UJSÁG 1939. X. 22. B. B.: Eredeti filmfelvétel Kolumbusz utazásáról és az Atlantisz elsüllyedéséről? ... (Amerika rövidesen megvalósítja az időgépet).

A MAI NAP 1939. X. 23. Chaplin nem fejezi be új filmjét.

A MAI NAP 1939. X. 24. Páger Antal filmet írt — januárban forgatják is.

ESTI UJSÁG 1939. X. 24. „Szimultán” filmgyártás lesz hat héten át a Magyar Film Irodában.

MAGYARORSZÁG. 1939. X. 24. Egyed Zoltán: A művésznőt „Hollywoodba hívják” és „A művész a Broadwayn” — Háborús bizottság iránítja a francia fegyvert.

ESTI KURIR 1939. X. 24. Ráthonyi Ákos filmrendező érdekes pere egy filmvállalat ellen.

AZ EST. 1939. X. 25. Kristóf Károly: Szent-Györgyi Albert professzor filmszerepet vállal. (Egy játékfilm keretében tudományos kísérletet mutat be.)

MAGYARSÁG 1939. X. 26. n. d.: A kopaszok légiója megrohmozta a Hunnia filmgyártat.

AZ EST 1939. X. 26. Hollywood szenzációja: Garbó beleszeretett a diéta doktorába, a Stokowszky-románcnak vége!

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ EVFOLYAM 37. SZÁM.
BUDAPEST, 1939. OKTÓBER 28.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977

Postatakarékpénztári
csékszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Emeljük a színvonalat!	1
A kultúra terjedése és a film: Pa- cséry Agoston	2
Új filmek:	
Asszony a tűzvonalban	4
Mámor	4
Milliomos szobalány	6
Rettegés	6
Premiérmozik műsora	6
Technika:	
A keskenyfilm és alkalmazása: Pozsonyi Gábor dr.	7
Premier Plan: Kovács Gusztáv Mi- háty	8
Hírek	9
Vadászat felvevőgéppel: Somkúti Ist- ván	10
Külföld	12
Híradók	12
Filmcenzura	II
Lapszemle	II
Hirdetők:	
Metro	1
Agfa	2
Hunnia	3
Kárpát	4
Objectiv	5
Warner	7
Arany Ducco	9
Heisler	12
Csepreghy	IV

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Emeljük a színvonalat!

A Filmkamara egyik legfontosabb hivatása a fiatal nemzedék irányítása a szakmai elhelyezkedésénél. Ez nemcsak azt jelenti, hogy a tehetségeknek munkalehetőséget nyújt, hanem azt is, hogy csak olyanoknak segítik elő a boldogulását, akik ezt megérdemlik, viszont távollatt mindenkit a szakmától, akik érdemteleneknek bizonyultak.

Szükség van erre a kiválasztódási folyamatra, egyrészt művészi tehetség, másrészt kereskedelmi rátermettség és üzleti becsület szempontjából is, mert hiszen az a nemzetnevelő és művészeti feladat, amelyet a film a nemzet életében betölteni hivatott, csak megfelelő filmszakmai gárdával valósítható meg.

A szakma sokféle területének számtalan munkahelyére megfelelő munkaerőt csakis az egész szakmát egységesen átfogó és irányító Kamara nevelhet és állíthat — gondos válogatás után. Minthogy pedig a Kamara eredeti felépítésében nem ölelte fel egységesen a szakma minden ágát,

az utánpótlás igen fontos kérdése időbeli sorrendben második helyre szorult a kamarai feladatok között és az első vonalba a Kamara kiegészítéséért folytatott küzdelem lépett.

Bár a második zsidótörvény óta a szakma minden ága nagyrészt bevonult a Kamarába, a gondos átszervezéshez szükséges hosszabb idő miatt a Kamara még ma sem működik végleges alakjában.

Az egymásra torló események mégis úgy kívánják, hogy a Kamara az utánpótlásnak elsőrendű fontosságú, de időrendben második sorba állított feladatával már most igen behatóan foglalkozzék.

Az átállítással kapcsolatban számtalan munkahely gazdát cserélt vagy cserél a filmszakma mindhárom főágában. A gyártási vonalon oldódott meg aránylag a leggyorsabban a kérdés.

Nehezebb megfelelő utánpótlást találni a kölesönzők és a mozisok frontján.

Ezen a téren különösen nagyhorderejű feladat hárul a Kamarára, hogy minél gyorsabban megtalálja az alkalmas munkaerőket és minél erősebb vasszigorral távollattsa az oda nem valókat. Fontos ez nemcsak a szakma kulturális és kereskedelmi zökkenőmentes továbbvitelére és fejlesztésére nézve, hanem azért is, mert

csakis megfelelő gárdától várható el az őrsgváltás komoly megvalósítása és a strohmann-rendszer letörése. Az oda nem való, gyenge munkaerők alkalmazása a strohmann-rendszer legbiztosabb melegágyát jelenti, s ezért, ha emberileg fájdalmas is, kiméletlen szigorral kell örködni a Kamarának a mostani átalakulásánál az ujoncok sorozására.

Csak egészséges szellemű, minden tekintetben „tauglich” ujoncokat szabad behívni a zászló alá, ha sikerrel akarja a Kamara a jövő feladatait megoldani.

A film és a mozi ma az egyik legfontosabb kulturális tényező a nemzet életében. Ennek színvonalára gondosan örködni s állandóan továbbfejlesztésről gondoskodni a Filmkamara legszebb feladata.

Senki se értse tehát félre a Kamarát akkor, amikor fenti kötelessége érdekében erősen megnézi az új jelentkezőket és arra törekszik, hogy csak a minden tekintetben megfelelőeknek nyújtson érvényesülést.

A kultúra terjedése és a film

Irta:

PACSÉRY ÁGOSTON

(Falytatás.)

Ennél a pontnál kapcsolódik a film tárgyalási körünkbe. A vizuális mód a legtökéletesebb szemléltetés. A film a könyvnél is nagyobb hatást érhet el, mert lepergeti és ezzel elénk vetíti a képet, amivel megkönnyíti a közlést. Az iskola, a tudomány és riport ma már nem csupán a betűn keresztül közöl, tanít és kutató, hanem felhasználja az új idők új formáját is. A tömeg előtt megmozdul a holt betű anyaga. Felfed, tanít és szóragoztat, olyan módon és olyan, mindenki által felfoghatóan, ahogyan azt a könyv betűje nem tudta. A film által az ember kulturális fejlődése új korszakba lépett. A kultúra fejlődése — éppen úgy, mint a könyv megjelenésekor —, ismét határállomás előtt áll. Bizonyítani sem kell, hogy, amit a szem érzékeltet, az sokkal könnyebben szívódik fel az ember szellemébe, mint bármilyen közlési forma. Mindaz, ami megnyílt és feltárult a könyv által, most már a legszélesebb körben terjeszkedhetik és pedig a vizuális szemlélet által. A társadalom fejlődését kutatók előtt nem vitás, hogy életünk — éppen a gép és az ember harcából kifolyólag — új rend és új berendezkedés előtt áll. Ennek az új társadalmi rendnek a művészi és kulturális kifejezője nagyon is kézenfekvő. Ennek a formának feltétlenül a legnagyobb előny: a vizuális közlés áll rendelkezésre és így ez a forma kizárólag a film lehet.

A film kitermelt tapasztalatot nem csupán nyelvi, könyvi úton, hanem képíleg is közölni tudja!

A kultúrfilm, a riportfilm és a játékfilm világosan bizonyítja azt, hogy szinte beláthatatlan távlatban áll előttünk ez a modern forma-nyelv. Mindaz, amit gondolatban és eszmében, tudományban és kutatásban, történelemben és művészetben csak közölhető, a film által vizualitást nyert. És a szemléletes ábrázolás legközelebb áll az emberi lélekhez. A legszélesebb rétegek, a legkiválóbbak és a legalacsonyabbak egyaránt megtalálhatják a filmen keresztül a tudás és szóragozás legegyszerűbb és éppen ezért legtökéletesebb formáját.

Tehát:

a film vizuális közlési módjánál fogva a modern kultúrának egyetlen kifejezési formája. Hivatása — a mo-

dern színház művészetén felül — az, hogy a tudás és a kultúra általános eredményeit is a legszélesebb körben a legkönnyebben érthetővé tegye.

A renaissance nagy pápái, II. Gyula, X. Leó, vagy VII. Kelemen lehetőséget adtak Michel Angelónak, Raffaelnek és tanítványainak, hogy művészi alkotásaikat létrehozzák. Általában a hűbéri, feudális és autokrata rendszerek urai anyagi eszközöket bocsátottak a nagy művészek rendelkezésére, hogy azok teremthessenek. Anyagi támogatásukkal mecénásokká váltak és ezzel az emberiség hatalmas szellemi és művészi alkotásainak létrehozásához járultak hozzá. Miután lehetővé tették a nagy alkotások megteremtését, feltétlenül helyesen jártak el. Biztosították a művészek megélhetését és így az egész lényükkel művészetük szolgálatába állhattak. Az a tény, hogy egy szellemi egyéniség alkotását az arany, a pénz segítségével megfizet-

ték, egyáltalában nem zárja ki azt, hogy maga az alkotás nagyszerű legyen. A művész kiváltságos produktumát többé-kevésbé mindig megfizették.

