

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940. SZEPTEMBER 21.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM 38. SZÁM

MIT MOND A LEXIKON

EDISONRÓL?

Edison, Thomas Alva, amerikai feltaláló, szül. 1847., megh. 1931. Már gyermekkorában híressé vált, mint a világ első vasútújságának szerkesztője, melyet kézinyomdája segítségével a mozgó vonaton állított elő. Később távirász lett és bebarangolta az egész Egyesült Államokat. Már ebben az időben több mint 300, főleg elektrotechnikai találmánya volt. Később Menlo Parkban (New York) megalapította híres kísérleti telepét, melyet tanítványa, Ford, az autókirály, halála után megvásárolt és Edison-múzeumnak rendezett be. Edison számtalan találmánya közül világhírré tett szert a: szénszálas villanykörte, tökéletesített telefon, fonográf, kinetoszkóp (a kinematográf alapja), betonból öntött ház, elektromobil.

UJ LEXIKON II. kötet 936. old.



Az ifjú Edison



EGY FELTALÁLÓ ZSENI
KÜZDELMES GYERMEK-
KORA FILMEN

*Mickey
Rooney*

LEGMŰVÉSZIBB FILMJE
Fay Bainter
Virginia Weidler
George Bancroft
Eugene Palette

RENDEZTE: Norman Taurog

*

Megjelenik:

ROYAL-APOLLO



MIT MOND A KRITIKUS

A FILMRŐL?

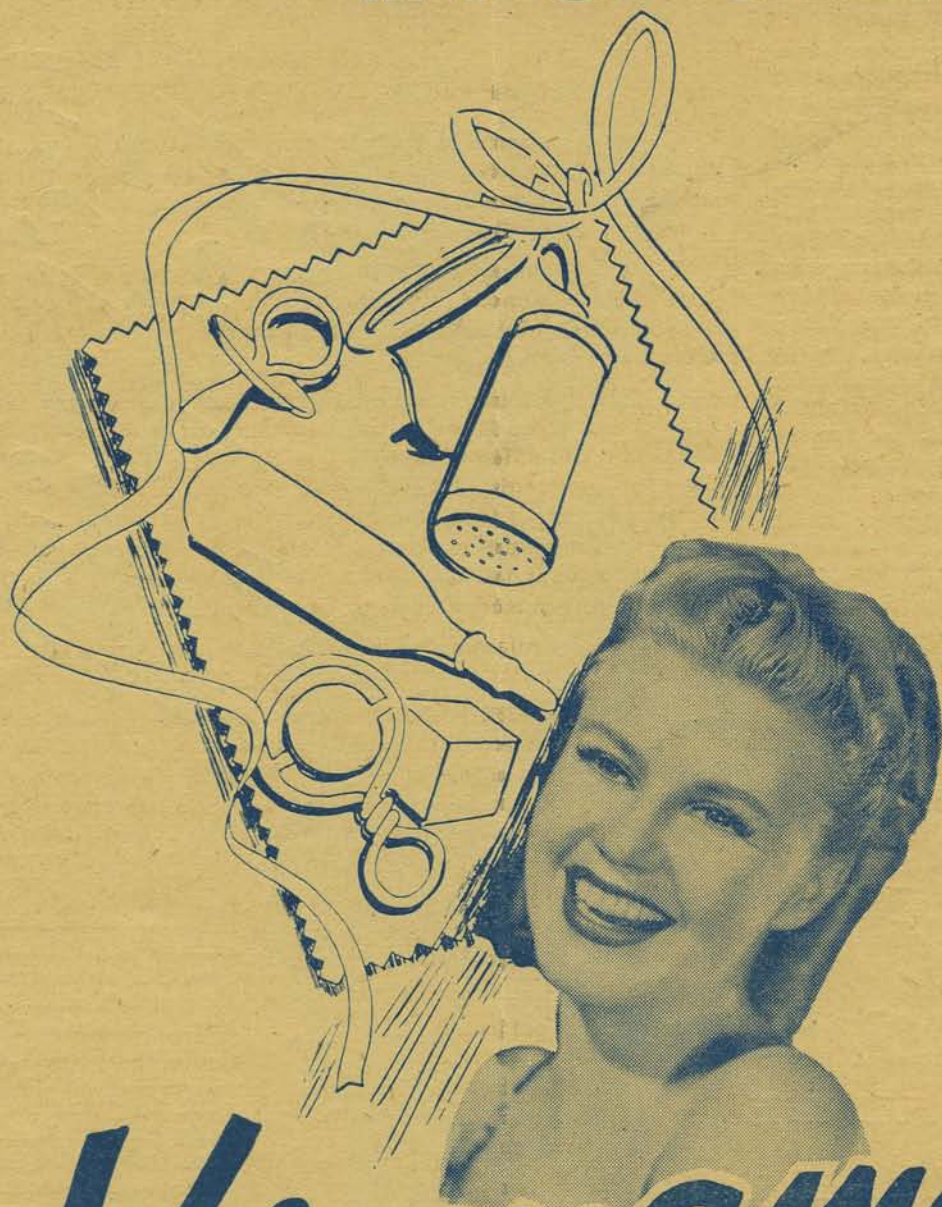
Nem mindenki tudja, hogy a későbbi világünnepeltetésben részesített feltaláló-zseni micsoda szenvedésekkel, nélkülözésekkel és megaláztatással teli gyermekkorát küzdött keresztül. Az ifjú Edison kamaszkora nem a játék, a jómód jegyében zajlott le, hanem éppen ellenkezően: a végtelen nélkülözések, könnyek és sokszor a gúny kegyetlen jegyében. Ebből a majdnem lehetetlen helyzetből törte fel magát naggyá, tudóssá, mindenütt híressé, az akadályokat nem ismerő és elhárító gyermek-Edison, aki földi szegénységében mindjárt magában rejtette a szellemi gazdagságot. Egy világnagyságnak ezt a küzködéses ifjú korát tárja elénk a Metro nagy szívvel, történelmi hűséggel és mindenekfölött milliókat tanító céllal készített legjobbabb filmje.

