

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

UDAPEST, 1939. NOVEMBER 25.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLER.

I. EVFOLYAM, 41.

1940 ELSŐ GIGANTIKUS
FILMALKOTÁSA!

MEGJELENIK
JANUÁRBAN
ROYAL APOLLOBAN

TARZAN ÉS FIA

Johnny
WEISSMÜLLER

Maudreen O'SULLIVAN

John SHEFFIELD
(IFJ. TARZAN)

3 ÉV ÓTA AZ ELSŐ
GAZI TARZAN-FILM

SUPA MEGLEPETÉS:

Repülőszerencsétlenség! Csimpánzok rohama
elefántháton. Az ötéves gyermek küzdelme a
vadon bestiával. Zambézik lázadása. Vízalatti felvételek,
RENDEZTE: RICHARD THORPE



HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFON-IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

419/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KOZLÖNY
1939. november 21-i, 263. számában.)

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság
1939. évi november hó 5-től 11-ig tartott
ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. 33. számú Reklámtekeres (M. F. I.)
hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar
Film Irodában 1939. évben készült, 14 m
hosszú,

2. Mámor — előzetes (Gueule d'amour)
(Objectiv) hangos reklám 1 felvonásban,
az A. C. E. filmgyárban 1938. évben ké-
szült, 91 m hosszú,

3. Donald kaesa golfjátéka (Donald's
golf game) (Hausz Mária) hangos színes
rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. film-
gyárban 1938. évben készült, 216 m hosszú,

4. Donald szerencsés napja (Donald's
lucky day) (Hausz Mária) hangos színes
rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. film-
gyárban 1938. évben készült, 230 m hosszú,

5. Tánc a föld körül (Vernon and Castle)
(Hunnia) hangos dráma 5 felvonásban, az
R. K. O. Radio filmgyárban 1937. évben
készült, 2.590 m hosszú,

6. Ufa világhíradó 7. sz. 1939. (Aus-
landstonwoche Nr. 427.) (Ufa) hangos ri-
port 1 felvonásban, az Universum film-
gyárban 1939. évben készült, 405 m hosszú,

7. Magyar világhíradó 820. sz. (M. F. I.)
hangos riport 1 felvonásban, a Magyar
Film Irodában 1939. évben készült, 260 m
hosszú,

8. 20th. Century Fox hangos híradó
XIII/46. (Fox Actualités) (Fox) hangos
riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban
1939. évben készült 346 m hosszú,

9. Drámák a rovarvilágban (Tragödien
im Insektenreich) (Ufa) hangos kultúr-
film 1 felvonásban, az Universum film-
gyárban 1939. évben készült, 450 m hosz-
szú,

10. Hat hét boldogság — előzetes (Hun-
nia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hun-
nia filmgyárban 1939. évben készült, 115
m hosszú,

11. Mannesmann (Dal az acélról) (Man-
nesmann) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1
felvonásban, az Universum filmgyárban
1939. évben készült, 415 m hosszú,

12. Új legelők felé (Weidewechsel über
wilde Pässe) (Ufa) hangos ismeretterjesztő
1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939.
évben készült, 40 m hosszú mozgófény-
képeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak ta-
lálta és a mozgófényképezemekben a
magyar nyelvű mozgófényképek bemuta-
tására előírt arányszámba beszámítható-
nak minősítette:

1. All a bál (Hunnia) hangos vigjáték 5
felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939.
évben készült, 2.801 m hosszú,

2. Hölgyek előnyben (Atelier) hangos
vigjáték 5 felvonásban, a Magyar Film
Irodában 1939. évben készült, 2.494 m
hosszú filmet, mint Magyarországon ké-
szült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal,
hogy nyilvánosan csak úgynevezett kes-
keny mozgófényképezemekben szabad be-
mutatni:

Bura Sándor és cigányzenekara (Pala-
tinus) zenés film 1 felvonásban, a Hunnia
filmgyárban 1939. évben készült, 105 m
hosszú keskeny mozgófényképet.

d) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. Vihar (Moskva—Sanghai) (Kino) han-
gos dráma 4 felvonásban, a Terra film-
gyárban 1936. évben készült, 1944 m hosz-
szú,

2. S. O. S. Sahara (Harmonia) hangos
dráma 4 felvonásban, az A. C. E. film-
gyárban 1938. évben készült, 2.227 m hosz-
szú mozgófényképektől.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Darányi Kálmán (M. F. I.) hangos
riport 1 felvonásban, a Magyar Film Iro-
dában 1939. évben készült, 32. m hosszú,

2. Lósbemutató (M. F. I.) hangos riport
1 felvonásban, a Magyar Film Irodában
1939. évben készült, 19 m hosszú,

3. Részlet (M. F. I.) hangos riport 1
felvonásban, a Magyar Film Irodában
1939. évben készült, 18 m hosszú.

A

MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

4. Repülőakadémia (M. F. I.) hangos ri-
port 1 felvonásban, a Magyar Film Iro-
dában 1939. évben készült, 65 m hosszú,

5. Tökéletes férfi (Filmértékesítő) han-
gos vigjáték 7 felvonásban, a Magyar
Film Irodában 1939. évben készült, 2.141
m hosszú,

6. Kodály Zoltán (M. F. I.) hangos ri-
port 1 felvonásban, a Magyar Film Iro-
dában 1939. évben készült, 36 m hosszú.
mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi november hó 11-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

LAPSZEMLE

ESTI KURIR. 1939. XI. 17. November
végén már Budapestnek is lesz híradó-
mozija.

MAGYAR NEMZET. 1939. XI. 19.
Nem lesz szilveszteri kabaré?

ESTI UJSÁG. 1939. XI. 20. Miért jél-
nek a pesti mozik a magyar filmekről?

ESTI KURIR. 1939. XI. 20. Egy szí-
nész csak három helyen pendülhet Szil-
veszterkor.

PEST. 1939. XI. 20. A moziengedélye-
sek is kötelesek származásukat igazol-
ni. (Rövidesen megjelenik a zsidótör-
vény végrehajtási utasítása a moziszak-
mában.)

FÜGGETLENSÉG. 1939. XI. 21. Az
egész országban bevezetik a film-améta
rendszert.

NEMZETI UJSÁG. 1939. XI. 21. A
nyelv tisztaságáért!

MAGYARSÁG. 1939. XI. 21. Führy
Lajos: A kültelki mozi nézőterére már
nem szabad bevinni a biciklit.

A MAI NAP. 1939. XI. 21. Januárban
kezdik meg a magyar- és szerbnyelvű
filmek gyártását Budapesten. — Mozi-
espresso.

MAGYAR NEMZET. 1939. XI. 22.
Magyar—angol filmpedidio indul a
Himalájára. Változás készül a Szí-
nészkarában.

PEST. 1939. XI. 22. Veszélyben a
szilveszteri mozi-kabaré. (A Színészka-
mara rendelete miatt a mozisok kabaré
helyett amerikai filmet mutatnak be a
közönségnek).

SZINHÁZI MAGAZIN. 1939. XI. 25.
Molnár Miklós: „Több szeretetet ké-
rünk a magyar filmnek” — mondja
Bánky Viktor, a rendező. (4 képpel).

KÉPES KRÓNIKA. 1939. XI. 26.
Dallos Sándor: Mozi.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM, 41. SZÁM.
BUDAPEST, 1939 NOVEMBER 25.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztári
csekk száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Történelem — filmen	1
A Filmkamara elnöke a kereske-	
delemügyi miniszternél	2
Kormánybiztos kerül a Hunnia	
filmgyár élére	2
Előadás a film műhelytitkairól:	
(v. d.)	4
Premier Plan: Görgényi Sándor	
December elején nyílik meg a	6
Híradó Filmszínház	6
Mozi:	
Választmányi ülés a MMOE-ban	8
Elnökválasztás a Moziegyesület-	
ben	8
A rövidfilm-kérdés másik oldala:	
M. P.	8
Felvidéki moziengedélyek	9
Premiermozik műsora	9
Új filmek:	
Hat hét boldogság	9
A Kék csillag	9
A nőtlen férj	10
Asszonyok szállodája	10
Jelentkezés a Kassai közgyűlésre	10
Hírek	11
Külföld	12
Híradók	12
Magyar Filmkamara Évkönyv 1940	12
Filmcenzura	11
Lapszemle	11
Hirdetők:	
Metro	1
OMME	2
Ufa	3
Agfa	4
Arany	5
Warner	7
Universal	11
Paramount	IV

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Történelem — filmen

Örömmel sietünk üdvözölni Budapest székesfőváros vezetésének azt az elhatározását, mely szerint a fővárosban filmmúzeumot kíván felállítani, ahol az összes történelmi, politikai, társadalmi, művészeti, gazdasági, sport, katonai stb. szempontból nevezetes filmfelvételek negatívjai és egy vetíthető pozitív kópiája az utókor számára megőriztetnének.

Kétségtelen, hogy a magyar gyűjtemények száma egy igen érdekes és értékes, nagy jövő előtt álló tárval gazdagodnék, amely természete szerint a múzeum és a könyvtár között állana és amelynek vetítőtermében bizonyos ellenszolgáltatás fejében a mult érdekesebbnél érdekesebb jelenetei peregnének le újra és újra a látogatók előtt.

Tekintettel a sokmillió méter nyersanyagra, melyet a magyar felvételgépek és laboratóriumok évente fogyasztanak, természetesen igen erős rostának kell a meglévő, valamint a jövőben lencse elé kerülő anyagot alávetni, hogy csak a feltétlenül értékes felvételek kerülhessenek a „filmtár”-ba, másrészt igen gondosan kell a válogatást elvégezni, hogy az érdemes anyag el ne kallódjon. Magyarországon eddig is több ilyen filmtár gyűjtötte az anyagot, mert hiszen minden filmgyár, laboratórium, filmkereskedelmi vállalat stb., melyek filmjeiknek negatívjait vagy másolatait többé-kevésbé rendszeresen megőrizték, ilyen kisebb táraknak tekinthetők. Ezek a gyűjtemények azonban, kevés kivételtől eltekintve, nem kerültek a szokásos filmkereskedelmi bemutatásokon túlmenően újra vetítésre és sem a nagyközönség, sem a különböző szempontokból érdeklődő kutatók, történészek, politikusok stb. nem láthatták viszont a mult érdekes felvételeit.

