

MAGYAR

FILM

FILMKAMABAI ÉS MOZIEGYESÜLETI

SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 AUGUSZTUS 3.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM 31. SZÁM.

Az 1940-41-es *Metro*-évad
első megjelenése:

Nick Carter
NEM TÉVED!
A MESTERDETEKTIV

HARCA AZ
ÖTÖDIK

HADOSZLOPPAL



Főszereplők:

Walter PIDGEON

Rita JOHNSON

Donald MEEK



RENDEZTE:
Jacques
TOURNEUR





SZEZÓNNYITÓ HUNNIA-FILMEK

Premier:

Radius - Atrium - City - Casino

ISMERETLEN ELLENFÉL

Utánjátzó:

Capitol - Corvin - Elit - Simplon

GUNGA-DIN

Másodhét:

*Admiral - Alfa - Belvárosi - Bodográf
Budai Apollo - Glória - Józsefvárosi
Odeon - Phönix - Turán - Zuglói filmszínházak*

VÁRLAK!



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 31. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 AUGUSZTUS 3.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos

TARTALOM:

A legjobb időben	1
Két belügyminiszteri rendelet a magyar filmek kötelező játszásáról és a magyar filmgyártás fejlesztéséről	2
Magyar filmek bemutatása	7
Premier Plan: <i>Paulovics Mihály</i>	8
Új rendszer a boletták helyett	8
A magyar filmgyártók kifogásai az új százalékos rendelet ellen	9
Mozi:	
Választmányi ülés	10
Premiermozik műsora	10
Új filmek:	
A francia összeomlás	10
Az alvilág vendége	11
Ámor az autóban	11
Hírek	11
Lapszemle	12
Filmcenzura	III
Híradók	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Agfa	2
Kárpát	3
Turul	5
Universal	9



A legjobb időben

A legjobb pillanatban, néhány nappal az új szakmai év megkezdése előtt megjelent a belügyminiszter rendelete a magyar filmek százalékos kötelező bemutatásának szabályozásáról, valamint az egyre súlyosbodó bolettákérdés megoldásáról. Az első rendelet a mozisok műsorán az eddigi 20%-kal szemben 25%-ra emelte a magyar filmek arányszámát, míg a másik fix összegű befizetések megoldását léptette életbe a cenzúrajegyek túlhaladott rendszere helyett. Ezek az intézkedések a kapcsolatos rendelkezésekkel ismét jelentős lépéssel vitték előre a magyar film ügyét.

Az új rendeletek mindenekelőtt a gyártóknak biztosítanak jelentősebb támogatást és nagyobb értékesítési lehetőséget filmjeik kihelyezésénél, amely körülmény feltétlenül csak serkentőleg hathat az amúgyis örvendetesen nekilendülő magyar filmgyártás további fejlődésére. A rendelkezések hatását előreláthatóan nemcsak a filmek számában, hanem minőségében is előnyösen megérzi gyártásunk a jövő évadban.

Megnyugvással fogadják a rendeleteket a hazai kölcsönzők is, akik közvetlenül érzik: milyen szükség van a sok és jó magyar filmre.

Talán csak a mozisok körében nem talált teljes mértékben tetszésre a százalék felemelése. Vannak mozik, főleg a fővárosban, amelyekben a külföldi filmek nagyobb sikert aratnak, mint a hazaiak. Nagy általánosságban azonban, elsősorban a vidéken, a magyar film nagyobb üzletet jelent a külföldinél, úgy, hogy a mozisok jelentős része is a magyar film mellett tör lándzsát és szívesen fogadja a rendelkezést.

A szakmai érdekeken túlmenően azonban nemzeti szempontból elsőrangú fontosságú kérdés a megfelelő színvonalon készült magyar filmek terjedése. A hazai kultúra és művészet terjesztése és a nemzeti érzés fejlesztése megköveteli, hogy a nagyhatású mozivászonon minél gyakrabban magyar földön, magyar nyelven és szellemben készült alkotások kerüljenek vetítésre. Minden más kulturális és művészi hatástól eltekintve, már az is jelentős haladás, ha a kivetített képek szereplői minél gyakrabban magyarul szólalnak meg.

A százalék felemelése mellett külön kiemelendők a kapcsolatos intézkedések. Nemcsak félévenként tartandó be a 25%, hanem legalább minden negyedik műsorra kerülő játékfilmnek magyarnak kell lennie. Igaz, hogy a rendelet minden eshetőséggel számolt és megengedte, hogy a magyar filmek felét magyar nyelvre átültetett idegen filmekből is lehet pótolni, reméljük azonban, hogy az aggodalmaskodóknak ezúttal nem lesz igazuk és lesz elegendő számú magyar film a kereslet ellátására. Ha a mostani gyártási terveket valamely vis major keresztül nem húzza, még jóval több magyar filmre is számíthatunk, mint amennyi a százalék fedezésére szükséges.

Az 1939—40. évad második felében nagyobb százalékban kerültek magyar filmek bemutatásra, mint az első félévben. Bizonyos, hogy az új szakmai év kezdete előtt a tempo jött újabb rendelkezés még jelentősebb mértékben viszi előre a magyar film ügyét. Ma szükségesnek látszik még, hogy ilyen támogatásokkal egyengessék a magyar film útját. Eljön azonban az idő, amikor ilyen segítség nélkül, a saját lábán is kivívja az öt megillető helyet a felélelő magyar film.

Két belügyminiszteri rendelet a magyar filmek kötelező játszásáról és a magyar filmgyártás fejlesztéséről

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940 július 28-iki, 168. számában)

A m. kir. belügyminiszternek 70.200/1940. B. M. számú rendelete A mozgófényképezemekben magyarnyelvű mozgófényképek kötelező bemutatása

Az 1935.XIV. t.-c. 2. §-ában kapott felhatalmazás alapján — részben az érdekeltektől miniszterekkel egyetértően — a következőket rendelem.

A mozgófényképezemekben magyar nyelvű hangos játékfilmek bemutatása.

1. §.

(1) A mozgófényképezemek engedélyesei kötelesek mozgófényképezemük műsorát további rendelkezésig játszási évadonként úgy összeállítani, hogy mind a játszási évad első, mind pedig annak második felében az ez idő alatt bemutatott játékfilmek 25%-a Magyarországon készült, 1200 méternél hosszabb és az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által az arányszámba beszámíthatónak minősített magyar nyelvű hangos játékfilm legyen.

(2) A játszási évad első fele az év augusztus hó 1. napjától a következő év január hó 31. napjáig, a második fele az év február hó 1. napjától július hó 31. napjáig tart.

(3) Az (1) bekezdésben említett 25%-os arány Magyarországon magyar nyelvre utólag áttett és az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság részéről erre a célra alkalmasnak talált mozgófénykép is lehet.

(4) Az (1) és (3) bekezdésben meghatározott mozgófényképek közül azonban a 25%-os arányszámba nem számítathatók be:

a) az ugyanazon mozgófényképezemben újról (reprizként) bemutatott mozgófényképek;

b) azok a mozgófényképek, amelyeket az első engedélyezett követő három év leteltével kiadott új engedélyokirat alapján mutatnak be.

(5) Minden mozgófényképezem engedélyese — figyelemmel a 46.300/1940. B. M. számú rendelet 4. §-ában foglalt rendelkezésre — köteles az (1) és (3) bekezdésben meghatározott magyar nyelvű játékfilmet az üzeme játékrendjének megfelelően és oly sorrendben bemutatni, hogy amennyiben az üzem külföldi filmeket is előad, legalább minden három külföldi film lejátszása után egy magyar film feltétlenül műsorra kerüljön.

A mozgófényképezemek kísérő műsorának összeállítása.

2. §.

(1) Minden mozgófényképezem engedélyese — amennyiben kísérő műsort is bemutat, — köteles azt játszási évadonként úgy összeállítani, hogy mind a játszási évad első, mind pedig annak má-

sodik felében az ez idő alatt bemutatott kísérő műsor 30%-a Magyarországon, magyar nyelven készült hangos ismeretterjesztő, oktató-, kultur-, riport- vagy rajzfilm legyen.

(2) Az (1) bekezdésben említett százalékba azok a legalább 250 méter hosszú, magyar nyelven, Magyarországon készült ismeretterjesztő, oktató-, kultur-, riport- vagy rajzfilmek számíthatók be, amelyeket az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság erre a célra alkalmasnak talált.

(3) A Magyar Világhíradó, továbbá az egyes külföldi világhíradók, végül az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság részéről már engedélyezett, vagy a jövőben engedélyezendő mozgófényképeknek részekre bontásából készített filmrészletek lejátszása kísérő műsornak nem tekinthető. Ezért e mozgófényképeket a kísérő műsor mennyiségének megállapításánál, valamint az (1) bekezdésben említett százalék kiszámításánál figyelmen kívül kell hagyni.

A mozgófényképezemekben egyes magyar rövidfilmek kötelező lejátszása.

3. §.

(1) A m. kir. belügyminiszter a válás- és közoktatásügyi miniszterrel egyetértően 40 méternél nem hosszabb egyes, országos jelentőségű, nemzeti célú (nemzetnevelő) mozgófényképnek a mozgófényképezemekben kötelező bemutatását rendelheti el.

(2) A m. kir. belügyminiszter rendelete alapján a mozgófényképezemekben kötelezően bemutatott mozgófényképeket a 2. §. (1) bekezdésben meghatározott százalékba be kell számítani.

Vegyes rendelkezések.

4. §.

E rendelet 2. és 3. §-ában foglalt rendelkezések hatálya az ú. n. keskeny mozgófényképezemekre nem terjed ki.

5. §.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke a nyilvános előadásra alkalmasnak talált és a kötelező arányszámba is beszámíthatónak minősített játék- és rövidfilmek jegyzékét időről-időre közzé teszi.

6. §.

(1) A rendőrhatalóságok kötelesek az 1. és 2. §-ban a mozgófényképezemek engedélyesei részére meghatározott kötelezettségek megtartását rendszeresen ellenőrizni. Az ellenőrzésnek arra is ki kell terjednie, hogy a mozgófényképez-

mek főként a magyar nyelven bemutatott mozgófényképeket, azok nyugodt szemléletét és megértését biztosító sebességgel vetítik-e.

(2) A rendőrhatalóságok az (1) bekezdésben foglaltakra vonatkozó jelentéseiket a játszási évad első feléről minden év március hó 1. napjáig, a második feléről pedig minden év szeptember hó 1. napjáig kötelesek hozzám felterjeszteni.

7. §.

Attól a mozgófényképezem engedélyestől, aki e rendelet 1—3. §-aiban megállapított kötelezettségeinek nem tesz eleget, a mutatóvány-engedélyokirat visszavonható.

Hatálybalépés.

8. §.

Ez a rendelet 1940. évi augusztus hó 1. napján lép hatályba.

Budapest, 1940. évi július hó 25-én.

Dr. vitéz Keresztes-Fischer Ferenc. s. k.
m. kir. belügyminiszter.



IZELITŐ

A K Á R P Á T F I L M

1940—41-es SZEZÓNJÁNAK GAZDAG ANYAGÁBÓL

ELSŐ ORSZÁGOS SZAK-BEMUTATÓNK!