A modern élet bizonyos fokig üzletnek fogta fel a művészeteket. Üzlet a nagy ének és üzlet a kiváló festő alkotása is. Az üzleti lehetőség termelte ki az impresszário típusát. Természetes azonban, hogy ez nem zárja ki a művészi alkotás kiválóságát. A tőke, mely előszeretettel helyezte a maga pénzét színpadi produkciók kiaknázásába, ösztönösen törekedett arra, hogy lehetőleg kockázat nélkül vágja zsebre a maga üzleti hasznát. Mindazonáltal üzlet és művészi produktum nem zárják ki egymást. A kontár munka mellett az üzleti éleslátás minden időben utat engedett egy bizonyos számú művészi megnyilatkozásnak is. Sőt, akadtak olyan üzletemberek, akik éppen az őszinte és igazi művészet megnyilatkozásában láttak üzleti lehetőséget. Ez a törekvés mindig igazolást is nyert. Minden valóságos és tényleges művészi eredménynek sikere is volt. A renaissance pápái és a modern üzletember között — a priori — nincsen is sok különbség. Azok is és ezek is művész egyéniségeket fizettek meg, hogy azok dolgozzanak és produkciójuk kiváló legyen. A legszembetűnőbb és talán egyedüli különbség, hogy a pápák Isten dicsőségére és dicsőségének hirdetése miatt dolgoztatták a művészeket, — ami nemes és szép törekvés, — a modern üzletember pedig valószínűleg más indítók miatt...

Egy pillanatra látnunk kellett a gazdasági kérdés eredőit. Látnunk kellett, hogy anyagi kérdések fontos szerepet játszanak abban a szövevényes és sok ág: a tagozódó kérdésben, mely a művészetek létrejöttében szerepet játszik. A filmmel kapcsolatban a pénz szerepe megnő. Miután állandóan újat kell adnia és kiválót kell produkálnia, hatalmas összegeket emészt fel.

A film egy-két évtized alatt komoly tényezője lett az iparnak, kereskedelemnek és a nemzetközi közigazgatásnak. Valóságos csillagászati számok jelzik azokat az összegeket, amelyeket filmekbe fektetnek. Természetesen Amerika vezet ezen a téren is. Az amerikai film az egész világot behálózta és vállalatai, mozijai több, mint kilenc milliárd pengőt képviselnek! 1930 körül, amikor a hangosfilm megindult, az amerikai mozik szö-



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

LE GK Ö Z E L E B B I
M E G J E L E N É S Ū N K :

Á L L A B Á L !

BABAY JOZSEF és BARABÁS PÁL
szüzséjéből filmre irták:
BÁNKY VIKTOR és BÉKEFFI ISTVÁN
Rendezte: **BÁNKY VIKTOR**
Zene: **BUDAY DÉNES**

Főszereplők:
SZELECZKY ZITA
SIMOR ERZSI
GOBBI HILDA
LADOMERSZKY MARGIT
PATAKY JENŐ
CSORTOS GYULA
MIHÁLYFFY BÉLA
TOMPA SÁNDOR

HUNNIA-HAJDU-FILM DARÓCZY-PRODUKCIÓ

F I G Y E L E M !

A Hunnia Filmgyár Rt. Filmelhelyező Irodája
folyó évi november hó 1-től új helyiségbe
(Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. I. emelet
New York-palota) költözik.

Az új telefonszámok: 145-435, 145-434, 145-433

ÚJ FILMEK

Asszony a tűzvonalban

(1914—1918) (Unter falscher Flagge)

Irtta: Max Kimwich

Rendezte: Johannes Meyer

Főszereplők: Gustav Fröhlich és Charlotte Susa

Gyártotta: Universal

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2572 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Universal

Bemutatta: Omnia, október 18

*

A keleti fronton lelővik Frank Herbert százados gépét. A százados súlyos égési sebekkel viszik kórházba. Egy hónapig lebeg élet és halál közt. Maria Horn nővér ápolja. A százados beleszeret a lányba és mikor felépül, feleségül veszi. A mézesheteket parancs szakítja meg. Fontos megbízást kap Frank. Sulkind, az orosz kémszervezet tagját kell lelepleznie. Schulz bűnügyi nyomozó és Weber százados segítik munkájában. Csakhamar rájönnek, hogy Sulkind nem más, mint Mária, Frank felesége. Schulz elfogatóparancsot ad ki Mária ellen, aki visszazökik az oroszokhoz. Itt azzal fogadják, hogy fivérét férje agyonlövötte. Mária bosszút akar állni. Frank csalódásában a legveszedelmesebb beosztást kéri Orosz tiszti egyenruhában jelenik meg az Alexej nagyherceg tiszteletére rendezett varsói bálon. Itt Mária felismeri, el akarja fogatni, de mikor megtudja, hogy fivérét nem Frank lövötte agyon, segít neki a menekülésben. Az üldözők figyelmét magára tereli és míg ő halálosan megsebesül, férje eléri a hárt.

*

A világháborús kémtörténetet még a némafilm idejében láttuk „Varsói bál” címen. Az utólag szinkronizált film most repvizben kerül bemutatásra a közönség őszinte érdeklődése mellett.

Mámor

(Gueule d'amour)

Irtta: Charles Spaak

Rendezte: Claudé Martin

Zene: L. Brühne

Főszereplők: Jean Gabin, Mireille Balin

Gyártotta: A. C. E.

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 2600 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Objectiv

Bemutatta: Décsi, október 21

*

Bourrache Lucien spáhi altiszt daliás, érdekes fiatalember. Anyára hódító jelenség, hogy bajtársai „szívrabló”-nak csúfolják. Egy napon távirat érkezik az ezredhez, amelyben értesítik Lucient, hogy nagynéje meghalt és tízezer frank örökséget hagyott rá. Lucien az örökséggel átmegey Cannesbe, ahol megismerkedik egy csodaszép nővel, Madeleine-nel. A

nő tréfásan kölcsönkéri tőle örökségét, hogy a játéktéremben játszon vele. Lucien, aki már szerelmes a nőbe, átadja neki a pénzt és rövid idő múlva könnyű szívvel veszi tudomásul, hogy a nő a pénzt elvesztette. Lucien időközben megszerelt. De hasztalan keresi Madeleine-t, hiába ír neki levelet, nem kap választ. Lucien erre elhatározza, hogy Párisba megy, hátha ott megtalálja Madeleine-t. Barátja, René, egy fiatal orvos, akivel a katonaságnál barátkozott meg, hiába próbálja őt lebeszélni. Párisban felkeresi Madeleine lakását. Madeleine fogadja és abban a hitben, hogy a pénzért jött, tízezerfrankos csekket nyújt át neki. Lucien megvetéssel utasítja vissza a csekket, neki Madeleine szerelme kell. Boldogan töltik el az estét és találkoztól beszélnek meg másnapra. Madeleine nem jön a találkozóra. Lucien újra elmegy Madeleine lakására, behatol a szalonba, hogy ott várja meg Madeleine hazatérését. Ekkor megérkezik Madeleine anyja és szavaiból kiderül, hogy Madeleine barátját egy gazdag embernek s annak jóvoltából éli fényűző életét. Mikor Madeleine megérkezik, Lucien felelősségre vonja Madeleine-t álnokságáért és követeli tőle, hogy távolítsa el a lakást és édes-

AGILIS ÖSKERESZTÉNY MOZI-ÜZEMVEZETŐ

nagy gyakorlattal elhelyezkedne
budapesti, vagy vidéki filmszin-
háznál, vagy filmkölcsönzőnél.
Leveleket: „Nagy gyakorlat” jel-
igére a kiadóhivatal továbbít.