Jubiláris évfordulók és hasonló alkalmak különös értéket és érdekességet adnak a régi eseményekről készült felvételeknek. Görgy Arthur, Ferenc József, IV. Károly király vagy Tisza István megjelenése a mozi-vászonon egészen újszerű meglátásokra nyújt alkalmat történészeknek, íróknak, politikusoknak, művészeknek, mintahogy különös élmény lesz a rég eltávozott politikusok, művészek, zenészek, írók sportemberek stb. meglevenedése is. A kormányzó húsz év előtti bevonulása Budapestre ma már történelmi jelentőségű felvétel, melynek értéke állandóan növekszik. Hasonlóképpen rendkívül értékes kincsei lesznek a múzeumnak néhány évtized múlva a felvidéki és ruténföldi bevonulásról az elmúlt évben és az év elején készült felvételek, melyek a csonkaország megnövekedéséről tájékoztatják majd eleven képekben a következő nemzedékeket.

Ezeknek a több helyen tároló és kevés kivételtől eltekintve holtan fekvő kép- és hanganyagoknak rendszerezése, hozzáférhetővé tétele és új életre keltése a célja a fővárosi filmmúzeumnak, amely ily módon intézményesen is kidomborítja a film egyik legjellemzőbb és legértékesebb tulajdonságát: eseményeket megőrző, múzeális jellegét. Amikor tehát a magyar film jelentőségének újabb felismeréséről szóló híreket olvassuk, a magunk részéről a legmelegebben köszöntjük a kezdeményezőket, akik ezt a már többször felmerült gondolatot végre megvalósítják és sok sikert kívánunk az új intézmény működéséhez.

A siker érdekében pedig azt javasoljuk, hogy lehetőleg minél szélesebb alapokra építsék az új múzeumot, hogy abban minden filmre került magyar érték helyet kaphasson és megőriztessék az utókor számára. Éppen ezért kívánatosnak látszik, hogy a felállítandó filmtár megszervezésében és további irányításában szakértő vezetők is hozzászólást kaphassanak, hogy az új intézmény ne csak közművelődésünknek váljon becses szervévé, hanem a fejlődő magyar film egyes állomásainak méltó összefoglalását is alkossa.

A Filmkamara elnöke a kereskedelemügyi miniszternél

Részletesen beszámolt annakidején a MAGYAR FILM a Filmkamara választmányának határozatáról, melynek értelmében hététagú bizottságot küldött ki a külföldi filmek behozatala tárgyában teendő filmkamarai lépések előkészítésére. Tőrey Zoltán dr. alelnök vezetésével a szakma mindhárom ágának képviselőiből alakult bizottság részletes indokolással beadványt dolgozott ki,

amelyben arra kérte a kereskedelemügyi minisztert, hogy a jövőben a szakma minden ágát erősen érdeklő külföldi filmbehozatal kérdésében a Filmkamara bevonásával és meghallgatásával döntsön a minisztérium, minthogy a Kamarában a gyártók, köleszőnők és mozisok egyaránt képviseletet kaptak.

A Filmkamara idevonatkozó állásfoglalását egyébként már ismételtelen kifejtette a MAGYAR FILM.

Kiss Ferenc, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöke, a filmművészeti főosztály választmányának megbízásából kihallgatáson jelent meg Vargha József kereskedelemügyi miniszternél, az

előkészítő bizottság előterjesztése értelmében és indokolása alapján kérte,

hogy a jövőben a külföldi filmek behozatala tárgyában szükséges intézkedéseket a Kamara bevonásával eszközöljék. A miniszter a kérdést az összes szakmai érdekek bevonásával közös értekezleten tárgyalja majd, mintán nyilvánvaló, hogy a filmbehozatal kérdése nemcsak a filmköleszőnőket, hanem a moziakat és a gyártókat is egyaránt érdekli.

Értesülésünk szerint a Kamara vezetősége nevében Kiss Ferenc elnök és Tőrey Zoltán dr. alelnök a miniszter ígéretének birtokában a napokban az Országos Nemzeti Filmbizottság elnökét, Zsinóczy Ferenc dr. államtitkárt keresik fel és hasonló értelemben kéri a Filmbizottság támogatását.

Reméljük hogy a kamarai vezetőség fellépésének meg lesz a kívánt hatása és a hosszabb idő óta vajdó külföldi filmbehozatal kérdését sikerülni fog a szakma teljes meglegedésére rendezni.

Kormánybiztos került a Hunnia filmgyár élére

Nagy feltűnést keltett az egész szakmában a váratlan intézkedés, amely szerint a pénzügyminiszter Szta m o r a i János m. kir. kormányfőtanácsost, a Közérdekeltség Felügyelő Hatóságának elnökét, a 4600—1933. M. E. számú rendelet 3. szakaszában foglalt felbatalmazás alapján a Hunnia Filmgyár Rt. kormánybiztosává nevezte ki.

A múltban már többször terjedtek el hasonló hírek a szakmában, anélkül, hogy az intézkedés valóban bekövetkezett volna, úgy, hogy az ilyen „bizalmas közléseket” mindenki fenn tartással fogadta. Eppen ezért a minden előző kiszivárgó hírek nélkül megjelent rövid közlemény meglepetésként hatott, s természetesen azonnal megindultak a szakmai találgatások az intézkedés céljára és hátterére vonatkozólag.

A MAGYAR FILM érdeklődésére illetékes helyen a következő felvilágosítást kapta:

A szakmában, sőt azon kívül is, ismeretese a szakajtóban és a napilapokban ismételtelen letárgyalt körülmények, amelyek a magyar filmgyártás válságához vezettek. A gyártás újra megindítása tárgyában megtartott sorozatos tárgyalások eredményre vezettek, az üres műtermekben újra megindult az élet és hosszabb időre biztosítottak is látszik a folyamatos munka. A gyártási válságot előidéző körülmények likvidálására azonban szükségesnek mutatkozott kormánybiztos kiküldése, hogy a múlt problémái végleges megoldást nyerjenek. A szakma megnyugtására szolgálhat, hogy az intézkedés az újonnan megindult gyártással nincs kapcsolatban, minthogy minden törekvés oda irányul, hogy az örvendetesen nekiindult gyártás folyamatossága zökkenést ne szenvedjen.

ORSZÁGOS MAGYAR MOZGÓKÉPIPARI EGYESÜLET

Budapest, VIII., Csokonay-u. 10. I. 8.
(Telefon: 143—013)

Szám: 8036/1939.

MEGHÍVÓ

Az Országos Magyar Mozkóképipari Egyesület 1939 december hó 10-én (vasárnap) d. e. 1/11 órakor tartja saját helyiségében (Budapest, VIII., Csokonay-utca 10. szám I. em. 8. ajtó alatt)

XXIX. évi rendes közgyűlést,

melyre a t. Tagtársakat ezúton tisztelettel meghívja és pontos megjelenést kér.

Budapest, 1939 november hó 23-án

az Elnökség

Tárgysorozat:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztári jelentés, számvizsgálók jelentése és a felmentvény megadása.
4. Az 1939/1940. évi költségvetés megállapítása.
5. A választmány, a járulékmegállapító, a számvizsgáló és fegyelmi bizottságok tagjainak megválasztása.
6. Esetleges indítványok.

Amennyiben ezen közgyűlés határozatképtelensége miatt megtartható nem lenne, második — a fentebbi tárgysorozatokra nézve az alapszabályok 12. §-a alapján a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes — közgyűlés idején

1939 december hó 17. (vasárnap) napjának d. e. 1/11 órája

tűzetik ki az Egyesület hivatalos helyiségébe (Budapest, VIII., Csokonay-u. 10. szám, I. em. 8. ajtó), amikorra és ahová az egyesület t. tagjait tisztelettel meghívja

az Elnökség

Kivonat az alapszabályokból:

7. §. Tagsági jogait csak oly tag gyakorolhatja, aki tagsági kötelezettségét teljesítette.

11. §. A közgyűlésen csak oly indítványok tárgyalhatók, amelyeket a közgyűlés előtt legalább 5 nappal a választmányhoz írásban benyújtottak. Kivételesen tárgyalhatók oly sürgős indítványok, amelyek sürgősségét a közgyűlés vita nélkül kimondotta, továbbá újabb rendkívüli közgyűlés egybehívására vonatkozó indítványok.

12. §. A közgyűlés határozatképes, ha azon a szavazásra jogosult rendes tagok egyharmadrésze, illetve kétharmadrésze megjelenik. Ha a közgyűlés a tagok meg nem jelenése miatt a kitűzött időpontban egy órai várakozás után sem határozatképes, legfeljebb 8—30 napon belül új közgyűlést kell összehívni, amely a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes.



ÚJABB UFA-SIKERSOROZAT:

Viharos derűlttség
Magda Schneider sikamlós vígjátéka

A nőtlen férj

Rendezte Viktor Jansen

Käthe Dorsch—Paul Hörbiger és a bécsi színjátszás legjobbainak mesterfilmje
Az anyai szeretet epósa

Édesanyám

Gustav Ucicky szívemarkolóan szép rendezésében

Heinz Rühmann mint nőgyűlölő anyakönyvvezető a

Házasság kizárva

című kitűnő vígjátékban. Karl Hoffmann rendezése

Zarah Leander idei csúcsműve

Sivatagi éjszakák

Gyönyörű trópusi film Martin Pál rendezésében

Hannelore Schroth, a 17 éves filmsztár és Paul Hörbiger csupa-mosoly filmje

Kitty és a világkonferencia

Bűbajos vígjáték, Helmut Käutner szellemes rendezése

A. M. Rabenalt mozgalmas rendezésében, a könnyes, derűs, artista-élet
nagyyszerű filmje

Ilyenek a férfiak

Hertha Feiler, Paul Hörbiger, Hans Söhnker

Schwarzenberg herceg romantikus szerelmi regénye filmen

1848, Mária Ilona

Paula Wessely, Willy Birgel, Paul Hörbiger együtt a magyar szabadságharc
idején játszódó gyönyörű filmben. Rendezte: Bolváry Géza

Izgalmas bűnügyi film E. Engels lélekzefojtó rendezésében

Riói rejtély

Kamilla Horn, Werner Fuetterer, Petrovich Iván, Leny Marenbach



AZ UFA-SIKEREK DIADALÚTJÁNAK MÉRFÖLDKÖVEI

Siessen biztosítani karácsonyi és újévi műsorait!