F. ÉV AUG. 21-22-23-24-ÉN A
FÓRUM FILMSZÍNHÁZBAN

Bemutatásra kerül:

21-én
Szerdán:

NÁPOLY A CSÓKOK TÜZÉBEN

Francia világfilm

Főszereplők: VIVIANNE ROMANCE, TINO ROSSI, MIREILLE
BALIN és MICHEL SIMON

22-én
Csütörtökön:

A GORODI FOGOLY

Az Erdélyi Filmgyártó új, naivszerű magyar filmje,
CSERÉPY ARZÉN rendezői remeke!

23-án
Pénteken:

SALVATORE ROSA KALANDJAI (A FEKETE ÁLARCOS)

A ledrágább olasz világfilm!

Főszerepben: GINO CERVI és LUISA FERIDA

24-én
Szombaton:

ÁMOR AZ AUTÓBAN

Pompás olasz vígjáték!

Főszerepben: VITTORIO DE SICA és MARIA DENIS

Az előadások minden nap pontosan délelőtt 11 órakor
kezdődnek!!

Jegyeket és meghívót minden mozgósínháztulajdonosnak
küldünk!!

K Á R P Á T F I L M K E R E S K E D E L M I K F T.



BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRÚT. 8. II. EMELET.
TELEFON: 220-299 422-577 420-199

A m. kir. belügyminiszternek 75.000/1940. B. M. számú rendelete

A magyar filmgyártás fejlesztésére és a mozgófényképek hatósági vizsgálatára vonatkozó egyes rendelkezések módosítása, illetve kiegészítése

Az 1935. XIV. t.-c. 2. §-ában kapott felhatalmazás alapján — részben az érdekeltek miniszterekkel egyetértően — a következőket rendelem.

I. RESZ.

A magyar filmgyártás támogatása.

Az ú. n. cenzurajegyek megszüntetése.

1. §.

(1) Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság (a továbbiakban: Bizottság) e rendelet hatálybalépésétől kezdve külföldről behozott, 1,200 méternél hosszabb játékfilmet csak abban az esetben vizsgálhat meg, illetve láthat el engedélykíráttal, ha a mozgófénykép megvizsgálását kérelmező, a kérvény benyújtásával egyidejűen két ú. n. cenzurajegyet beszolgáltat, vagy pedig 2.000 (Kétezer) pengőt a Bizottság pénztárába befizet.

(2) Magyarországon magyar nyelven gyártott, továbbá Magyarországon magyar nyelvre utólag áttett, 1200 méternél hosszabb hangos rövidfilm megvizsgálását kérelmező mentes az (1) bekezdésben megállapított nagy cenzurajegy beszolgáltatási, illetve díjfizetési kötelezettség alól.

(3) A Bizottság a forgalomban lévő nagy cenzurajegyeket csak 1941. évi július hó 31. napjáig bezáróan fogadhatja el az (1) bekezdésben vagylagosan megállapított készpénzfizetés helyett; ettől az időponttól kezdve az (1) bekezdésében meghatározott mozgófényképek csak a 2000 pengő lefizetése ellenében vizsgálhatók meg.

(4) Az (1) bekezdésben meghatározott filmek megvizsgálását kérelmezők a (3) bekezdésben megállapított időpontig a 2.000 P értékét felerészben egy nagy cenzurajegy beszolgáltatásával, felerészben pedig készpénzfizetéssel is kiegyenlíthetik.

Az ú. n. rövidfilm cenzurajegy megszüntetése.

2. §.

(1) A Bizottság e rendelet hatálybalépésétől kezdve külföldről behozott, 1,200 méternél rövidebb játék-, továbbá ismeretterjesztő, oktató-, kultur-, riport- vagy rajzfilmet csak abban az esetben vizsgálhat meg, illetve láthat el engedélykíráttal, ha a film megvizsgálását kérelmező kérvény benyújtásával egyidejűen, a film hosszának megfelelően, minden megkezdett 25 méter után egy (1) ú. n. rövidfilm cenzurajegyet beszolgáltat, vagy minden megkezdett 25 méter után 15 pengőt a Bizottság pénztárába befizet.

(2) A Bizottság e rendelet hatálybalépésétől kezdve külföldön készült keskeny játékfilmet csak abban az esetben vizsgálhat meg, illetve láthat el engedélykíráttal, ha a keskeny játékfilm megvizsgálását kérelmező a kérvény benyújtásával egyidejűen 10 (Tíz) rövidfilm cenzurajegyet beszolgáltat, vagy pedig 150 (Egyszázötven) pengőt a Bizottság pénztárába befizet.

(3) A (2) bekezdésben foglalt rendelkezés Magyarországon magyar nyelven készült, nyilvános előadásra alkalmas-

nak talált rendes szélességű (normál) mozgófényképről keskenyített, továbbá Magyarországon készült keskeny mozgófényképekre, végül külföldön készült és Magyarországon nyilvános előadásra alkalmasnak talált rendes szélességű (normál) mozgófényképekről Magyarországon keskenyített mozgófényképekre nem vonatkozik.

(4) A Bizottság a forgalomban lévő rövidfilm cenzurajegyeket csak 1942. évi július hó 31. napjáig bezáróan fogadhatja el az (1) és (2) bekezdésben vagylagosan megállapított készpénzfizetés helyett, ettől az időponttól kezdve az (1) és (2) bekezdésben meghatározott mozgófényképek csak készpénzfizetés ellenében vizsgálhatók meg.

(5) Az (1) és (2) bekezdésben meghatározott film megvizsgálását kérelmező a (4) bekezdésben megállapított időpontig részben rövidfilm cenzurajegyekkel, részben készpénzfizetéssel is kiegyenlítheti az (1) és (2) bekezdés szerinti járó díj összegét.

A cenzurajegyek beszolgáltatása helyett fizetendő díjak kezelése és felhasználása.

3. §.

A Bizottság elnöke az 1. és 2. §. szerinti készpénzben befizetett díjakat külön-külön letétként kezeli és az 1. §. alapján befizetett összegek 90%-át a magyar játékfilmek támogatására, a megmaradó 10%-ot a kiváló minőségű magyar játékfilmek jutalmazására, a 2. §. alapján befizetett összegeket pedig a magyar rövidfilmek támogatására használja fel az alábbi módokat szerint.

A magyar játékfilmek támogatása.

4. §.

(1) A Bizottság elnöke a rendelet hatálybalépésétől kezdve minden kérelmezőnek, aki Magyarországon magyar nyelven gyártott, 1,200 méternél hosszabb hangos játékfilmet mutat be megvizsgálás-végett és azt a Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak és a kötelező arányszámba is beszámíthatónak találja, a mellékelt I. számú mintának megfelelő és egy játszási évadra szóló „Játékfilm részesedési jegy”-et (igérvényt) ad ki.

(2) A játékfilm részesedési jegyre oly összeget kell kifizetni, amely az illető játékfilm megvizsgálása időpontjának megfelelő játszási évad alatt az 1. §. alapján készpénzben befizetett díjak 90%-át kitevő összegből az ugyanazon játszási évadban megvizsgált és játékfilm részesedési jeggyel ellátott összes magyar játékfilmek számának arányában egy játékfilmre esik.

(3) A (2) bekezdésben meghatározott összeg kifizetése a játszási évad befejezését követő 15. naptól — tehát az év augusztus hó 15. napjától — kezdődően esedékes. A Bizottság elnöke azonban a játszási évad első felének eltelté (az év február hó 1. napja) után az addig befolyt összegek és a már megvizsgált, valamint a játszási évadban még valószínűleg megvizsgálásra kerülő magyar játékfilmek számának figyelembevételével

vel az esedékesség napjától kifizetésre kerülő összegre előleget folyósíthat.

(4) Az előleg folyósítását, valamint a játékfilm részesedési jegyre eső összeg teljes kifizetését a játékfilm részesedési jegyen fel kell tüntetni.

(5) A játékfilm részesedési jegy névre (cégre) szól és az másra át nem ruházható.

(6) A Bizottság elnöke a játékfilm részesedési jegyeket szigorú számadási nyomtatványként kezeli és a sorszámmal ellátott játékfilm részesedési jegyekről külön nyilvántartást vezet, melyben az esetleg folyósított előlegeket is feltünteti.

(7) A játékfilm részesedési jegyeket az azokra eső összeg teljes kifizetése után be kell vonni és a Bizottság iratárában meg kell őrizni.

(8) A Bizottság elnöke a játékfilm részesedési jegyekre eső összeg nagyságát a játszási évad befejezte után 14 napon belül közzéteszi.

(9) Az az igény jogosult, aki a (8) bekezdésben említett összegre követő 90 napon belül a részesedési jegyre eső összeg felvételéért nem jelentkezik, igényét elveszti. Az ekként felszabaduló összeget a Bizottság elnöke a következő játszási évadban a magyar játékfilmek jutalmazására szánt összeg keretében használja fel.

A magyar játékfilmek jutalmazása.

5. §.

(1) A m. kir. belügyminiszter a m. kir. vallás- és közoktatásügyi, valamint a m. kir. iparügyi miniszterrel egyetértően — a Bizottság elnökének javaslatára — a kulturális, vagy művészi szempontból különösen kiváló és nagy költséggel előállított egyes magyar játékfilmeket jutalomban részesíti.

(2) E játékfilmek jutalmazására az 1. §. alapján készpénzben befizetett díjak 10%-át és a 4. §. (9) bekezdésében említett összeget kell felhasználni.

A magyar rövidfilmek támogatása.

6. §.

(1) A Bizottság elnöke e rendelet hatálybalépésétől kezdve mindazoknak, akik Magyarországon magyar nyelven készült és legalább 250 méter hosszú, hangos ismeretterjesztő, oktató-, kultur-, riport- vagy rajzfilm megvizsgálását kérelmezik, ha a Bizottság a filmet nyilvános előadásra alkalmasnak és a kísérről számba nézve megállapított arányszámba beszámíthatónak találja, a mellékelt II. számú mintának megfelelő és egy játszási évadra szóló „Rövidfilm részesedési jegy”-et (igérvényt) ad ki.

(2) A rövidfilm részesedési jegyre oly összeget kell kifizetni, amely az illető rövidfilm megvizsgálása időpontjának megfelelő játszási évad alatt az 1. §. alapján készpénzben befizetett összegéből az ugyanazon játszási évadban megvizsgált és rövidfilm részesedési jeggyel ellátott összes magyar rövidfilmek számának arányában egy rövidfilmre esik.

(3) A (2) bekezdésben meghatározott összeg kifizetése a játszási évad befejezését követő 15. naptól — tehát az év



TURUL SZÉPMIVES FILM

GYÁRTÓ ÉS FILMTERJESZTŐ SZÖVETKEZET
(BUDAPEST, VIII., JÓZSEF KÖRÚT 35, III. 6 – TEL. 330-766)

a következő magyar filmeket hozza forgalomba:

I. MAGYAR FILM:



SÁRDY JÁNOS
SZABÓ KLÁRI

VASZARY • FELEKI •
SENNYEI • TORONYI

II. MAGYAR FILM

III. MAGYAR FILM

Külföldi filmjeink:

1. A HÁROM KADÉT

Kadétok élete és hősi halála Szíriában

2. VÉGZET

(Egy revolver eldördül)

Bűnügyi film

3. KÜLFÖLDI FILM

4. KÜLFÖLDI FILM

augusztus hó 15. napjától — kezdődően esedékes.

(4) A rövidfilm részesedési jegyre előleg nem folyósítható.

(5) A rövidfilm részesedési jegyre eső összeg kifizetését a rövidfilm részesedési jegyen fel kell tüntetni.