DAILY NEWS 1940. VIII. 7.

A HUNNIA megsúgja Önnek,

hogy

GINGER
ROGERS



Kis mama

lesz!



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 38. SZÁM.
BUDAPEST, 1940. SZEPTEMBER 21.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő

fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144—424.,

144—425.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a **Centrum Kiadóvállalat Rt.**
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: Molnár József

TARTALOM:

Komoly hivatástudatot várunk a magyar filmek alkotóitól:	1
<i>br. Wlassics Gyula</i>	1
Uj feladataink	2
Oktatófilm:	
Szakmai októatófilm Németországban	2
Megindul a francia gyártás?	3
Magyar filmek Velencében	4
Gül Baba	4
Dankó Pista	6
Porcellán	6
Só	6
Megindul az erdő	6
A velencei filmbemutató műsora	7
Uj filmek:	
Mária két éjszakája	8
Hazafelé	8
Salvator Rosa kalandjai	8
Asszony az örvényben	10
Műterem	10
Hírek	11
Premiermozik műsora	12
Lapszemle	12
Híradók	12
Keskenyfilm:	
öt új engedély	12
Külföld	12
Filmcenzura	III
Szakmai címtár	IV
Hírdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Palatinus	3
Imago	5
Fekete	7
Kárpát	9
Modern	11
Adler	12

MAGYAR FILM

Komoly hivatástudatot várunk a magyar filmek alkotóitól

Irta: **Báró Wlassics Gyula**

államtitkár, a NEMZETI FILMBIZOTTSÁG elnöke

Most, midőn a korforduló a nemzetnevelési feladatok garmadáját állítja elénk, fokozott gonddal kell örködnünk a magyar mozgófényképszínházaknak a közszellem kialakulása szempontjából annyira jelentékeny kihatású magyar filmellátása felett.

Az államilag irányított magyar filmgyártás minden tényezőjét át kell haszna a komoly hivatástudat s nem tűrhetjük, hogy a közönség alantasabb ösztöneire számító vagy selejtes árut termeljünk a nemzeti megújulás korszakában.