A Magyar Esztétikai Társaság, amelynek Mitrovics Gyula, a nagy-névű esztétikus debreceni egyetemi tanár az elnöke, október havában előadássorozatot indított *Műhelytitkok* címen, azt célozva, hogy az egyes irodalmi és művészeti ágakban reámutasson a „mesterség” és elmélet kérdéseire. Az érdekes előadássorozat keretében második helyet kapott az új irodalmi és művészi műfaj, a film és ennek a ma mind szélesebb körű érdeklődést kiváltó új művészeti életterületnek az ismertetésére a Magyar Esztétikai Társaság a filmesztétikusok ma még egészen kicsiny táborának egyik sikeres művelőjét, Dáloky Jánost kérte fel, aki november 21-én, kedden délután a Fészek Klub-ban tartotta meg előadását.

Dáloky János neve nem ismeretlen lapunk olvasói előtt. A MAGYAR FILM megindulásakor tünt fel magas színvonalon írott filmkritikáival, majd ugyancsak lapunkban megjelent számos filmesztétikai cikkével tett bizonyosságot arról, hogy lelkes híve a nemesebb értelemben vett filmkultúrának. De nemcsak az elmélet terét választotta munkaterületül, hanem ezzel párhuzamosan a filmgyakorlatban is tevékeny részt vesz, mint a Magyar Film Iroda rendezője.



Dáloky János előadásában azzal kezdte, hogy már

a film feltűnése idején a kulturáltabb elem könnyelműen kiengedte kezéből a kétségkívül művészi igényekkel és hivatottsággal fellelő filmet.

A csupán üzletre spekuláló „filmiparosok” természetesen mindent az anyagiak szempontjából néztek, nem csodálkozhatunk tehát azon, hogy a film művészi és kulturális feladatai teljesen elsikkadtak. Abban az időben nem akadtak, akik hitet mertek volna tenni a film művészi hivatása mellett.

Sajnos, még ma is kevés a film-művészet hívóinek száma.

A filmellenesek vágya abban összegezhető, hogy a film ma még túlságosan kamaszkorát éli ahhoz, hogy számot tarthasson a művészeti rangjelzésre. Ennek a következménye az, hogy

a filmszakemberek utánpótlása: kellő elméleti előtanulmányok nélküli fejesugrás a gyakorlatba. Filmesztétikára pedig szükség van — állapította meg főmotívumként az előadó — és erre a filmesztétikára nagyon komoly feladatok várnak.

Ezek után Dáloky János rátért a filmesztétika feladatainak ismertetésére, majd röviden vázolta a film technikai fejlődésének történetét. Annak az esztétikai elvnek az alá-

Előadás a film

Németh Antal feltűnően éles filmmellenes hozzá

támasztásával — folytatta tovább az előadó — mely szerint

a technika és anyag, mint közvetítő közeg, hozzátartozik a művészet-hez, könnyű szérrel megdönthető a filmmelleneseknek az a vádja, hogy a film pusztán technikai produktum.

Ebből önként következik az, hogy valóban tökéletes csak az a film lehet, amelyben a technikai tényezők megmaradnak eszközjellegűknél.

Az előadó ezután ismertetette egy film elkészítésének kronológikus sorrendjében az egyes alkotó tényezők munkáját, illetve azokat a kívánalmakat, amelyeket a filmesztétika törvényei előírnak. Ezeknek a szálaknak a csomópontjaként a többi művészet szembeállításával arra az eredményre jutott az előadó, hogy

a film teljesen egyenrangú művészet a többivel. A film korszerűségét támasztja alá tehát az a körülmény, hogy erre az új művészetre a ma emberének vizuális kultúrigényei fokozottabb feladatok rónak.

Sajnos, a filmkritika, amely hivatva volna ennek az új művészetnek törekvéseit és megnyilvánulásait ellenőrizni és irányítani, nem igen áll hivatása magaslatán.

Két út előtt áll tehát a magyar film — állapította meg végső eredményként Dáloky János.

Vagy tovább senyved gyermekbetegségében vagy pedig amikor teljes megvalósuláshoz érnek azok a hivatalos elgondolások, amelyek

a magyar filmgyártás anyagi és erkölcsi megsegítését célozzák és megindul a rendszeres színész- és rendezőképzés és végül ha a film vezető embereinek megválasztásánál csak a tehetség és világnézeti kifogástalanság lesz az irányadó, amint ezt a magyar film legfelsőbb irányítói is célozzák, — minden botlás nélkül megtalálja önmagát. És akkor majd minden filmben magyar tehetség, magyar lélek izik s a magyar kultúra teljesedik művészetté.



Az érdekes és friss szempontokra rámutató előadás után Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója, mint az előadáshoz már előzőleg felkért hozzászóló állt fel és nemvárt élv kritikával illette a filmet, mint művészetet.



Filmesztétikáról beszélni — kezdte hozzászólását Németh Antal dr. — ma még túlságosan korai. Meggyőződésem, hogy

a filmnek három és félévtizedes fejlődése még nem szolgáltatott vagy csak igen kis mértékben olyan eredményt, amelyeket a képzőművészetek, az irodalom vagy a színház.

A film kezdettől fogva sokkal inkább ipari vállalkozás, pénzügyi és gazdasági valami, mint művészet. A film egy zseniális technikai lehetőséget használt fel arra, hogy pénzt csináljon. Nem véletlen, hogy a film Amerikában fejlődött ki hihetetlen mértékben, ahol a filmmechanikusok mindennel inkább törődtek, csak azzal nem, hogy művészi, irodalmi vagy magasabb eszközök szempontjai alapján gyártsanak filmet.

A film extenzív gazdálkodást folytat, Arra utazik, hogy minél nagyobb tömegeket hódítson meg. Már pedig a művészeteknek nem az extenzivitás a célja, hanem az intenzivitás.

A művészet úgynevezett „Dauerware”-t szállít, ez az ötlet azonban, vagyis olyat adni, ami száz év múlva is érték, fel se bukkant a filmgyártók körében. Hogy mennyire nem nyújt maradandó művészetet a film, arra példa a „Carmen”, a „Karenin Anna” és a „Feltámadás” öt-hatszoros megfilmesítése. Ezek a filmek azonban nem olyan maradandók, mint azok az irodalmi művek, amelyekből készültek.

A filmgyártás nélkülöz minden esztétikai szándékot.

Isteni csoda, hogy egyáltalán lehet beszélni valamilyen értékű filmről.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

műhelytitkairól

szólása Dáloky János filmesztétikai előadásán

Furcsálom azt, hogy egy ilyen komoly fórum mint a Magyar Esztétikai Társaság, méltónak ítélte ezt a témát.

A film szerintem a legformátlanabb és legkaotikusabb emberi megnyilatkozás, mióta formára való törekvés a művészetek megnyilatkozásában fennáll.

Mi tesz maradandóvá egy emberi megnyilatkozást? A forma! A forma: végső kikristályosodása, maradandó megörökítése valamilyen esztétikai szándéknak. Aminek nincs formája, alá van vetve a mulandóságnak.

A formátlanságot tekintem a film legfőbb szervi bajának.

Ez együtt jár az angol és amerikai filmgyártással. Mióta hangosfilm van, a hegemoniát ismét a kezében tarja az angol és amerikai filmgyártás.

A piac geográfiai nagysága a döntő filmgyártással. Mióta hangosfilm van, van itt nagy szerepük.

A kis nemzeteknek lenne hivatása elősegíteni a film művészi formakeresését, mert a határok korlátozása megakadályozza az extenzív gyártást.

Nálunk arra kellene törekedni, hogy ne egy millió ember nézzen meg egyszer egy filmet, hanem 200.000 ember ötször nézze meg ugyanazt a filmet. Tartós árut gyártunk.

Hogy klasszikusát hozzon ebben a műfajban a magyar filmgyártás, teljesen reménytelennek látom.

Mert minden elvi és világnézeti jószándék mellett a szakszerűség tekintetében még elmaradottabb, mint az eddigi üzleti szellemű filmgyártás.

A formába öntött filmnek, az intenszivitásnak nyomait sem látom a magyar filmgyártásban.



A film és a színház viszonyáról szólva — folytatta Németh Antal dr. — tudom jól, hogy

a színháznak a maga útján kell haladnia, mint ahogy a filmnek is meg kell keresnie a filmszerű filmet, hogy méltó versenytársa lehessen a többi művészetnek.

Meg lehet-e védeni a szemet és a fület azokkal a formai hatásokkal szemben, amelyeket a film nyújt? Nem! Miben nyilvánul az alapvető különbség a színház és a film között? A színpadi hatás: a színész jelenvalósága, amely arra kényszeríti a nézőt, hogy együttalkotója, részese legyen a színész alakításának, vagyis a színpadi hatás a szuggesz-

tivitásban nyilvánul meg legfőképpen. Ezzel szemben a film messze-menő módon szolgálja ki a figyelő nézőt. Itt van például a premier plan, amellyel a film mindent egyforma intenzitással hoz, legyen az akár a legérzelmesebb jelenet is.

A film mindent készen ad, megmagyaráz és sem tartalom, sem forma szempontjából semmiféle megerőttestet nem szándékozik adni a nézőnek, sőt: óvakodik ettől. Egyszerűen elszakítja a nézőt a lelki funkcióktól.

A film e kísérteties jelenségének következménye a normál színháztypustól eltérő kamaraszínház-típus, melyet az elkényeztetett, elpuhult közönség részesít előnyben. Ebben a filmhatásokra törekvő színházban a közönség mondhatni premier planban kapja a hatásokat, a nüanszokat. Másrésről pedig a szabadtéri színpad divatjáról kell megemlékezni, vagyis a másik végletről. A közép úton járó normál színház fokozatosan elveszti közönségét, de nem azért, mert „majmolja” a filmet.*

A közönség tízezrei, százezrei, milliói követelően lépnek fel a szín-

*) A hozzászóló itt az előadó szavára célt, zott, amelyet idézőjelben szedettünk. (A szerk.)