(6) A 4. §. (5)–(9) bekezdésében a játékfilm részesedési jegyekre megállapított rendelkezéseket a rövidfilm részesedési jegyekre is alkalmazni kell, oly eltéréssel azonban, hogy a rövidfilm részesedési jegyekre idejében fel nem vett s az igényjogosultság megszűnése folytán felszabaduló összegeket a következő játzsási évadban nem egyes kiváló minőségű rövidfilmek jutalmazására, hanem e játzsási évadban rövidfilm részesedési jeggyel ellátott valamennyi rövidfilm támogatására kell a (2) bekezdésben foglalt rendelkezés szerint felhasználni.

(7) Az (1) bekezdésben meghatározott rövidfilmek jutalomban nem részesíthetők.

(8) A Magyarországon magyar nyelvre utólag áttett, továbbá a keskeny mozgófényképek sem támogatásban, sem jutalomban nem részesíthetők.

II. RÉSZ.

A mozgófényképek előzetes hatósági vizsgálata.

A magyar nyelvű mozgófényképeknél a hangfelvétel és a nyelv helyességének vizsgálata.

7. §.

Magyarországon magyar nyelven készült játék- és rövidfilmek, valamint Magyarországon magyar nyelvre utólag áttett játékfilmek vizsgálatánál a Bizottság a magyar nyelv használatának helyességét, továbbá a megfelelő hangfelvételt is elbírálja. A mozgófényképek nyilvános előadáson bemutatására jogosító engedélyokirat kiadása ebből az okból is megtagadható.

A magyar nyelvre áttenni kívánt mozgófényképek előzetes vizsgálata.

8. §.

(1) A Bizottság a Magyarországon magyar nyelvre áttenni kívánt egyes mozgófényképeket — kérelemre — előzetesen is megvizsgálhatja annak megállapítása végett, hogy ezek a mozgófényképek magyar nyelvre való utólagos áttételre, valamint az arányszámába beszámításra alkalmasak-e.

(2) Az előzetes megvizsgálás díja méterenkint 4 fillér, a Magyarországon utólag magyar nyelvre áttett mozgófényképek vizsgálati díja pedig méterenkint 6 fillér.

(3) Magyarországon utólag magyar nyelvre áttett mozgófényképek után a Filmipari Alap részére méterenkint 20 (húsz) fillér pótdíjat, behozatali jegy illetéke címén pedig az idevonatkozó kormányrendeletben megállapított összeg felét kell fizetni.

A magyar rövidfilmeknek az arányszámába beszámíthatóság szempontjából újból megvizsgálása.

9. §.

A Bizottság a 6. §. (1) bekezdésében meghatározott és a részéről már megvizsgált mozgófényképeket — azok forgalombahozóinak kérésére — a kötelező lejátszásra megállapított arányszámába beszámíthatóság szempontjából újból elbíráljhatja, ha a megvizsgálni kért mozgófénykép két évnél nem régebben készült.

A kísérőműsor arányszámába beszámítható magyar rövidfilmek engedélyokiratának különböző jelzése.

10. §.

Ha a Bizottság a 6. §. (1) bekezdésében meghatározott mozgófényképet nyilvános előadásra alkalmasnak és a kötelező lejátszásra megállapított arányszámába is beszámíthatónak találja, a Bizottság elnöke az engedélyokiratot a 180.547/1935. B. M. számú körrendeletben megállapított, de kisebb méretű és „KISÉRŐ MŰSORUL ALKALMAS” felírási megkülönböztető jelzéssel látja el.

A mozgófényképeknek nyilvános előadáson bemutatásra jogosító engedély megadása.

11. §.

A Bizottság a megvizsgált mozgófényképeknek nyilvános előadáson való bemutatására jogosító engedélyokirattal ellátását a 255.000/1924. B. M. sz. rendelet 11. §-ában felsorolt okokon felül (amikor is az engedélyokirat kiadását meg kell tagadni) abban az esetben is megtagadhatja, ha a mozgófénykép minősége a megkívánt mértéken alul marad, vagy ha annak tartalma előreláthatóan a közönség izlését és erkölcsi felfogását sértené.

Hatálybalépés.

12. §.

Ez a rendelet kihirdetésének napján lép hatályba.

13. §.

E rendelet hatálybalépésével a 180.000/1935., 180.100/1935., 175.000/1936., 175.100/1936., 179.000/1936., 121.000/1937., 121.001/1937., 118.923/1938., 121.600/1938., 54.100/1939., 57.750/1939., 58.866/1939. B. M. számú rendeletek, továbbá a 112.800/1938. B. M. számú rendelet 2. §-ának (2) és (3) bekezdésében, valamint a 7. §-ában foglalt rendelkezések hatályukat veszítik.

Budapest, 1940. évi július hó 25-én.

Dr. vitéz Keresztes-Fischer Ferenc s. k. m. kir. belügyminiszter.

*

I. számú minta a 75.000/1940. B. M. sz. rendelet 4. §-ához.

sorszám.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

Játékfilm-részesedési jegy

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság a Magyarországon magyar nyelven készült és a budapesti lakos, cég részéről az 19. évi augusztus hó 1. napján 19. évi július hó 31. napjáig terjedő játzsási évadban vizsgálatra bemutatott című 1.200 méternél hosszabb, hangos játékfilm után a 75.000/1940. B. M. számú rendelet 4. §-ának (1) bekezdése alapján a részesedési jegyet fentnevezett részére kiadta.

A Bizottság a jegy beszoigálatása ellenében az 19. évi augusztus hó 15. napjától kezdődően — a részesedés ösz-

szegének közzétételét követő 90 napon belül, — kizárólag a fentnevezett egyén, cég részére az említett rendelet 4. §-ának (2) bekezdése szerint járó összeget készpénzben ki fogja fizetni.

Ha a részesedési jegy tulajdonosa a részesedés összegének közzétételét követő 90 napon belül a részesedési jegyre eső összeg felvételéért nem jelentkezik, az összeg kifizetésére való igényét elveszti.

Ez a részesedési jegy másra át nem ruházható.

Budapest, 19. évi hó napján.
P. H.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság e részesedési jegyre eső P, azaz pengő összegü előleget folyósított.

Budapest, 19. évi hó napján.
P. H. elnök.

pénztáros.
ellenőr.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság e részesedési jegyre eső P, azaz pengőt az előlegként folyósított P, azaz pengő összegének levonásával 19. évi hó napján a részesedési jegy beszoigálatása ellenében kifizette.

Budapest, 19. évi hó napján.
P. H. elnök.

pénztáros.
ellenőr.

II. számú minta a 75.000/1940. B. M. sz. rendelet 6. §-ához.

sorszám.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

Rövidfilm-részesedési jegy

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság a Magyarországon magyar nyelven készült és a budapesti lakos, cég részéről az 19. évi augusztus hó 1. napjától 19. évi július hó 31. napjáig terjedő játzsási évadban vizsgálatra bemutatott című hangos rövidfilm után a 75.000/1940. B. M. számú rendelet 6. §-ának (1) bekezdése alapján e részesedési jegyet fentnevezett részére kiadta.

A Bizottság a jegy beszoigálatása ellenében az 19. évi augusztus hó 15. napjától kezdődően — a részesedés összegének közzétételét követő 90 napon belül — kizárólag a fentnevezett egyén, cég részére az említett rendelet 6. §-ának (2) bekezdése szerint járó összeget készpénzben ki fogja fizetni.

Ha a részesedési jegy tulajdonosa a részesedés összegének közzétételét követő 90 napon belül a részesedési jegyre eső összeg felvételéért nem jelentkezik, az összeg kifizetésére való igényét elveszti.

Ez a részesedési jegy másra át nem ruházható.

Budapest, 19. évi hó napján.
P. H.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság e részesedési jegyre eső P, azaz pengőt 19. évi hó napján e részesedési jegy beszoigálatása ellenében kifizette.

Budapest, 19. évi hó napján.
P. H. elnök.

pénztáros.
ellenőr.

VIZSGÁZOTT MOZIGÉPESZT

keresünk állandó alkalmazásra szeptember 1-től. Havi 80.— P-t fizetnénk. „Árpád” Mozgóképszínház, Zeliz, (Bars vm.)

Magyar filmek bemutatása

Három külföldi film után egy magyar filmet kell műsorra tűzni

1. Mérleg az elmúlt szakmai évről

Amikor a belügyminiszter rendelete új helyzetet teremt a magyar filmek számára a jövő szakmai évadban, nem érdektelen végignézni: milyen állapotok készítették az illetékes fórumot új rendeletének kiadására.

A korábbi évekről nem is beszélve, az elmúlt szakmai évben játszott filmek táblázatos kimutatása, amelyet múlt számunkban közöltünk, valamint az elsőhetes színházainkban az elmúlt évben bemutatásra került filmekről készült statisztikánk minden magyarázat nélkül már önmagában is indokolja a belügyminiszter intézkedését. Mint ismeretes, az elmúlt évben korábbi belügyminiszteri rendelet értelmében elsőhetes filmszínházainknak műsoruknak legalább 20%-át kellett magyar filmekből összeállítani. Későbbi rendelkezés azután a szerzett tapasztalatok alapján előírta, hogy a 20%-ot félévénként kell számítani.

Sajnos, ez az utóbbi intézkedés csak az elmúlt szakmai év második felében éreztette hatását. Meg kell állapítanunk, hogy valóban lényegesen javult is a magyar filmek százalékos arányszáma a második félévben, szemben az első hat hónappal.

A MAGYAR FILM-ben február elején megjelent első félévi mérleg számorú eredményével szemben a második félévben sokkal nagyobb százalékról van módunkban beszámolni. A filmszínházak többsége a második hat hónapban nemcsak hogy az erre a fél-évre eső 20%-ot betartotta, de behozta teljesen, vagy részben az első félévben hiányzó mennyiséget is.

Az eredmény azonban még most sem kielégítő és nem felel meg a 20%-os rendelet előírásainak. Ezen túlmenően pedig kénytelenek vagyunk rámutatni, hogy néhány olyan esetben is, amikor a papírforma szerint eleget tettek a színházak a rendelet előírásainak, a magyar filmgyártást mégsem támogatták abban a mértékben, mint azt a rendelet kibocsátó belügyminiszter elgondolása megkívánta volna. 11 elsőhetes színházunk közül évi összeredményben 7 mozi érte el a 20%-ot. Ezek közül 2 felújított magyar filmek bemutatásával érte el az előírt százalékos arányt. A további 4 elsőhetes színház közül egy majdnem eléri a százalékos arányt, míg a következő három csak felújított magyar filmekkel közelíti meg többé-kevésbé az előírt mennyiséget. Igaz ugyan, hogy a korábbi rendelet nem írta elő a magyar filmeknek a mozgófényképezés játérendjének megfelelő bemutatását, kétségtelen azonban, hogy a felújított vetítések nem szolgálják a rendelet célját: a magyar filmgyártás támogatását. Hasonlóképpen a filmek bemutatási ideje sem alkalmas igen sok esetben arra, hogy értékes bemutatót jelentsen a magyar gyártóknak.

A gyártókon és a kölcsönzőkön kívül a kisebb fővárosi és vidéki moziknak sem közömbös, hogy a magyar filmek milyen premiért kaptak. Ezek a mozik tudvalevően a premier után igazodnak kötésekkel és ha a százalékos rendszer általános bevezetése óta a premier ered-

ménye nem befolyásolhatja a kötések nagyságát, a filmek lekötésekor mindenestre figyelembe veszik a premier-kötéseket vagy a premiersikereket. Az új rendelet előírásai nyilván ezen a téren is kedvezően éreztetik majd hatását.

