

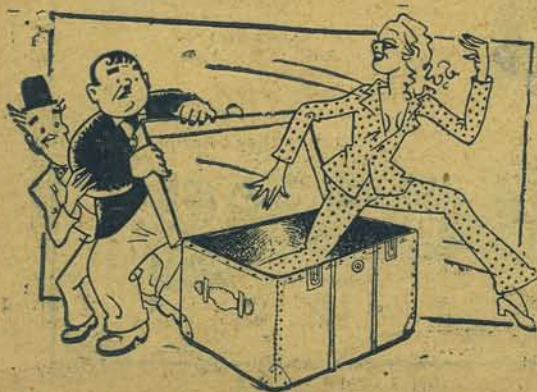
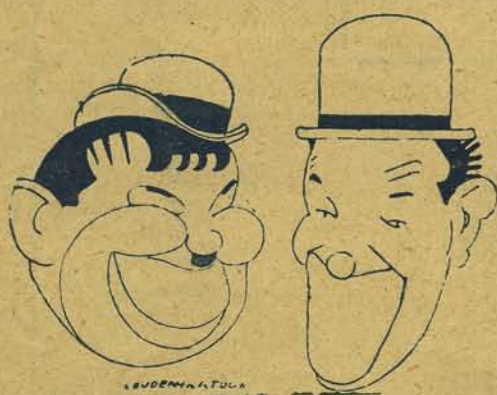
MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940. ÁPRILIS 27.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 17. SZÁM



Fan és Fan
 (Laurel és Hardy)
 12 legjobb
 2-3 felvonásos
 burleszkje
 új példányban

A NEVETTETÉS NAGYMESTEREINEK
 LEGKITÜNŐBB FILMJEI
 NYÁRON MINDENKI
 SZERET NEVETNI!
 NEVETTETSE MEG A
 KÖZÖNSÉGÉT



O t t a h o l a filmes világ él...

már mindenki arról
suttog, hogy
remekbesikerült
az új Hunnia film:



O t t a h o l a Dnyeszter vize zúg...

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM 17. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 APRILIS 27.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk száma száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. AGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos.

TARTALOM:

Bizonytalanság	1
Hogyan vezetett a filmgyártás tá- mogatása annak korlátozására: Pulvári Károly	2
Elégtételt kapott a Hunnia veze- tősege	3
Magyar művészek az árvízkaró- sultakért	4
Zárlat az „Örökké” című filmre	4
Mozi	6
Premiermozik műsora	6
Új filmek:	
Örökké	6
Dr. Kildare különös esete	7
Méltóságos asszony	8
Fekete éjszakák	9
Premier Plan: Lévy Béla	8
Hírek	9
Lapszemle	10
Híradók	10
Külföld	11
Lew Ayres	11
Filmcenzúra	12

Hirdetők:

Metro	1
Hunnia	II
Adler	2
Warner	3
Agfa	4, 11
Electric	4
Molnár	4
Paramount	5
Dohányjövődék	6
Fortuna	7
Torda	12

MAGYAR FILM

Bizonytalanság

Békés, nyugodt légkörben is, évről-évre nő a film jelentősége a kultúr-
államok szellemi életének fejlődésében. A mozikultúra terjedésével a film-
termelés különböző fajtái, a híradók, az ismeretterjesztő és tudományos fil-
mek és elsősorban a játékfilmek mind szélesebb társadalmi rétegeknek nyuj-
tanak nemcsak szórakoztató időtöltést, hanem terjesztik az általános kultú-
rát, fejlesztik a művészeti érzéket, beszámolnak a világ eseményeiről, stb.

Feszült nemzetközi helyzetben, háborús időkben pedig még fokozódik
a film jelentősége. Közismert emberi tulajdonság, hogy a szórakoztató intéz-
ményeket háborús időkben, az emberekre nehezedő súlyosabb gondok és aggo-
dalmak között, a nagyközönség fokozott mértékben látogatja. Ezért tehát, de
még inkább azért, mert bonyodalmas nemzetközi helyzetekben a belföldön is
nagyobb szükség van az idegek megnyugtatóására, a figyelem elvonására és a
helyes ismeretek tervszerű terjesztésére, háborús időkben fokozott feladat
hárul a filmre is.

A nemzet jogosan elvárhatja, hogy olyan időkben, amikor a nemzetközi
bonyodalmak hatása a magyar filmpiacon érezhetővé válik, a szakma mindent
elkövessen a külföldi és belföldi filmellátás biztosítására. A szakmában ez a
készség és jóakarát nem is hiányzik. Ha végignézzük a szakma rétegein, meg-
állapíthatjuk, hogy a jövő évad szükségletének ellátásán töri a fejét minden
vezető.

Nem elegendő azonban, hogy a szakma átérezze a növekvő nehézségek
súlyát és fokozott igyekezettel törekedjék leküzdeni az akadályokat. A na-
gyobb feladatok elvégzése megköveteli, hogy a szakmának ne legyenek ren-
dezetlen belső kérdései, amelyek minden megmozdulásnál mázsás súllyal visz-
szahúzzák és az eredményes munkát már előre kétségessé teszik. Kiegyen-
súlyozott belső szakmai helyzetben várható csak a fokozott erőfeszítéshez
szükséges egységes állásfoglalás. Érdekellentétek természetesen mindig lesz-
nek. Ezeknek egészséges versenye csak használ a fejlődésnek. Olyan mértékű
széttagolódás azonban, amely meggátolja az ügyek intézését, vagy legalább
is lényegesen hátráltatja azokat, egyenesen káros a mai helyzetben.

Sajnos, a filmszakmában még mindig nem alakult ki a kívánatos össz-
hang. Az a körülmény, hogy a filmügyekkel az egyes kérdések természete
szerint számos hatóság foglalkozik, még indokoltabbá teszi, hogy legalább a
szakma alkotson egységes arcvonalat. Ha az egyes hatóságokkal szemben
nem ugyanaz a szakmai szerv jár el következetesen minden esetben, ennek
csak a szakma láthatja a kárát. Ezért volna már égetően szükség az önálló,
egységes Filmkamarára, amely a szakmabeli ellentéteket saját keretén belül
oldaná meg, míg kifelé egységesen képviselné az érdekeket. Amíg azonban a
szakma különböző ágaihoz tartozók külön utakon keresik boldogulásukat,
nem remélhető, hogy a mai bizonytalanság megszűnik és számtalan szakmai
elgondolás és javaslat, amelyet a függő kérdések megoldására felvetnek, egy-
séges megmozdulás hiányában, kevés kivételtől eltekintve, megvalósítatlan
marad.

Hogyan vezetett a filmgyártás támogatása annak korlátozására

Irtta:

PULVARI KÁROLY*

okl. gépészmérnök

A MAGYAR FILM legutóbbi cikkei a következő címeket viselik:

Hűsvéti elmélkedés: Erdélyi István dr.

A magyar film export-lehetőségei: Kádár Miklós

Leáll a gyártás

Biztosítani kell a magyar filmek gyártását.

Reménysugár

Új rendszert kér a szakma a boletták helyett

A filmgyártás új válsága: Morvay Pál

Remény és kétség között, közel két hónapja, a pianissimótól egészen a fortissimóig felfokozottan, állandóan napirenden tartják a magyar szó és kultúra egyik nagy kérdését, a filmgyártás válságát.

Elgondolkodtam: vajjon beszélhetünk-e a gyártás válságáról?

Végiggondoltam, milyen utat tett meg a magyar szó a magyar film révén az elmúlt néhány év alatt, mert ma a magyar film a magyar szó és kultúra terjedését, terjesztését jelenti, így nagy nemzeti hivatást tölt be.

Eszembe jutott, hogy mit jelentett legutóbb zágrábi utam alkalmával a külföldön hallott vetített magyar szó. Eszembe jutott az a néhány üdvözlő, amelyet a magyar film hallatára rég elfelejtett osztálytársaimtól kaptam a tengeren túlról. Eszembe jutott egyik kanadai cserkészismerősem, aki nemrég oly sikerrel mutatott be odakint néhány magyar filmet, hogy előadásaira — mint írta — messze vidékekről elzarándokoltak az ott élő magyarok. Eszembe jutott még egy egész sereg a magyar filmmel kapcsolatos külföldi véleményem és önkéntelenül is azt kérdeztem: összemérhető-e a magyarságnak, a magyar kultúrának ez a nagy és népszerű propagandája más propaganda-eszközzel? Ugyanakkor feltettem a kérdést: mennyit fordít, illetőleg mennyibe kerül a magyar államnak ez a propaganda?

Ennél a kérdésnél megpillantottam a dolgozószobám falán bekeretezetten függő 1935. évi 14. t. c.-t, amely a mozgófényképek előadásában a magyar nyelv érvényesítésének biztosításáról szól. Itt olvasom mindjárt az első paragrafust:

„A magyarországi mozgófénykép-ipar előrehaladásához képest biztosítani kell,

hogy a magyar nyelvű hangos mozgófényképek megfelelő arányban előadásra kerüljenek.”

Ugyanennek a törvénycikknek akkor kelt végrehajtási utasítása pedig 7 cenzurajegyet biztosított minden magyarul beszélő filmnek, akár filmgyártásban, akár pedig egy pinceműhelyben készült. Ez a 7 cenzurajegy abban az időben — amikor pedig sokkal kevesebb lévén a magyar film, sokkal nagyobb üzlet volt — körülbelül 13.000 pengős támogatásnak felelt meg. A törvény, végrehajtási utasításával valóban megtette hatását, elvégezte feladatát, kifejeztette a magyar filmgyártás terbelyes és életerős fáját, egyben egészséges versengést is teremtett. Ennek a fának ma már olyan erős a nedvkeringe, hogy egyik gyártási terv a másik után kerül felszínre, mind merészebb és nagyobb gyártási tervek kíváncsoknak megvalósításra.