anyját a házból. Haragjában az anya telefonál Moreaunak, a jóakarónak, hogy jöjjön oda. Mikor ez az úr a lakásban megjelenik, Lucien őt is távozásra szólítja fel. Ez már sok Madeleine-nak. Kiutasítja Lucient a lakásból azzal, hogy örökre végzett vele. Lucienre szörnyű lelki csapás ez. Visszamegy Orangeba, ahol fiatal orvos barátja gyakorlatot folytat. Lucien elmondja szörnyű csalódását, viszont René boldogságát meséli el: találkozott egy nővel, aki betegnek fekküdt a városka szállójában és rögtön beleszeretett. A neve Madeleine. Lucien rögtön tisztában van vele, ki ez a nő. Az az érzése, hogy a nő azért jött Orangeba, hogy ő után kutasson. De Lucien tudni se akar róla. Baráti kötelességének tartja, hogy óvja régi pajtását a veszedelmes nő csalárdtságától. Felvilágosításaira az orvos rátámad, hogy féltékenység beszél belőle. A két jóbarát szinte szakítással válik el. Hazaérve Lucien, ott találja Madeleine-t. Lucien tudni sem akar róla és felelősségre vonja, miért boldondítja barátját, René-t. Madeleine beismeri, hogy csak játékot űzött az orvossal, telefonál neki és kiméltetlen formában közli vele, hogy látni sem akarja többé. Lucien fel van háborodva. A nő egyre hizelgőbben könyörgi vissza szerelmét. Mikor Lucien végleg elutasítja, durva módon tépi fel a fiatalember lelkének sebeit és az megragadja őt, hogy elhallgattassa. Kezéből a nő holtan kerül ki, Lucien a gyilkosság szörnyű tudatától űzve, zavarodottan keresi fel barátját. Az orvos, aki egyszerre vesztette el barátját és szerelmét, vonatra ülteti a szerencsétlen fiatal-

vetségének elnöke, Will Hays, hozzávetőlegesen 500 millió pengőre becsülte a filmipar bevételeit! Ennél a fantasztikus összegnél is nagyobb az a szám, mely az Egyesült Államok közel húszezer mozijában megforgott. Magyar pénzben, szinte szédítő leírni, hogy a mozik bevételeit, — egyetlen esztendőre! — ötmilliárd pengőre lehet becsülni! Ez a hihetetlen méretű pénz ezer és ezer moziban gyűlik össze és százezrek filléreiből ömlik a filmesek zsebébe. A pénz e hatalmas forgalmazása azt jelenti, hogy a film igen nagy befolyásra számíthat. A produkciónak a népi lélek kialakulására hatnak és ezáltal a film a modern élet egyik fontos tényezője lett. Láthatjuk ezt abból is, hogy az amerikai mentalitás milyen erős befolyást kezd gyakorolni az európai lelkiéletre is. A film jelentősége nemcsak a társadalmi renden át nyer fontos szerepet, hanem a társadalmi rend egyik lényeges alkotórésze a gyakorlati gazdaság által is. Ma már az államok is felismerték a film minden irányú jelentőségét és különféle szerveik által igyekeznek irányító szerephez jutni. A filmcenzurák ezért alakultak és emiatt emelnek óvást az egyes filmek témája ellen.

Ha figyelembe vesszük a pénz forgalmának megcáfolhatatlan adatait, akkor világosan láthatjuk eddigi fejtegetésünket. Tehát a film fellépésének okait, eredőit és eszmei gondolatának kitermelődését figyelemmel kísértük, akkor megállapíthatjuk, hogy a gazdasági érvelés megcáfolhatatlanná teszi logikánk helyességét.

a film, mint a színpad utódja, azért született, hogy minél nagyobb tömegek előtt vizuális formában terjeszteni tudja az új drámát és a kultúrát.

Uj kópia

Repriz

Megjelenik
október 30-án

OMNIA

Az örökéletű magyar film.
TOMI A

MEGFAGYOTT GYERMEK

3 gyermekszár, 3 nagy siker

Pécsi Gizi, Ádám Klári, Polgár Zsuzsi

KÁRPÁT Erzsebet-kr. 8.
Tel. 340—350.

MEGJELENT

a Décsi Filmszínházban
első sikerünk, a

MAMOR

JEAN GABIN MIREILLE BALIN DÉCSI

Jean Gabin és a gyönyörű Mireille Balin
 izgalmas, nagyszerű francia filmje

TERMÉSZETESEN PROLONGÁLTÁK!

ITTA NAGYSZENZÁCIÓ, A

«CSAIPIDA»

(Piège) Marie Déa, Maurice Chevalier, Erich von Stroheim és Pierre Renoir csodálatos francia filmje.

Az aranyat érő filmszallag már megérkezett
 budapesti irodánkba

EZ LESZ A SZEZON LEGNAGYOBB MEGLEPETÉSE

OBJECTIV FILM

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 33-07-93

Uj kópia Repriz

Megjelenik október 30-án OMNIA

Az örökéletű magyar film, TOMI A

MEGFAGYOTT GYERMEK

3 gyermeksztrár, 3 nagy siker

Pécsi Gizli, Ádám Klári, Polgár Zsuzsi

KÁRPÁT Erzsébet-kr. 8 Tel. 340-350

embert, hogy Afrikában, az idegenlégió poklában vezekelje le bűnei.

A francia filmek közismert témáját viszi vászonra a film. A már ismert témából is újat tud kihozni a két főszereplő. Gabint nem kell külön bemutatni. Mireille Balin, az új sztár, nagy nyeresége a francia filmnek.

Milliomos szobalány

(Hard To Get)

Rendezte: Ray Enright

Főszereplők: Dick Powell és Olivia de Havilland

Gyártotta: Warner

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacsery László

Hossza: 2165 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Warner

Bemutatta: Fórum, október 24

Margaret Richards, a newyorki olajmagnás elkényeztetett leánya, összetűz családjával és dühében autózni megy. Az országúton benzint vásárol egy állomáson, de nem tud fizetni. Bill, a benzinkút kezelője nem akarja elhinni, hogy Margaret a milliomos Richards leánya és nem hitelez neki. Rendőr barátjával ráijeszt Margaretre és kényszeríti őt, hogy a benzintért kitakarítsa az állomáshoz tartozó kis turistaszállást. Margarete dül-fül és arra kéri apját, intézkedjék, hogy a benzinkút kezelőjét elcsapják. De az öreg Billnek ad igazat, mire a leány elhatározza, hogy a maga módján áll bosszút. Ismét felkeresi a benzinkutat és színelég bocsánatot kér tőle, mert nem tudott fizetni. Richards kisasszony komornának adja ki magát és elmegy vele mulatni. A fiatalember elmondja Margaretnek, hogy van egy terve, amivel sok pénzt kereshetne, ha akadna gazdag ember, aki finanszírozza őt. Margaret megígéri Billnek, hogy majd beprotezsálja őt Richardshoz. Ez a bosszúja. A leány ugyanis jól tudja, hogy az olajmagnás szövetkezett barátjával, Altwaterrel, hogy kölcsönösen kidobják a tervekkel jelentkező félbolond feltalálókat, és egyéb kéregetőket. Bill gyanútlanul felkeresi a két milliomost, akik valósággal labdáznak vele, de a fiatalember páratlan szívósságot és akaraterőt tanúsít, és ezzel megnyeri Richards tetszését. Köz-

ben természetesen Margaretnek is megtetszik és a leány már nagyon bánja, hogy komornának adta ki magát. De Bill is megszereti a szép leányt és amikor vídám bonyodalmak között kiderül, hogy nemcsak szép, hanem milliói is vannak, Bill ezt is hajlandó megbocsátani neki és elveszi őt feleségül.

*

Bajos amerikai film. Természetesen a hőbortos milliomoscsalád sem hiányzik belőle. Charles Winninger, akit a „Három kis ördög”-ben láttunk először ilyen szerepben, ismét milliomos-apát játszik — kitűnően. Fülbemászó zeneszámok tarkítják a darabot, melyeket Dick Powell ad elő kedvesen.

Rettegés

(Carrefour)

Irta: A. P. Antoine

Rendezte: Kurt Bernhardt

Főszereplők: Jules Berry, Charles Vanel, Susy Prim

Gyártotta: B. U. P. Francaise

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Serényi Erzsébet

Hossza: 2098 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Kovács

Bemutatta: Scala, október 26

*

Véteuil gazdag gyáros harmónikus család életét zsarolók zavarják meg. Azon a címen akarják megszarolni, hogy ő nem az, akinek vallja magát, hanem Jean Pelletier, akit a háború kitörése előtt különböző bűncselekményekért üldözött a párisi rendőrség. A tárgyaláson a tanúk sora vonul fel. Dr. Breithaupt német orvos vallomása szerint Véteuil súlyos sebesüléssel 1916-ban fogságba esett. Hosszú eszméletlenségéből magához térve, semmire sem emlékezett vissza. Amikor újságok útján keresték hozzátartozóit, a Véteuil család jelentkezett. Michéle Allan, Jean Pelletier menyasszonya vallomásával igazolni látszik, hogy Véteuil nem más, mint Jean Pelletier, amikor egy önként jelentkező tanú, Sarrou Lucien vallomása végkép tisztázza Véteuilt. Azt vallja, hogy két évvel ezelőtt egy marokkói kórházban egy spanyol légionista halála előtt bevalotta neki, hogy igazi neve: Jean Pelletier. Véteuil megnyeri a pert. Lakásán keresi őt fel Sarrou Lucien, mondván, a kórházi történet természetesen mese, amit azért talált ki, hogy régi barátját — megfelelő anyagi ellenszolgáltatás reményében — megmentse. Amikor azonban látja, hogy Véteuil teljesen értetlenül néz rá, megfenyegeti.