Amikor a 20%-os rendeletet kibocsátották, nem gondoltak ezekre a részletekre, amelyeknek szabályozását a tapasztalatok alapján most a 25%-os rendelet félreértésmentesen kifejezésre juttatja. Hogy illetékesek azokkal a mozikkal szemben, amelyek még papírforma szerint sem tartották be a korábbi rendeletet, milyen álláspontra fognak helyezkedni, természetesen nem tudhatjuk és ez a szakmát csak mint post festa foganatosított eljárás érdekelheti, amely az elmúlt időnyre vonatkozóan a magyar filmek helyzetét már, sajnos, nem javíthatja meg. A jövőre pedig az új rendelet előírásai úgy is részletesen intézkednek.

2. Rendelkezések a jövőre

A BUDAPESTI KÖZLÖNY július 28-i számában jelent meg a belügyminiszter 70.200/1940. B. M. számú rendelete a magyar nyelvű filmek százalékos kötelező bemutatásáról. Az új belügyminiszteri rendelet, amelynek szövegét egyébként mai számunkban szó szerint közöljük, a múlt évi 20%-kal szemben 25%-ban állapítja meg a magyar filmek kötelező arányszámát a mozik műsorán. A 20%-ot mind a játérend első, mind a második felében külön kell figyelembe venni. 25% fele Magyarországon, magyar nyelvre utólag áttett film is lehet, amelyet a *Mozgóképvizsgáló Bizottság* erre alkalmasnak talál.

Figyelemmel a múltban előfordult esetekre, melyeket fentebb ismertettünk, a belügyminiszter azt is elrendelte, hogy az arányszámra nem számíthatók be az ugyanabban a mozikban felújított magyar játékfilmek (reprízok), valamint azok, amelyeket több, mint három éve cenzuráltak. Végül — ez a leghatásosabb újítás a múlttal szemben — a műsorra tűzött magyar játékfilmeket a

mozik, üzemük játérendjének megfelelően és olyan sorrendben tartoznak bemutatni, hogy legalább minden három külföldi film után egy magyar film feltehetően műsorra kerüljön.

Az új rendelet tehát, amikor felemelte a százalékos arányt, egyúttal gondoskodni kívánt a magyar filmek arányos és igazságos bemutatásáról is. A belügyminiszter intézkedése következtében a szakmai év minden időszakában minden mozikban helyet kap a magyar film. Tekintettel arra, hogy a reprízok nem számítanak be a jövőben a százalékba, remélhető, hogy minden magyar film valóban hozzájut a megfelelő premierhez.

Magyarországon a múltban nem terjedt el az idegen filmek magyar nyelvre áttett változatainak bemutatása. A kezdeti kísérletek eredménye után felhagytak vállalkozóikkal ezzel a törekvéssel. Nyilván az új rendeletnek sem az a célja, hogy magyar játékfilmek mellett helyet szorítson az utószinkronizált külföldi filmeknek. Ez a lehetőség csak biztonsági szelepek tekintendő. A magyar gyártás örvendetesen gyorsuló üteme mellett minden valószínűség szerint lesz elegendő magyar játékfilm a jövő évadban és nem lesz szükség a 25% kikötésénél a magyarra áttett filmekre. Ettől függetlenül azonban fokozott érdeklődéssel kísérnénk újabb utószinkronizálási törekvések sorsát, mert a nemzeti érzés világában nem volna érdektelen, ha legalábbis azokat a külföldi filmeket, amelyeknél az eredeti beszédnél különösebb hangsúly nincs, magyarra áttett változatban élvezhetné a magyar közönség, már csak a magyar szó térhódítása szempontjából is. (Feltéve, hogy az utószinkronizálás jól sikerült.)

Újabb szabályozta a belügyminiszter rendelete a kísérőműsor összeállítását is. Az elmúlt évi előírásához hasonlóan ismét 30%-ban állapította meg a belügyminiszter a kísérőműsorok kötelező magyar arányszámát. Ebben a 30%-os számba minden magyar nyelven készült hangos ismeretterjesztő-, oktató-, kultúr-, riport- vagy rajzfilm beletartozik, ha legalább 250 méter hosszú és

	Játszott filmek			Játszott magyar filmek			Ebből felújított	Magyar filmek százalékos aránya			
	I.	II.	összesen	I.	II.	összesen		I.	II.	egész évben	felújítás nélkül
Atrium	18	14	32	8	5	13	—	44.5	35	40.6	—
Casino	11	17	28	4	4	8	—	36	23.5	28	—
Décsi	17	11	28	3	4	7	1	18	36	25	22
Royal Apollo	11	11	22	4	1	5	—	36	9	23	—
Scala	13	19	32	2	5	7	2	15	26	22	19
Forum	11	13	24	2	3	5	—	18	23	21	—
Omnia	14	15	29	2	4	6	1	14	27	21	16
Corso	8	17	25	—	5	5	2	—	31	20	17
Uránia*	16	11	27	3	2	5	—	19	18	18.5	—
Rádium	14	13	27	2	3	5	2	14	23	18	11.1
City	20	21	41	2	4	6	2	10	19	15	10

* Egy teljes kultúrfilm műsora javítja a százalékos arányt 19-re

Premier Plan



PAULOVICS MIHÁLY

A Sztár filmgyárhoz fűződik első filmszereplése, amely 1919-ben kezdődött Deesy Alfréd mellett. Utána három évig kultúrfilmeket készített egy bécsi filmgyárban Amerika számára. Majd bankpénztárosnak csapott fel Pozsonyban. Ezt követően filmkölcsonzó volt, később mozis, végül OTI számellenőr. 1934-ben a kultúrfilmgyártásnál állapodott meg. Készített katonai propagandafilmeket, riportfilmeket, egy nyári játékfilmet és három olyan értékes kultúrfilmet: „A régi Győr”, „Budapest műemlékei” és „Tata”, melyekkel komolyan magára terelte a szakma figyelmét. Kereskedelmi érettségivel kezdte, államszámveteli vizsgával folytatta és moziüzemvezetői tanfolyammal végezte. De ha holnap megnyílna a magyar filmakadémia, ott se adná doktorátuson alább. Rajongója a hivatásának. Egy szép képért elmegy az ország legtávolabbi pontjára is. Tele van kultúrfilmtemákkal és a jövőben évente legalább két „eresztéssel” akarja öregbíteni sikereit. Egyebekben délceg hadnagy hosszabb idő óta s már a világháborúban három fronton járt. Földi javai: egy fiatal asszony, egy ennaló kislány, saját ház, saját filmfelvevőgép, 50 gyümölcsfa és egy értékes bélyeggyűjtemény. „Mein Liebchen, was willst Du noch mehr?”

azt a *Cenzurabizottság* erre alkalmasnak nyilvánította. Nem számítanak azonban be az arányszámba a *Magyar Világhíradók*, a külföldi híradók és a már cenzurázott filmek részekrebontásából készült filmösszeállítások. Tekintettel a híradók elterjedésére, ez a rendelkezés, sajnos, nem támogatja érezhetően a rövidfilm-gyártókat, mert hiszen a műsorra kerülő kísérőműsorok 30%-a így módon egészen jelentéktelen mennyiséggé zsugorodik össze.

Végül újra szabályozta a belügyminiszter a rövidfilmek kötelező bemutatásának eseteit. Csak 400 méternél nem hosszabb, országos jelentőségű, nemzeti célú rövidfilmeket lehet kötelezővé tenni.

A megváltozott viszonyokkal számolt tehát az új rendelet, amikor, tekintettel a külföldi film valószínű erősebb kiesésére, valamint a növekvő ütemű magyar filmgyártásra, emelte a magyar filmek kötelező százalékát. Ha valami váratlan és elháríthatatlan akadály közbe nem jön, — minden ellentétes aggodalommal szemben — a mai gyártási tervek szerint a most és a jövő évad-

ban készülő magyar filmmennyiség nemcsak a 25% kitöltésére lesz elegendő, hanem még ezen túlménően is jelentkeznek majd a piacon a premierre váró magyar filmek.

Minden valószínűség szerint annyi film kerül piacra a jövő évadban, hogy az eredetileg javasolt 30%-os arányszám betöltésére is elegendő film között válogathattak volna a mozisok.

Reméljük, hogy a magyar filmek növekvő térhódításával kapcsolatban az elkövetkező két félévben nem merülnek fel olyan esetek, amelyek a belügyminisztert a jövő évad elején újabb rendelkezés kiadására indítanák, hanem az elkészült magyar filmek, egyrészt a piaci helyzet alakulása következtében, másrészt a magyar színvonal emelkedése folytán rendelet nélkül is automatikusan megtalálnák az arányszámoknak megfelelő értékesítési lehetőségeket.

Nagyon kívánatos volna, hogy amikor a MAGYAR FILM a következő piaci év mérlegét állítja fel, a mostani óhajoknak teljesen megfelelő és beteljesült eredményekről számolhasson be a magyar filmek bemutatása terén.

Uj rendszer a boletták helyett

Amiről a MAGYAR FILM-ben anynyiszor írtunk már, bekövetkezett. A belügyminiszter 75.000/1940. B. M. számú rendelete egy, illetőleg két esztendő átmeneti időre megszüntette a nagy és kis bolettákat s helyettük, a már több ízben javasolt fix összegű befizetéses rendszert léptette életbe. A rendelet, amelyet mai számunkban szó szerint közlünk, a nagy cenzurajegyek megszüntetése mellett új megoldást léptetett életbe a rövidfilm cenzurajegyek helyett is és rendelkezéseket hozott a magyar játékfilmek támogatására, illetőleg jutalmazására, valamint a magyar rövidfilmek támogatására. A rendelet második részében a belügyminiszter a magyar filmeknél a hangfelvétel és a nyelv helyességének vizsgálatát rendeltte el, valamint több intézkedéssel szabályozta az utószinkronizálás kérdését és a magyar rövidfilmeknek az arányszámba való beszámíthatóság miatti újbóli megvizsgálását.

Megírtuk már, hogy több mint 70 darab nagy boletta halmozódott fel az utóbbi években a külföldi és magyar játékfilmek arányszámának eltolódása következtében és így a túlzott cenzurajegy-kinálat erősen lerombolta a boletták árát. Az az anyagi támogatás tehát, mellyel a belügyminiszter annakidején a cenzurajegyek útján a magyar gyártókat segíteni kívánta, értékéből sokat veszített, sőt bizonytalanná vált, mint-hogy a boletták iránt a piacon igen kevés érdeklődés mutatkozik. Ezeket az úgynevezett „úszó” bolettákat tünteti el az új rendelet és helyettük olyan rendszert léptet életbe, amely nem függ a piaci érték hullámozásától.

Az új rendelet szerint a jövőben külföldi játékfilmek után a *Mozgóképvizsgáló Bizottsághoz* két nagy cenzurajegyvet vagy kétezer pengőt kell beszoolgáltatni. Magyarra áttüzetett külföldi játékfilmek a beszoolgáltatási kötelezettség alól mentesek. A forgalomban lévő nagy cenzurajegyeket csak 1941 július hó 31-ig lehet beszoolgáltatni. Azon túl csak a kétezer pengő lefizetése mellett vizsgálhatják meg a külföldi filmeket.