És akkor, amikor a filmgyártás átvezelte a háborús időkkel járó nehézséget és keresztény alapokon megerősödés elé nézett, bekövetkezett az a szakma számára érthetetlen eset, hogy a filmgyártást, tehát a magyar szó és kultúra egyik hajtását korlátozták. Az a helyzet ugyanis, — ami köztudomású, — hogy a Magyar Filmiroda telepén csak 7 filmet szabad gyártani, a Hunnia Filmgyárban pedig hitelt nem adnak. A mai boletta-rendszer mellett pedig az eredetileg mintegy 13.000 pengős filmenkénti támogatás körülbelül 6.000 pengőre zsugorodott össze. Ezek szerint a Magyar Filmiroda telepén ebben az évben körülbelül nyolc hónapon át állni fog a munka és, mint magyar vállalkozónak, nem szabad magyar filmet készítenem ott, ahol saját erőmből minden külső segítség nélkül, a filmgyártás továbbfejlesztése érdekében úttörő munkát végeztünk.

Hogyan jutott mégis a magyar filmgyártás ebbe az agyontámogatott helyzetbe? Hiszen a cenzurán keresztül a Filmalap részére befolyó méterpénzek és behozatali jegyeken kívül a gyártás támogatását szolgáló boletták értéke — 120 filmet, és bolettánként 2.000 pengőt véve alapul — 240.000 pengőt tehetne ki. A repülőalapi járulék 1/3-a pedig körülbelül évi 200—250.000 pengőre rúghat. Így tehát kizárólag a magyar filmgyártás támogatására összesen mintegy 450—500.000 pengő állhatna rendelkezésre. Ez azt jelentené, hogy évi 40 filmet véve alapul — minden filmre a legrosszabb esetben is 10.000 pengőt támogatás eshetne.

Vajjon lehet-e ezután a filmgyártás válságáról beszélni? Nem! Legfeljebb csak arról, hogy a filmgyártás támogatását célzó törvény gyakorlati végrehajtása, vagy a bonyolult adminisztráció miatti nehéz végrehajtási le-

hetőség távolodott el az eredeti elgondolástól s ezáltal akadály és bizonytalanság gördült a gyártók vállalkozási kedve elé.

Feltesszük ezután a kérdést: elképzelhető-e, hogy a filmgyártás korlátozásához hasonlóan a Vígsház, Belvárosi Színház stb. előadásainak számát a Nemzeti Színházra való tekintettel korlátozni fogják? Vajjon a magyar térben a magyar szó fölényét biztosítani kívánó törvény intenciója lehetett-e az, hogy ma már, a szinkronizálást nem is tekintve, magát a magyar filmgyártást is korlátozzák, ugyanakkor, amikor a magyar kormány mind szóban, mind tettekben ismételtan tanujelét adta a magyar film támogatására törekvő szándékának.

NE VEGYEN HASZNALT GÉPHÁZI BERENDEZÉST,
MERT ÚJ ÉS TELJESEN MODERN, MELY A KÖVETKEZŐ TÁRGYAKBÓ ALL,

CSAK 3.700 P-be kerül.

- 1 drb. Ernemann r. Superlativ vetítógép hátsó blendével
- 1 „ öntöttvas oszlop-asztal
- 1 „ lámpaház
- 1 „ tükör-vetítőlámpa 200-as Bush Neo-kino tükörrel
- 1 „ szinkron géphajtó motor
- 1 „ mozgóképet vetítő objektív
- 2 „ 1300/as tűzvédődob
- 5 „ 1300/as filmorsó
- 2 „ 600/as filmorsó, szétszedhető
- 1 „ 1300/as filmátcsavaró
- 3 „ vetítőnyílás-elzáró, öntöttvasból, üvegekkel, elektromos működéssel
- 1 „ transzformátor az ívlámpa részére
- 1 „ szabályozó ellenállás az ívlámpa részére
- 1 „ nagy kapcsoló-tábla, fehér márványból, műszerekkel, kapcsolókkal, biztosítékokkal, vaskerettel
- 1 „ kis kapcsoló-tábla
- 1 „ óriási hangú (Telefunken) elektrodinamikus hangszóró, compl.
- 1 „ gépházi hangszóró
- 1 „ nagyteljesítményű főerősítő a fotócella előerősítővel egybeépítve, a legmodernebb elv és csövekkel (push-pull)
- 1 „ húzós adapter Leutz-optikával Pressles, vagy Hayat fotóállal

Mindez felszerelve, üzemből kifogástalan működésben átadva csak 3.700 P.

SYNKRON KONVENTER, UMFORMEREKRŐL ÉS MINDEN, A MOZIHOZ SZÜKSÉGES BERENDEZÉSI TÁRGYAKRÓL, CIKKEKRŐL KÜLÖN AJANLATOT ADOK.

ADLER FERENC, BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KRT. 9-11. NEW YORK-PALOTA. TELEFON: 149-431

MOZGÓSZÍNHÁZAK BERENDEZÉSE, VIDÉKI MOZGÓK KÉPVISELETE

* Mint ismeretes, Pulvári Károly, okl. gépészmérnök, a Magyar Filmiroda telepén sajátrendszerű hangfelvevő berendezéssel, mint vállalkozó, a hangfelvételeket készíti a gyártók részére. (A szerk.)

Elégtételt kapott a Hunnia vezetősége

Antal Jenő nyilatkozata

A budapesti királyi büntetőtörvényszék Menyhárd-tanácsa az április 8-án megtartott nyilvános főtárgyaláson a régóta húzódó és a szakmában nagy port felvert, valamint a szakmán kívül is tárgyalt ügyet zárt le és a szenvedő feleket teljesen tisztázta a hosszú idő óta rájuk nehezedő vádak alól.

1939 márciusában Antal József ács-mester, aki korábban a Hunnia asztalosműhelyében dolgozott, míg az igazgatóság el nem bocsátotta, a Nép című időszaki lapban két cikket írt, melyben a Hunnia vezetőségének tagjait, névszerint Bingert János dr. igazgatót, Nagy Sándor dr. aligazgatót, Varga István főpénztárost és Natzler Ervin dr. jogtanácsost megdöbbenő vádakkal illette. Minthogy a szakmában közismert, sőt vezető állásban lévő, régi szakemberekről volt szó, érthető módon nagy feltűnést keltettek a közlemények és azok tartalmát széltében-hosszában tárgyalták, bármennyire hihetetlenül is hangzottak a vádak. A közlemények a megvádoltakat, valamint a Hunnia vezetőségét természetesen igen kellemetlenül érintették, mert hiszen azok sú-

lyos megállapításokat tartalmaztak, úgy hogy megtették a cikkíró ellen a bűnvádi feljelentést.

A bűnvádi útra terelt ügyben megtartott főtárgyaláson azután minden tisztázódott. Antal Jenő beismerte, hogy állításai tévedésen alapultak és ezért a megrágalmazottaktól bocsánatot kért. A felvett jegyzőkönyv szerint Antal Jenő alábbi nyilatkozata közlendő a MAGYAR FILM-ben:

A „Nép” című lap 1939. március hó 16-i és 30-i számában támadó cikkeket jelentettem meg a Hunnia Filmgyár vezetősége, névszerint dr. Bingert János igazgató, dr. Nagy Sándor aligazgató, Varga István főpénztáros és dr. Natzler Ervin jogtanácsos ellen. E cikkekben számos oly tényállítás foglaltatott, melyek a nevezettekre nézve sértőek voltak, s ha valóak lettek volna, őket bűnvádi eljárás megindításának vagy közmegvetésnek tették volna ki.

Azóta meggyőződtem róla, hogy cikkeim megírásánál téves informá-

ciók alapján jártam el, tényállításaim teljességgel valótlanok, miért is a sértettektől a cikkekben foglalt és bárhol máshol hangoztatott valótlan tényállításokért és sértő kifejezésekért bocsánatot kérek és kérem, fogadják el a nyilatkozatomat elégtételül.

Egyben nyilatkozatomnak a Függelenség című napilapban és a MAGYAR FILM című szaklapban főmagánvádlók saját költségeim való közzétételéhez hozzájárulok.”

A főtárgyaláson Bingert János dr. igazgató és három munkatársa Antal Jenő fenti nyilatkozatát elégtételül elfogadták és így a második éve húzódó ügy végre befejezést nyert.

A magunk részéről örömmel tettük közzé a főtárgyalás eredményét, amelyből kiderül, hogy a Hunnia vezetői ellen indított hadjárat minden alapot nélkülöz. Akik a szereplőket közelebbről ismerték, úgysem adtak hitelt a láthatóan koholmányos mende-mondáknak, a távolabbállók azonban könnyen megtéveszthették a cikkíró rendkívül súlyos megállapításai. A törvényszéki főtárgyaláson elhangzott bocsánatkérő nyilatkozat most azután kétséget kizáróan megállapította, hogy a Hunnia vezetőit, Bingert János dr. igazgatót és munkatársait ért vádak üres rágalmak, amelyek érdemtelenül érték a szakma négy régi, közbecsülésben álló, vezető munkatársát.

Legközelebbi megjelenésünk a DÉCSIBEN



Az üldözői

John Garfield,
Ann Sheridan
és a Dead End Kid-ek

Magyar művészek az árvízkárosultakért

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara nemcsak a tagjai körében megindított széleskörű gyűjtéssel felelt a Kormányzó Úr felhívására, hanem az Operaházban április 22-én rendezett gálaesttel is az árvízkárosultak javára sietett. Kiss Ferenc elnök irányítása mellett, Hegedűs Tibor rendezésében, a magyar szín- és filmművészet legünnepeltebb csillagai vonultak fel az operaházi estélyen, amelynek legfőbb védnökségét Magyarország kormányzója vállalta.

A nagyszerű estélyen, melynek teljes bevételét az árvízkárosultak felségélyezésére fordították, vitéz nagybányai Horthy Miklós, Magyarország kormányzója mellett, megjelentek a kormány tagjai, a székesfőváros urai, a tábornoki kar számos tagja, valamint a társadalmi előkelőségek és estélyiruha, frakkos és magyar ünneplőbe öltözött nagyszámú közönség.