Ügyvédjével felkeresi Michéle, Jean Pelletier menyasszonyának mulatóját. Célja érdekében azt mondja Michélenek, hogy ő Jean Pelletier és visszajött hozzá. A nő, aki még mindig szereti, örül a viszontlátásnak. Véteuil itt megtudja, hogy Michéle férje nem más, mint Sarrou Lucien, aki ismét meg akarja zsarolni. Barátja rábeszélésére, kislányra való tekintettel hajlandó megegyezzen megkísérelni Lucien elhallgattatását. Hivatalos óra után fogadja őt a gyár irodájában, ahol átadja neki a kívánt összeget. De Lucien nem elégszik meg a pénzzel és veszekedést provokál. Véteuil már kész arra, hogy saját élete feláldozásával bár, de végkép leszámoljon zsarolójával, amikor Luciennek sikerül egy levélnyomóval leütni Véteuilt. Michéle felelősségre vonja férjét, hogy miért zsarolja folyton Véteuilt. Lucien akkor az asszony fejéhez vágja, hogy ő tudja, hogy még mindig Véteuilt szereti. Lucien meg akarja bosszulni Véteuilt. Elhatározza, hogy mindent elmond a rendőrségnek, hogy hamisan vallott, hogy Véteuil nem más, mint Jean Pelletier. Michéle azonban revolvért ránt és lelövi a férfit, s azután saját maga ellen fordítja a revolvért. A haldokló asszony erejének végső megfeszítésével tollba mondja vallomását, mely szerint Véteuil sohasem ismerte és megszarolására egy fél évvel ezelőtt szövetkezett Luciennel. Tehát Véteuilnek semmi köze sincsen Jean Pelletierhez. Vallomását így zárja: „Kívánom, hogy boldogan éljen tovább”.

*

A francia film, híven önmagához, most is új problémát vet fel. A probléma érdekes és a művészi rendezés még fokozza a hatást. A film bűnügyi vonatkozásai miatt — zsarolás, törvényszéki tárgyalás, gyilkosság, — minden rangú közönség igényeit kielégíti. A színészek közül kitűnt Charles Vanel és egy epizódszerepben a régi német filmek komikusja, Otto Wallburg.

A MAGYAR FILM az egyetlen szakmai hirdetési orgánum!

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Várlak...	okt. 23-tól	Hunnia
CASINO	Két lány az utcán	okt. 26-tól	Hunnia
CITY	Hotel Sacher	okt. 27-től	Ufa
CORSO	Isten velem, tanár úr!	okt. 16-tól	Metro
DÉCSI	Mámor	okt. 21-től	Objectiv
FORUM	Milliomos szobalány	okt. 24-től	Warner
OMNIA	Tomi, a megfagyott gyermek	repriz	Kárpát
RADIUS	Várlak...	okt. 20-tól	Hunnia
ROYAL APOLLO	Hotel Imperial	okt. 18-tól	Paramount
SCALA	Rettegés!	okt. 26-tól	Kovács és Tsa
URÁNIA	Hotel Sacher	okt. 27-től	Ufa

TECHNIKA

SZERKESZTI: LOHR FERENC

A keskenyfilm és alkalmazása

Írta:

POZSONYI GÁBOR DR.

székesfővárosi mérnök

A keskenyfilm alkalmazása szorosan összefügg az anyagából és méreteiből adódó előnyökkel.

Köztudomású, hogy a keskenyfilm biztonsági anyagból készül. Erre az első biztosítékot az 1928. évben Londonban tartott Nemzetközi Fényképészeti Kongresszus adta, melyen a vezető nyersanyaggyárak képviselői elhatározták, hogy keskenyfilmet csak biztonsági anyagra készítenek. Az 1931. évben Drezdában tartott kongresszus meghatározta azokat a követelményeket, melyeknek a biztonsági filmanyagnak eleget kell tenni. A kongresszus határozatát csakhamar hatósági intézkedések követték. Németországban a porosz kormánynak 1932. január 23-án kelt „keskenyfilm-rendelete” előírja, hogy minden

35 mm-nél keskenyebb film biztonsági anyagból készüljön, továbbá előírja a biztonsági film iránt támasztott követelményeket, a vizsgálat módját és engedélyhez köti a keskenyfilmanyagok forgalombahozatalát.

Ezek a megállapodásokon, illetve rendelkezéseken alapszik az 1938. évben Berlinben tartott Nemzetközi Szabványügyi Kongresszus kinotechnikai bizottsága által kidolgozott DIN KIN 51 számú szabvány, mely a biztonsági film fogalmát, vizsgálatának módját és jelölését tartalmazza.

Biztonsági film az, mely nehezen ég és nehezen gyullad.

A nehezen égés feltétele, hogy a biztonsági film meggyújtása után ma-

gától elaludjon, vagy egy 30 cm hosszú filmdarab elégeése, ha a vastagsága 0.08 mm alatt van, több mint 30 másodpercig, ha pedig vastagsága 0.08 mm felett van, több mint 45 másodpercig tartson.

Nehezen gyulladó az a film, mely 300° C hőmérsékleten tartva, 10 percen belül nem gyullad meg.

A vizsgálatokra vonatkozó előírások pontosan megállapítják a próba-filmnek az égési és gyulladási vizsgálatra való előkészítésének módját, valamint a vizsgálatok lefolytatását.

A jelölésre vonatkozólag a szabvány előírja, hogy a biztonsági film széle „Safety-Sicherheitsfilm” jellel látandó el, valamint a film szélén a nyersanyaggyár nevét is fel kell tüntetni.

Nálunk a biztonsági filmanyagnak első hivatalos elismerése a 167.550/1936. B. M. sz. tűzrendészeti rendeletben, melynek 110. §-a a mozgófényképnek iskolában való bemutatására vonatkozik.

A hivatásos keskeny mozgófénykép-üzemekre a biztonsági filmmel kapcsolatban a következő rendeletekben találunk intézkedéseket:

1. a 111.001/1938. B. M. sz. rendelet, mely keskeny mozgófényképezé-
mek engedélyezésére vonatkozik, 4. §-ában a következőket mondja: „E rendelet szempontjából keskeny mozgófényképnek a 8-16 mm-es széles,

A FORUMBAN

a Milliomos szobalány



óriási siker

óriási siker

Dick Powell, Olivia de Havilland ragyogó vígjátéka

Premier Plan



KOVÁCS GUSZTÁV MIHÁLY

A világháború első esztendejében került a szakmába, amikor a Thália Filmgyár „Apostol” című filmjét forgatta és a fiatal Petőfit személyesítette. Rögtön utána, 1915-ben önállósította magát és megalapította bátyja társaságában a Krupka laboratóriumot. Az Uher filmgyárnak hét filmet fotografált, majd a Corvin filmgyárban, mint alapítótag és főoperátor egész sorozat filmet forgatott Korda, Pásztor és Garas rendezésében. Bécsben két és fél évig operatőrsködött a legnagyobb gyáraknál. Hazajövet a Pathé laboratórium vezetését vette át, 1917-ben alapította a Corvin laboratóriumot, amelyet később Kovács és Faludi cég alatt európai viszonylatban is ismertté fejlesztett. Negyedszázados jubileuma adja meg az időszerűségét ezeknek a soroknak, amelyek annak a kartársunknak kívánnak emléket állítani aki az első hangosfilmmel mert kísérletezni valamikor. Az igazi szakember termelési mohóságával a kisebb-nagyobb szabadalmak légióját produkálta. Erőbekben magyarosan erélyes, de igazságos. Ha nagy családot kitevő embertársai közül valakit leszid a sárga földig, utána megbánja és alig várja, hogy megbocsáthasson neki. Hatodik értékével mindig ott terem, ahol hiba történt. Familiáris hajlamaira jellemző, hogy három leánya nevére keresztelte el hívógépeit. Szeregni zuglói intézményben vezető szerepet játszik. Beszédei kötetét lennének ki. Egyszer még képviselővé választják és akkor régi hírszeres apródja, Mátyás titkárrá lép elő.

úgynevezett *nehezen égő* filmből készült mozgófényképeket kell érteni”;
2. a keskeny mozgófényképek cenzúrázására vonatkozó 112.800/1938. B. M. sz. rendelet 2. §-ának (1) bekezdése a következő: „keskeny mozgófénykép forgalomba hozója, valamint a másolatokat (kópiákat) készítő laboratórium a mozgófénykép megvizsgálása céljából benyújtott kérvényhez oly nyilatkozatot is köteles csatolni, amelyben felelősséget vállal arra nézve, hogy a megvizsgálni kért keskeny mozgófénykép, valamint az arról készült valamennyi másolat (kópia) *nehezen égő* anyagból készült”;

3. Végül a keskeny mozgófénykép-üzemekre vonatkozó tűzrendészeti rendelkezéseket tartalmazó 119.322/1938. B. M. számú rendelet tűzrendészeti szempontokból általában az iskolai filmoktatásnál érvényben lévő előírásokat kiterjeszti a nyilvános keskeny mozgófényképüzemekre, de leglényegesebb pontja a 7. §. (1) bekezdése, mely szerint „keskeny mozgófényképzemnél vetítő és tekerceselő helyiség létesítése nem kötelező.”