A rendelet megengedi azt is, hogy két boletta vagy kétezer pengő helyett ezer pengőt és egy bolettát szolgáltatson be a külföldi filmeket cenzurára bemutató vállalat.

A hivatalosan tehát ezer pengőre értékelt bolettákból, illetőleg kétezer pengőből összegyűlő összegből a *Cenzurabizottság* külön letétet létesít, amelynek 90%-át a magyar filmek támogatására, 10%-át pedig a kiugró magyar játékfilmek jutalmazására fordítja.

Mint-hogy pedig csak a szakmai év végén állapítható meg a százalék, a cenzurázathoz a *Bizottság* a kötelező arányszámba beszámíthatónak talált magyar játékfilmnek részesedési jegyet ad ki, amelyre a 90%-ból az abban az évben bemutatott játékfilmek arányszáma szerint a filmekre eső összeget fizeti ki a *Bizottság*. Ezekre az ígervényekre a ráeső összeget a játszási évad befejezését követő 15 naptól, vagyis minden év augusztus 15-től kezdődően fizeti ki a *Bizottság*. Minden év második felében azonban megfelelő arányban előleget folyósíthat a *Bizottság* az ígervényekre, amit a részesedési jegyen természetesen feltüntet. Az évre szóló és másra át nem ruházható részesedési jegyre eső összeget augusztus 15-e után 90 napon belül igénybe kell venni, mert különben az összeg elveszett s azt a következő évben készült magyar játékfilmek támogatására használja fel a *Bizottság*.

Kulturális, művészi szempontból különösen kiváló és nagy költséggel készült filmeket a befizetett díjak 10%-ából a belügyminiszter, a kultuszminiszterrel és az ipariügyi miniszterrel egyetértően, a *Cenzurabizottság* azoknak javaslatára jutalomban részesíti.

Hasonlóképpen rendezte a belügyminiszter a kis bolettákat is, melyeknek helyzete sokkal rosszabb volt még, mint a nagy bolettáké. A rövid filmek után kibocsátott és nem értékesített kis boletták száma 660-ra rúgott, amely „úszó” kis boletták rendezésére az új rendelet, két éves átmeneti időre, új rendszert léptetett életbe. Minden, a cenzurán bemutatott külföldi rövidfilm 25 métere után

egy rövidfilm cenzurajegyet kell beszo-
gáltatni vagy pedig 15 pengőt befizetni.
1942 július 31-e után pedig 25 méter-
ként 15 pengőt kell befizetni.

Az ily módon összegyűlt befizetési dí-
jából a Magyarországon készült, leg-
alább 250 méter hosszú és az arány-
számba beszámítható rövidfilmek a já-
tékművekhez hasonlóan részesedési je-
gyet kapnak. A rövidfilm-részesedési
jegyre ugyancsak a befizetési díjak ará-
nyos részét fizeti ki a Bizottság minden
szakmai évet követő 15. naptól kezdve.
Szemben a játékfilmekkel, rövid filmnél
részesedési jegyre előleg nem folyósít-
ható. Rövidfilmek jutalomban nem ré-
szesíthetők és a részesedési jegyre járó
összeg fel nem vétele esetén a pénz nem
jutalmazásra, hanem a jövő évben be-
mutatott magyar rövidfilmek támoga-
tására szolgál.

Végül megállapítja a rendelet, hogy a
külföldön készült keskeny játékfilmek
után 10 darab rövidfilm cenzurajegyet,
vagy 150 pengőt kell beszo-
gáltatni. 1942. július hó 31-e után csak 150 pengő
beszo-
gáltatását fogadja el a Bizottság.

A belügyminiszter rendelkezéseit
örömmel fogadták a gyártók. Megnyug-
vást kelt, hogy az eddig bizonytalan ér-
téki boletták helyett, amelyek értékesi-
tésével a gyártók még hozzávetőlegesen
is nehezen kalkulálhattak, olyan új
rendszer lépett életbe, mely a piaci hul-
lázástól független és amelynél kész-
pénzfizetésekre lehet építeni. Az ígér-
vény tehát olyan hitellevelet jelent,
amelyet legkésőbb minden év augusztus
15-e után készpénzre válthatnak be a
gyártók. Bár ennek a nagysága szintén

hullámzik, az egyes filmekre jutó ösz-
szegre biztosan számíthat a gyártó. Az
egyéves átmeneti idő pedig az úszó bo-
letták felvétele céljából szükséges, ame-
lyeknek értéke ezek szerint valamivel
ezer pengő alatt fog kialakulni a követ-
kező évben.

Bár a kis bolettajegyeket megszüntető
új rendszer a forgalomban lévő tömér-
dek kis boletta értékét alaposan leszá-
lítja, az amúgyis elértéktelenedett je-
gyek eltüntetésére módot nyújt és a jö-
vőre megnyugtatóan rendezi ezt a kér-
dést is.

Az egy, illetőleg két év múlva élet-
belépő készpénzfizetési rendszer min-
denestre új korszakot jelent a magyar
filmek támogatására és jutalmazására.

Mint örvendetes újítást kell kiemelni
a rendelet második részében a magyar
filmek hangfelvételének és a nyelv he-
lyességének vizsgálatát előíró rendelke-
zést. A magyar filmgyártás jelen hely-
zetében, amikor úgy kulturális és mű-
vészeti, mint technikai szempontból nem-
zetközi színvonalat követelhetünk a ma-
gyar filmekről, ez a rendelkezés mind a
magyar filmek színvonalának emelése,
mind ennek következtében a bel- és kül-
földi értékesítés szempontjából feltétle-
nül helyes és megnyugtató. Reméljük, az
intézkedés következtében a magyarta-
lanság címén sokszor elhangzott panasz
el fog tűnni a magyar filmek kritikájá-
ból, amelyek miatt bizony öszintén el-
pirulunk.

A magyar filmgyártók kifogásai az új százalékos rendelet ellen

Lapunk más melyén közöljük a bel-
ügyminisztérium 70.200/1940. számú ren-
deletét, amely a magyar filmek kötelező
százalékát felemeli és a kötelező száza-
léknak az évad mindkét felében egyenlő
arányban való lejátszását rendeli el.

Mivel gyártó körökből értesültünk ar-
ról, hogy a rendelettel maguk a magyar
filmgyártók sincsenek megelégedve, kér-
gést intéztünk Erdélyi István dr.-hoz, az
OMME titkárához, hogy milyen állás-
pontot foglal el az OMME, mint a film-
gyártók és filmkölcönzők érdekképví-

selete a kérdéses ügyben. Erdélyi István
dr. kérdésünkre a következőkben vála-
szolt:

— Ismeretes, hogy az OMME ez év
májusában a belügyminisztériumhoz be-
nyújtott beadványában azt kívánta, hogy
a premierszínházak a magyar filmeket
csakis szeptember 15. és március 15. kö-
zötti időben, tehát a fődényben és annak
is lehetőleg az első felében mutassák be.

— Természetes is, hogy ez a magyar
filmgyártóknak a legfontosabb követelé-
se, mert hiszen az amúgy is rendkívül

Öt világ film

az UNIVERSAL elsőfélévi anyagában!

DEANNA DURBIN — KAY FRANCIS

Válaszuton

VINCENT PRICE — NAN GREY

A láthatatlan ember visszatér

BORIS KARLOFF — LUGOSI BÉLA

Fekete péntek

DOUGLAS FAIRBANKS jr. — JOAN BENNETT

Az inkák kincse

TOM BROWN — PEGGY MORAN

A veszedelmes utitárs

Az évad kimagasló produkciója!



kockázatos magyar filmgyártás minden kereseti lehetősége elenyészik akkor, ha az évad végén, vagy éppen a nyári hónapokban kénytelen a gyártó megjelentetni. Ez különösen áll ma, amikor országsszerte kötelező amétrendszer alapján mutatják be a magyar filmeket. A későn megjelenő magyar film ugyanis nemcsak a premierben, hanem az azt követő és a kihasználás szempontjából legfontosabb első négy hónapjában a holt évad rendkívül kicsiny forgalmú mozibevételeiben részesül és így egy-egy magyar filmnél több 10.000 pengő összegű kárt szenved el a magyar gyártó, akinek a filmjét az idény végén, vagy éppen a holt idényben jelentetik meg.

— Éppen azért, mert a fentieket a belügyminisztérium illetékes képviselői előtt a fenti beadványon kívül, élő szóval is kifejtettük, nagyon meglepett bennünket a rendeletnek az az intézkedése, amely szerint a premier-színházak minden negyedik műsorban tartoznak magyar filmet bemutatni, március 15-ét követő időben, sőt még a kánikulai nyári hónapokban is. Meglepett az az in-

tézkedés is, amelyik a filmévad közepét január 31-ében állapítja meg és kötelezővé teszi, hogy mindkét félévadban külön-külön is tartoznak a színházak a 25%-os játsszói kötelezettségnek megfelelni.

— Évtizedek óta a filmévad szeptemberben kezdődik és áprilisban végződik. Ezen az sem változtat, hogy egyes premier-színházak már augusztus végén szeszonyítást rendeznek, valamint az sem, hogy egyes években, még májusban is akad hívós időjárás. A belügyminisztériumi rendelet az évadot úgy vágja ketté, hogy az első felére öt szezonbeli hónap esik, míg a második felére csak három. Ha tehát mindkét félévadban egyforma arányban tartoznak a premier-színházak magyar filmeket megjelentetni, úgy ezzel közvetve arra kényszerítik a magyar gyártókat, hogy filmjeiket az eddigi gyakorlattól eltérően nagyobb számban adják azokra a hónapokra, amelyekben már a magyar filmeket anyagilag megfelelően kihasználni nem lehet.

— Érdekes ebből a szempontból meg-

említeni, hogy a korábbi évek statisztikája szerint január 31-ig a magyar filmek 80—85 százaléka jelent meg és az ezt követő szezonvégi hónapokban mindössze 15—20 százalék.

— Meg vagyunk győződve róla, hogy a belügyminisztériumnak nem intenciója, hogy a magyar filmgyártóknak az új rendelettel kárt okozzon és ezért reméljük, hogy a rendeletet sürgősen módosítani fogják.

*

Amikor egyik vezető szakemberünk nyilatkozatát készsággel közöljük, egyúttal ismételtelen kifejezésre juttatjuk azt az álláspontunkat, amelyet már több ízben hangsúlyoztunk, hogy a filmszakma helyzete állandóan változik, minek következtében a rendeletek hamarosan kiélik önmagukat. A szóban forgó rendeletről is csak a következő évadban tudjuk meg, hogy bevált-e vagy sem. Ha nem válna be, meg vagyunk győződve róla, hogy hatóságaink újra szabályozzák majd a kérdést egy új rendelet alakjában.

M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Választmányi ülés

A Mozi Egyesület július 30-án tartotta választmányi ülését. Az Egyesület a tagok sorába felvette a Kassai Capitol, Tatra, Tivoli és Central, továbbá a hajdúszoboszlói Bocskay és a recski Corsó mozgószínházakat.

A jegyszedők béremelési kérelmével kapcsolatban a választmány megállapította a kérelem indokolatlan voltát, mégis felkéri azokat a mozgószínháztulajdonosokat, akiknél régen alkalmazásban lévő jegyszedők vannak, hogy azok fizetését a lehetőség szerint magasabban állapítsák meg.