A kormányzó érkezésekor Ferencsik János karmesteri pálcája alatt felzendült a Himnusz, majd a Rákóczi induló. Utána Tolnay Klári, mint magyar címerpajzsba öltözött kucsmás diák mondta el Herczeg Ferenc szárnyaló prologusát. Ezután vitéz Bonczos Miklós államtitkár, árvízvédelmi kormánybiztos mondott bensőséges beszédet az ideai árvíz szörnyű pusztításáról, az összeomlott házakról és a földönfutó családokról, akiknek a magyar művészek estélye támogatást kívánt nyújtani. A kormánybiztos megrázó mondatai után Hány János közzenéjét dirigálta Kodály Zoltán, majd Kiss Ferenc szavalta el Petőfi félelmetesen aktuális versét az örvongó Tiszáról. Az Operaház balett-

kara Szalay Karola és Harangozó Gyula vezető párjával a Pozsonyi majális palotását táncolta el Rubál Vilmos vezénylete mellett. Makay Margit Ágy Endre Meghívott halál című versét mondotta el, majd Palló Imre a Bánk-bán-ból enekelt. Somlay Artur Vörösmarty Mihály Vén cigány-át adta elő, míg a szünet előtti első részt Németh Mária fejezte be, aki a Tannhäuser-ből enekelt egy részt.

Szünet után Karády Katalin Polgár Tibor kíséretében énekelt el híres dalát a Halálos tavasz című filmből. Jávor Pál az árvízről és a trianoni határról adta elő versét. Bajor Gizi, Lukács Margit, Páger Antal és Rajnay Gábor a Feleség első jelenetét mutatták be Bókay Jánostól. Az éjfélen túlra nyúló előadáson egymásután arattak még sikert Turay Ida, Perényi László, Muráti Lili, Dayka Margit, valamint Vaszary Piri. Befejezésül Fedák Sári és Rózsahegyi Kálmán duója következett a Tokaji aszú-ból Losonczy Zoltán kíséretével.

Az operaházi est nemcsak művészi eredményben, hanem az árvízkárosultak javára nyújtott anyagi támogatásban is jelentős sikerrel oldotta meg nemmes feladatát.

Zárlat az „Örökké” című filmre

A Magyar Nemzeti Royal Apollo Rt. zárlati kérelemmel fordult a bírósághoz az Örökké című amerikai film miatt a Radius Rt., illetve a Csepreghy Béla kft. filmkölcsonzó ellen azon a címen, hogy a Radius tisztességtelen versenyt követett el azzal, hogy a Csepreghy-vállalatnál lekötött film előadási jogát megszerezte és a filmet a Radius pergeti le. Keresetében arra kérte a bíróságot, hogy kötelezze a Radius filmszínházat arra, hogy a filmet azonnal vegye le műsoráról.

Skutetzky József dr. törvényszéki bíró április 24-én tárgyalta az ügyet. Vitéz Gallay Béla dr., a Royal Apollo ügyvédje, terjesztette elő a keresetet. Palágyi Róbert dr., az alperesek jogi képviselője, azzal érvelt, hogy a Royal Apolloval csakugyan megkötötték a szerződést négy filmre, köztük külföldi és magyar filmek voltak és ezek között szerepelt az Örökké című film is. A szerződés szerint először magyar filmet kellett volna játszani. A szerződés e pontjának a Royal Apollo eleget nem tett és ők ebből szerződészegésre köteleztetve, a filmet átadták a Radius-nak. Ezen az alapon kérte a kere-

Electric

Megbízhatóságot, jó minőséget, pontosságot jelent.

Hahn-Goerz, Ernemann, AEG vetítógépek alkalmi árban. Korszerű Kinovox és Electric hangerősítőberendezések, Wide-Range hangszórók, leendőpályás adapterek. Eredeti Busch-vetítőtűk, objektívek.

Tűkőrlámpák, oszlopszatolok, áramátllakítók.

Superion hangosfilm-fotocellák vezérlésviselete.

Vetítőszén, filmragasztó, hanglámpa és az összes kinotechnikai cikkek állandó nagy raktára.

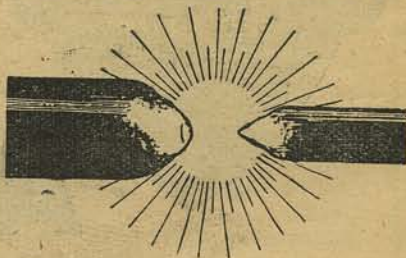
Electric

kinotechnikai vállalat
Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 18.
Telefon: 344-782.

set elutasítását. A tárgyalás a késő délutáni órákig tartott.

Az egész filmszakmát érdeklő érdekes zárlati kérelem ügyében április 25-én délelőtt hirdette ki ítéletét Skutetzky József dr. bíró. Elrendelte a zárlatot az Örökké című filmre, egyben eltiltotta a film további előadását azzal a feltétellel, hogy ha az alperes, Csepreghy Béla filmvállalata 20.000 pengőt nyomban elnöki letétbe helyez, a film tovább is műsoron maradhat.

Mozi szenét



rendelje

Molnár Ferenc

vetítőszén kereskedőnél
Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 140-736, 222-105.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

**C H A R L E S
L A U G H T O N**

világfilmje

F E K E T E É J S Z A K Á K

(Jamaica Inn)

Misztikus történet egy kettős
életű emberről

Erich Pommer produkció

**Megjelent
a SCALA
filmszínházban**



...és ezen kívül...

**KÉK CSILLAG
HOTEL IMPERIÁL
A FÉRJ KÖZBESZÓL
ACÉLKARAVÁN
SZERELEM TOLVAJA**

Aladdin és a csodalámpa
Popeye 600 m. színes filmje

PARAMOUNT FILMFORGALMI R.-T.

VIII., KER. RÁKÓCZI-ÚT 59 SZÁM — TEL: 134—427

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELÝESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

ÚJ FILMEK

Örökké...

(Wuthering Heights)

Írta: Emily Bronte

Filmre írta: Ben Hecht

Rendezte: William Wyler

Főszereplők: Merle Oberon, Laurence

Olivier, David Niven

Gyártotta: United Artists

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Váczi Dezső

Hossza: 2864 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Csepreghy

Bemutatta: Radius, április 18.

*

Száz évvel ezelőtt pereg le ez a történet Anglia egyik kis tanyáján, amely az Barnshaw-család tulajdona. A kis birtokon gazdálkodik Barnshaw fiával, Hindley-vel és leányával Cathy-vel. Egy napon Barnshaw, a házigazda Liverpoolból jövet furcsa és váratlan ajándékkal lepi meg gyermekeit. Egy hasonló korú, — tizéves — maszatos, vadóc cigányfiút hoz magával, anyátlan-apátlan árva gyereket, akit házába fogad és elhatározza, hogy felneveli. Cathy őszintén örül az új játszótársnak, rögtön pajtásául fogadja. Múlik az idő... Cathy és Heathcliff reggeltől estig örvendenek ifjú életüknek a fenéséges természet ölében. A leány mesebeli herceget látja Heathcliffban, a cigányfiú pedig hercegnőjének, első, egyetlen és örök szerelmének. Barnshaw rövidesen elköltözik az élők világából. Örökét Hindley, az elsőszülött fiú veszi át, akinek

VÁLASZTMÁNYI ÜLÉS

A Moziegyesület választmánya f. hó 30-án, kedden délelőtt 11 órakor tartja e havi rendes választmányi ülését az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület Csokonay-u. 10. I. emeletén lévő helyiségében.

NYÁRI KÉTSLÁGER-RENDSZER

A Moziegyesület választmánya kérelmet intézett a belügyminiszterhez, hogy a filmhiányra és az egyöntetűsége való tekintettel tiltassék el a kétszlágeres-rendszer a június 1-től augusztus 20-ig terjedő nyári időszakra is.

A belügyminiszter most értesítette 53.445/1940. V. sz. leiratával a Moziegyesületet,

hogy kérelme elvi okokból nem teljesíthető.

A budapesti mozikok jelentékeny része most egymás közötti megállapodás formájában szeretné ezt a kérdést rendezni, amivel egyébként az Egyesület április 30-i választmányi ülése foglalkozik.

FELHÍVÁS

Azokat a mozgósínházengedélyeseket, akik az árvíz-károsultak javára adományukat elnézés folytán az elmúlt héten nem fizették be a Magyar Filmirodánál vezetett külön számlára, ezúttal felkérjük, hogy mulasztásukat haladéktalanul pótolják.

Morvay s. k. Ruttkay s. k.
alelnökök.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RÁDIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
RÁNIA

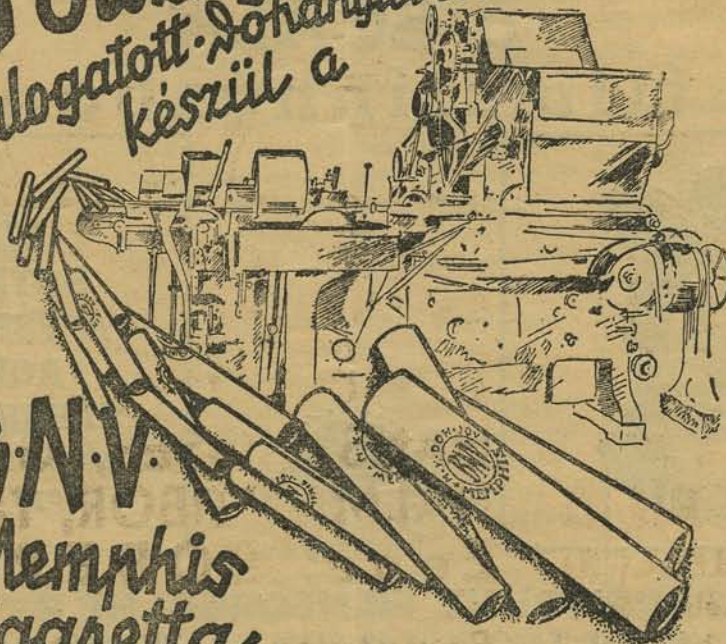
Nem vagyunk...
Rajongás
Iljúság
Andy Heardyt elkapja
Kár volt hazudni
Dr. Kildare
Méltóságos asszony
Örökké!
Oz
Fekete éjszakák
Gül Baba

ápr. 25-től
ápr. 25-től
ápr. 25-től
ápr. 23-tól
ápr. 16-tól
ápr. 23-tól
ápr. 23-tól
ápr. 20-tól
márc. 21-től
ápr. 26-tól
ápr. 11-től

Tobis
Lévy
Kárpát
Metro
Objectiv
Metro
Kárpát
Csepreghy
Metro
Paramount
Palatinus

3 ország
válogatott dohányleveleiből
készül a

B.N.V.
Memphis
cigaretta



komiszsága az évek során egyre fokozódik, főleg Heathcliff iránt, akit szolgái sorban teljesen megaláz. Cathy virágzó szépséggé fejlődött és még ma is szívébe zárva őrzi gyermekkori szerelmét, bár női ösztönével gazdag, előkelő, káprázatos élet után vágyódik, amit Heathcliff mellett sohasem remélhet. Így történik, hogy Cathy kezét megkéri a szomszéd nagybirtokos fia, Linton és a leány igent mond. Heathcliff az eljegyzés után elmenekül a tanyáról, világgá indul. Cathy-ből és Lintonból egy pár lesz. Az ifjú asszony Heathcliff távollétében már-már úgy érzi, hogy elfelejtette a multat, amikor egy napon váratlanul beállt a házba az egykori cigánygyerek, férfiasan, elegánsan, mint egy kifogástalan gentleman. Megjárta Amerikát és meggazdagodott. Linton húga, Izabella heves szerelemre lobban Heathcliff iránt és a fiú bosszúból Cathy-val szemben, feleségül veszi a leányt, akire mint fiatal asszonyra szomorú sors vár, mert Heathcliff még ma is Cathyt szereti. Cathy lelkenek nyugalmá is, hogy Heathcliff megjelenésével kísértetni kezd a mult, felborul. Betegeskedni kezd és a baj annyira elhatalmasodik rajta, hogy napjai meg vannak számlálva. Amikor Heathcliff értesül a közeli tragédia híreről, Cathy halálos ágyához siet. Itt egyesül ismét a két régi és elválaszthatatlanul szerelmes lélek egy földöntúli életre... örökre...