Filmgyártóink nagyrésze érzi is ezt s igyekszik olyan témaköröket érinteni és olyan feldolgozást nyújtani, amelytől szívgyönyörködtető és léleknemesítő hatás várható, — de, sajnos, felmerült, nem elszigetelt esetek kapcsán, — mégis szükségesnek tartom nyomatékosan figyelmeztetni mindenkit, aki a filmprodukciónak szellemi irányításában részt vesz, hogy eltökélt szándékom csak olyan színopszist engedélyezni, melyben komoly magyar értéket találók s nem leszek hajlandó üres és léleknélküli filmkönyvek forgatásához segédkezet nyújtani.

Ezt szívelelje meg jó előre mindenki, aki magyar film előállítására készül:

Azok az idők elmúltak, amikor egy-egy kedvenc színésztől várt mókákra épített jelenetecskékben merült ki a forgatókönyvíró csúcsteljesítménye és a film előkészítésénél minden más tényezőt előbbrevalónak tekintettek, mint magát a könyvet, amelyet néha hevenyészve, az utolsó pillanatban, nem írók, hanem mesteremberek eszkábáltak össze, néha felvétel közben, a műteremben is!

A magyar mult és a magyar élet telve van érdekes magyar problémákkal, bátor kézzel ragadjuk meg azokat, igyekezzünk részt kérni abból a lélekformáló munkából, amelynek sikeres teljesítésétől a magyarság jövője függ.

Ez nem azt jelenti, hogy csak vezércikkek dühörogjenek le a vásznonról, azt se, hogy ki akarjuk zárni a vígjáték műfaját, hiszen még a legkönnyebb fajsúlyú bohózat is rejthet olyan irodalmi és magyar értéket, amelyet a közönségnek érdemes a színházból magával vinnie és maraandó emlékül megőrizni.

Mint a Nemzeti Filmbizottságban a kulturális vonal felelős őrzője és gondozója, aki napról-napra kénytelen vagyok éretlen filmterveket elutasítani, felelősségem tudatában és sok felesleges munka elkerülése végett, kötelességemnek tartottam az elmondottakat a magyar filmérdekeltségek gondos figyelmébe ajánlani.

Filmkultúránk legújabb értékes eredményei után — a meggyarapodott ország szélesebb keretei között — nem szabad visszaesnünk az egyszerű már túlhaladott színvonalra, ezzel még örvendetesen induló külföldi tétőfogalásunkat is veszélyeztetnők, ahelyett, hogy — mint kívánatos — egyre magasabb célokra törve, elősegítsük a magyar film diadalát.

Új feladataink



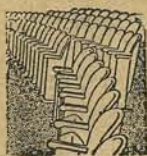
Lélekemelő, felejthetetlen szép ünnepségek jegyében múltak el a keletmagyarországi és erdélyi bevonulás napjai. A honvédsapattal együtt azok élén a magyar operatőrök csoportjai filmen megörökítették a magyar történelem naggyelentőségű eseményét. A híradók különkiadásai egymásután mutatták be a nagyközönségnek a lelkesítő és könynyekig megható felvételeket. Mindazok, akik nem vehettek részt a bevonulásban és csak az újságból olvasták és a rádióon keresztül hallgatták az ünnepségeket, a mozikban most már újra és újra átélhetik az egyes falvak, községek, városok és vidékek örömét. A közeljövőben megjelenő Kelet felé című történelmi film pedig összefoglalóan is bemutatja majd a bevonulásról készült felvételeket.

Operatőrjeink életük legmagasabb munkáját végezték el az elmúlt napokban. A magyar film azonban ezzel a teljesítménnyel a hazatért területekkel kapcsolatos, nemzeti feladatának csak a legelső részét végezte el. Kötelességének javát ezután kell teljesítenie.



A honvédsapattal bevonulása nyomán azonnal megkezdődött a visszacsatolt területek szerves bekapcsolódása a magyar nemzet szellemi, kulturális és gazdasági egységébe, hogy a huszonkét évi idegen uralom alól felszabadult terület minél előbb egybeforrjon a csonkahazával, mintha sohasem vonták volna meg a trianoni határt a két terület között.

Ebben a kulturális és gazdasági építőmunkában rész vár a magyar filmre is, amely feladatot legjobb tudásunk szerint a lehető legeredményesebben meg kell oldanunk.