Látjuk, hogy a hazai rendeletek is kötelezővé teszik mind a nyilvános, mind az oktató keskenyfilmüzemekre a biztonsági, illetve „nehezen égő” film használatát. A nehezen égő film hatóságai vizsgálatát a rendeletek ugyan nem írják elő, de kötelezik a filmek forgalombahozóit, hogy a film biztonsági voltáért felelősséget vállaljanak.

Lássuk már most, hogy milyen a biztonsági filmanyag. A még kevéssé elterjedt u. n. ozaphán filmen kívül (ennek anyaga hidrocelluloze, vagyis cellophán) biztonsági filmanyagként

a cellulozeacetátot használják. A cellulozeacetátnak, vagy amint még nevezni szokták: acetilcellulozénak a nehezen égés és gyulladás mellett, sajnos, vannak olyan tulajdonságai, melyek még nem teszik egyenértékűvé a tűz- és robbanás-veszélyes cellulozenitrát és kámfor keverékéből álló celluloid filmmel. Ezek: a kisebb mechanikai szilárdság és a nedvesseggel szembeni érzékenység, melyek a nagyobb nyúlásban nyilvánulnak meg. A legújabb törekvések a biztonsági filmanyag megjavítására azonban, úgy látszik, eredményre fognak vezetni és a biztonsági film acetát tartalmának növelésével annyira ellenálló és alakváltozás mentes biztonsági film előállítására van remény, hogy még normálfilmre is alkalmazható lesz.

A keskenyfilm anyagból következő előny az üzembiztonság és azok a megtakarítások, melyek a celluloid filmnél egyetlenül szükséges biztonsági intézkedések feleslegessé válásából következnek. Nevezetesen: a biztonsági filmnél elmaradhatnak az automatikus nyílárelzárók, a szellőzőkürtők és tekerceselőhelyiség is.

Áttérve a keskenyfilm méreteiből következő előnyökre, tudjuk, hogy a keskenyfilmek szokásos szélességi méretei 8, 9,5, 16 és 17,5 mm. Ezek közül leginkább a 8 és 16 mm-es keskenyfilmek terjednek el. Míg a 8 mm-es keskenyfilmet úgyszólván kizárólag kedvtelési (amatőr) célokra használják, addig a 16 mm-es keskenyfilm használata a legelterjedtebb. A következőkben csak a 16 mm-es keskenyfilmmel foglalkozunk.

A keskenyfilm méretei, a normálfilmével összehasonlítva, a következők:

	Keskenyfilmmnél:	Normálfilmnél:
A film szélessége	16 mm	35 mm
A képek osztástávolsága	7.62 mm	19 mm
Egy képre eső perforációk száma	1	4
A hangcsík szélessége	1.65 mm	2.54 mm
Egy képre eső film területe	16 x 7.62 mm ²	35 x 19 mm ²
A kivetíthető képterület	9.6 x 7.15 mm ²	20.9 x 15.2 mm ²
Hasznosított terület	56%	48%
1 méterre eső képek száma	131 1/4	52 1/2
1 méter keskenyfilmre másolható	1 m	2.5 m
1 méter normálfilmre másolható	0.40 m	1 m
A film vastagsága	0.15 mm	0.15 mm
24 kép vetítési sebességénél a film haladási sebessége	183 mm/mp.	456 mm/mp.

Látjuk, hogy ugyanolyan képanyag elhelyezésére a keskenyfilm hossza a normálfilm hosszának csak 40%-a. A kisebb méretekből következik természetesen az is, hogy a keskenyfilm súlya is lényegesen kisebb körülbelül egyötöde a normálfilm súlyának.

A méretekből adódó egyik legnagyobb előnye a keskenyfilmnek az olcsóság. Ugyanolyan hosszú képanyaghoz ugyanis kevesebb keskenyfilmre van szükség. Ha egy másor normálfilmre kerekén 3000 m hosszú, akkor ugyanaz a másor keskenyfilmen 1200 méter. Figyelembevéve azt,

hogy normálfilmnél 600, keskeny-filmnél 500 méteres filmtekercesek vetíthetők megszakítás nélkül, az előbbiekből nemcsak a filmanyagban mutatkozni megakarítás, hanem amíg a folytonos vetítéshez a normálfilmnél két vetítógépre és két gépészre van szükség, addig keskenyfilmnél egy gép és egy gépész is elegendő. Ez a körülmény a biztonság és a filmanyag méreteiből eredő megakarításokon felül a keskenyfilm-üzemek további olcsóbbodását jelenti. A kisebb filmsúly, a kisebb vetítési sebességgel együtt, a keskenyfilm lényegesen alacsonyabb (kb 1/40-ed) igénybevételét jelenti, tehát ezáltal keskenyfilmnél kiküszöbölődik a biztonsági filmanyagnak a kisebb mechanikai ellenállóképességéből következő hátránya.

Végül a csökkentett méretek miatt a keskenyfilmvetítógépek méretei és súlya is lényegesen kisebb. Ugyiszólván minden keskenyfilmvetítógépet könnyen hordozható.

Látjuk, hogy a keskenyfilmnek három lényeges előnye van: az *olcsóság*, a *biztonság* és a *hordozhatóság*.

Az *olcsóság* főleg kedvtelési célokra teszi alkalmassá a keskenyfilmvetítőt. A *biztonság* elsősorban a filmoktatásnál bír jelentőséggel az osztályfilm bevezetésének lehetővé tételével. A *hordozhatóságnak* a propa-

ganda és üzletszerzés területén volt jelentősége azáltal, hogy e célokra is alkalmassá tette a filmvetítőt. Végül mindhárom tényező lehetővé tette, hogy a keskenyfilm révén a film kulturális feladatait kiterjesszék olyan helyekre is, ahol a kis anyagi lehetőségek miatt a normálfilm bevezetése nem volt gazdaságos. Így létesültek a falusi keskeny mozgófényképezetek, melyek a nép széles rétegeinek is hozzáférhetővé teszik a filmvetítőt.

HIREK

A ZENEJOGDIJ ÉS A REPÜLŐ ALAP

A Mozegyesület elnöksége közli, hogy sikerült a Zeneszerzők Szövetkezetével is elfogadtatni azt az álláspontot, hogy a zenejogdíjat százalékos alapon fizető mozgószínházak bevételükből levonásba helyezhetik a Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alapra fizetett 4 százalékos hozzájárulást és a zenejogdíjat csak az így fennmaradó összeg után kötelesek megfizetni. A Magyar Szövegírók és Zeneszerzők Szövetkezete egyidejűleg megfelelő módon utasította körzetvezetőit is.

A VKM. OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEINEK

októberi száma ismét bőséges tartalommal hagyta el a sajtót. A Geszti Lajos igazgató szerkesztésében megjelenő havi folyóirat új füzetének tartalmából a következő cikkeket emeljük ki: Szemes Gábor: *Mit kíván a növénytanoktatás a filmtől?* Vidács Aladár dr.: *Módszerez előkészület a filmes tanórára. Készülnek az elemiiskolai oktatófilmek. Nosztopi László dr.: A nemzetetiki és világnézetű nevelés lélektana az oktatófilm körében.* Horváth Károly dr.: *Magyar lelkületű filmeket!*

KULTÚRFILM-MATINÉK AZ URÁNIÁBAN

Vasárnap, október 29-én délelőtt UFA kultúrfilmsorozatot mutatott be az Uránia filmszínház. A budapesti közönség egyöntetű óhaját kívánja szolgálni az Uránia, amikor külön matiné keretében mutatja be az UFA világhírű kultúrfilmjeinek legújabb sorozatát. A nagy érdeklődésre való tekintettel félhelyárakkal kerülnek bemutatásra ezek az oktató és ismeretterjesztő filmek. Összinte örömmel üdvözljük az Urániának és az UFA-nak ezt a kulturális célt szolgáló akcióját. Ugy értesültünk, hogy ezeket az ismeretterjesztő előadásokat sorozatos matiné formájában kívánják folytatni.

RÖVIDESEN MEGALAKUL A FILMKASZINÓ

Évek óta érzi a hiányát az egész magyar filmszakma egy olyan otthonnak, ahol munkája után összegyűlhet, elszórkozhat és megbeszéléseket folytathat. Egy ilyen helyiségnek a hiányában karitársaink kénytelenek, különböző éttermekben és kávéházakban gyülekezni, tárgyalni, ahol természetesen hiányzik a saját otthon bizalmas és nyugodt légköre. A régóta húzódó kérdés megoldása cél-

jából Rennard Béla és Morvay Pál azt az ötletet vetették fel szakmai körökben, hogy egy végleges Filmkaszinó felállítását megelőzően egy olyan kávéház külön helyiségében keressenek módot az állandó szakmai érintkezés ápolására, ahol a nap bizonyos óráiban a magyar filmszakma tagjai megtalálhatnák egymást. A választás a *Belvárosi Kávéházra* esett, amely rendszertelenül ugyan, de már régóta találkozóhelye a filmeseknek. A kávéház egyik külön helyiségét szemelték ki a közeljövőben megalapítandó Filmkaszinó ideiglenes otthonául. A tárgyalások már folynak és rövidesen hírt adhatunk majd a részletekről.