*

„A mult század elején Anglia keleti részén játszódik ez a szerelmi történet, amely olyan szép, hogy talán igaz sem

lehetett...” Ez a mondat vezeti be a filmet és ebben a mondatban benne van az egész film: szép, költői, művészi. A filmen az elmúlás gondolata vonul végig, hogy annál jobban kitűnjék az elmulhatatlan: a két ember örök, nagy szerelme. A gyönyörű felvételek, a sárguló mezőt, a megtört, őszi napsugarat varázsolják elénk, csak a lép sziklavára, ennek a nagy szerelmnek a szimbóluma dacol az idővel. A két szerelmes: Merle Oberon és Laurence Olivier méltó a költői történethez. Laurence Olivier nem a „szépfiúk” fajtájából való, de színjátszó tehetsége, markáns férfiassága vonzóbbá teszi azoknál. Amilyen férfias Laurence Olivier, olyan nőies, finom, törekény Merle Oberon. A rendezés élő bizonyítéka a film művészetének. Mennyi érzést, hangulatot lehet képekben kifejezni! Ez a film olyan, amelyet ritkán lát és nem egyhamar felejt el az ember. K. M.

Dr. Kildare különös esete

(Calling dr. Kildare)

Írta: Max Brand

Rendezte: Harold S. Boucquet

Főszereplők: Lew Ayres, Lionel Barrymore, Lana Turner

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Radó István

Hossza: 2418 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Metro

Bemutató: Forum, április 22.

*

James Kildare egy nagy newyorki kórház alorvosa és dr. Gillespie, a híres diagnoszta mellett dolgozik. Dr. Gillespie

saját fiaként szereti Kildaret. Áthelyezteti őt a kórház egyik kerületi rendelőjébe, ahol több alkalma nyílik önállóságot és emberismeretet szerzni. De nem akarja szem elől téveszteni védencét és ezért magához hivatja a csinos, fiatal ápolónőt Mary Lamont-t és megbizsa a lányt, hogy Kildare minden lépéséről tegyen jelentést. Egy napon megjelenik a kerület rendelőjében egy Red nevű fiatal fiú és sürgős esethez hívja az orvost. James követi a gyanus látogatót, aki egy eldugott pincébe vezeti. A pincében súlyos lőtt sebbel fekszik egy másik fiatal fiú, Nick Lewitt. Kildare értesíteni akarja a mentőket, de Nick feltűnően szép vöröshajú huga, Rosalie könyörög, hogy ne tegye, mert akkor a rendőrség letartóztatná Nicket egy gyilkosságért, amelyet nem követett el és Rosalie is bajba kerülne, amiért elrejtette a fiút. Kildare látja, hogy sürgős vérátömlesztésre van szükség és azt a legkezdetelegesebb eszközökkel, ott a piszkos pincében rögtön végre is hajtja. Az újságok szenzációs beállításban közlik, hogy egy Garson nevű bookmakert meggyilkoltak. Nick ugyanis egy 50 dolláros löverseny-nyereség miatt összekulcsolt a bookmakerrel és kijelentette, hogy leszámol vele. Jamest ez sem ingatja meg abban a hitében, hogy a fiú ártatlan. Az ápolónő jelentést tesz az esetről dr. Gillespiennek, aki a hallottakból és az újságok cikkeiből azt következteti, hogy James a gyilkost részesítette orvosi kezelésben. Másnap James meglátogatja Nicket és Rosaliet éppen akkor, amikor a rendőrség megjelenik és mindhármut letartóztatja. Nick a rendőrségen elmondja, hogy azért kerestefel Garson, mert meg akarta kapni az 50 dolláros nyereségét. Mikor belépett a

MILTOSAGOS

ASSZONY

FORTUNA ELSŐ FILMJÉ:

BÉKÉFFI és STELLA híres vígjátékának Bécsben készült filmváltozata

A FŐSZEREPEKBEN:

HANS MOSER, GUSTI HUBER,

HALMAY TIBOR, THEO LINGEN

Zene: ROBERT STOLZ

FORTUNA FILM
(S. BÚS GABRIELLA)

Budapest, VII., Erzsébet-kr 8.

Telefon: 421-982

Bemutatta április 23-án az OMNIA

Premier Plan



LÉVAY BÉLA

Színiiskolával kezdte, majd operabeszédesi tanulmányokat folytatott, közben színészkedett a némafilm idejében. Remek basszusát, — amelytől ma, 40 éves korában is, megremegnek a New York-kávéház márványfalai reggelenként, ha belép és elköszönti magát, — nyugdíjba küldte, amikor felecsendült a hangosfilm. A sors iróniája, ahogy ő mondja. A filmszínészkedést felcserélte a filmadminisztrációval. Csak a Honvédelmi Minisztérium által reábizott regőcsoporthoz zúg fel néha a magyar filmszakma Saljapinjának érces hangja. Felvételvezető lett, ahol elkel az impozáns hang. Ezen a téren elért sikereinek — 14 film gyártása fűződik a nevéhez — sok tekintetben a félelmetesen erőlyes hang az alapja, mondják a rossznyelvek. Két évvel ezelőtt megalapította a Photophon filmvállalatot, majd újabban nagyobított Lévy-Nagy cég alatt. Irodalmi filmproducernek hívják joggal, mert nem követi az agyontaposott utat, messze elkerüli a könnyű fajsúlyú filmműzsát és csak irodalmi értékű regényeket vagy szindarabokat visz filmre. A „Toprini nász” és a „Fűszer és csemege” komoly sikere igazolja nemes elvét. Újabban a magyar filmek számára talált utat a német nyelvterületek felé. Visszatérve a hangjára, eláruljuk, hogy attól nem kell félni: lány szívet takar. Néha azért szállítja mélyebbre, hogy leplezze alijában véve finom érzelmeit. Mert hát egy filmproducernek rettenthetetlennek kell lennie. De azért jó ember, aki a kutyájának se árt. Túlharsogná!

háza lövést hallott és látta, hogy Garson összeesik, majd még egy lövés dördült, amely őt sebesítette meg. És közben egy férfit látott a lépcsők felé szaladni, de mindez oly gyorsan történt, hogy a gyilkos kilétét nem tudta megállapítani. Nick azt is elmondja, hogy nemcsak az 50 dollár miatt haragudott Garsonra. Tom Crandell, Nick és Rosalie legjobb barátja azt állította, hogy Garson csúf rágalmakat terjeszt Rosalieról. James felkeresi Tom Crandell, hogy közelebbi adatokat tudjon meg a gyilkosságról és ekkor a fiatalember egyik elszólása miatt gyanút fog. Tovább vallatja és egyre jobban megerősödik benne a bizonyosság, hogy Tom Crandell volt a gyilkos, de egyelőre nem tudja bebizonyítani. Waymann a mentőkoszi sófförje és James odaadó híve siet segítségére és egyéni módszereivel vallomásra bírja Crandell. Dr. Gillespie boldog, hogy James ép bőrrel menekült a kalandból, de Mary Lamont közli vele, hogy James még csak most forog igazán veszedelemben, mert beleszeretett Rosalieba. Dr. Gillespie Rosalie lakására siet és mialatt a lánnyal beszélget, hallja, hogy James telefonál. James közli Rosalieval, hogy Nick ártatlansága kiderült és a rendőrség letartóztatta Tom Crandell, aki mindent bevallott. Rosalie kétségbeesése és hír hallatára elárulja dr. Gillespie előtt, hogy a lány nem szereti Kildaret és kényszeríti őt, hogy a fiúnak mindent mondjon el. Rosalie töredelmesen bevallja, hogy Tom Crandell szereti, saját fivérét tartotta gyilkosnak és csak azért színlelt szerelmet Kildare iránt, hogy az megmentse Nicket. James a nagy kiábrándulás után belátja, hogy egész idő alatt dr. Gillespie örködött felette és nem engedte, hogy saját fiatalos hevessége és meggondolatlansága bajba keverje. A szigorú lecke után újra visszafogadja őt asszisztensül és Mary boldogan gratulál a megtért fiúnak.

✱

Az utóbbi évek regény, színpadi és filmirodalma feltűnő nagy kedvvel nyúl az orvosi világ feltáráshoz. Ennek a divatnak szülöttje ez a film is, amely egy rákbeteg nagy diagnosztá és még nagyobb filozófus, meg egy tehetséges, de tapasztalatlan fiatal orvos jótékony küzdelmét mutatja be. Kettőjük mély, tudományos harcába érdekes módon kapcsolódik egy gyilkosság, amely látszólag ponyvázat ad a történetnek. Pedig a mese írója nem erre helyezte a hangsúlyt, hanem arra az alaptendenciára, hogy az igazi orvosnak nemesak a mesterségéhez kell értenie, hanem az életet és az embereket is nagyon kell ismernie. Lionel Barrymore a bölcselkedő, házsártos, tapasztalt, öreg orvosprofesszor szerepében felejthetetlen.