**Elhasznált, karcos,
kül- és beltöréses
filmkópiáját
ujjávalarázsolja,
új filmjét
megóvja
ARANY
FILMDUCCO**

Budapest,

VIII. Dankó-u. 22.

Telefon: 149-489.

házzal és a filmmel szemben és akármit akarunk csinálni, követelni fogja az egyiket vagy a másikat. A film és színházi szakemberek kötelessége tehát, hogy ez a közönség-diktálta változtatás ne történjék se az egyik, se a másik véglet kárára és általában az egész emberiség kárára.

★

Németh Antal dr. hozzászólása után a Magyar Esztétikai Társaság elnöke, Mitrovics Gyula reflektált mind az előadásra, mind a hozzászólásra. Hangsúlyozta ugyan azt, hogy minden művészetnek történelmi távlatra van szüksége,

azonban két dolgot nem szabad elfelejteni. Az egyik az, hogy ma

az idők járása megggyorsult, tehát az elmélet nem kulloghat száz évvel a gyakorlat nyomán.

A másik pedig az, hogy olyan

kialakult esztétikai törvényeink vannak, amelyeket még fejlődésben lévő művészetekre is szinte tévedés nélkül alkalmazhatunk.

Mitrovics Gyula elnök azzal fejezte be reflexióját, hogy ha az említett két szemponton kívül valami még támogatja a Magyar Esztétikai Társaság célkitűzéseit, az abban keresendő,

hogy az esetleg esztétikai hiányokat már a kezdetben kísérelje meg pótolni a feltűnt új művészetnél.

★

Több mint száz hallgató előtt folyt le Dáloky János előadása és Németh Antal dr. hozzászólása. A közönség soraiban láttunk gyakorlati filmszakembereket, érdeklődő laikusokat és úgynevezett intellektualitásokat. A sokrétű együttes zajos tapssal honorálta az előadó fejtegetéseit és nagy kíváncsisággal nézett az elmélet és gyakorlati színháztudomány olyan kitűnő művelőjének mondani valójára elé, mint amilyen Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója. A hozzászólás mondatról-mondatra fokozódott érdekességben, helyesebben: merészen éles hangjában. Eppen ezért Németh Antal dr. hozzászólását az újságíró tárgyilagos pontosságával közöljük, annál is inkább, mert tudósításunkkal nem tekintjük lezártnak a megindult vitát. Igéretet kaptunk ugyanis az előadó Dáloky Jánostól, hogy a hozzászóláshoz cikk keretében fog reflektálni jövőheli számunkban, amit, az idő rövidsége miatt, az előadás után nem tehetett meg. És igyekezzünk majd módot találni arra is, hogy Németh Antal dr., aki a filmről szólva ilyen nagy nyilvánosság előtt, meglepő és sokakkal szemben eltérő véleményének adott kifejezést, szintén a MAGYAR FILM hasábjait vegye igénybe a filmre vonatkozó álláspontjának részletesebb és szabatosabb kifejtésére. (v. d.)

December elején nyílik meg a Híradó Filmszínház

Premier Plan



GÖRGÉNYI SANDOR

Mint banktisztviselő kezdte, majd jogászokodott, majd belekóstolt a filmszakmába és olyan étvágyat kapott, hogy otthagya az utolsó szigorlatát. A ráckevei moziban kezdte. Nőgy évvel ezelőtt a pesti helyi Széchenyi-mozi vezetésével bizonyította be rátermettségét. A négy tagból álló Gergényi-dinastia fele és hár három fivére külön mozizik, mindegyiknek ő a szaktanácsadója. A szón Gergényi, — ahogy megkülönböztetésül hívják a szakmában — egyébként a zuglói mozi vezetője és a budai Astra s a pesti helyi mozi műsorkötője. Nemrégiben beválasztották a Filmkamara mozifelvételi bizottságába, ami újabb jelentős elfoglaltsággal jár olyannyira, hogy ma már egyetlen szenvedélyét, a „falonmáriást” se gyakorolhatja hetenként egyszer. Pedig az utóbbi kedvéért mondott búcsút a tenisznek. A rossznyelvek ugyan azt suttyózták, hogy egyetlen sportját azért kellett abbahagynia, mert testsúlya túllépte a 80 kilót és szerválásai a lassított filmfelvételekhez kezdtek hasonlítani. Különben boldog férfi három év óta. Hallgatag, de annál tevékenyebb, Uri modora, megjelenése kellemes benyomást kelt, bárhol tűnik fel. Telve van jóga reményekkel és rövidesen bizonyára város szívében üdvözölhetjük majd valamelyik belső mozi igazgatójaként.



A jövő hónap elején olyan látványossággal gazdagodik a főváros képe, ami egyedülálló lesz Budapesten, mert ahhoz hasonlóan csak a külföldi metropolisokban lehet látni. Az Erzsébet-körút és a Dohányutca sarkán, a teljesen újjáépített sárokbérpalotában megnyílik az első magyar Híradó Filmszínház, amely a Magyar Film Iroda vezetésében kezd meg működését. A kétszázéves házaspótló intézmény bizonyára kedvenc szórakozóhelye lesz a közönségnek, amely már délelőtt 10 órától éjjel, megszakítás nélkül látogathatja majd az egyórás előadásokat. A terv szerint az előadások kezdete nem lesz pontos időre rögzítve. Mindenki akkor lép be a nézőtérre, amikor éppen akad egy órányi ideje mozizásra.

A Híradó Filmszínház műsorát friss magyar és külföldi híradókból (Magyar Világhíradó, Fox Hangos Híradó és Ufa Világhíradó), kultúrfilmekből, színes és trükkös egyfelvonásosokból és olyan nagyobb filmrportokból állítják össze, amelyek monopolban fognak perregni Budapest új mozijában.

Amerikai filmvállalat keres ma-nagert szakmai gyakorlati és rutinnal egyik balkáni fióktelepe részére. Bármelyik szláv nyelv tükéletes ismerete elengedhetetlen kellék. Megkeresések „Manager” jellegére a kiadóba.

Érdekes a Híradó Filmszínház egy-séges helyára. A feltűnően olcsó be-lépődíj, délután 4 óráig mindössze 50 fillér, utána 70 fillér, a páholyra 20 fillér a ráfizetés. A mérsékelt je-gyek révén még nagyobb népszerűség-nek nézhet elébe az új filmszínház.

A 312 személy befogadóképességű Híradó Filmszínház építkezése és be-rendezése Asztalos Béla és Münnich Aladár építésmérnökök tervei szerint történt Hubert Richard építőmesterrel, mint munkatárssal. A korszerűség je-gyében lefolyt építkezés olyat produ-kált a fővárosnak ezen a forgalmas részén, aminek megtekintésére előre-láthatóan özönlenni fog a közönség a közeli hetekben. Már most állandó tö-meg nézi a bejárat félkör alakú kikép-zését és a fölötté elhelyezett hatalmas neonfeliratot: HIRADÓ FILMSZÍNHÁZ.

Alkalmunk volt egy kis sétát tenni az éjjel-nappal kopácsolástól hangos mozi belsejében. A bejárat után követ-kező hallban közepén áll a pénztár, fénycsözpokokkal körülvéve. A nézőtér állandóan tompa fényben marad, hogy az állandóan jövő-menő közönség gyorsan helyére találjon, amit még az az apró gondosság is elősegít, hogy a szé-kek karfája fehér jávorfából készült. Négy székoszlop sor nyílik a vászon irányában, tehát négy járósván van s az egyes oszlopokban csupán hat szék áll egymás mellett, hogy a közönség pillanatok alatt el tudjon helyezkedni.

A nézőtér klimatikus berendezése órán-ként háromszor cseréli a levegőt, egy-ben preparálja is megfelelő hőmérsék-letre és páratartalomra.



A Híradó Filmszínház vetítő- és hangberende-zése Pulvári Károly mérnök műszaki veze-tése mellett készült. A mozi hangerőstő berende-zését a Telefongyár veti-tő-berendezését a Bosch-Bauer cég szál-lította. A hangvisszaadás természetesen wide range-rendszer mellett történik, külön-külön hangszóróból a mély, kö-zép és magas hangok számára. A néző-tér akusztikai kiképzése is a leg-nagyobb gonddal ment végbe.

Nemcsak a nagyközönség, de az egész magyar mozi- és filmszakma ért-hető érdeklődéssel néz a Híradó Film-színház december eleji megnyitása elé, amely előreláthatóan emlékezetes eseménye lesz az egyre fejlődő fővárosi életnek.

Az új budapesti mozgóképszínház megnyitásáról természetesen lesz még alkalmunk írni. Előzetes tudósításun-kat azzal fejezzük be, hogy a Híradó Filmszínház vezetésével a Magyar Film Iroda igazgatósága Kálló Vilmost, a vállalat régi agilis főtisztviselőjét bízza meg, aki éveken át a Magyar Világhíradó szerkesztésével bizonyítot-ta be filmképességeit és vezetői ráter-mettségét.

MAGYAR KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG

Meghívó

A Magyar Kinotechnikai Társaság tisz-telettel meghívja

1939. december hó 4-én, hétfőn d. u.
6 órakor

(ez alkalommal kivételesen) a Kir. József Műegyetem Villamosgépek Tanszékének előadótermében, Budapest, XI., Budafoki-út 8. sz. alatt tartandó ülésre, melyen

A stroboscop és a lassított filmfelvétel a technika szolgálatában

címen Dr. techn. Pöschl Imre, a Te-lefongyár főmérnöke tart előadást.

Az előadáson a stroboscop és az A. E. G. lassított filmje kerülnek bemutatásra.

Tartalom: Periódikus jelenségek vizs-gálata strobosccoppal. Lassított filmfelvé-teli eljárások gyorsan lefolyó jelenségek megfigyelésére.

Vendégeket szívesen látunk.

az Elnökség

Örömmel értesítjük t. üzletfeleinket, hogy a „JUAREZ“ (Viva Mexiko) című hatalmas világfilmünket a filmcenzura 16 éven aluliak részére is engedélyezte.

Meg vagyunk róla győződve, hogy e film magyarországi pályafutása méltó folytatása lesz annak a világsikernek, amelyet eddig mindenütt aratott.