Ez a munka megindult már rögtön a csapatok bevonulása után. Katonai irányítás mellett, ahol lehetett, a visszacsatolást követő napon, vagy napokban megnyílnak a mozik kapui is az ebből a célból kívánatosnak tartott műsorokkal. Több, mint két évtizedes száműzetés után a magyar filmek bevonultak a mozikba. Húsz év után magyar híradót, magyar rövidfilmet és magyar játékfilmet vetítenek Nagyvárad, Kolozsvár s a többi erdélyi város moziüzemében. Sajnos azonban, hogy csak kevés helyen. Mozikultúra tekintetében — érthető módon — messze elmaradt ez a vidék a csonkaország mögött s aránylag nagy területeken csak igen kevés mozi működött. A román kivonulás óta pedig ezek közül is jónéhány üzemen kívül maradt. Elsősorban tehát a meglévő mozikat kell minél gyorsabban megbízható kezekre bízni, majd módot kell nyújtani arra, hogy mindenütt új mozik nyílhassanak, ahol erre életlehetőség kínálkozik. Ahol pedig normál mozi nem tud megélni, ismerje meg Keletmagyarország és Erdély visszatért vidéke is a hangos keskenymozsi kultúrát terjesztő munkáját. Meg vagyunk győződve, hogy illetékesek a visszatért területeken is

minél előbb megolják ezt a nem könnyű, de sürgős feladatot.

A magyar moziutábor újabb gyarapodása új lehetőséget nyújt a magyar gyártás színvonalának emelésére és a bel- és külföldi értékesítés fokozott biztosítására. Ezenfelül az új terület kulturális és művészeti téren is jelentős értékkel gazdagítja a filmgyártóinkat. Erdély a magyar kultúrának a múltban nemcsak óra volt, hanem a haladás útján mindig az élen járt. Kétségtelen, hogy az irodalom, művészet és a színjátszási kultúra terén betöltött kimagasló szerepét a magyar filmművészet továbbfejlesztése érdekében előnyösen éreztetni fogja. A magyar filmkultúra értékes munkatársakra számíthat a hazatért területeken. Értéket jelent azonban a filmgyártásnak a festői szépségű, istenáldotta vidék is. Nemcsak híradó, oktató- és kultúrfilm felvételekhez, hanem játékfilmek külső jeleneteihez is szinte kimeríthetetlen gazdag forrást nyújt.



Mindazt a nyereséget, amelyet a visszacsatolt területek és lakói a magyar filmnek jelentenek, természetesen fokozottan kell visszahárítani a magyar kultúrától két évtizeden át távolmaradt vidékekre.



Vigye el a magyar híradó, kultúr-, oktató- és játékfilm a maga szemléltető erejével mindazt, az ismeret a visszahárított területekre, amelyre az ottaniak húsz éve szomjaznak és viszont ismeresse meg a csonkaországban hárs év alatt felnőtt új nemzedékkel az elszakított országrészt és népet. A megmagyobbedott csonkaország kibővült határai között az irodalom és a többi művészeti ág mellett a filmre, mint a kultúra terjesztésének modern és eredményes eszközeére hatalmas nemzeti feladatok várnak az egységes és erős nemzet kialakításában. Magyarországon a filmgyártás már régen kinőtt a gyermekcipőkből, túljutott az ifjúkori éveken és elég erős ahhoz, hogy betöltse élethivatását. Sokszor hivatkozunk arra a bel- és külföldi gyártás összehasonlítása alapján, hogy hazai gyártásunk közvetlenül a nagy nemzetek filmgyártása után sorakozik fel a népek versenyében, számos nálunk nagyobb országot messze megelőzve. Ez a szép eredmény jójos reményt nyújt a jövőre, de egyúttal minden szakmabelit arra kötelez, hogy legjobb tudását latba vesse a nagy célért — a visszatért keletmagyarországi és erdélyi területeknek minél gyorsabb és hiánytalan beillesztéséért az egységes nemzeti Magyarország kulturális és gazdasági életébe.