V. D.

Méltóságos asszony

(Unentschuldigte Stunde)

Írta: Békeffi István és Stella Adorján
Filmre írta: Karl Peter Gillmann

Rendezte: E. W. Emo

Zene: Robert Stolz

Főszereplők: Gusti Huber, Hans Moser,

Theo Linggen, Halmay Tibor

Gyártotta: Wien-Film

Beszél: németül

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 2440 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fortuna

Bemutatta: Omnia, április 22.

✱

A leánygimnáziumból eltanácsoznak egy leányt. Társnői elhatározzák, hogy mellette állnak. Ezt az elhatározást Käthe közli az osztályfőnökkel. A többi lány cserbenhagyja Käthét, akit erre büntetésből ideiglenesen eltiltanak az iskolából. Käthe nem meri megmondani otthon a büntetést, s azzal leplezi, hogy betegnek teteti magát. Szülei megrémülnek, és egy híres orvostanárt hívatnak, akinek a leány megvallja bűnét. A tanár belenyugtatja a kezét és nőül veszi. A házasság után Käthe minden boldogsága ellenére is egyedül érzi magát. L'érje rendkívül elfoglalt orvostanár, keveset van nejevel, akinek hiányzik az iskola, a tanulás, a leányapjások. Titokban beiratkozik a gimnáziumba, hogy elvégezze a 8-ik osztályt és büszkén adja majd át érettségi bizonyítványát férjének. A jószándékba azonban beleszól a sors. Férje többször keresi őt telefonon, de egy délelőtt sem találja otthon. Gyanút fog és kérdőre vonja az asszonyt, aki mindenféle kifogással, füllentéssel akarja magát kivágni. Közben az iskolában is kellemetlenségei vannak. Háziasszonyi kötelességei vacsorák, estélyek folytán későn kel fel, elkészik az iskolából, fáradt, álmos és rosszul tanul. Egyik tanára házitaniót ajánl neki, akivel egy cukrászdában találkozik, hogy a tanítást megbeszélje vele. Itt találja az iskola igazgatónője. Miután a gimnazistának tilos nyilvános helyekre járni, Käthét tanári értekezletre idézik. Meghívják oda az orvostanárt is, akit Käthe mint gyámját szerepeltetett. Az orvostanár, aki felesége gyanús viselkedése miatt már válni akart, itt tudja meg, hogy felesége nem volt hozzá hűtlen, csak gyerekes meglepetést akart neki szerezni. Käthe a tanári értekezleten az izgalma miatt rosszul lesz. Az orvostanár megvizsgálja és megállapítja, hogy anyai örömeinek néz eléje. Boldogan viszi haza ifjú nejét, aki megígéri, hogy többé nem megy az iskola felé... majd csak hat év múlva.

✱

Az iskola, ifjúság és hasonló témák mindig vonzották a közönséget. Hát még akkor, ha az az utóbbi évek egyik legnagyobb színházi sikere volt! A többszáz előadást elért Békeffi-Stella vígjátékot Emo, a „13 szék” rendezője, a német vígjáték-specialista vitte filmre. Turay Ida szerepét Gusti Huber játssza kislányos temperamentummal, nagyon kedvesen. A humort elsősorban Hans Moser képviseli, akinek minden mozdulatát kacagás kíséri, de kisebb szerepükben Theo Linggen és Halmay Tibor is alaposan megnevettek a közönséget. Aki látta a darabot, biztosan kíváncsi lesz a filmre is, aki nem látta, — megnézi legalább filmen.

K. M.

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánus!

Fekete éjszakák

(Jamaica Inn)

Írta: Daphne Du Mourier

Rendezte: Erich Pommer

Főszereplők: Charles Laughton, Maureen O'Hara

Gyártotta: Paramount

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lakner Arour

Hossza: 2650 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Paramount

Bemutatta: Scala, április 26.

*

A tizenkilencedik század elején az angol matrózok babonás félelemmel kerültk el Cornwall grófság sziklás partvidékét, ahol a hajók legnagyobb része zátonyra futott és élő lélek nem menekült meg a hajóról. Cornwall grófságban a Jamaica kocsmában egy mindenre elszánt gyilkos banda gyűl össze, amelynek vezére Joss, a korcsmáros. A banda leggyilkolja a menekülőket és a hajó szállítmányát elviszik a kocsmába. Miután e hajótörések kísérteties egyformasággal ismétlődnek meg, az angol hadügyminisztérium kiküldi James Trehearne nevű emberét. Ugyanebben az időben érkezik meg a Jamaica kocsmába Mary, Joss feleségének unokahuga. A kocsmába való érkezése előtt Mary megismerkedik Cornwall grófság főúrával Pengallan lovaggal, aki készségesen bocsát rendelkezésére lovat és kocsit, hogy Mary könnyebben elérje utazásának célját. Amikor megérkezik, a banda tagjai éppen izgalmas ültet tartanak: keveslik a pénzt, amely a zsákmányból rájuk esik. A főúrázó a banda Jem nevezetű tagja, aki nem más, mint James Trehearne. James maga is beállt a bandába. Érzé, hogy a bandának nem Joss az igazi vezére, hanem más valaki. Ennek az embernek a kilitét akarja megállapítani. Joss parancsára a lázító Jemet ártalmatlanná teszik és felakasztják. A bandának Marynek az utolsó pillanatában sikerül levágnia őt az akasztófáról és most mindketten menekülnek. A viharos tengeren úszva jutnak el a Pengallan kastélyba, ahol a lovag kitüntető szeretettel fogadja őket. James a lovag előtt felfedi kilitét és segítséget kér tőle. A lovag el is küldi egyik emberét a szomszédos helyőrségre, ahol katonai segítséget kér, de egyben azt is ajánlja Jamesnek, hogy ők ketten felfegyverkezve hatoljanak be a Jamaica kocsmába és tegyék ártalmatlanná Jost, a banda vezérét. Így is történik. Jost megkötözik. De közben megjön a banda. Ártalmatlanná teszik a lovagot és Jamest. Joss feleségének őrizetére bízák. Most egy váratlan dolog történik. A lovag kiveszi Jossné kezéből a revolvert, megvizsgálja, hogy meg van-e töltve, majd újból átadja neki azzal a paranccsal, hogyha James menekülni próbálna — lőjje agyon. Kiderült, hogy ő a banda titokzatos vezére. Eltávozik azzal a szándékkal, hogy Franciaországba menekül. Pengallan utközből elfogja a menekülő Maryt és magával hurcolja. Időközben Jamesnek sikerül megszabadulnia és katonák segítségével üldözőbe veszi a lovagot. Pengallan a lánnal együtt egy hajóra menekül, James utánuk megy. Amikor a lovag látja, hogy minden út bezárult előtte, felmászik a legmagasabb árbócra, a fedélzetre veti magát és meghal.

*

A könyv, amelyből a film készült, nemrégiben jelent meg magyar nyelven és a könyvpiac egyik keresett újdonsága. A regény izgalmas lapjai most a filmvás-

zon elevenednek meg a Paramount nagyszabású feldolgozásában. A fordulatok kalandortörténet középpontjában Charles Laughton áll, aki a kétlaki életet élő főúr-bandavezér szerepében szaporítja híres alakításainak számát. Rájta kívül az új sztár, Maureen O'Hara bemutatkozása a film eseménye. A közönségnek a romantikus-kalandor történeteket kedvelő része bizonyára szívesen fogadja az új amerikai filmet.

K. M.

HIREK

VÁLTOZÁS

A „SZAKMAI CÍMTÁR”-BAN

Lapunk SZAKMAI CÍMTÁR-ában e héten több változás történt, amelyekre felhívjuk olvasóink figyelmét.

A NÉMET LÉGI HADERŐ
FILMJÉNEK BEMUTATÓJA

Április 21-én, vasárnap délelőtt az Uránia-Film-színházban bemutatták A tűzkeresztség című filmet, amely a német léghaderőnek a multévi szeptemberi lengyelországi hadjáratában véghezvitt teljesítményéről számol be. A filmet a német követés által meghívott előkelő közönség előtt pergették le. Ott volt Tasnádi Nagy András, a képviselőház elnöke, a magyar-német társaság elnöke, Csáky István gróf külügyminiszter, vitéz Imrédy Béla nyugalmazott miniszterelnök, Fabinyi Tihamér és vitéz Rátz Jenő nyugalmazott miniszterek, vitéz Sónyi Hugó, a honvédség volt főparancsnoka, továbbá politikai, gazdasági és társadalmi életünk sok más kiválósága. Az előkeleket Erdmannsdorff budapesti német követ fogadta. A közönség mindvégig nagy érdeklődéssel szemlélte a kitűnő, érdekes filmét. A film idealizálás nélkül, a maga kimerítő, rideg és szomorú valóságában örökölte meg az izgalmas és véres napok mozzanatait; a Németország ellen irányuló ellenséges propagandát, a szövetségeseiben és önmagában, valamint az ellenség gyengeségében vakon bízókodó lengyel hadsereget, a határincidenseket, a menekülőket százaikat és a készülő német léghaderőt. Így érkezett el szeptember elseje, amikor a német repülők megkezdtek a harcot Lengyelország ellen. Szébbnél-szebb felvételekben örökölte meg a film a repülő szörnyű, de impozáns támadását, amelynek nyomán bombaeső zuhant a lengyel katonai erődítményekre, a vasúti sínekre, a pályaudvarokra s amikor visszafordultak a repülők, nem hagytak maguk mögött mást, csak könnyet, jajt és pusztulást. Nagyszerűek a harcok és légi csaták felvételei: rombadőlt hidak, felgyújtott házak, a csataterén heverő halott katonák, élettelen lovak, gazdátlan harci gépek tanuskodnak arról, hogy a német léghaderő elvégezte a rábízott nehéz feladatot. A ma háborúinak kegyetlen borzalmaait mutatja meg szépítgetés nélkül a film.

HELYESBÍTÉS

Multheti számunkban a Hunnia Film-gyár filmelhelyező-irodájának közleménye hiba csúszott. A hirdett Dankó Pista című Mester-filmet nem Ráthonyi Ákos, hanem Kalmár László rendezi.