Kiváló tisztelettel
WARNER BROS. FIRST NATIONAL VITAPHONE
PICTURES MAGYARORSZÁGI KÉPVISELETE R. T.



Szereposztás:

JUAREZ	Paul Muni
Sarolta császárné.....	Bette Davis
Miksa, mexikói császár....	Brian Aherne
III. Napoleon.....	Claude Rains
Porfirio Diaz	John Garfield
Bazani marsall	Donald Crisp

Rendezte: William Dieterle

Warner Bros.

MOZI

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELVESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK.

Választmányi ülés a MMOE-ban

A Moziegyesület választmánya f. hó 22-én tartotta ezévi utolsó ülését, mely alkalommal Belloni Nándor építész az Egyesület szakértő építészévé választotta meg.

Bornemisza Gábor elnök indítványára elhatározta a választmány, hogy dr. Balogh Kálmánnak, az Egyesület volt elnökének fényképét az Egyesület üléstermében kifüggeszti.

Elhatározta a választmány, hogy a Híradó Mozi megnyitásától kezdődően két újabb híradó példányt állít be, amivel ismét rövidebb időre korlátozza a híradó lefutási idejét.

Tagfelvétel és egyéb kisebb jelentőségű ügyek letárgyalása után a közgyűlés előkészítésére került a sor. Ez alkalommal Bornemisza Gábor elnök bejelentette, hogy nagyarányú elfoglaltsága folytán nem vállalja tovább az Egyesület elnöki tisztjét és arra kérte a választmányt, hogy utódául a közgyűlésen dr. Bencs Zoltán ny. miniszteri tanácsos, országgyűlési képviselőt válasszák meg. A választmány sajnálattal vette tudomásul Bornemisza Gábor elhatározását és több felszólaló fejezte ki köszönetét az elnök négyéves eredményes működéséért. Különösen kiemelték a felszólalók, hogy Bornemisza Gábor elnöklete alatt sikerült az Egyesület belső békéjét helyreállítani és addig sohasem tapasztalt mértékben fenn is tartani. Elhatározása megmászhatatlan lévén, a felszólalók arra kérték az elnököt, hogy az Egyesület munkájában való közreműködését a lehetőség szerint a jövőben is biztosítsa, amit Bornemisza Gábor kilátásba is helyezett. A választmány örömmel fogadta dr. Bencs Zoltán jelölésének tervét, akinek szakmánk iránti szeretete és kétévtizedes különböző minőségbeli hivatalos kapcsolatai közismertek.

Elhatározta a választmány, hogy a november 27-re kitűzött közgyűlés előrelátható határozatképtelensége folytán a közgyűlés második és mindenképpen határozatképes időpontját december 19-re, keddre tűzi ki és azt Kassán fogja ünnepélyes keretek között megtartani. A közgyűlés menetrendje előreláthatólag a következő lesz: indulás Budapestről (a más

irányban lakók menetrend szerint) 19-én a korareggeli órákban vonattal vagy autocarral, érkezés Kassára délben. Ebéd után ünnepélyes közgyűlés, majd egy új magyar film szakmai bemutatója. Este társasvacsora a Schalkház étteremben. 20-án délelőtt Rákóczi sírjának megkoszorúzása, majd újabb szakbemutató, esetleg a város megtekintése. Ebéd-

Elnökváltozás a Moziegyesületben

Mint előző cikkünkben olvasható, Bornemisza Gábor a MMOE elnöke bejelentette, hogy a decemberi közgyűlésen nem kívánja magát elnökül jelöltetni, hanem a jövőben közkatonaként fogja szolgálni a mozi-társadalom érdekeit.

Élénk emlékeztünkben élnek a négy évvel ezelőtti események, amikor a Moziegyesület belső békéjét elkeseredett személyi és elvi harcok dúlták fel és amikor sokan azt hitték, hogy a mozisok egysége végleg megszűnt, érdekképviselőket nem tudnak fenntartani és csoportokra bomlanak. Az 1935. évi közgyűlés — mint emlékeztetés — kemény harcok után jelentékeny többséggel Bornemisza Gábort választotta az MMOE elnökévé. Az új elnök első gesztusával békejobbot nyújtott volt ellenfeleinek, közös munkára hívott mindenkit és tetteivel is bebizonyította szándéka őszinteségét. A régi ellenfelek azóta valóban elásták a csatabárdot és ma ismét jóbarátokként dolgoznak a közös érdekekért.

Bornemisza Gábor most önként elhagyja helyét és maga jelöli ki utódát, akit mindenki szeretettel és bizalommal fogad. Lehetetlen ezelőtt a gesztus előtt szótlánul elmenni. Meg kell állapítani, hogy Bornemisza Gábor nemcsak működésével, hanem távozásával is bebizonyította rátermettségét és mindig csak barátokat szerzett magának.

Leendő utóda nem fehérlap a régi szakmabeliek előtt. Bencs Zoltán dr. sokat dolgozott a miniszterelnökségen, a Filmcenzurában és a Filmipari Alapban szakmánk érdekében. A magyar filmgyártásnak ő volt egyik feltámasztója. Közismert, hogy szak-

után indulás Budapestre. A költségek utazással, szállással és étkezéssel együtt Budapesttől Budapestig előreláthatólag 30—40 pengő körül lesznek. Bővebb tájékoztatást a MAGYAR FILM legközelebbi számában ad az elnökség. A választmány azért tűzte ki a közgyűlést karácsony előtti gyenge üzletmenetű hétre, hogy a tagok minél nagyobb számmal jelenjenek meg Kassán, családtagjaikkal együtt.

mánk iránt — melyhez érdekszálak sohasem fűzték — mindig a legnagyobb érdeklődést és szeretetet tanúsította. Ha ehhez hozzászámítjuk a leendő elnök nagy tudását és műveltségét, szeretetreméltó egyéniségét s politikai befolyását, úgy hisszük, a mozisok szerencsésen választottak, mert az új elnök be fogja váltani azokat a reményeket, melyeket választói hozzáfűznek.

A rövidfilm-kérdés másik oldala

A MAGYAR FILM legutóbbi számában eszmefuttatás jelent meg a rövidfilm-rendelet hatástalanságáról és ez az eszmefuttatás egyben támadás volt a mozisok ellen, akik megakadályozták, hogy a rendelet következményeként a rövidfilmgyártás felvirágozzék.

A hiba nem a mozisokban van. Baj volt egyrészt, hogy a rendelet nem jóval a végrehajtás előtt jelent meg, másrészt pedig, hogy a régi rövidfilmeket is beszámíthatónak jelölték meg. A főbajt azonban egyes kölcsönzők túlzott üzleti mohósága okozta, akik újabb konjunktúrát szimatolva, a rendelet következményeként régi magyar filmjeik kölcsöndíját egyik napról a másikra 4—5-szörösére csapták fel. De még ez sem elég! Magyar rövidfilmeket csak úgy kölcsönöztek ki, ha a mozis egyidejűleg külföldi — többnyire selejtes minőségű — rövidfilmjeiket is drága pénzen lekötötte. Csoda-e, ha ezekután a mozis inkább lemondott a rövidfilmek játszásáról (hazairól, külföldről egyaránt) és a túlmohók nem találták meg számításait.

Sajnos, be kell vallanunk azt is, hogy a piacra vetett rövid magyar filmek túlnyomó része régi, vagy: a jelentkező konjunktúrára, hirtelen összecsapott,

gyenge minőségű anyag volt, amit a közönség sem fogadott szívesen.

Készítsenek nívós és érdekes rövid-filmeket s a mozisok ugyanúgy sorba fogják őket állni, mint a jó magyar slágerfilmeket!

M. P.

Felvidéki moziengedélyesek

A felvidéki moziengedélyesek közül ezideig az alábbiak adattak ki véglegesen:

I. Egyéni engedélyesek:

Csap: Halász Benjamin
Fülek: Vágó János
Galánta: Lőrincz Gyula
Királyhelmec: Horváth Tibor
Mezőkaszonny: Horthy Gyula
Muzsla: Szalay János
Nagyfödémes: Sebők Géza
Nagysalló: Fendt Gyuláné
Pelsőc: Bátty Gyula és Morvay Béláné
Somorja: dr. Wallner Antal
Szenc: Kaiser János
Szepsi: Sebők Dénes
Szőgyén: Rumann Béla
Udvard: Lammer György
Zseliz: Modrovits János
Guta: Nihola Béláné
Felsőszeli: Kontár Lajos

II. Korlátolt felelősségű társaságok:

(a k. f. t.-k nevei még nem ismeretesek, csak a tagok nevei.)

Beregszász: Horváth Erzsébet és Detrich Miklós

Érsekújvár, Rádió: Vitéz Beke Zoltán

Kassa, Capitol: Oelschläger Lajos, Forgács Géza, özv. dr. Máthé Gáborné.

Kassa, Tivoli: Korponay Sándor, Schirger Márta

Komárom: Kristóf Sándor, Ipvitz András.

Ungvár, Rádió Bio: Kődöbözt Andrásné, Kohutics Tihamér, Gulovics Tivadarné.

ÚJ FILMEK

Hat hét boldogság

Irtó: Várkonyi Zoltán és Szatmári Jenő

Zene: Fényes Szabolcs

Rendezte: Tóth Endre

Segédrendező: Pécsy Dénes

Főszereplők: Kiss Ferenc, Tolnay Klári, Szilassy László, Könyves Tóth Erzs, Ladomerszky Margit, Szaplonczay Éva, Simon Marcsa, Pethes Sándor, Mihályffy Béla, Tompa Sándor, Pethes Ferenc, Kovács Károly, Hidassy Sándor, Misoga László, Kompóthy Gyula, Baló Elemér, Lázár Tihamér, Szóts D. Péter

Gyár: Hunnia

Produkció: Takács Antal

Művészeti vezető: Kiss Ferenc

Felvételek: Sipos László

Kép: Makay Árpád

Hang: Lázár István

Összeállította: vitéz Paál Lajos

Diszlet: Vincze Márton

Hossza: 2500 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Casino, City, Atrium, nov. 23.