A KAMARA PÉNTEKI VÁLASZTMÁNYI ÜLÉSE

Október 27-én, pénteken este tartotta meg ehavi választmányi ülését a Kamara filmművészeti főosztálya. Az ülés főleg a mozikos felvételével foglalkozott, aminek eredményeként legközelebbi számunkban fogunk részletesen beszámolni.

TÉVES HÍR ERNST FLIESEL TÁVOZÁSÁRÓL



Multheti híradásunk kapcsán, amely a budapesti Ufa vezetésében beállított ideiglenes változásról szólt, az egyik déli lap, sajnálatos tévedésből Ernst Fliegel, az Ufa budapesti igazgatójának távozásáról írt és utódjával a vállalat párisi központjának volt vezetőjét, Richard Ehrt igazgatót jelölte meg. A helyzet az, hogy Ernst Fliegel csupán néhány hétre utazott Lengyelországba, hogy az új lengyel terület szervezési munkálatait elvégezze, utána pedig visszatér Budapestre és átveszi az Itteni Ufa vezetését, amelyet távollétében Richard Ehrt intéz.

A KERESZTÉNY MOZISOK ÉRTEKEZLETE

Vasárnap, október 22-én zajlott le a keresztény mozikos megbeszélése a Váciutcai étterem külön helyiségében. A nagyszámban egybegyűltek előtt Rennard Béla, az Uránia Filmszínház igazgatója számolt be a mozikos kamarai belépésével kapcsolatosan megindított akcióról és a tagfelvételekről. Több hozzászólás után abban állapodtak meg a megjelentek, hogy összejöveteleiket havonta rendszeresíteni fogják.

ÚJ MŰVÉSZETI ÜGYVEZETŐK A KÖLCSONZÓVÁLLALATOKNÁL

Az elmúlt héten az alábbi filmkölcsonzóvállalatok tettek eleget a Kamara felhívásának, amely szerint kamarai tag művészeti ügyvezetőt kell alkalmazniok vállalatuk vezetésére: a *Művészfilm Pogány Frigyes dr. ny. h. államtitkár*, az *OMME elnökét*, a *Phöbus film Virágh Gyulát*, a pécsi *Apollo mozi volt igazgatóját*, a *Deákfilm nemes Libertiny Lászlót*, a zuglói *Star mozi vezetőjét*, a *Hirsch és Tsuk cég Horváth Ernőné szerződtette*. Az újabb névsor teljességéért itt megemlítjük, hogy a *Harmonia film* már korábban alkalmazta művészeti ügyvezetőjét, a *Rostaházy Károly dr.-t*, mint már megírtuk.

Paramount filmjei:

frissen esett hó!
Karbantartja
mináig:

ARANY FILMDUCCO

Budapest,

VIII. Dankó u. 22.

Telefon: 149-489.



Szarvasbika a háremével.

Vadászat felvevőgéppel

- Egy filmoperatőr naplójából -



Alcázott leshelyen a filmoperatőr

A 22 fokos hidegben mindig a kabátom alá tejtetem óraműves felvevőgépet, mert az érzékeny szerkezet a hidegben rendszerint felmondja a szolgálatot. Hiába készültem minden eshetőségre, hiába próbáltam ki az összes fagyálló olajokat, leghatásosabb mégis a jó takaró volt.

Rengeteg vadnyúl szökdécselt keresztül-kasul a végtelen mezőn és a vadászok puskái kattogtak, mint a pergőtűz.

Egyik-másik nyúl remek szaltót csinált még, amikor bőrét a pöttömnyi kis öbögolyó érte. Több kilométer széles rajvonalon húzódtak a vadászok és én mindig a nyomukban. Érdekes, hogy amikor egy metészebb nyúl áttörte a rajvonalat, hiába pocskolták töltnyeiket a puskások, az állatoknak sikerült megmenekülniük. Ilyenkor nem is olyan kellemes a puskák közelében lenni, mert a vadászat lázában a sörétek igen könnyen célt téveszthetnek.



Külföldi vadász a hortobágyi vadásztanyára előtt

Az operatőrnek nincs ideje a veszélyekkel foglalkozni, mert őt is a jó jelenetek filmezési láza hevíti.

Jólesett hallani már a kürtszót, melylyel a vadászat végét jelezték. Este a vacsoránál se vége, se hossza az élmények elbeszélésének. Régebbi vadásztörténetek felelevenítése izgalmas érzéseket ébreszt az emberben. Igazán szép sport a vadászat.

#

Hortobágyon, az állomás öreg akácfa mellett búcsúzott három angoltól a vendégfogadós. En megérkeztem, ők elutaztak.

A vendégfogadós, zsinóros magyar ruhában, szájában az elmaradhatatlan hosszúszerű pipával, rövid tájékoztatót adott.

Vártak már engem nagyon, de a legjobbkor jöttem. Rengeteg a liba.

Februárvégi délelőtt, barátságosan, köddös, hideg idő volt. Zörgős szekéren mentünk a csárdához. Elsőnek a csárda két hatalmas komondora futott a szekérhez és földig érő gúbos fürtjeikkel mindjárt hozzám dörgölöztek.

A romantikus csárda boltívei alatt állt az azóta jobblétre szenderült Rimóczi bácsi és hegedűjét nyekergette.

A csárda felett, messze északról érkezett sirályok kavarogtak, odébb pedig tengernyi sarki liba repült ék alakban az ősi pusztá egyik végéről a másikra.

A természet titokzatos összefüggése ez az ide-oda vándorlás.

Bent az ivóban a külföldiek egy pástori cifra szűrében gyönyörködtek éppen és hallgatták Bura Zsiga bandájának zamatos magyar nótáit.

Este lett és a gödörösök jelentették, hogy minden rendben van. A csali libák is kint vannak, indulás hajnali három órakor.

Koromsötét volt még, amikor két szekérral indultunk a nagy pusztaság belseje felé. A két komondor még elkísérte szekerünket egy darabig, azután döcögünk ötnegyed óra hosszat. Kissé derengett már, amikor a gödörkhöz értünk. Szekereinket pár kilométerrel mindjárt hátrább rendeltük és elfoglaltuk helyeinket. Nincs még egy olyan parlament, mint a vadlibáké. Egy száz-



Vadkacsahajtó ostoros csikós a Hortobágyon

ezres libatömeg gágogása és lilizése minden költeménynél szebb.

A vadlibák roppant figyelmes és éber madarak. Várták a hajnalhasadást, hogy azután kezdődhessen a húzás. Előbb egyenként az előőrsök, azután kisebb csapatok, később pedig ezres falkák röpcentek a magasba.

Ha veszélyt vesznek észre, abban a pillanatban elfordulnak és azt a helyet kilométerekre is elkerülik.

A vérbeli vadászok az óvatosság és álcázás legszigorúbb betartására figyelmeztettek, mert különben vége mindennek.

Bokáig érő vízben guggoltam a gödör mélyén és igen jól hallottam a lilizést, nyilván egész közel voltak hozzánk a libák. Még léleketet is alig vettem, nehogy észre vegyenek. Kezemben a



Vadkacsavadászat



Vadászat filmfelvételgéppel leshelyről

fotografálásra kész gép és izgatottan vártam a legalkalmasabb pillanatot, mert nem akartam, hogy a türelmetlenség miatt a korai felkelés és a sok előkészület kárba vesszen.

A szomszéd gödörben Péterfi fővadászmester leskelődött készenlétben.

Mintha adott jelle történt volna, reggel hatkor megkezdődött a húzás. A libák egész alacsonyon röpködtek fejem felett. Filmeztem is a társaságot, míg azután százezernyi csapat emelkedett a levegőbe. Szinte megvágott a szárnyuk szele, de most nem volt idő másra gondolni, mint a tengernyi madarat röptében fotografálni és puskázni belőlük annyit, amennyit csak lehet.

#

— Kimondhatatlan sok itt a dámvad, kérem, — mondotta a fővadász Gyulaváriban.

A jó hírek nagyon örültem Ez kell nekem. Kora hajnalban indultunk és bejártuk az erdők minden zegé-zugát, de biz' Isten sehol egyetlen vad sem volt látható. A fővadász maga sem tudta, mi történt itt? Másnap megismétlődött az eset, sajnos, egyetlen-egy sem volt sehol. Mintha elbábonázták volna innen a vadakat, vagy mintha valaki előre figyelmeztette volna a vadakat; vigyázzunk, filmfelvétel készül ellenük. Kétségbeesésemben már nem tudtam, mit csináljak. Dámvadfelvétel nélkül nem mehetek haza.