ÚJABB MOZIELŐADÁS
AZ ÁRVÍZKÁROSULTAK JAVÁRA

Egymásután kapjuk a híreket a vidéki mozgófényképezemendélyesektől, akik a Mozi Egyesület részéről megállapított, mondjuk: legális vagy minimális adakozásukon kívül az árvízkarosultak javára, külön előadások keretében áldoznak a jótékony célra. Ujabbán a veresegyházi Tündér mozgó, illetve annak engedélyese, özv. Chinorányi Ferencné rendezett április 18-án előadást az árvízkarosultak felségélyezésére. A mozi az előadás tiszta bevételét a 64.100 sz. csekkzámlára már befizette.

„ISTEN TENYERÉN”

Többek érdeklődésére, nemrég lezajlott Omnia-beli premierelőadásai után, utólag foglalkozunk az Isten tenyerén című magyar Aurora-filmmel, amelyet a Hungária filmvállalat (Vass József) hoz forgalomba. Az érdekes hazai filmalkotást még a lillafüredi Filmhét keretében történt részbenmutatója, majd tavalyi, augusztus 21-én az Uránia Filmszínházban történt ünnepi előadása kapcsán ismertettük részletesen és ez a magyarázata annak, hogy az Omnia-ban április 15-én lezajlott premierje alkalmából nem foglalkoztunk a filmújdonssággal.

Az érdeklődők számára, akik elfelejtették nyolc hónappal ezelőtt írott kritikai méltatásunkat az Isten tenyerén című magyar filmről, itt adjuk bírálatunkat, amely a MAGYAR FILM 1939. augusztus 26-i, 28. számában jelent meg:

„Öt hosszú esztendőn keresztül készült ez a film, tehát természetes, hogy a filmtechnika állandó fejlődése mellett, ma teljesen másként — mondjuk ki őszintén: sokkal jobban lehetne megcsinálni az ilyen kísérletet. Amikor azonban a film technikai hibáival kezdjük, nem hallgathatjuk el a munka becsületes szándékát, értékeit. Azt a magyar akaratot, amit a film minden métere felénk dobott. A falu egyszerű, de minden megnyilatkozásában bátran ösztönözte embereinek életét, gondolkodását, szerelmét. Örülünk, hogy akadtak vállalkozók, akik tiszta magyar idealizmustól vezéreltetve, kendőzés nélkül elénk vetítették a hazai föld egy darabját, népének egy csoportját. Bár többen követnék a kísérletet és bár az ezután következőknek még jobban sikerülne megvilágítani ennek a kis országának a szívét, lakóinak jobbsorsárdemességét, amit ez a film célzott.”

Ez alkalommal jegyezzük meg, hogy értesülésünk szerint az Isten tenyerén nagy sikerrel pereget a vidéki mozikban, amelyek közönségének szívéhez közelebb áll és hogy a film a fővárosi kisebb mozikban csak ősszel kerül műsorra.

KULTÚRFILM

A CSECSEMŐRÖL

Az idei magyar kultúrfilmprodukciónak egyik kimagasló értékét volt alkalmunk látni az elmúlt héten az Omnia-ban. A csecsemő egy éves koráig a címe a Kovács és Faludi filmlaboratóriumban készült különleges kultúrfilmnek, amelyet Generich Ernő dr. orvos írt és rendezett filmre. Az egészséges jövő magyar nemzedék sorsa, boldogulása érdekében minden magyar leánynak és anyának meg kellene néznie ezt a nemes céllal készült filmet. Berendik István képfelvételei ragyogóak és tökéletesek. Filótás Lili ízesen és az anyai szeretet hangján mondja be a magyar kisértő szöveget. Gondos, üde, eredeti és hasznos munkát végzett ismét Kovács Gusztáv, a magyar kultúrfilmek lelkes propagálója.

**A „DANKÓ PISTA”-T
„LÁBON” VETTE MEG
A KÜLFÖLD**



A magyar játékfilmek újabb mutatózó nagy külföldi keresletének legfrissebb jeléről adhatunk hírt ismét. A *Dankó Pista* című Hunnia-Mester-film, amelynek felvételei még javában folynak — mint mondani szokták — „láb-on” vásárolta meg Bulgária és Jugoszlávia, még hozzá olyan áron, amire magyar filmek külföldi eladása terén eddig még nem volt példa.

**A METRO ADOMÁNYA
AZ ÁRVÍZKÁROSULTAK
JAVÁRA**



A magyar film- és movizsakma különböző módokon igyekszik adományokkal szaporítani az árvízkarosultak javára rendezett gyűjtési akciót. Az adakozás még javában folyik és így még megközelítőleg sem ismerhetjük szakmánk gyűjtésének végösszegét. A nagyobb összeget adományozók között szerepel a *Metro-Goldwyn-Mayer Rt.* is, amely ezer pengőt juttatott az árvízkarosultaknak és száz pengővel váltotta meg jegyét a hétfői operai diszeloadásra.

**A „FÖLDINDULÁS”
ORSZÁGOS SIKERE**



Több ízben beszámoltunk már arról a nagy keresletről, amely az ország minden mozija részéről megnyilvánul az új magyar filmgyártás egyik legsikerültebb és legmaradandóbb emlékü filmalkotása, a *Cserépy Arzen* mesteri rendezésében készült *Földindulás* iránt. A Kodolányi János szériás színpadi sikeréből filmre áttett magyar sorstragédia egymásután kerül bemutatásra a közönség osztatlan, őszinte sikere mellett és rövidesen alig akad majd magyar mozi, amely ne tűzte volna műsorára a hazai színpadi és filmirodalomnak ezt a kimagasló terméket. A *Földindulás*-t a Magyar Filmiroda kölcsönosztálya hozza forgalomba.

**KULTÚRFILM
TATATÓVÁROSRL**

A tavaly nyáron készült magyar kultúrfilm *Tatatóvárosról*, amelyet Deéry Alfréd rendezésében Paulovics Mihály amatőr fényképezett az *Ismérjük meg hazánkat* című kultúrfilmsorozat harmadik fejezeteként, a napokban kerül a Kovács és Faludi-féle szinkronműterembe, ahol Váci Dezső kísérőszövegét Fáy Béla mondja be. Az Esterházyak ősi fészkeiről szóló kultúrfilm rövidesen bemutatja egyik premiermozink.

**AZ AGFA
ÚJ HELYSÉGBE KÖLTÖZÖTT**



Május 1-től az Agfa-photo új irodahelyiségbe, az V., Vilmos császár-út 18. sz. (a Bazilika mellett) I. emeletre költözik. A cég új telefonja: 125-240. Kellő számú vonal bekapcsolásával a vállalat gondoskodott a telefonbeszélgetések zavartalanágának biztosításáról. Az Agfa új irodahelyiségei megnagyobbodott apparátussal állanak a vevőközönség rendelkezésére. A költözés tartama alatt, április 29-én és 30-án a cég minden kereskedelmi tevékenysége szünetel.

**SZÍNES MAGYAR
MADÁRFILM-BEMUTATÓ
LONDONBAN**

Londonból jelenti a Magyar Távirati Iroda: Az Anglo-Hungarian Society április 25-én délután a Grosvenor-House dísztermében fogadást rendezett a Magyarországi madárvilága című színes film bemutatására. A Nemzetközi Madárvédelmi Bizottság égisze alatt készült film felvételeit Mr. Walter H. Higham, a Londonban jólismert kiváló amatőr fényképész állította elő. A Grosvenor-Houseban rendezett összejövetelen mintegy százötvenen jelentek meg a film megtekintésére. Köztük az angol társadalmi élet és a közélet sok kiválósága, Londonderry lord volt miniszternek, a társaság elnökének vezetésével. Barcza György magyar követ üdvözölte a megjelenteket, majd Miss Phyllis Barclay-Smith mondta el a film keletkezésének történetét. Ezután Mr. Walter H. Higham magyarra fordított szavakkal kísérve megkezdődött a film bemutatása. A gyönyörűbbnél gyönyörűbb felvételek sorozata sokszor tapsra ragadta a közönséget. Magyar városfelvételek, magyar fürdők bemutatása, népviseletek és a Hortobágyról készült életképek tették változatosabbá a filmet. A nagy tetszéssel fogadott bemutató után Sir Thomas Hohler volt budapesti magyar követ zárószóival ért véget a társaság összejövetele.

**MATINÉ A KÉMEKRŐL
AZ URÁNIÁBAN**

Nyíry László ny. vezérkari ezredes most megjelent érdekes és aktuális könyve, a *Hogyan dolgoznak a kémek?* eleve nedett meg április 28-án, vasárnap délután az Uránia Filmszínházban. A kémek munkáját és következményeit ismertető, nagyszerű előadást stílusos filmek tarkították.



NEMZET SZAVA, 1940. IV. 17. Sólly Antal: *Egy hang a Zilahy-mozidarabhoz.*

ESTI UJSÁG, 1940. IV. 20. Elhárultak az akadályok a nyári filmgyártási program előtt.

HÉTFŐ REGGEL, 1940. IV. 22. Az országgyűlés elé kerül a Színes- és Filmkamara kettéválasztásának ügye.

MAGYARORSZÁG, 1940. IV. 22. Baráth Ferenc: A vasorrúba és a ködmönös kis magyar megjelenik a rajzos filmben. (Jaschik Almos trükkfilmen megkezdte a magyar népmesék feldolgozását. — 40.000 képből áll az első magyar mesefilm. — Lesznek-e színes filmek?)

ESTI KURIR, 1940. IV. 22. Ádám László: Pósa Lajos özvegyének különös találkozása — férjével. (Csöndes beszélgetés Pósa halálának 25. évfordulóján — a költőről és Dankó Pistáról, a szegedi Nótafáról.)

KÉPES KRÓNIKA, 1940. IV. 21. Túl az Operencian (Pinocchio) (4 képpel).

PESTI HIRLAP, 1940. IV. 23. Márai Sándor: Ferdinánd.

PESTI UJSÁG, 1940. IV. 24. A magyar filmgyártás irányítóinak figyelmébe!

MAGYARORSZÁG, 1940. IV. 23. (b). A magyar film előtt a háború megnyitja a világpiacon. (Beszélgetés a Párisból hazaérkezett Zilahy Lajossal)

HIRADÓK



844. sz.