Húsz évi várakozás után, két év alatt harmadszor engedte meg a sors, hogy megérjük a magyar igazság újabb és újabb diadalát. A felvidéki és kárpátaljai területek hazatérése hasonló feladat elé állította a szakmát. Reméljük, hogy, amikor a filmszakma a nemzet többi erejével felvonul a nagy cél megvalósítására, hiánytalanul oldja meg feladatát.

OKTATÓFILM

Szakmai oktatófilm Németországban

A német kultúr- és oktatófilmek, — amelyek az utolsó évtizedben nemcsak hogy kinőttek az unalmas és a mozi-sok részéről nem nagy keresletnek örvendő, kezdetleges filmalkotások sorából, hanem a német film életvonába léptek, — újabban a moziimzókronon és a tanteremben túl, új munkaterületet nyertek a Német Munkafront támogatásával. A DAF (Deutsche Arbeitsfront) mindenütt, ahol ez célszerűnek látszik, bevezeti a filmoktatást a szakmai továbbképzés megkönnyítésére. Elsősorban a DAF irányítása mellett működő Amt für Berufsziehung und Betriebsführung veszi nagymértékben igénybe a filmoktatást a korábban használt mellékletek, faliképek és különböző bemutatói kézeszközök mellett.

Már a háború kitörése előtt is majdnem minden szakmai téren több kultúrfilm állott az oktatás rendelkezésére. A hivatal a mostani nehéz időkben is újabb és újabb filmek készítésére határozta el magát, úgy, hogy 1940 első felében 16 új szakmai oktatófilm készült. Ezideig összesen körülbelül 330 oktató- és kultúrfilm állítottak a szakmai oktatás szolgálatába, amelyek közül 103 vonatkozik az energiák, a forgalom és az organizáció területére. Ilyenek a berlini Belváros, a körútak és a külvárosok villamosítása, valamint a Potsdamer Platz alatti vasút, vagy a bajor Zugspitz-pálya, vagy a pályaudvar kulisszatitkaival foglalkozó filmek.

Hasonlóképpen gazdag a vas- és acél-szakma filmraktára, mely körülbelül 75 filmre rüg.

Harmadik helyen áll az élelmezési szakma, amely 30 kultúr- és oktatófilm felett rendelkezik. Ilyenek: Mit nyújt a tenger, az Egészséges halételek, a Nürnbergi tészták, a Német gyümölcs, stb.

Az építészetre 17, a textil- és kőiparra 14, a faiparra 4, a kémiára 10, a papír- és nyomdásziparra 9, a véderő- és repülésre 9, kereskedelemre 4, kézműiparra 8 film jut. Azonfelül jó néhány foglalkozik a szabadiparral, valamint a női foglalkozásokkal.

A film különös szemléltető ereje mellett a film egy adotttsáigát is kihasználják az oktatásnál, így különösen a túl gyors mozgások bemutatására alkalmasak a másodpercenként 2500 képet felvevő lassított felvételek, amelyeket modern berendezéssel másodpercenként 180.000 kép felvételéig tudnak fokozni.

Ennek ellentéte a gyorsított felvétel, amikor szabadszemmel nem érzékelhető mozgások, — mint virágok kinyílása, kristályok képződése stb. — időnként fotográfált egy-egy filmkockának egymás utáni vetítésével folyamatos mozgást mutatnak.

Még mindig használnak szakmai oktatásnál filmdíjakat vetítésre.

A német berendezkedés tehát az iskolai oktatófilmgyártást messzemenően ki szélesíti, amikor a különböző szakmai ágak részére is nagyszámában készít oktatófilmeket. Tulajdonképpen ehhez a rendszerhez hasonlóak azok az oktatófilmek, amelyeket Magyarországon már évek óta az OTI és legújabban a MABI készít tanoncoktatás céljából.



Mint ismeretes, amikor a német csapatok június elején bevonultak Párisba, a párisi környéki francia műtermekben természetesen leállt a gyártás. Azóta egyetlenegy méter filmet nem forgattak, még híradó sem jelent meg. Magáról a vichyi nemzetgyűlésről készült felvételeket is, laboratóriumok hiányában, Amerikába küldték előhívatni. A gyártó és kölcsönző cégek művészi, technikai és adminisztratív személyzete az egész országban szétszóródott, részben a megszállott területek határán belül, részben a meg nem szállott területeken. Ennek következtében a francia filmipar, amely a francia nemzeti iparágak között igen előkelő helyet foglalt el és az utóbbi években nagy lendülettel fejlődött, megszűnt dolgozni.