A gépkezelők béremelési kérelmét a választmány nem tartotta teljesíthetőnek, mivel az idevonatkozó kollektív szerződés amúgy is csak a bérek alsó határát állapítja meg, mivel továbbá a gépkezelők a jelenlegi munkáshiányt különben is kihasználják s a bevonult gépkezelők fizetése súlyos teherként nehezedik a legtöbb mozgószínháztulajdonos vállára, végül pedig mivel a mozgószínházak helyárai az Arkormánybiztosság intézkedése folytán nem emelhetők. A gépkezelők fizetésének emelésére tehát nem található fedezet. Az igazolatlanul távolmaradt választmányi tagok, a szabadjegyvigalmi adó általános és hirodó ügyek tárgyalása után a választmány egyhangúan tudomásul vette Bencs Zoltán dr. elnök indoklását a MMOE-nak a Filmhéttől történt távolmaradásával kapcsolatban. A választmány ama reményének adott kifejezést, hogy a Filmhét a jövőben kellő időben és alaposítással szerveztesse majd meg, amikor is annak komoly céljait az Egyesület is szívesen fogja elősegíteni.

Meglepetéssel tárgyalta a választmány a 70.200/1940 B.M. sz. rendeletet, melynek

1. és 5. szakaszai különösen sérelmesek a mozgószínházak számára. Az Egyesület elnöksége megállapította, hogy az e tárgyban tartott anketén szóba sem került, hogy három külföldi film után mindenkor magyar filmet kelljen műsorra tűzni és, hogy az első félévadban bemutatott többlet a második félévadban ne legyen beszámítható. Ebből kifolyólag valószínűnek tartja a választmány, hogy csupán hibás fogalmazásról van szó és felkérte az elnökséget, hogy haladéktalanul tisztázza ezt a kérdést. A választmány megállapította, hogy ennek végrehajtása főleg a második- és harmadhetes mozgószínházak számára gyakorlati képtelenség, mivel azok nem maguk állapítják meg játérendjüket, hanem a kölcsönzők beosztása szerint kell a lekötött filmet átvenniük. Céljé tévesztett a rendelet azért is, mert arra kötelezi az elsőhetes mozgószínházakat, hogy magyar filmeket első megjelentetésben arányosan tűzzék műsorra a nyári hónapokban is. Nem érdeke a gyártóknak, hogy filmjeiket júniusban és júliusban jelentessék meg.

ÚJ FILMEK

A francia összeomlás

[Nyugati villámháború II. rész]
(Blitzkrieg in Westen II.)

Beszél: németül
Magyar szöveg: K. Halász Gyula
Hossza: 3385 méter
Cenzúra: alulf
Kölcsönző: UFA

Bemutatta: Uránia, Scala, július 29

*

Ismét egy óriási fejezetét láttuk ezen az időszakú filmriporton a most folyó világháborúnak: a francia összeomlás. A hős német filmriporterek egész légiója készítette a bravúros felvételeket, amelyek döbbenetesen szépek és összehasonlíthatatlanul többet mondanak, mint a háborús riportok egész kötete. A német hadsereg félelmetes gyűrűje szemünk láttára szűkül a francia hadak köré, s a végén Párisban látjuk viszont őket diadalmas felvonulásban, mint biztos győzöket. „A nyugati villámháború” és a „Tűzkeresztség” után ez a harmadik ilyen természetű háborús filmriport, amely a mai kor szemléltető módján, a film eszközeivel írta meg a most folyó történelmet. Felejthetetlen élmény, emlékeztetes dokumentum. A néző szinte együtt rohan a hódítókkal tankon, ágyún, repülőgépen, csatahajón: a háború modern öldöklő alkalmosságain.

V. D.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Oz	aug. 1-től	Metro
CASINO	A nagy keringő	júl. 22-től	Metro
CITY	Moszkvai éjszakák	aug. 1-től	Helikon
CORSO	Tűzkeresztség	júl. 25-től	Tobis
DÉCSI	Nyári szünet		
FORUM	Ámor az autóban	aug. 5-től	Kárpát
OMNIA	Az alvilág vendége	aug. 2-től	Tobis
RADIUS	VIII. Henrik	aug. 2-től	Mozgóképz.
ROYAL APOLLO	Chicagói szobalány	júl. 25-től	Metro
SCALA	A francia összeomlás	júl. 29-től	UFA
URÁNIA	A francia összeomlás	júl. 29-től	UFA

Az alvilág vendége

(Percy auf Abwegen)

Írta: Hans Thomas

Filmre írta: H.G. Petersson, W. Zerlett
Orfenius

Rendezte: Herbert Selpin

Zene: Franz Doelle

Főszereplő: Hans Albers

Gyártotta: Tobis

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2456 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: Omnia, augusztus 2

*

Percival Petterson, a stockholmi Petterson konszern elnöke új olajmezőket akar megszerezni vállalatának, de a kockázatosnak látszó terv éles ellenzésre talál a vállalat fő részvényesénél, Meyersnél. Hogy ettől az embertől megszabaduljon, Petterson különös tervet eszel ki. Egy napon nyomtalanul eltűnik Stockholmból és ezzel felkavarja a tőzsdét. A Petterson-részvények árfolyama a legmélyebb szintre zuhan. Ezalatt az elnök Balagoban „üdül” a névtelenség álarcaiban. Egyszerű ruhába öltözve, egyszerű emberek között és így ismerkedik meg egy fiatal suhannal, aki külföldi cimborát sejt a milliomosban és szeretne együtt „dolgozni” vele. Egy este ez a Jeanot nevű fiatal ember és kedvese, Marcella elviszik őt egy lokálba, ahol Jeanot „lefejt” egy elegáns vendég nyakáról egy drága ékszerrel. A rendőrség megjelenik és igazoltatja Petterson-t is. Elveszik az útlevelét és becitálják másnap a rendőrségre. Mikor az eredménytelen motozások után a rendőrbiztos eltávozik, Petterson megdöbbenve látja, hogy az ékszer a dohányzacskójában van. Jeanot oda rejtette el. Az elnök másnap elmegy az útleveléért és beszovaltatja a nyakláncot. Itt tudja meg, hogy leánya Ingrid és a Stockholmi Hírlap szerkesztője Nils Nilsen a nyomában vannak, hogy felkutassák rejték helyét. Marcella segítségével Annety-be utazik és beáll egy vendéglőbe pincérnek. Itt nyaral Lizaveta Ivanovna, a híres énekesnő, akivel rákászás közben megismerkedik. A szép asszony megtetszik Pettersonnak, az énekesnőnek is megtetszik a jóképű úriember. Csak este a vacsoránál tudja meg, hogy új ismerőse csak pincér. De nem szeretne elszakadni „Gaston”-tól, pedig másnap Genf-be kell utaznia. Petterson, amikor Madame Lizaveta sofört keres az útra, felajánlkozik. Genfben Petterson már az énekesnő szolgálatában áll. Véletlenül rájön, hogy Lizaveta titkárja állandóan dézmálja a művésznő vagyonát. Átvesszi az énekesnő anyagi ügyeinek vezetését is. Estére a sofőri libériát frakkal cseréli fel. Közben utána jött Ingrid és Nilsen és kiderül, hogy Petterson előkelő ember, az Olaj-Tröszt elnöke. Miután sikerült Stockholmból olcsó pénzért felvásárolni Meyers részvényeit, megszabadult ellenfelétől és leleplezve magát Lizaveta előtt, megkéri az énekesnő kezét.

*

Hans Albers régi kedvencünk. Szeretjük egészséges férfiaságát, tenyeres-talpasságát. Még pózait, ellenállhatatlanságát, alig érthető, orralatti kiejtését is rokonszenvesnek, egyéniségéhez valóan találjuk. Új filmje eredeti történetet nyújt, amelynek ő áll a középpontjában.

Vele, körülötte, miatta, érte bonyolódik minden. Mulatságos, fordulatos és sok humorral fűszerezett a mese. Jól esik nézni, hallani, nevetni rajta és Hans Albers módjain, szellemes, fölényes, flegmatikus szólásain. Sikert jósolunk a filmnek nagy moziban, kismoziban egyaránt.

V. D.

Ámor az autóban

(Utitársam, a betörő)

(Fazza di giola)

Rendezte: Carlo Ludovico Bressagli

Zene: G. Fusco és E. Rampoldi

Főszereplők: Vittorio de Sica, Maria Denis, Umberto Melnati

Gyártotta: I.C.I.

Beszél: olaszul

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 2224 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Kárpát

Bemutatta: Forum, augusztus 5

*

Aroldo Bianchi könyvelő kis Topolino autót nyer a sorsjátékon. Hogy hosszabb tengeri utazásra mehessen vele, amihez elég pénze nincs, hirdetést tesz közzé: utitársat keresek, aki a benzint és az autógumit adja, ő pedig az autót. Valami L.C. jelentkezik, hogy hajlandó az utazásra. Találkozásban állapotnak meg, Bianchi ismertető jele egy autókürt lesz. Bianchi türelmetlenül várja ismeretlen utitársát egy szálloda halljában. Unalmában szóba elegyedik egy úriemberrel és elfecsegi neki az egész ügyet. A beszélgetés közben leteszi az autókürtöt, melyet az ismeretlen önkénytelenül a kezébe vesz. Ebben a pillanatban szép fiatal leány jelenik meg a szálloda halljában. Azt hiszi, hogy ő az Aroldo Bianchi, akivel találkája van, magához hivatja. Az ismeretlen, akit a személyzet Valli mérnöknek szólít, odamegy a lánynak, meghallja miről van szó, és kap az alkalmon, hogy egy ilyen szép, kedves leánnyal utazhasson. Vállalja, hogy ő Aroldo Bianchi. Délután elindulnak egy hónapi tergerparti kirándulásra. Valli, aki dús-gazdag gróf, ügyesen adja az egyszerű tisztviselőnek a szegényt. A gyönyörű olasz tájékon érdekes és kedves élményekben van részük. Az idilli utazást azonban bonyodalom fenyegeti. Alvaro, annak a gramafoncégnek zenemestere, ahol a leány—Liliana Casali a neve—tisztviselő, szerelmes a leányba és nagyon féltékeny. Megtudja, hogy Liliana egy Bianchi nevű urral ment el. Kikeresi a címét és éppen akkor ér a ház elé, mikor a könyvelő útnak akar indulni. Követeli tőle, mondja meg, hogy hova rejtette Lilianát. Mikor aztán rájön, hogy a lány más valakivel ment el, Bianchival együtt beül a kis kocsiba, hogy megkeresse a lányt és vélt megszojtetőjét. A baj akkor kezdődik, amikor ugyanabba a szállodába érkezik az igazi Aroldo Bianchi és kísérője. Bonyodalmas személycserék után, amelyekből a tévedések valószínűsége áll elő, a gróf abba a hírbe kerül, hogy ő az a veszedelmes kalandor, akit a rendőrség régóta keres. Liliana erre menekülni akar tőle, az igazi könyvelő kocsiján. A gróf utánuk megy, beugrik az autóba, revolverrel kényszeríti őket, hogy arra menjenek, amerre ő akarja. Útközben közli velük, hogy be fognak törni egy villába. Liliana és Bianchi hiába tiltakoznak, a revolver kényszere alatt be kell hatolniuk egy elha-

gyottnak látszó előkelő úrilakba. Összeszedik az ékszereket, az értéktárgyakat. Aztán a gróf tovább adja a betörőt, mintegy játékból felrakja az ékszereket Lilianára. A leány rémülten tiltakozik, miközben bemennek egy újabb szobába. Ebben a percben felgyullad a fény, pompás ebédlőteremben vannak. Az inas hódolatul üdvözli gazdáját. Terített asztalhoz ülnek és a gróf megkéri és el is nyeri szép utitársnője kezét.