Szerencsémre vadászvendégek érkeztek, akiket kalauzolni kellett a fővadásznak. Így a harmadik napon magamra maradtam és arra kértem az uradalom intézőségét, hogy tíz-tizenkét embert bocsássonak rendelkezésemre, akikkel, azt hiszem, segíthetek majd a bajon. Az előző kétnapos csatangolásban alkalmam volt az erdőséget kiismerni. A tizenkét embert rajvonalba állítottam és gépemmel egy tisztáson lévő fa mellett helyezkedtem el. A hajtók megindultak és egyszer csak innen is, onnan is csapatostól rohantak felém a dámvadak. Úgy jöttek, mint gyerekek az iskolából, azt sem tudtam, merre felé fotografáljak előbb.

Jóllehet, az ilyen módszer teljesen szabálytalan, de filmezés szempontjából nem lehet vadászszabályokra tekintettel lenni.

Igy volt ez a muflonok filmezésekor is, amikor az erdő csendjét semmi körülmények között sem szabad megbolygatni, de ha jó eredményt akarunk, akkor a szükség törvényt bont.

#

A vonat párpercnyi késéssel érkezett meg a sellyeli állomásra, ahol egy könnyű homokfutó várt reám.

Innen körülbelül nyolc kilométert kell még kocsikázni, hogy a vadászok álomszerű Eldorádójába, Draskovics Iván gróf 2400 holdas vadaskertjébe érjek.

Csányosró falucskában baktatunk, ahol csinos, tornácos magyar házak sorakoznak egymás mellett. A két büszke lipicait délcegen hajtja Szomor bácsi, a kocsis, akitől kérdem, hogy erre felé milyen a népviselet?

— Nagyobb részben reformátusok! — volt a válasz.

— Na jó, de az öltözködésük milyen?

— Hát kérem csak olyan rendez. Szoknyát viselnek meg kebelest. Az ifjúság már rég' kifejtette a fehérbiklát, pedig a' vót ám csak szép ruházkodás! Asztán gyűt a szegénység is, de má' kezdenek talpraányi. A házak szép fehérek, virágosak, no meg van egy kis baromfi-féléje mindenkinek.

— Hát látott-e már szarvast?

— Ajaj kérem, de még mennyit! Látnok én mindennap egy párat. Nemsokára kiérünk a méltóságos gróf erdejébe, asztán lesz ám ott látnivaló bőségesen. Úgyis volt.

A főerdész betessékelt a vadászház csinos szobájába, leendő lakásomba, ahol mindjárt felkészültem egy kis erdei cserkészetre.

A vadregényes erdőség csendjében majdnem szüntelenül harsogott az elnyújtott szarvasbögés. Az ember azt se tudja, merre, milyen irányba menjen, mert egyszer hol erre, hol arra bögték erősebben a szarvasok. Felváltva cipeltem vállamon a fotografálásra kész filmező gépet, amelyet egészen különleges objektívvel és keresővel szereltem fel.

Roppant óvatosan haladtunk előre, nehogy megghiúsuljon a szarvasbögés tíkos mozzanatainak filmezése. A sűrűségből elég jó kilátás kínálkozott a napsütötte erdei rétek felé.

Hirtelen megálltunk és figyeltünk. A főerdész szeméhez kapta távcsövét; észrevett valamit. Irányt mutat és sügvan mondja, hogy itt egy „tizenhatos”. Látom már én is, sajnos, sötétes helyen van, nem lehet filmezni.

Megyünk tovább.

A szudáni rét mellett cserkészűt ki-tűnő leshelyekhez vezetett, amelyeket jól előre készítettek el, hogy a vadak megszokják és hogy zavartalanul lehessen dolgozni.

A rét másik oldalán érdekes látványban volt részünk. Egy nyugtalan, hatalmas szarvasbika ide-oda futkosott és kerülgette a legelésző tehéncsapatát, amíg nemsokára egy másik csapat is kihűzött a rétre.

A szarvasbika féltékenyen rohant ellenfele felé, aki gyengébb lévén, elmenekült, otthagya teheneit, melyeket az előbbi bika saját „háreme” közé terelt. Az elűzött bika még kísérletet tett a „hölgyek” visszaszerzésére, de nem sikerült. Ennek a bikának az öröme is csak addig tart, amíg tőle is egy nálánál erősebb bika el nem rabolja a „háreme”.

Félelmetes bögéskoncert kezdődött ismét. Mintha Afrika ősvadonjában lennénk oroszánok között.

Igazán szép és felejthetetlen volt...

Másnap korán reggel indultunk már a közeli várszigeti lesre. Vastag, sűrű köd ülte meg a vidéket, amelynek leple alatt, anélkül, hogy a vadak észrevettek volna, könnyen értünk a helyünkre.

Egy ködös felvételt sokért nem adnék. Ezért nem bántam volna, ha egy pár vad fotóközelségbe került volna. A nap is felkelt már, sugarai pedig mindinkább vékonyították a ködöt, míg végre feltárukt előttem a rét teljes képe. A rét közepén most ébredt fel egy „tizenégyes” szarvasbika, a Betyár. A Betyár szelíd állat, de a bögés ideje alatt nem viccel, sőt életveszélyes. Mert amíg a vad szarvasbika ember láttára hanyáthomlok menekül, addig a szelíd bika az emberhez közel megy, gorombáskodik, esetleg halálosan sebesít.

A Betyár észre is vett bennünket és alattomosan közeledett felénk. Filmeztem, de nem zavarta őt a felvételgép zöreje, sőt a ráuszított hatalmas vadász-kutyától sem torpant meg: még dühösebben tartotta az irányt.

Szedtük is ám az irhánkat, meg a felvételgépet és futólépésben biztosabb helyre menekültünk. Innen jól láthattuk, hogy a fadagkból összeépített leshelyünket a „szelíd” Betyár agancsával kikezdi, mert azt hitte, hogy mi még ott vagyunk. Csak akkor hagyta abba a rombolást, amikor kissé messzebről jelt adtnak magunkról.

Most, Okor-völgyét is elhagyva, átmentünk a Hosszúgerendás rétre, amelyet sikerült szintén észrevétlenül megközelíteni. Hasonfekve és négykézláb lassan csúsztunk előre, nehogy a legelésző szarvasok előbb ugorjanak meg, mielőtt lefilmezhetnének őket. A fény, a szélirány is nagyszerűen kedvezett. Remek filmanyag volt előttem. A szívem is hevesebben dobogott, amikor tőlem alig nyolcvan lépésnyire bögett egy „huszonegyes” és körülötte legeltek a tehének.

Hangtalanul, óvatosan szereltem lel gépemre az ágyúcsőobjektívemet, melylyel ritka szép jeleneteket sikerült megörökíteni.

Sietnem kellett a felvételekkel, mert a szarvastársaság nesztét vehette valaminek; mindnyájan megmozdultak és lassan az erdő sötét mélyébe vonultak.

#

Mivel a vadászatok az év legkülönbözőbb időszakában zajlanak le, a film egy teljes esztendőn keresztül, ötvenhat munkanap alatt készült. Különben is sok szerencse kell a vadak filmezéséhez. Voltak esetek, hogy órákon keresztül várakoztam a legfurcsább és idegölő helyzetekben egy-egy jó alkalomra, de megérte a kitartást és sok fáradságot, mert végeredményben igazán ritka értékű magyar vadászfilm került a nagyvilág szeme elé, amilyennel nem minden nemzet dicsekedhet. **SOMKÜTI ISTVÁN**



Leterített muflon

KÜLFÖLD

AMERIKA

Egységes befűzőszalag Amerikában.

Az amerikai Filmakadémia bizottságát küldött ki az 1936. augusztusában megállapított egységes startszalag előírásainak felülvizsgálására. E célból mozikat és technikai szakembereket delegáltak a bizottságba.

FRANCIAORSZÁG

Meghosszabbították a párisi zárórákat.

Francia képviselők és szenátorok kérésére illetékes hatóságok hozzájárultak ahhoz, hogy a háborús viszonyokra való tekintettel az esti 10 órában megállapított zárórák helyett a párisi mozik 1/12-ig játszhasanak.

Kivételi cenzura Franciaországban.

A háború időtartama Franciaországban Jean Giraudoux-nak mint meghatalmazott miniszternek vezetésével felállították a Service Général d'Informations előzetes cenzurahivatalt, melynek tagjai ismert francia írókból tevődnek össze, s melynek feladata minden francia gyártású filmet felülvizsgálni. Ugyancsak ennek a cenzurahivatalknak kell minden külföldre induló kópiát engedélyezés végett bemutatni, még abban az esetben is, ha már régebben külföldi kivételre engedélyezett filmek újabb kópiájáról van szó.

HOLLANDIA

Háborús riportok Hollandiában.