*

Bozsó Gábornak egyetlen álma van: nyugalomba akar menni. Obudai nyárs-polgár szeretne lenni, kis kertes házban lakni a lányával, Évával, aki egy előkelő intézet növendéke. Csakhogy ezt az álmot nehéz valóra váltani. Bozsó Gábor ugyanis betörő. Erről Évának persze sejtelve sincsen és nem tud róla Horváth Miklós sem, a fiatal műegyetemi hallgató, akivel Bozsó úgy barátkozik meg, hogy nagy bajból segíti ki. Miklósnak ugyanis az autóbuzson ellopják a pénztárcáját a vizsgadíjával és Bozsó, aki megfigyelte a tolvajokat, visszaszerzi a fiúnak a pénzt. Megbarátkoznak és Miklós elpanaszolja Bozsónak, hogy árva és hogy gyámja, egy Strumpf nevű gazdag ékszerész, milyen komisz, zsugori ember. Pillanat alatt megérlelődik Bozsóban a terv — ezt a Strumpfot fogja kifosztani. Egy agyafut trükkel végre is hajtja a betörést és most megvalósítja álmát. Kis kertes házat bérel Obudán, odaveszi Évát, minden elsején szépen feladja saját magának a nyugdíjat a postán, Miklós a hához jár, a fiatalok egymásba szeretnek és minden jó lenne, ha nem jelentkezne a múlt. Egy napon két régi cimpora be akarja venni egy betörésbe. Bozsó azonban nincs ott, Éva rémülten tudja meg, hogy mi-féle mestersége van az apjának. Szégyenében és elkeseredésében elbujdosik hazulról és nevelőnő lesz egy úriasszonynál.

Ennek a hölgynek a villájába akar betörni Franci. Bozsó figyelmeztetni akarja a hölgyet, akinél a betörés készül. Legnagyobb meglepetésére azonban a lánya hangját hallja a telefonban, amikor felhívja a villát. Odarohan. Már késő éjjel van és Éva, mikor meglátja, hogy az apja a kertben settenkedik, azt hiszi, be akar törni. Bozsó azonban bebizonyítja, hogy nem akart betörni, ő akarja visszatartani a betörőket, akik leütk. Éva most megérti apját, megbocsát neki és együtt mennek haza... Miklós nagykorú lesz. Ezen a napon kell megkapnia örökségét és ezen a napon akarja megkérni Éva kezét. Mikor azonban a gyámjához megy, Strumpf kijelenti, hogy a betörő, aki az üzletet kifosztotta, elvitte azt az értékpapír-csomagot is, ami Miklós öröksége volt. Mikor Bozsó ezt hallja, felhőrdül. Hiszen ő tudja legjobban, hogy Strumpf hazudik. Elrohan Strumpfhoz, szemébe vágja, hogy hazudik és ő az, aki az értékpapírokat ellopta. Nem bánja, hogy elárulja magát, csak a gyereke boldogságáért küzd és kikényszeríti Strumpfól Miklós örökségét. Bozsó Gábor boldogsága csak hat hétig tartott... De a börtönben megvizsgálja az a tudat, hogy Éva boldogsága örökké fog tartani...

Kék csillag

(Beau Geste)

Irtó: Percival C. Wren

Rendezte: William Wellmann

Főszereplők: Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy

Gyártotta: Paramount

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Kemény Gábor

Hossza: 2945 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Paramount

Bemutatta: Royal Apollo, november 23.

*

Tokotu erőd parancsnoka hírét veszi, hogy Zinderneuf erődöt megtámadták az arabok. Csapatával a szorongatott erőd segítségére siet, de mire odaér, élő lelket nem talál az erődben. A kürtös, Digby Geste, az erőd minden zugát átkutatja és nemsokára neki is nyoma vész. Két lövés dördül el és nem sokkal ezután lángra lobban az erőd. Hogy eme titkokat megfejtessük, menjünk vissza 15 esztendővel az angliai Brandon Abbas-ba. A kastély ura Sir Hector, könnyelmű főúr, aki mindenét eltékozolta már, csupán egyetlen kincs van a birtokában, a legenda „Kék csillag” nevű gyémánt. Sir Hector felesége ellentéte az urának. Mindenét a jó-tékonyságnak szenteli. Jelenleg öt gyermek tartózkodik a kastélyban. Három adoptált gyermek: Beau, Digby és John Geste, Lady Patricia gyámleánya, Isabel és Gusti, az örökös. Egyik játékkuk alkalmával Digby megígéri Beaunak, hogy ha Beau meghal, viking módon fogja eltemetni. Néhány hét múlva különös látogatás érkezik. Látogatásának célját csak Beau tudja meg. Lady Patricia, hogy felnevelhesse az öt gyermeket, eladja a „Kék csillag”-ot és egy másolatot őriz meg helyette. Elmúlik 15 év, a gyermekek már felnőtt emberek. John szerelmes Isabelba. Sürgöny érkezik, melyben Sir Hector bejelenti, hogy eladja a „Kék csillag”-ot. Beau meg akarja menteni Lady Patriciaát — ellozza a hamisítványt és inkább vállalja a tolvajlás odiumát. Beáll az idegenlégióba. Nemsokára találkozik két öccsével.

Premiermozik műsora:

ATRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Hat hét boldogság
Hat hét boldogság
Hat hét boldogság
Gibraltár
Gibraltár
Hölgyek előnyben
Asszonyok szállodája
Kék csillag
Pygmalion
A nőtlen férj

nov. 23-től
nov. 23-től
nov. 23-től
nov. 17-től
nov. 17-től
nov. 24-től
nov. 22-től
nov. 23-től
nov. 15-től
nov. 23-től

Hunnia
Hunnia
Hunnia
Sláger
Sláger
Atelier
Fox
Paramount
Deák
UFA

vel, akik szintén azt a látszatot akarják kelteni Lady Patricia előtt, hogy ők a tettek. Beau és John egy elvadult örmester keze alá kerülnek, Digby Tokotuba megy. Zinderneuföt arabok támadják meg. Elkeseredett harc fejlődik ki. Mire Tokotuból megérkezik a felmentő sereg, az erődben egyetlen élőlény sincs. Itt kapcsolódik össze a film az elején lezajlott eseményekkel. Digby felmászik az erődbe és megtalálja Beau holtestét. Lead két lövést, hogy rövid időre távoltartsa a többieket. Utána viking módon temeti el bátyját, felgyújtja az erődöt és eltűnik a sivatagban. Találkozik öccsével, az arabok megtámadják őket és agyonlövik Digbyt. A három testvér közül tehát csak John marad életben, aki visszatér Brandon Abbas-ba Isabelhez és ott felfedi a „Kék csillag” titkát.

*

P. C. Wren híres regénye remek film-téma. Már egyszer, a néma időkben, filmrekerült és nálunk is nagy sikert aratott. A hangos változat nemcsak a technika fejlődésével lett tökéletesebb, hanem minden téren komoly művészi kvalitásokat árul el. A film izgalmasabb minden kalanddrámánál, ezenfelül pedig tartalmaz, rendezésben, színészi teljesítményben egyaránt magas színvonalon áll. Gary Cooper, Ray Milland és Robert Preston a három Geste-fiú szerepében, valamint a rendező: William Wellmann méltó részesei a sikernek.

A nőtlen férj

(Wer küsst Madeline)

Írta: Edgar Kahn

Rendezte: Viktor Janson

Főszereplők: Magda Schneider, Albert Matterstock, Herti Kirchner, Ernst Waldow, Hermann Speelmanns.

Gyártotta: Terra

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 2268 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Ufa

Bemutatta: Uránia, november 23.

*

Pierre, a francia légiforgalmi társaság legkiválóbb pilótája, kettős jubileumot ül. Kétféle kilométert repült be minden baleset nélkül s másnap lesz a harmadik házassági évfordulója. Madeleine titokban megvásárolja azt az útikészletet, amelyre Pierre már régen vágyik. A bőröndösnéi egy úr megfigyeli, hogy milyen útikészletet vásárolt Madeleine, s hasonlót kér. Pierre közben hazaér és bosszúsán hallja, hogy felesége nincs odahaza. A közben hazatért Madeline ellentmondó magyarázkodásából Pierre előtt nyilvánvaló lesz, hogy a felesége nem mondott igazat. A pilótának az esti forgalmi géppel Londonba kell repülnie, s Madeleine meg akarja lepni, vonaton akar utána utazni, hogy másnap a házassági évfordulón Londonban üdvözölje. Lázasan csomagol, amikor váratlanul beállit egy régi barátja, Françoise, s bemutatja a férjét, Gaston Villiert. Az ifjú pár Párisba jött nászútra, de egyetlen szállóban nem akadt üres szoba. Madeleine felajánlja a nászutasoknak lakását, s elutazik Pierre után. Pierre gondterhes arccal vezeti gépét London felé. Féltekenység mardossa. Hirtelen elhatározással visszakormányozza a gépet Párisba s egykedvűen veszi tudomásul a rádiójelentést, hogy a rendőrség már várja a gépet a párisi repülőtéren. Tartóztassák le, — de biztonságot szerez! A repülőtéren azonban nagy meglepetés éri. A prefektus gratulál, a gép utasai közt volt ugyanis a francia bank sikkasztója, akit így sikerült francia földön tartóztatni. Pierrenek azonban egy órája van mindössze Párisban. Amikor behatol saját lakásába, ágyában egy idegen férfit talál. Pierre gyorsan határoz. A fítkót a közeli rendőrszobában hagyja megőrzésre — másnap estig, míg Londonból visszatér. Ezalatt Madeleine az expresszen utazik London felé. Az étkezőkocsiban a bőröndös üzletbeli ismeretlen férfi telep-szik melléje, aki egy óvatlan pillanatban elcserepli a két hasonló útikészletet. Az udvarias vámtiszték Madeleine bőröndjeit nem vizsgálják meg, s Descamps — a francia bank sikkasztójának bűntársa, mert ő az ismeretlen — átcsempészte a határon zsákmányát. De Londonban mindkettőjüket letartóztatják, mert Descampst a francia rendőrség körözi. Pierre tisztázza gyanúba kevert feleségét s igyekszik mielőbb Párisba érni, hogy jóvá tegye, amit Madeleine barátai ellen vétett. Együtt mennek a fogházba, ahol Pierre borzalmas botrányt vár, s meglepetésére Gaston a nyakába borul. Egy-napos fogsága alatt befejezte regényét, amelynek utolsó fejezete egy fogházban játszódik le s most végre megkapta hozzá az eddig hiányzó — ihletet!