*

Kíváncsian vártuk az új olasz filmgyártás első feckéjét Budapestre. Öszintén szólva, bizonyos mértékű elfogultsággal néztünk elébe, amikor azonban az elmúlt héten alkalmunk volt megtekinteni az idei évad első olasz újdonságát, jöleső meglepődéssel könyveltük el a megújított olasz filmkultúra friss alkotását. A műfajára nézve vigjáték olyan épkézláb szöveggel alapján készült, amiből a magyar filmgyártók is sokat tanulhatnak. Végtelenül szellemes, humoros, sokszor a bohózat határain mozgó, mindvégig mulatságos vigjátékkal közzöntöttek be hozzánk az idény küszöbén az olaszok. A kitűnően megválasztott szereplőgárda sokáig emlékeztünkben marad. Ez az első olasz film kétségkívül megtörte a magyar filmszakma és a magyar közönség idegenkedését, s diadalmasan foglal helyet ezidő szerint az elsőhetes filmzsinház műsorán és remélhetően mihamarább a kisebb mozik, műsorán is.

V. D.

HIREK

MINISZTERI LÁTOGATÁS A FILMIRODÁBAN

M33

Augusztus 2-án, csütörtökön délelőtt magasrangú vendég látogatta meg a Magyar Filmirodát. Teleki Mihály földművelésügyi miniszter tekintette meg a gyár házivetítőjében azt a filmriportot, amely az EPOL nemzetbiológiai osztályának felülete mellett készült nemrégiben és Thomka Zoltán ny. ezredes újranderű kaszájának kísérleti eredményeiről szól. A Thomka-féle kaszáról külön felvétel készült az eheti Magyar Világhíradó számára, azonkívül egy hosszabb oktatófilm is a mezőgazdasági szakiskolák részére. Ezek a filmek szakszerűen mutatják be azt a különbséget, amely a régi és az új kaszálási rendszer között van. A film lepergése után Antal Lajos dr. főorvos, az EPOL elnöke, a tudományos kísérletek adataival alátámasztott előadásban számolt be a földművelésügyi miniszternek a rendkívüli értékű gyakorlati találmányról, amely körülbelül 20% energiamegtakarítást jelent az aratók számára. Teleki Mihály gróf nagy érdeklődéssel szemlélte végig a filmet és hallgatta az előadást. A Filmiroda részéről Tórey Zoltán dr. vezető igazgató, May Mayus Tivadar dr. igazgató, Ágotai Géza dr. cégvezető és Nyékhegyi Tibor dr. híradószerkesztő fogadta a földművelésügyi minisztert, aki őszinte elismerésének adott kifejezést a vállalat vezetőinek a bemutatott filmek megtekintése után.

LOHR FERENC KÖNYVET IR



Régi, kiváló szaktársunk, Lohr Ferenc okleveles gépészmérnök, a Hunnia Filmgyár hangmérnöke, aki korábban lapunk technikai rovatának szerkesztője volt és csupán rendkívüli elfoglaltságára való tekintettel mondott le, hatalmas filmmunkán dolgozik hosszabb idő óta. Készülő könyvének címe: *A film-szalag útja*, amely tudomásunk szerint foglalkozik a filmzés minden ágával, tehát a film művészi, technikai és üzleti részével, a játékfilmgyártással, a színes, plasztikus, trükk és tudományos filmekkel, a film és a távolbalátás kérdésével, a keskenyfilmmel stb. Lohr Ferenc előreláthatóan kitűnő könyve, gazdag kép- és ábragyűjteménnyel a *Természettudományi Közlöny* kiadásában jelenik meg az őszi könyvpiacra. Kíváncsian várjuk a régi és nagygyakorlatú magyar filmszakember első enciklopédikus munkáját, amelyhez hasonló még nem jelent meg a magyar filmszakirodalomban.

ŐSZEL NYILIK
A MÁSOKI HIRADÓ MOZI
BUDAPESTEN

Az alig egy év óta működő körüti *Híradó Filmszínház* váratlanul nagy sikerén felbuzdulva már készül a második híradó-mozi a fővárosban. A magunk részéről el kell tekintenünk azoktól a harcoktól, amelyek a budapesti második híradó-mozi megalakulása, illetőleg a *Belvárosi Színház* körül folynak a napi- és hetilapokban hetek óta. Mi csak azt könyvelhetjük el, hogy ez a nálunk teljesen új típusú filmszínház annyira a mozikközönség tetszésével találkozott az elmúlt idényben, hogy már szaporítására van szükség. Ilyen értelemben örömmel adunk hírt arról, hogy Budapest második híradómozija — amely a *Belvárosi Híradó* mozi nevet kapja — lázasan készül a *Belvárosi Színház* épületében és a 400 személy befogadására tervezett új fővárosi filmszínház a jelek szerint a kora ősszel megnyitja kapuit a nagyközönség előtt. Értesülésünk szerint ebben a moziban reggel 10 órától este 9 óráig folynak majd az előadások és műsorára nézve majdnem teljesen azonos lesz a körüti *Híradó Filmszínházzal*, amely tudomásunk szerint az ősszel a *Körüti Híradó* mozi nevet kapja.

BUDAPESTEN LESZ A FOX HIRADÓ
EURÓPAI KÖZPONTJA



Napok óta Budapesten tartózkodik Achille *Primavera*, a *Fox Movietone News* európai operatőrije, hogy megszervezze a világhírű filmriportszolgálat európai központját a magyar fővárosban. Az agilis fiatal olasz filmoperatőr, aki eddig Rómában mint filmgyártó, filmrendező és operatőr dolgozott, majd korábban a Balkánon, Franciaországban és Egyiptomban filmriporterkedett, nagy kedvvel fekteti le Budapesten a *Fox Híradó* európai központjának szervezetét. A közelmúltban maga is fotográfált magyar eseményeket híradója számára, amelyek már meg is jelentek. Achille *Primavera* itteni kartársával, *Fekete Ferenc*cel, a *Fox Híradó* magyar operatőrijével karöltve dolgozik nagy feladata megvalósításán.

A „DÉLIBÁB”
ÚJ FILMROVATVEZETŐJE

A Bibó Lajos kitűnő szerkesztésében megjelenő régi képes színházi hetilap, a *Délibáb* nemrégiben új filmrovatvezetőt szerződtetett *Dáloky János* személyében. A kiválóan képzett fiatal filmesztéta lapunkban korábban számos filmcikkében bizonyította be hivatottságát a filmművészet területein és időközben hasznos gyakorlatra is tett szert a *Magyar Film-irodában*, ahol több sikerült kis film szövegkönyve, rendezése és vágása fűződik nevéhez. Bizonyos, hogy *Dáloky János* új filmmunkaterületén is értékeset fog produkálni.

A HUTTER ÉS LEVER CÉG
HÁZIMOZIJA

Szeptember elején új mozi nyílik meg az Erzsébet körúton a *Hutter és Lever Rt.* irodahelyiségében. A kitűnően berendezett házimoziiban, amely mindössze 50 személyre készült, a cég gyártmányairól készült hangos propagandafilmekek kerülnek bemutatásra a nagyközönség előtt, természetesen belépődíj nélkül, naponta három előadásban. Értesülésünk szerint kisebb kultúrfilmekkel is kedveskedik majd a *Hutter és Lever Rt.* házimozija az érdeklődő közönségnek.

A „PERGŐ KÉPEK” ÚJ SZÁMA



A *Magyar Amatőr-Filmszövetség* hivatalos keskenyfilmhíradója, a *Pergő Képek* című havi közlőny új száma a következő érdekes és változatos tartalommal jelent meg az elmúlt héten: *Főtthikári jelentés az Amatőrfilmszövetség június 28.-i közgyűléséről*; *Szabó László: A hős legények*; *Dranel E.: Az emulziók alaptulajdonságairól*; *Szegedinszky Károly: Mi nem értünk hozzá*; *H.C.M. Roosen: A vörös szűrőkről*. Számos friss rovat egészíti ki a *Pergő Képek* új számának tartalmát.

A FILMGYÁRTÓK
SZINDIKÁTUSÁNAK TERVEI

A nemrégiben alakult *Magyar Filmgyártók Szindikátusa*, mint jeleztük, minden héten ülést tart, amelyen a tagok a legalaposabban megvitatják a közeljövőben követendő racionalizálási irányelveit a magyar filmgyártásnak. Ezek a tárgyalások az igazságosság és méltányosság alapján haladnak a végső kibontakozás és megvalósulás felé. A *Szindikátus* ezen a helyen felel azokra a vádakra, amelyek szerint a magyar filmgyártóknak ez a gazdasági tömörülése személyek vagy vállalatok ellen irányulna. Ha az egyesülés komolyabban állást foglal bizonyos helyek felől tapasztalt sérelmek ellen, úgy azt csak olyan kirívó esetekben teszi, amikor egyes filmszínházak, monopolisztikus helyzetüknél fogva, súlyos kárt okoznak a magyar filmgyártóknak. A *Szindikátus* tisztán védekező és nem támadás céljából alakult, minden tendenciózus törekvés nélkül. Egyebekben a *Szindikátus* sokkal inkább törekszik arra, hogy megszervezze azokat az üzletágakat, amelyekkel a gyártók külön-külön nem tudnak foglalkozni. Ilyen üzletág például egy reklámvállalkozás felállítása. Sok kifogás merült fel ugyanis ama rendszer ellen, ahogy ez idő szerint a filmek reklámozása történik. Az egy-egy film propagandájára fordítandó összeg gazdaságosabb kihasználására gondolnak a gyártók. Ezzel

a tervvel kapcsolatban több javaslat merült fel és a közeli napokban már várható a végső kialakulás. Rendkívül érdekes a *Szindikátusnak* az a terve is, amely a most épülő Madách-úti színházhelyiségben kívánja megalapítani a magyar filmgyártók bemutató színházát, ugyancsak a magyar filmek gyümölcsözőbb kihasználása céljából. Kíváncsian várjuk, hogy a már korábban felmerült *Nemzeti Filmszínház* ötlete ebben az új alakjában megvalósul-e az új évadra.