1. Kopt egyházi ünnep Addis Abebában. (Luce)
2. A németek dániai partraszállása. (Ufatonwoche)
3. Német csapatszallítás Norvégiába. (Ufatonwoche)
4. A német csapatok bevonulása Oslóba. (Ufatonwoche)
5. 35 éves találkozó a Ludovikán. (M. F. I. — Nagy L., Marton)
6. Markovics Lázár Budapesti látogatása. (M. F. I. — Fekete)
7. A „Finnország magyar szemmel” kiállítás. (M. F. I. — Nagy L., Marton)
8. Erdei futóverseny a budai hegyekben. (M. F. I. — Fekete)
9. A 2. gyalogezred csapatszalló avatása. (M. F. I. — Nagy L., Marton)



30. sz.

1. Vasúti szerencsétlenség Japánban.
2. Veszélyes foglalkozás.
3. Kerékpárverseny.
4. Magyar-német labdarúgó-mérkőzés Berlinben.
5. Az első háborús árumintavásár.
6. Külföldi vendégek a Senki földjén.
7. A legújabb gyűjtési akció.
8. Messerschmitt-gépek gyártása.
9. Német vasutasosztágok.
10. A német csapatok bevonulása Dániába.

31. sz.

1. A legújabb közlekedési eszköz.
2. Lóverseny.
3. Légvédelmi gyakorlat Hollandiában.
4. Albán katonák kiképzése.
5. Német kivitel.
6. Páncélosok gyakorlata a Westwall mögött.
7. Dánia megszállása.
8. Norvégia megszállása.
9. A németek elérték a norvég partot.



XIV. évf. 17. sz.

1. A kopenhágai francia követ visszatér Párisba.
2. Új légítámadást elhárító ágyúk Singapúrban.
3. Világítótorony hajókon, Anglia északi-tengeri partjainál.
4. Belga katonák mezei futóversenye Bruxellesben.
5. Lóverseny falóvakon Kaliforniában.
6. A „Juventus” női evezősnyleas dunai edzése.
7. A magyar boxcsapatbajnokságok döntő mérkőzései.

9. Verdier párisi biborosérsek temetése.
10. Svédország tengeri és szárazföldi hadereje.
11. Marokko Sidi Mohamed marokkói szultán öfelsége.



9. sz.

1. A marokkói szultán első repülőútja után.
2. Tavasz Taorminában.
3. Az amerikai haditengerészet gyakorlatai Long Beach előtt.
4. Gyorsjáratú amerikai torpedóhajók.
5. Lovas és harckocsi bemutató az olasz király és császár előtt.
6. A jövő bajnokai New Yorkban.
7. Verdier biboros hercegérsek temetése Párisban.
8. Fényképfelvétel repülőgépről.
9. 49 holland tengerésziszt eskütétele.
10. Holland gépesített csapatok terepversenye.
11. Lord Halifax elnökölt a délkeleteurópai angol követek értekezletén.
12. Tengeri és légiháború a norvég partok mentén.

KÜLFÖLD

ANGLIA

Felvételek a háborúról

Amennyire elhanyagolta a korábbi években a brit birodalom a filmpropagandát, olyan erővel tört előre a filmgyártásnak ez az ága a háború kitörése után. Különösen a szárazföldi, tengeri és légi harcatereken készült felvételek minél gyorsabb elkészítésében és műsorra tűzésében versenyeznek az angol cégek. A repülőgépen érkező felvételeket néha még aznap este bemutatja egyik-másik vezető filmszínház.

BELGIUM

Filmpropaganda

A belga kormány a jövőben fokozottan súlyt kíván helyezni a film propaganda-erejére s ezért szubvencionált vállalkozást állít fel, melynek főfeladata volna rendszeres belga híradó terjesztése. Arról is szó van, hogy ez a híradó az ország összes mozgóképszínházaiban kötelezően bemutatásra kerülne. Minthogy pedig az új intézmény felállításánál a külföldön már bevált legjobb rendszert kívánják meghonosítani, külképviseleteik útján tanulmányozzák az egyes országok híradó-

MAGYAR
FILM

szervezetét, így többek között a Magyar Világhíradó felépítését is.

SPANYOLORSZÁG

Saját filmgyártás

A polgárháború után újjáépülő Spanyolországban eddig hazai filmfelvételek csak szórványosan készültek. Még a filmhíradó szolgálatot is, elsősorban az olasz Luce látta el. Beszámoltunk már arról, hogy miniszteriális igazgatás alatt saját nemzeti híradó kiadását tervezik, amelynek hivatása lenne a külföldi híradókat hálterbe szorítani és a kormány intencióinak megfelelő összeállítású híradókkal szolgálni a propagandát. Legújabb hírek szerint magánvállalatok is alakulnak, melyeknek egyelőre rövidfilmkészítés a céljuk s esetleg csak későbbi időpontban térnek át a hazai játékfilmgyártásra.

LEW AYRES

Benzsó-énekes, filmsztár, rendező, hollywoodi senki és most újra, merészen ível felfelé pályája.

Lew Ayres hollywoodi karrierjében, amelyért kilenc évig küzdött, több volt a zuhanás és emelkedés, mint a legvadabb hullámvasúton. Most már, mint Metro-Goldwyn-Mayer-sztár, biztos révbe érkezett.

A „filmdarázs” már tíz éves korában megcsípte Ayrest, noha fogalma sem volt akkor még: hogyan fogja kedvenc tervét megvalósítani, mert igen félt a szülői pofonoktól. Tizenhat éves korában, mint gitáros és bendzsós, az arizonai egyetem zenekarában lázadást szított s néhány pajtásával önálló zenekart alakítottak. Ez mindenesetre már egy lépéssel közelebb vitte a hollywoodi szerepléshez. Sok pénzt nem szerzett, mint zenész, de annál több tapasztalatot. A következő szerződése már a Plantation-bár zenekarához szólt, alig félmértőföldnyire a M-G-M stúdióktól.

Ayres mindenáron filmre akart kerülni, csak azt nem tudta, hogyan kezdjen neki. Szerencsére a film találta meg őt, csak előbb megkoplalt néhány állástalanságot, mint zenész. Utolsó filmléréivel a zsebében egy hotel ótörő teáján táncrakért egy szép lányt. A filmvállalatok tehetségvadászai meglát-

ta és próbafelvételeire előjegyezte. A próbafelvétel eredménye igen sovány kis szerződés volt, de Lew Ayressel madarat lehetett volna fogatni, hogy gyermekkorai álma végre teljesedett. Sajnos, a valóravált álmok ritkán hasonlítanak a



megálmodottakhoz és így hat hónapi statisztálás és egyszavas szerepek „alakítása” után Ayres újra az utcán volt. Rimánkodva könyörgött az ügynökének, hogy segítsen rajta. Ez teljesen reménytelennek tartotta az esetet és

igazán csak kötelességtudásból mutatott be Ayres próbafelvételét Greta Garbónak, aki akkor a „Csók” című filmjéhez keresett partnert és Lew Ayresben meg is találta. A karrier megindult. Ezután az Universal szerződtette, ahol négy év alatt kb. 30 filmben játszott. Ezt kétéves Fox-szerződés követte, de úgy látszik, ennyi nyugalmat és sikert Ayres barátunk nem tudott elviselni és fejébe vette, hogy rendező lesz. Szerződést szegett, bontott és visszautasított csak azért, hogy egy filmet rendezhesen. Ez meg is történt, de az ezt megelőző és közben eltelt idő alatt elfelejtették, mint vezető színészt és ismét alkalmi, jelentéktelen szerepekből tengette életét. Ez volt az az idő, amikor az Ayres-csillagnak semmi fénye sem volt.

Ennek a nyughatatlanságnak és az ebből folyó balszerencsének hosszú és komoly Metro szerződés vetett véget, amely ezt a tehetséges fiatal színészt megillető szerephez jutatta és kalandos természete miatt jóformán akarata ellenére emelte a sztár rangjára. A pesti közönség jól ismeri a „Brodaway-szerenád”-ból és a Kildare-sorozatról.

Legújabb filmje a „Dr. Kildare különös esete” a magyar sajtóban és a közönség körében is komoly egyéni sikert hozott neki.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

1939/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY
1940. IV. 13-i, 86. számában.)

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. 58. sz. Reklámtekeres (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 66 m hosszúságú.

2. Donald és az új rokon. (Donald' cousin Gus) (Hausz Mária) színes trükkfilm 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 200 m hosszúságú.

3. Ufa világhíradó 29. sz. (Auslandstons-woche Nr. 29.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 411 m hosszúságú.

4. Istituto Nazionale Luce 12. sz. híradó (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 19340. évben készült, 357 m hosszúságú.

5. 20th Century Fox hangos híradó XIV. évf. 15. (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 341 m hosszúságú.

6. 20th Century Fox hangos híradó XIV. évf. 15/a (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 340 m hosszúságú.

7. Magyar világhíradó 842. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 264 m hosszúságú.

8. Metro híradó 7. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a M. G. M. és M. F. I. gyárakban 1940. évben készült, 325 m hosszúságú.

9. Rajzos híradó 18. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 86 m hosszúságú.

10. Téli Budapest (Hamza Film) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1940. évben készült, 230 m hosszúságú.

11. Ifjúság a lejtőn (The wrong way out) (M. G. M.) hangos dráma 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 477 m hosszúságú.

12. Donald, a tengerész (Sea Scouts) (Hausz Mária) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 216 m hosszúságú.

13. Téli sportélet a Svábhegyen (Svábhegyi Fogaskerekű Vasút) (Bp. Székesfőváros Közlekedési r. t.) néma riport (keskeny) 1 felvonásban, amatőr felvétel, 1940. évben készült, 97 m hosszúságú.

14. Az 1940. évi rendkívüli havazás (Bp. Székesfőváros Közlekedési r. t.) néma riport (keskeny) 3 felvonásban, amatőr felvétel, 1940. évben készült, 321 m hosszúságú.

15. Meltóságos asszony (Unentschuldigte Stunde) (Fortuna Film) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Wien filmgyárban 1939. évben készült, 2440 m hosszúságú.

16. A Híradó Filmszínház külön kiadása 18. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 61 m hosszúságú.

17. Örökké — előzetes (Wuthering Heights — Trailer) (Csepregy Film) han-

gos reklám 1 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1939. évben készült, 120 m hosszúságú.

18. Új aranyláz (Gold Rush Daze) (Warner-First) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1940. évben készült, 198 m hosszúságú.