*

Jóízű, fordultatos vígjáték, épkézláb, el-hihető mesével, amelynek női főszereplője, Magda Schneider régi kedvence a mozikközönségnek. A közönség megérdemelt sikerrel fogadta az Ufa-újdonságot.

Asszonyok szállodája

(Hotel for Women)

Írta: Elsa Maxwell

Rendezte: Gregory Ratoff

Főszereplők: Linda Darnell, Ann Sothorn, James Ellison, Lynn Bari, Elsa Maxwell, Alan Dinehart, Jean Rogers

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pásztor József

Hossza: 2325 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Radius, november 22.

*

Érdekes szálloda ez az „Asszonyok szállodája”. Csak nők lakják, férfi a liften túl be sem teheti a lábát. Ide érkezik egy vidéki városból a fiatal, szépséges Marcia Bromfield. Azért jött Newyorkba, hogy újra megkeresse volt főlegényjelöltjét, Jeff Buchanant, akihez néhány hónappal ezelőtt szülei nem engedték férjhezmenni. Marcia érezte, hogy nem tud Jeff nélkül élni, utánajött hát. Jeff már vigasztalódott, mert a milliomos építőmester: Craigh gyönyörű leányának, Melindának udvarol. Marcia búsan megy vissza az „Asszonyok szállodájába”, ahol a körülötte lakó nők vigasztalni próbálják, sőt köztük az élettel legismerősebb Eileen és a híres írónő Elsa Maxwell, megbarátkoztatják azzal a gondolattal, hogy maradjon Newyorkban és próbáljon dolgozni. Eileen ajánlatára felkeresi Mac Nait, a híres propagandafőnököt, akinek nagyon megtetszik Marcia finom, nemes, és amerikai

lány típusát kitűnően reprezentáló egyénisége és egy nagy cigaretta-cég reklámképeire őt fotografáltja, ami csinos jóvedelmet biztosít Marcianak. Egész Newyork tele lett a CAMBRIDGE-cigarette szivó nő gyönyörű képével. Ahol Jeff megfordul mindenütt volt szerelmének a képével találkozik. A képeken át újra feléled benne a régi érzés. Egyszer Elsa Maxwell, a híres írónő cocktail-estélyt rendez, amelyen Marcia megismerkedik a milliomis Craigh-gel, akinek nagyon megtetszik a gyönyörű lány. Meghívja magához, s előrelátható, hogy ebből az ismeretségből érdekes regény szövődne, ha hirtelen meg nem jelenne a színen Barbara Hunter, a milliomos régi barátja, aki fél, hogy Craigh őt Marcia kedvéért el fogja hagyni. Barbara erős felindulásában revolvért ránt és Craighre lő. Ezután gyorsan elhagyja Craigh lakását. Marcia nem akarja elárulni szegény Barbarát. A kiszálló rendőrség őt gyanúsítja a merénnyel, amely szerencsére nem volt komoly kimenetelű, Barbara csak a karját találta Craighnek. Jeff is megtudja a történeteket, azt hiszi, hogy Marcia volt a merénylő, magára vállalja a revolveres támadást. Marcia látja, hogy Jeff meny-nyire szereti, Craigh megbocsátja Barbarának a merénnyel, tehát minden komplikáció megoldódik, s így semmi sem állja útját annak, hogy Marcia és Jeff boldogan induljanak el a napsugaras jövő felé.

*

Egy női máhkas ez az előkelő newyorki hotel, az „Asszonyok szállodája”, ahol ennek a tipikusan amerikai filmnek a története játszódik finoman, elegánsan és szellemesen. A Fox új sztárja: Linda Darnell meglepően startolt.

Jelentkezés a kassai közgyűlésre

A Mozegyeselet elnöksége felhívja tagjait, hogy lehetőleg azonnal, de mindenesetre kellő időben jelentsék be a közgyűlésen részvételi szándékukat az esetleges hozzátartozók számának megjelölésével. Kéri az Egyesület annak közlését is, hogy a résztvevő Budapesten keresztül, vagy rövidbe, közvetlen úton utazik-e Kassára, mert a Budapesten keresztül utazók részére csoportos utazási kedvezményt kíván az Egyesület biztosítani. A kassai tartózkodás (reggeli, ebéd, vacsora és lakás a Schalkházban) személyenként 7.40 P. Az úti költség a jelentkezők számától függ. Autóbusz-utazás esetén körülbelül 24 pengőbe fog kerülni az út Budapestről Kassáig és vissza. További részleteket a december 19-i közgyűlés programját illetően a MAGYAR FILM legközelebbi számában adunk és az Egyesület vezetősége készséggel áll felvilágosításokkal a tagok rendelkezésére.

HIREK

A Filmkamara Évkönyvével kapcsolatosan felhívjuk a t. szakmát és a t. kamarai tagokat, hogy mindennemű érdeklődésükkel szíveskedjenek közvetlenül a Filmkamara Évkönyvének szerkesztőjéhez: Váci Dezsőhöz fordulni. Címe: VIII., Üllői-út 42. Telefona: 133-386.

STATISZTIKAI ADATOKAT GYÚJT A FILMBIZOTTSÁG

Az Országos Nemzeti Film-bizottság elhatározta, hogy a magyar filmgyártás irányítása alapján kapott felhatalmazása alapján rendszeresen gyűjti a magyar filmgyártásra vonatkozó statisztikai adatokat és ezért ilyen irányú felszólítást intézett a Hunniához és a Magyar Film Irodához, amelyek részletes kérdőívet fognak kitölteni. A kérdőíveket, amelyek a filmgyártókat is érdeklik, jövőheti számunkban ismertetjük.

MAGYAR PROPAGANDA-FILMEK HOLLANDIÁBAN

Az utóbbi hetekben a nemzetközi feszültség ellenére több magyar estét rendeztek Hollandia különböző városaiban. Amszterdamban a Magyar Film Irodában készült Hungária hangosfilmet pergették. Leidenben Frans Schneider, az ismert magyarbarát holland újságíró tartott előadást Magyarországról. Heiloonban Lő-

rinezy Sándor ugyanezen a Hungária filmet mutatta be kísérő előadással. J. Tholen, a Budapesti Idegenforgalmi Iroda képviselője Sneekben több magyar filmet mutatott be és ugyanakkor kísérőelőadásban ismertette Magyarország múltját és jelenét.

A „PERGŐ KÉPEK” OKTÓBER–NOVEMBERI SZÁMA

E héten jelent meg a Magyar Amatőrfilm Szövetség hivatalos lapjának, a Pergő Képek-nek október–november havi összevont száma, amelynek érdekes tartalmából kiemeljük a következő cikkeket: Zsellér Lipót: A babafilmek technikája, Németh Sándor: A házi vetítésről, Mondácsak, hogyan készül ez?, Szabó László: Hazatérés.

MAGYAR AMATŐRFILM PÁLYÁZAT



A Magyar Amatőrfilm Szövetség az amatőrfilmezők részére pályázatot írt ki. A készíthető film címe: A család vasárnapija. Hossza legfeljebb 60 méter lehet. Az amatőrfilmezőnek tárt nyílik lehetősége és tudása kifejtésére. Főfeltétel, hogy a film művészi és magyaros legyen. A pályázati határidő március 30. A legjobb magyar film résztvesz a nemzetközi szövetség által rendezendő nemzetközi pályázaton, azonkívül a magyar szövetségtől aranyplakettet kap.

A METRO-GOLDWYN ÚJ IGAZGATÓJA

A Metro-Goldwyn-Mayer Magyarországi Vezérképviselete Rt. most megtartott közgyűlésén az igazgatóság tagjává választották Szekula Dénest, a vállalat eddigi cégvezetőjét.

A „HOTEL IMPERIAL” VIDÉKI SIKERE



A Paramount: Idei nagy filmje, a Hotel Imperial vidéki viszonylatban futotta ki igazi formáját. A nyíregyházi Apollo filmszínház a filmmel közel 3000 pengős bruttó bevételt ért el és megegyeztetta minden eddigi rekordját. De hasonló óriási siker! jelent Pécs, Szeged, Győr, Miskolc és a többi vidéki nagy város. A középvárosok üzleti eredményére jellemző a hódmezővásárhelyi bevétel, amely egyenlőjű a legnagyobb magyar sikerekkel.

SCHENKENGEL REZSŐ

a szakma régi tagja, aki tízévi működése alatt a City, Ufa és legutoljára a Tobis cégeknél működött igen eredményesen, mint helyi képviselő, az elmúlt héten a Csepreghy filmvállalathoz lépett be, mint a kölcsönosztály vezetője.

JAPÁN MATINÉ AZ URÁNIÁBAN

A Magyar-Nippon Társaság a Budapesti székesfővárosi népművelési bizottsággal karöltve november 26-án (vasárnap) délelőtt 11 órakor az Uránia

PASTIERNAIK

LEGÚJABB FELFEDEZETTJE



GLORIA JEAN

E L S Ő F I L M J E

A KIS CSITRI

címen jelenik meg a közeljövőben a **SCALA** filmszínházban

Universal film rt. VIII., Népszínház-u. 21. Tel. 138-447, 138-448



filmszínházban rendezett ünnepélyes film-matiné keretében 2300 méter hangosfilm-mutatta be Mandsukuó iparát, mezőgazdaságát és szellemi kultúráját. Az előadást vezette Csécsi Nagy Imre ny. altábornagy, a Magyar-Nippon Társaság társelnöke vezette be és dr. Mezey István, a tokiói Senshu Egyetem tb. tanára tartott előadást mandsukuói tanulmányútjáról. Az előadás szünetiben japán és mandsu hanglemezeket közvetítettek.

VÁRO ANDOR BERLINI FILMUJSÁGSZERKESZTŐ

A magyar színházi és filmujságírók egyik legrégebbi és legjelesebb tagja, Váro Andor, aki legutóbb a Film-Színház-Irodalom szerkesztője volt, ismét Berlinben tartózkodik és Szigethy Vilmos felelős szerkesztésében az Ufa propaganda-könyomatosának, a magyar nyelven is megjelenő Film-Hiradó-nak a szerkesztője.