- NEMZET SZAVA**, 1940. VII. 24. *Amít egy óra alatt elintézhették!* (Magyar mozi- és szállodaneveket!)
- PESTI HIRLAP**, 1940. VII. 25. Jó és irodalmi magyar filmfeliratokat kíván a közönség!
- A NÉP**, 1940. VII. 25. Vigyázó: *Egy „fényes karrier” a keresztény irányzat napjaiban* (Gerő pályafutása a porszivőgéptől a vezérigazgatóságig.)
- FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM**, 1940. VII. 26. (s.) *Zilahy Lajos beszél filmjéről*. — *Egyed Zoltán: Színházi nyílt levél Kiss Ferenchez a Belvárosi Színház ügyében*. — *Deák Zoltán: Ime a jövő szezon 1. számú sztárjelöltje* (3 képpel). — *Boldizsár Iván: Évvégi bizonyítvány a filmszezonról*.
- ESTI UJSÁG**, 1940. VII. 26. *Louis B. Mayer filmgyárosnak van a legnagyobb fizetése Amerikában*. — *Fedák Sári új-
ra sztár lesz*. (1 képpel).
- NÉPSZAVA**, 1940. VII. 28. *Új filmrendeletek*.
- NEMZETI UJSÁG**, 1940. VII. 28. *Belügyminiszteri rendelet a magyar filmek játszásáról*.
- PESTI HIRLAP**, 1940. VII. 28. (—y): *Tíz év után*. — *Két rendelet a magyar filmgyártás érdekében*.
- UJSÁG**, 1940. VII. 28. *Két filmrendelet*.
- NEMZETI FIGYELŐ**, 1940. VII. 28. *Klío: Színház-mozi-direktor*.
- MAGYARORSZÁG**, 1940. VII. 28. *Douglas Fairbanks emlékezete*. — *A jövő szezonban nyolcvan amerikai filmet hozhatnak be a magyar mozikok*. (MAGYAR FILM 1940. VII. 27-i számából.) — *Évente kétfélmillió márka jogdíjat fizetnek a német mozik*. (MAGYAR FILM 1940. VII. 27-i számából.)
- ÚJ MAGYARSÁG**, 1940. VII. 28. *Új rendelkezések a magyar filmgyártás fejlesztése érdekében*. — *Világsikerű alkotások a Hunnia RKO új filmjei*.
- MAGYAR NEMZET**, 1940. VII. 28. *A mozik minden három külföldi film után magyar filmet kötelesek játszani*.
- SZÍNHÁZI MAGAZIN**, 1940. VII. 28. *Földényi Ervin: A filmsztár gyöngyölete* (7 képpel).
- ESTI KURIR**, 1940. VII. 29. *35.000 dollárt szavaztak meg az új szezon amerikai filmjeire*. (MAGYAR FILM 1940. VII. 27-i számából.)
- NEMZETŐR**, 1940. VII. 29. *Operatőr: Faludi Sándorról, a magyar filmszakma II. számú közlelenségéről*.
- ESTI UJSÁG**, 1940. VII. 29. *20% helyett 3:1*. — *Magyar filmek a velencei bemutatóban* (MAGYAR FILM 1940. VII. 27-i számából.)
- PESTI UJSÁG**, 1940. VII. 30. *A Pesti Ujság harca a magyar filmért: célhoz ért*.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

284—1940. éln. szám.

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi július hó 22-től 28-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. Soproni reklámfilmek (Pannonia film-laboratorium) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratoriumban 1940. évben készült, 205 m hosszú;

2. Mimi, a gazdag ember lánya (On The Avenue) (Fox) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1937. évben készült, 2304 m hosszú;

3. Óceánjárók (Vele e Prore) (La conquista del Mare) (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1938. évben készült, 305 m hosszú;

4. Tűzkeresztység (A német légi haderő hősi teljesítménye a lengyel hadjáratban) (Feuertaufe) (Walter Tibor filmkölcsonzó) hangos riport 6 felvonásban, a Tobis Filmkunst G. M. b. H. filmgyárban 1939. évben készült, 2467 m hosszú;

5. Ufa világhíradó 44. sz. (Auslandst- tonwoche Nr. 44.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 367 m hosszú;

6. 20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 30. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 254 m h.;

7. Luce világhíradó 27. sz. (Dr. Pflumm Tibor filmkölcsonzó) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 350 m hosszú;

8. Magyar világhíradó 857. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 237 m hosszú;

9. Rajzos híradó 32. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 92 m hosszú;

10. Híradó filmszínház külön kiadása 25. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 145 m hosszú;

11. Ioni olasz-angol tengeri ütközet. (Dr. Pflumm Tibor filmkölcsonzó) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 585 m hosszú;

12. A francia összeomlás (A nyugati világháború II. rész.) (Der Blitzkrieg im Westen II. Teil) (Ufa) hangos riport 6 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 3385 m hosszú;

13. A francia összeomlás — előzetes (A nyugati világháború II. rész.) (Der Blitzkrieg im Westen II. Teil) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 147 m hosszú;

14. 120-as tempó — előzetes. (Hangosfilmgyártó kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 132 m hosszú;

15. Perzselő szerelem (Adrienne Lecouvreur) (Filmértékesítő kft.) hangos dráma 5 felvonásban az A. C. E. filmgyárban 1938. évben készült, 2966 m hosszú mozgófényképeket.

b) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb koruak jelen lehessenek:

1. Akiről a világ beszél (Üldöz a világ) (The Whole Town's Talking) (Palló film kft.) hangos dráma 2 felvonásban, a Columbia Pictures filmgyárban 1935. évben készült, 1064 m hosszú;

2. Asszony az örvényben (Tempete sur Paris) (Művészfilm kft.) hangos dráma 5 felvonásban, a Belgatos films filmgyárban 1940. évben készült, 2671 m hosszú mozgófényképeket.

c) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Honvédségünk (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 30 m hosszú;

2. Légy jó mindhalálig — előzetes (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonás-

HIRADÓK



858. sz.

1. A Thomka-féle kasza bemutatása. (M. F. I. — Kerti, Kiss E.)
2. Ujpesti diákok fémhulladékgyűjtése. (M. F. I. — Kiss E.)
3. Budapesten átutazó bolgár államférfiak (M. F. I. — Horváth)
4. Folyamúszóbajnokság a viharos Dunán. (M. F. I. — Horváth)
5. Pékversenyt rendeztek Königsgrätzben. (Aktualita)
6. Japán—mandzsu találkozó Yokohamában. (Nippon)
7. Német—olasz találkozó 32 év előtt.
8. A Führer a német birodalmi gyűlésen. (Ufa)
9. A hazatérő csapatok ünneplése Berlinben. (Ufa)



45. sz.

1. Spanyolország nemzeti feltámadásának ünnepe.
2. Kerékpárverseny Japán és Mandzsu-ku között.
3. Jótékony célú előadás a Vöröskereszt javára.
4. Uszóverseny a berlini Olimpia-Stadionban.
5. Új követek bemutatása Berlinben.
6. Egymillió liter olaj megmentése.
7. Háborús romok eltakarítása.
8. Francia és német menekültek visszatérése.
9. Hitler Adolf történelmi beszéde a

ban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 144 m hosszú;

3. Badár nap (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszú;

4. Székely őrség (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 18 m hosszú;

5. Dankó Pista (Hunnia filmgyár r. t.) hangos dráma 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2548 m hosszú;

6. Karosszék — előzetes (Palatinus kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 117 m h.;

7. Aratnak a munkaszolgálatosok (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú;

8. Németország—Magyarország (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 145 m hosszú;

9. Németország—Magyarország (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 40 m hosszú;

10. Magyar—német uszómérkőzés (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 95 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi július hó 29-én

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök, miniszteri tanácsos.

franciaországi hadjárat befejezése alkalmából.

10. Berlin örömmámorban fogadja a hazatérő katonákat.



28. sz.

1. Különleges műszerekkel működik az olasz légvédelem.
2. A Mussolini Forum ifjúsági uszodája a modern technika csodája.
3. Ciano gróf látogatása Berlinben.
4. Ciano gróf a nyugati fronton.
5. Umberto olasz trónörökös, a nyugati hadsereg főparancsnokának seregszemléje.

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen

szakmai

hirdetési orgánium!

SZAKMAI CIMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó, V.,** Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.
- Alfa film, VII.,** Erzsébet-kr. 8. Telefon: 422-578.
- Apollo filmreklámvállalat, VII.,** Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.
- Arany filmducco, VIII.,** Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.
- Atelier film, VII.,** Erzsébet-kr. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.
- Aurora film, VIII.,** Baross-utca 11., I. Tel.: 139-233.
- Balogh-Orbán, VIII.,** Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógépek és adapterek** (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.
- Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,** Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.
- Bosch Róbert kft.** (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.
- Brückner János** mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650. vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.
- Cinema, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.
- Continental film, VII.,** Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film, VII.,** Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 221-022.
- Deák film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.
- Déliab film, VII.,** Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 146-396.
- Diatyp laboratórium, VII.,** Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film, VII.,** Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film, XIV.,** Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat,** vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp, VI.,** Andrássy-út 120. Tel.: 315-162.
- Erdélyi filmgyártó kft., VII.,** Erzsébet-kr. 8. Tel.: 420-190.
- Farkas J. M., VIII.,** József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.
- Ferrania, V.,** Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.
- Filmatyp laboratórium, XIV.,** Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra, IV.,** Eskü-tér 6. Telefon: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft., VII.,** Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609.
- Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII.,** Rökk Szilárd-u. 11. Telefon: 130-805.
- Filmkamara, VI.,** Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.
- Filmservice, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-888, 136-888.
- Fortuna film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Fox film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert, V.,** Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó, VIII.,** József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Gyimesy Kásás Ernő,** a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.
- Hajdu film, XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film, XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film, VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Haus Mária** filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII.,** Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk, VII.,** Dohány-u. 42. (Kamara mozi.) Tel.: 143-835, 144-027.
- Hungária film kft., VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.
- Hunnia filmfelhelyező irodája, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz** filmszállítás és kölcsönzés. VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.
- Imago** filmelőállítás és forgalombahozó kft., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287.
- Inkey Tibor** filmállományképzés, filmfotó üzem. Budapest V., Múzeum-körút 3. Telefon: 380-466.
- Kamara, VI.,** Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Karossa Foto,** filmfotó technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 140-421.
- Kárpát film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.
- Kino film, VIII.,** Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kino foto, XIV.,** Thököly-út 150. Tel.: 496-602.
- Kodak, V.,** Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,** Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós** filmvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574
- Kovács Emil és Társa, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,** Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor, XIV.,** Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- Léna film, Lévai-Nagy** filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-kr. 13. Telefon: 223-066.
- MAGYAR FILM, VI.,** Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váczai Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Magyar Film Iroda RT, IX.,** Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.
- Magyar Film Otthon, VI.,** Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt.,** Gyártási iroda: XVI., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MIF kölcsönző Rt., VII.,** Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.
- MMOE, VIII.,** Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Márkus Jenő, XIV.,** Hungária-körút 135. Tel.: 296-749.
- Mester film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII.,** Sándor-tér 3. Tel., 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII.,** Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete, VIII.,** Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.
- Modern film kft., VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.
- Molnár Ferenc** vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736; 222-105.
- Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII.,** Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 422-925.
- Művészfilm, VII.,** Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.
- Oktatófilm kirendeltség, VIII.,** Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh, VII.,** Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.
- Pacséry László, XII.,** Királyhágó-utca 14. Tel.: 155-992.
- Palatinus film, VII.,** Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft., VII.,** Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
- Pannonia filmlaboratórium, XIV.,** Thököly-út 61. Tel.: 497-775.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film, VIII.,** Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.
- Pátria film, VIII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film, VII.,** Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc, VIII.,** Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László, VI.,** Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII.,** Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film, VII.,** Erzsébet-kr. 8. Tel.: 422-005.
- Phöbus** filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
- Pictura film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- P. Kiss Pál** grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.
- Projectograph, VIII.,** Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István, VIII.,** Népszínház-u. 14. Tel.: 138-091.
- Radó-Orbán** mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Tel.: 138-091.
- Reflektorfilm, VIII.,** Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.
- Schilling Gyula, VII.,** Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress** Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.
- Sinus** hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.
- Sláger film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.
- Studio mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.
- Székelly Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénágy-Macsikásy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film, VII.,** Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.
- Telefongyár R. T., XIV.,** Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII.,** József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművés B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film, IV.,** Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film, VIII.,** Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Valter** reklámanyagkölcsönző, vetítővásznon-karbantartás, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 222-108.
- Váczai Dezső,** a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-kr. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National, VIII.,** József-kr. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete, IV.,** Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.