19. Pénz és könny (Money to loan) (M. G. M.) hangos dráma 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 587 m hosszúságú.

20. Egy eltévedt golyó (Guilty trails) (Universal) hangos dráma 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 1.109 m hosszúságú.

21. Tűz az óceánon (Brand im Ozean) (Ufa) hangos színmű 5 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 2.575 m hosszúságú.

22. Tűz az óceánon — előzetes (Brand im Ozean — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 88 m hosszúságú.

23. Floridai kaland — előzetes (The cowboy and the lady — Trailer) (Csepregy Film) hangos reklám 1 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1939. évben készült, 114 m hosszúságú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. A tél szimfóniája (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1940. évben készült, 271 m hosszúságú.

2. Történelem a temetőben (Hamza Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1940. évben készült, 270 m hosszúságú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképekben szabad bemutatni:

Pillanatnyi pénzzavar (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 771 m hosszúságú keskeny mozgófényképet.

d) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Erdemes örökölni (L'Heritier de Mondesir) (Hausz Mária) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1938. évben készült, 2.640 m hosszúságú mozgófényképet.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Fizessen Nagysád (Pátia) (hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 2.179 m hosszúságú.

2. Fizessen Nagysád — előzetes (Pátia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 126 m hosszúságú.

3. A kormányzó úr az Országos Mezőgazdasági Kiállításon (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 198 m hosszúságú.

4. Magyarország kormányzója repülőgépen megtekintette az árvízszújtotta terü-

leteket (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 93 m hosszúságú.

5. Képek orvosa (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1939. évben készült, 425 m hosszúságú.

6. Emmy (Művészfilm) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1934. évben készült, 1.997 m hosszúságú.

7. Címzett ismeretlen (Művészfilm) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 2.338 m hosszúságú.

8. Gül Baba — előzetes (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 131 m hosszúságú.

9. Gül Baba (Palatinus) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2.727 m hosszúságú.

10. A kormányzói pár (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 48 m hosszúságú.

11. Karosszék (Palatinus) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2.273 m hosszúságú.

12. Árvizek (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszúságú.

13. Repülő-Otthon (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 25 m hosszúságú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi április hó 13-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

✱

147/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY
1940. IV. 25-i, 92. számában.)

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. Titkos megbízás — előzetes (In geheimer Mission — Vorspann) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Ciné Allianz filmgyárban 1938. évben készült, 92 m hosszúságú.

2. Három kis ördög (Three smart girls) (Universal) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1933. évben készült, 2.136 m hosszúságú.

3. Címzett ismeretlen — előzetes (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 135 m hosszúságú.

4. Emmy — előzetes (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 145 m hosszúságú.

5. Az örökkévalóság szimfóniája (Ewiges Werden) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 179 m hosszúságú.

6. A jó út, az autós öröme (Strassen machen Freude) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 146 m hosszúságú.

7. Kajakkal a Salzach vadvizén (Eine Wildwasserfahrt auf der Salzach) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 205 m hosszúságú.

8. A bajor erdő (Der bayerische Wald) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 122 m hosszúságú.

9. A frankok földje és Bayreuth (Frankisches Land und Bayreuth) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1

felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 125 m hosszú,

10. **A napos Saar-vidék** (Sonnige Saar) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. filmgyárban 1939. évben készült, 127 m hosszú,

11. **Tél Németországban** (Winter in Deutschland) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 167 m hosszú,

12. **Szabadulás a szenvedéstől** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, az Ufa filmgyárban 1940. évben készült, 66 m hosszú,

13. **Dr. Kildare különös esete — előzetes** (Calling Dr. Kildare — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 61 m hosszú,

14. **Egy bolond kettőt csinál** (Mental poise) (M. G. M.) hangos vígjáték 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 203 m hosszú,

15. **Életmentők veszélyben** (Heroes at leisure) (M. G. M.) hangos riport 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 276 m hosszú,

16. **Dr. Kildare különös esete** (Calling Dr. Kildare) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2.413 m hosszú,

17. **59. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszú,

18. **Robin Hood és a mókások** (Robin Hood makes good) (Warner-First) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1940. évben készült, 198 m hosszú,

19. **A pálinkás életmentő** (Szíverősítő) (Cracked Ice) (Warner-First) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1940. évben készült, 195 m hosszú,

20. **Hulló csillagok** (La fin de jour) (Palatinus) hangos dráma 5 felvonásban, a Francinex filmgyárban 1939. évben készült, 2.758 m hosszú,

21. **Magyar világhíradó 843. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 236 m hosszú,

2. **Istituto Nazionale Luce 13. sz. híradó** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 300 m hosszú,

23. **Ufa világhíradó 30. sz.** (Auslandstonswoche Nr. 30.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 363 m hosszú,

24. **20. th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 16. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 333 m hosszú,

25. **20th. Fox hangos híradó XIV. évf. 16. a.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 314 m hosszú,

26. **Metro híradó 8.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, az M. G. M. és az M. F. I. filmgyárakban 1940. évben készült, 340 m hosszú,

27. **Egérbál** (The mice will play) (Warner-First) hangos, színes rajzfilm 1 fel-

vonásban, a Warner-First filmgyárban 1940. évben készült, 186 m hosszú,

28. **A Majna-vidék** (Land um den Main) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. film-laboratóriumában 1939. évben készült, 124 m hosszú,

29. **A Duna Schwarzwaldtól Wienig** (Die Donau vom Schwarzwald bis Wien) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm 1 felvonásban (keskeny), az R. D. V. film-laboratóriumában 1939. évben készült, 215 m hosszú,

30. **Kettesben szép az ugrás** (Double diving) (M. G. M.) hangos sportfilm 1 felvonásban, az M. G. M. filmgyárban 1939. évben készült, 220 m hosszú,

31. **Játék és sport** (Fox) hangos riport 2 felvonásban, a Fox filmgyárban 1937–39. évben készült, 680 m hosszú,

32. **Hulló csillagok — előzetes** (La fin de jour) (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Francinex filmgyárban 1938. évben készült, 109 m hosszú,

33. **A lappok földjén** (Med kanot genon Lapplands fjäll) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, az A. B. Europa filmgyárban 1939. évben készült, 233 m hosszú,

34. **Salzburg, Mozart városa** (Salzburg die Mozartstadt) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 120 m hosszú,

35. **Neuzeitlicher Skilehrgang** (Reichsbahnzentrale) hangos riport (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 200 m hosszú,

36. **Ripporter kaland** (Folly good fellow) (Hausz Mária) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 236 m hosszú,

37. **Szellemek földje** (A szingalézok tragédiája) (La tragédie Cingalaïse) (Kovács és Faludi) hangos kultúrfilm 2 felvonásban, a Franciaországban 1937. évben készült, 1.060 m hosszú,

39. **Nincs itthon a feleségem** (An evening alone) (M. G. M.) hangos vígjáték 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 260 m hosszú mozgófényképeket.

b) **A m. kir. belügyminiszter úr 17.729 1940. B. M. számú határozatával — felülvizsgálat folytán — engedélyezte:**

Tapasztalat a tanítómesterünk (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, az Alfa filmgyárban 1938. évben készült, 68 m hosszú mozgófényképet.

c) **A m. kir. belügyminiszter úr 60.825 1940. B. M. számú határozatával — felülvizsgálat folytán — engedélyezte:**

Örökké (Wuthering Heights) (Csepregy Film) hangos dráma 6 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1939. évben készült, 2.864 méter hosszú, mozgófényképet.

d) **A Bizottság kiséző műsorát a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

1. **Árvíz** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 303 m hosszú,

2. **Megjött a posta** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 385 m hosszú,

3. **Halló, halló!** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 340 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

e) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:**

1. **Élet a tanyán** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács

és Faludi laboratóriumában 1939. évben készült, 145 m hosszú,

2. **120-as tempó** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 871 m hosszú, keskeny mozgófényképeket.

f) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Csokoládé díj** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m hosszú,

2. **Kislakásépítkezés** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 20 m hosszú,

3. **100 éves a Nemzeti Zenede** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

4. **Címzett ismeretlen — előzetes** hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 135 m hosszú,

5. **Emmy — előzetes** (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 145 m hosszú,

6. **Nászút féláron — előzetes** (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 128 m hosszú,

7. **Budai cukrászda — előzetes** (Phöbus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 115 m hosszú,

8. **Budai cukrászda** (Phöbus) hangos színmű 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 2.393 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi április hó 20-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszeri tanácsos



TORDA
JÓZSEF

Első magyar
diapozitív specialista
Külföldre: Paris, Grand Prix

BUDAPEST,
VII., Rákóczi-út 57/B
Telefon: 131-320

Reklámok
Üzemí tervezetek
Felolvasások diapozitívei
Fotónagyítások



SZAKMAI CÍMTÁR

Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon: 422-578.

Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.

Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Balogh-Orbán, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-050, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliab film, II., Málna-u. 5. T.: 134-054.

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-576.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadók készülékek, vetítőszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.

Engel Fülöp, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 420-199.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.

Ferrania, V., Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Telefon: 183-072, aleln.: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.

Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Telefon: 130-805.

Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-355, 422-961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-888, 136-388.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.

Hamza film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-765. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi.) Tel.: 143-835, 144-027.

Hungaria Film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa Foto, Filmfoto technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 140-421.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterm: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kormos Miklós filmvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Lévay-Nagy filmgyártó és filmkölcsonzó kft., VII., Erzsébet-körút 13.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-443. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözök: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Írók Filmje Rt., XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungaria-körút 135. Tel.: 296-749.

Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Magyar Mozgófénykép-gépkészítők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszén-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-930, 131-981.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Orbán-Balogh, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Tel.: 155-992.

Pajor Ferenc, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.

Palatinus film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.

Palló film kft., VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda. Tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.

Pátria film, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.

Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.

Photophon film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-005.

Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.

Radó István, VI., Andrássy-út 68. Telefon: 122-345.

Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.

Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

Sinus hangoz filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Studio filmgyártó és filmkölcsonzó kft. (Lévay), V., Szemere-u. 9. Tel.: 114-251.

Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szenágy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.

Telefontyár R. T., XIV., Hungaria-körút 126-128. Tel.: 297-930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonzó, vetítővázson-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.

Warner Bros. First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-utca 3. Tel.: 189-306.