KÜLFÖLD

ANGLIA

Angol-német propaganda filmpolémia
Az angol Szárnyas oroszlán című propaganda filmmel kapcsolatban, amely az angol flótának a Kiel-i hadikikötő fölött végzett repülését mutatja be, a német szakajtóban és támadásokra adott alkalmat. A német sajtó azt állítja, hogy az angol repülőgépek sohasem jelentek meg Kiel felett és az egész filmet Windston Churchill, angol légügyi miniszter címére irányozott hazugság felépítésének nevezték.

Amerikai-angol filmháború

A brit kereskedelmi minisztérium nyilatkozata szerint az amerikai filmekért ebben az esztendőben csak 1 1/2 millió fontot adhatnak ki a korábbi évek 10 millió fontjával szemben. Tekintettel arra, hogy az angol filmpiac a háború idejére leállt, a brit mozik meglehetősen filmhiány-nak néznek elébe, úgy, hogy a nagyközönség is meg fogja érezni a külföldi behozatal csökkentését.

CSEHPROTEKTORATUS

Filmujságírók egyesülete

Az elmúlt héten a cseh filmszaklapok szerkesztői és munkatársai a filmsajtó nemzeti szövetsége címen egyesületet alapítottak, amely a cseh filmszakajtóban elismert szerv lesz a jövőben.

Cseh filmgyártás

Az elmúlt héten Prágában két cseh film került bemutatóra: Szent Mátyas és A szudétalelek melyébe vezető út címen. A sajtó szerint mind a két film örösi sikerrel fut. A Barandov műtermekben Szlavinsky Aranyos ember című és Mac Eric Ismeret-rejsiben készül. Fén ember című filmjeit forgatják. Mind a két film cseh szereplőkkel cseh

JAPAN

A Siegfried-vonal filmje Mandsukóban
A Westwall-ról készített egész esztendő német ismeretterjesztő filmet so-

rozatos vetítések keretében ismertetik a mandzsuri hadseregben. Külön a légénységnek és külön a tiszteknek tartott bemutatókon vetítik le a nyugati hadsín-tér ismert erődítményeit.

NÉMETORSZÁG

A német szakajtó a magyar Filmkamaráról

A Filmkultur vezércikkben foglalkozik a két magyar zsidótörvénnyel, valamint annak kihatásaival a filmszakmára. Majd ismertetvén a Filmkamarat, rátér a Kamara szerepkörére és arra a munkára, amelyet a Filmkamara a szakmában eddig végzett és rámutat a jövő feladataira.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADO

M. F. I. 822. sz.

- III. Viktor Emánuel születésnapja Rómában. (Luce)
- Japán gyermekek látogatása katonai táborban. (Domei)
- A németek szárnyas és négylábú hirtívői. (Ufa)
- Gyakorlatoknak az ezer tő országának utasai. (Suomi Filmi)
- A müncheni bombamerénylet áldozatainak temetése. (Ufa)
- A Baross Női Tábor magyaros divatbemutatója. (M. F. I. — Zsabka, Marton)
- 50.000 fővárosi gyermek közt szőlőt osztottak ki. (M. F. I. — Fekete)
- Kassa és Abaujtona megye honvédszázló avatása. (M. F. I. — Fekete)
- Horthy Miklós fővezér bevonulása Budapestre. (M. F. I.)

UFA VILÁGHIRADO

9. SZ. 1939.

- Képzőművészeti kiállítás Tokióban.
- Zarah Leander visszatér Németországba.
- Veszélyes foglalkozások.
- Autóverseny az Egyesült Államokban
- Amerikai kalapdivat.
- Ökölvívó mérkőzés a Deutschland-halle-ban.
- A bécsi udvari spanyol lovaglóiskola.
- Hegyi temető a Tátrában.
- Az 1939. november 9-e Münchenben.

FOX HANGOS HIRADO

XIII. évf. 47. sz.

- Ifjúsági tornaünnepély Madridban.
- Finnország kész önállóságának védelmére.
- Nemzeti lovasjátékokra készülődnek New Yorkban.
- Az angol királyi meleg alsóruhát köti a katonáknak.
- VI. György király kitünteti a levegő hőseit.
- Az amerikai parlament megszavazza a kiviteli tilalomzár megszüntetését.
- A „President Harding” óceánjáró izgalmas útja.
- Újabb 20.000 olasz földműves megy Libiába.
- A „City of Flint” a norvég tengeren.
- Miniatűr-flota versenye az Egyesült Államokban.

MAGYAR FILKAMARAI ÉVKÖNYV 1940



Megirtuk legutóbb, hogy az idei naptári év befejezése után, amikor egy esztendőre tekinthet vissza majd a Filmkamara, Évkönyv alakjában kerül kiadásra az a hatalmas anyag, amit egyéves működése alatt a magyar mozi- és filméletnek ez a legfelsőbb fóruma végzett. A gyakorlati kézikönyvnek tervezett Magyar Filmkamara Évkönyv 1940 január első napjaiban jelenik meg, amikor a Filmkamara első éve teljesen lezárult.

A praktikus zsebalakú almanach nemcsak a kamarai tagoknak kíván szolgálatra és segítségére lenni munkájukban, de nélkülözhetetlen lesz bárki számára is, akinek valamilyes köze van a filmgyártáshoz, filmkölcönzéshez és mozivetítéshez.

A fekete bőrből kötött, aranynyomásos, körülbelül 20-25 ív terjedelmű Magyar Filmkamara Évkönyv belüli öt színű finom, vékony papíron készül a gyors áttekintés céljából. Ez utóbbit elő fogják segíteni a tizenkét fejezetet elválasztó kartonok, a hűvelykujnyi bevágások minden fejezet elején és a különböző színű jelzőszalagok. Ceruza, a belső fedeleken elhelyezett zseb és egyéb ötletek szolgálják még azt a célt, hogy az Évkönyv valóban elmaradhatatlan legyen a mindennapi használatban minden szakmabeli részére.

A kiállításában és gyakorlatiasságában egyedülállóan ígérekző Magyar Filmkamara Évkönyv tartalma is természetesen méltó lesz külső megjelenéséhez, mert azt célozza, hogy informálja a szakma minden tagját a Filmkamara szervezetről a leg részletekben. A Magyar Filmkamara Évkönyv tartalmából sorrendben az alábbi fejezeteket ismertetjük:

- A magyar filmgyártók, filmkölcönzők és filmszínházak reprezentáns üzleti felvonulása;
 - Teljes szakmai címtár;
 - Általános és részletes tartalomjegyzék;
 - A Filmkamara megalakulása;
 - Általános és csoportonkénti filmkamara tagnévsor címmel;
 - A Filmkamara általános és fogyelemi ügyrendje;
 - A Filmkamarával kapcsolatos törvények és rendeletek;
 - Filmkamara vezetők jelentősebb beszédei;
 - A magyar film- és mozi szakma hatóságai és testületei;
 - A MAGYAR FILM első évfolyamának részletes tartalomjegyzéke;
 - Hetnaptár az 1940. évre;
 - A magyar közgazdasági élet reprezentáns üzleti felvonulása.
- A Magyar Filmkamara Évkönyv kiadásával és szerkesztésével a Filmkamara választmányára Vácsi Dezsőt, a MAGYAR FILM szerkesztőjét bízta meg, aki ez úton is kéri az érdeklődőket, hogy az Évkönyvvel kapcsolatos mindennemű ügyben közvetlenül hozzá forduljanak. Címe: VIII., Üllői-út 42. Telefonja: 136 386.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és mozikép-
viselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190,
124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon:
144-808, 140-028.
- Apolló filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-
körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22.
Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.:
132-940.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
296-060.
337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepregy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u.
19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat**, vetítőgé-
pek, hangleadó készülékek, vetítőszenek
stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck
Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
Erdélyi filmgyártó kft., VII. Erzsébet-krt.
8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.:
132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u.
60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra**, IV., Eskü-tér 6. Tel.:
183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Röck Szilárd-u. 11.
Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon:
113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.:
144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-
437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér
11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon:
180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71.
Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.:
135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária** filmkölcsonzó és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.:
142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
116-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Er-
zsébet-körút 8.
- Mirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Ka-
mara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungaria Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.:
337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434,
145-433.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622,
297-085, Bingert János dr. íg. lakása:
296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés**, V., Bál-
vány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305,
116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158,
114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
- Kormos Miklós** filmvállalata, VII., Erzsé-
bet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV.,
Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda Rt.**, IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és
ünneppnap: 146-343, játékfilmgyártás:
146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey
Tibor fényképész: 135-949, felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-310.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.:
145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII.,
Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-
utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
- Mozgóképzem** Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488.
Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Ország-
os Egyesülete**, VIII., Népszínház-utca
19. I. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.:
340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csep-
regy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépésmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,
Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.:
132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Tele-
fonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft.**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 19.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.:
337-593.
- Pátia film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
- Pegasus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.:
136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.:
112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata**,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
336-635.
- Phöbus filmkölcsonzó**, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
- Prizma film**, VI., Andrássy-út 68. Tel.:
122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201.
- Radó István**, VI., Andrássy-út 68. Telefon:
122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.:
141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV.,
Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szak-
értője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53.
Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-
út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.
- Szenánsz-Macsikásy** színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 18. Tel.:
143-411.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungaria-körút
126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmtér-
jesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút
35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E.** vetítő
mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-
utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Telefon:
389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Vácsi Dezső**, a MAGYAR FILM f. szer-
kesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker.
Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211.
Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros First National**, VIII., Jó-
zsef-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.:
144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlőczy-
utca 3. Tel.: 188-306.

2 új PARAMOUNT világfilm

2 új PARAMOUNT világsiker

A halállégió hőseinek éposza

KÉK CSILLAG
(Beau Geste)

Főszereplők:

Gary Cooper

Ray Milland

Robert Preston

Rendezte: *William Wellmann*

CLAUDETTE COLBERT
tüneményes vígjátéka

A FÉRJ KÖZBESZÓL

Partnerai:

Don Ameche John Barrymore
Francis Lederer Mary Astor



Megjelenik a CORSO mozgóban

Eddigi megjelenéseink: Acélkaraván Bergner-film Hotel Imperial