A holland kormány, mely néhány héttel ezelőtt megtiltotta a háborús híradófelvételek vetítését, ezt a határozatot hatályon kívül helyezte és újra engedélyezte a háborús felvételek bemutatását a holland mozgóképernyőn, azzal a szigorú előírással, hogy csak holland nyelvű magyarázó szöveggel kísérhetik a felvételeket, amelyek magyarázó szövegét a legteljesebb semlegesség értelmében kell megfogalmazni.

NÉMETORSZÁG

Légvédelmi rendszabályok a német mozikban.

Carl Fröhlich, a németbirodalmi Filmkamara elnöke rendeletben nyomtatékosan felhívta az összes mozgóképszínház

vezetőjének figyelmét a németországi légvédelmi rendeletek szigorú betartására. A mozi- és mozivárosok a helyi légvédelmi parancsnokságtól minden egyes esetben utasításokat kapnak, a mozik és mozilátogatók légoltalmának érdekében foganatosítandó légvédelmi berendezkedésekre.

Ismét sportcsarnok lesz a Deutschlandhalle.

Amint a MAGYAR FILM tavasszal megírta, a Tobis kívánságára a Deutschlandhalle-t a nyári hónapokra műtermekké alakították át és október végéig összesen 7 játékfilmet forgattak az ideiglenes műteremben. Novembertől kezdődőleg az onasi Deutschlandhalle-t ismét téli sportbemutatókra használják.

OLASZORSZÁG

Filmbiennalé-díjak.

Mint a múlt héten jelentettük, az idei az idei Filmbiennalén nem osztották ki a díjakat, mert a háborús helyzet miatt a zsűri úgy határozott, hogy ebből a célból békésebb időben újra össze fognak ülni. Az olasz filmeknek kiosztásra kerülő díjai, mint multheti számunkban megírtuk, októberben odaítélték a legjobb olasz filmeknek. Ujabb értesülés szerint, az olasz kultúrfilmek közül hármát szintén eredméllyel díjazott az olasz zsűri.



Olasz oktatófilm-kongresszus.

Velencében, a nemzetközi filmversenyek városában, október naponban tartották meg az első nemzetközi ipari oktatófilm-kongresszust, melynek keretében nemzetközi filmbemutatót is rendeztek. A háborús helyzet miatt Olaszországon kívül csak Német-, Svéd- és Magyarország mutatott be oktatófilmeket. Az oktatófilm összejövetel Giuseppe Bottai, olasz közoktatásügyi miniszter elnöke mellett zajlott le. Megjelent Vazio Orazi, az olasz filmügyek legfőbb vezetője, valamint Paulucci di Cabodó márké, a Luce filmintézet, valamint a monopolizált olasz filmkölcsonzó intézet elnöke. A megtartott előadások szerint Olaszország, mely már évek óta foglalkozik az oktatófilm gondolatával, Oktatófilm Központot állított fel az olaszországi filmoktatás megvalósítása céljából. A Luce filmintézettel szoros együttműködő Filmközpont jelenleg 72 oktatófilm készítését kezdte

meg, amelyekből 16 m-es keskeny másolatokban fognak az iskolákban bemutatni. Az olasz Oktatófilm Központ költségvetési keretét a közoktatásügyi minisztérium évi 2 millió lírában állapította meg.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I. 813. szám.

1. Franco államfővé választásának évfordulója. (Luce)
2. A Duce a Via Imperialen folyó építkezéseknél. (Luce)
3. Az angol és a francia flotta őrzőjárata a tengeren. (Metro)
4. Francia csapatmozdulatok a nyugati fronton. (France Actualités)
5. Német hadihajók ellenőrző útja az Északi-tengeren. (Ufa)
6. Közegészségügyi küzdelem a tifusz ellen. (MFI — Kerti)
7. Légoltalmi bemutató az I. kerületben. (MFI — Nagy L., Zsabka, Marton)
8. Modern Protestáns Művészek kiállítása. (MFI — Zsabka, Marton)

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 43/a sz.

1. Légítámadás elleni védekezés Angliában.
2. Az angol kormány.
3. Amerikai repülőgépek érkeztek Angliába.
4. Az új párisi török követ bemutatkozása és látogatása az ismeretlen katonai sírjánál.
5. Ovitüntetkedések légítámadás esete a párisi U. S. A. követségen.
6. N. Bullitt, a párisi U. S. A. követ munkatársai között.
7. Verdier párisi hercegérsek áldást oszt a Sacré Couer székesegyház előtt.
8. A Louvre kincseit és a katedrálisok művészi üvegfestményeit biztonságba helyezik.
9. 45.000 párisi gyermeket szállítanak vidékre naponta.
10. Az általános mozgószítás közzététele.
11. Franciaország vidéki lakossága is eleget tesz háborús kötelességeinek.

Anyagtörődés következtében, egyébként is szűkreszabott helyünkön, ezen a héten kénytelenek voltunk több érdelemes és időszerű cikket kihagyni, amiért elnézést kérünk olvasóinktól. A hiányt a közeli hetekben természetesen igyekszünk majd pótolni.

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036.

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139—211.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Uj kópia Repriz

Megjelenik október 30-án **OMNIA**

Az örökéletű magyar film,
TOMI A

MEGFAGYOTT GYERMEK

3 gyermekstár, 3 nagy siker

Pécsi Gizi, Ádám Klári, Polgár Zsuzsi

KÁRPÁT Erzsébet-krt. 8
Tel. 340—350

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet.** VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Azfaphotó.** V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film.** VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Apollo filmreklámvállalat.** VII., Erzsébet-körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
- Arany filmducco.** VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film.** VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán.** VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Cinema.** VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 296-060, 337-570. Raktár a házban.
- Continental film.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8
- Csepreghy film.** VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium.** VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film.** VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film.** XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítoszerek stb. legnagyobb raktára.** VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp.** V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.** VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre.** VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium.** XIV., Szentese-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura.** IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.** VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem.** VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara.** VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice.** VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film.** VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert.** V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó.** VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal,** lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő,** a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film.** XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film.** VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária.** VII., Erzsébet-krt. 9-11.
- Hebel Gyula szállító.** VI., Váci-ut 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat.** VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8
- Hirsch és Tsuk.** VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungária Film.** IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmelhelyező irodája.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölesöznes.** V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara.** VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Kárpát film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film.** VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak.** V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium.** XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata.** VII., Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő.** VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium.** XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor.** XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM.** VI., Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT.** IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölesöznes-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon.** VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt.** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE.** VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film.** VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film.** XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer.** VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzem i. kölesöznesztálya.** VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete.** VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4)
- Művészfilm.** VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház.** VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség.** VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök,** a Zeiss Ikon A. G. mozgóképezem képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME.** VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh.** VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László.** XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc.** VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film.** VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-112
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film.** VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film.** VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.
- Pátia film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegasus film.** VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc.** VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László.** VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölesöznesvállalata.** VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film.** VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölesöznes.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film.** XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film.** VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph.** VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István.** VI., Andrássy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm.** VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film.** VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula.** VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium.** XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos mérnök,** az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film.** VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár.** VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor mérnök.** V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szenáry-Macsássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film.** XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film.** VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T.** XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet.** VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film.** IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film.** VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső,** a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata.** VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National.** VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezte.** IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.

CSEPREGHY FILM

1939-1940 évi programja

7 üzletfilm

MAGYAR FILMEK:

1. A pénz beleszó!

Mulatságos vígjáték.

Főszereplők: Szelezky Zita, Mály Gerő, Fedák Sári,
Jávor Pál.

Irta: Csepreghy Béla.

2. Ez a világ eladó!

Barabás Pál regényéből készült filmvígjáték.

Magyar ötlet, francia szellemesség, amerikai kivitel.

Rendező: Csepreghy Jenő.

Francia filmek:

Világsiker!

1. Állat az emberben

(La Bête Humaine)

Zola világhírű regénye.

Rendező: RENOIR

Jean Gabin

Simone Simon

2. Vihar Ázsia felett

Kalandor-film!

(Tempête sur L'Asie)

Conrad Veidt legnagyobb alakítása.

S. Hayakava, M. Robinson, Paul Azais,
M. Tanaka, Aimos.

3. Családi titok

A francia nagydíjjal kitüntetett film.

(Le secret de Polichinelle)

Főszereplők: Raimu, Francoise Rosay és a
kis Alain Michel.

Amerikai filmek:

A feláldozott szerelem felejthetetlen filmje

1. Törvény szerint másé

(Wuthering Heights)

Rendező: William Wyler.

Merle Oberon

Laurence Olivier

S. Goldwyn produkció.

Páris és London szenzációja! 6 hónap óta műsoron!

Gary Cooper és Merle Oberon

2. Cowboy és a Lady

A legszebb filmszínészű és a nagy Cooper először
játsszanak együtt ebben az izgalmas és szerelmes
filmben. S. Goldwyn produkció.

Film, cím, szereplők és minden változás jogát
fenntartjuk!

Csepreghy-film Budapest, Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 141-200.

Centrum Kiadóvállalat Rt. Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Felelős vezető: Kulcsár József.