Természetesen az a sok ezer ember, aki ily módon kenyerét veszítette, a megbénulás után, lassan felocsudott és megoldást keres, hogy miként folytathatná munkáját. Mint ilyenkor történni szokott vitatni kezdték, kit terhel a felelősség a francia filmipar összeroppanásáért. Ugyanúgy, mint a politikai életben, a filmszakmában is a bűnösök után kutattak. Kézenfekvő volt, hogy felháborodásuk elsősorban a külföldiek ellen irányult, akik az utóbbi években nagy számban telepedtek meg a francia filmszakmában. Tekintet nélkül arra, hogy az idegenek közül jónéhánynak sokat köszönhetett a francia filmgyártás, a legutolsó időkben erős nemzeti irányított lábra és elhatározták, hogy a jövőben nem tűnnek meg a filmszakmában idegen munkatársakat.

A nemzeti felbuzdulás második következménye a tárgykörök felülvizsgálására

Megindul a francia gyártás?

vezetett. A mai Franciaország, amely erkölcsi megújodáson fáradozik, az elmúlt években feldolgozott tárgykörtől teljesen elfordult és nem kíván többé gyilkosságokkal, bűnös érzésekkel, házasságtörésekkel stb. foglalkozni, hanem inkább a munkának, családnak és nemzeti tárgyaknak akarják a jövő filmgyártását szentelni. A film nevelőerejét a nemzeti megújodás szolgálatába kívánják állítani, úgy, hogy az ne csak szórakozást, hanem a köz célját is szolgálja.

Műndezek a törekvések azt mutatják, hogy lassan újra lábadozik a francia gyártási kedv és a meg nem szállott területeken mind határozottabban foglalkoznak a gyártás újra-elindításának kérdésével. A párisi környéki stúdiókból szerkesztélt szakembereket lassanként újra összegyűjtik, új társaságokat alakítanak és a filmtechnikusok példájára, — akik már is egyesületbe tömörültek, — a szerzők, színészek, gyártók, kölcsönzők és mozisok is szervezkednek. Ezeknek az egyesületeknek az lesz azután a feladatuk, hogy megteremtse azokat az alapokat amelyeken újra felépíthetik a francia filmgyártást.

A francia filmgyártás otthonai a párisi környéki műtermek voltak. Ezek az ismét meginduló francia filmgyártás számára a megszállás következtében nem jöhetnek számításba. Új gyártelepek felé irányult tehát a francia szakemberek figyelme, elsősorban Dél-Franciaország felé a Marseilles-ben, vala-

mint a Cote d'Azur-ön kívánják az új telepeket felállítani. Ezen a vidéken azelőtt is működtek műtermek, amelyek kiépítésével megoldhatónak látják a francia filmgyártás kérdését.

Franciaországból érkező hírek szerint kb. 500 művész és filmtechnikus gyűlt össze a Riviérán és Nizza, Cannes, valamint Marseilles versengenek azon, hogy hol építsék fel a francia Hollywoodot. A multhoz hasonlítva természetesen csak szerény keretek állnak rendelkezésre. A háború előtti 39 francia gyártelep közül csak 9 maradt meg nem szállott területen. Elengedhetetlenül szükségesnek látszik tehát, hogy ezeket a műtermeket kiépítsék, sőt újakat emeljenek. Ezzel kapcsolatban mind erősebb az az óhaj, hogy ha már átépítenek és újraépítenek, létesítsen Franciaország is Németországhoz és Olaszországhoz hasonlóan, valahol a Cote d'Azur-ön egy filmközpontot, mint az Egyesült Államokban Hollywood telepe.

A délfraanciaországi Hollywood gondolata nem új. A Riviérán a francia filmközpontot már körülbelül 20 évvel ezelőtt is meg akarták valósítani. A tervből azután nem lett semmi és a francia filmgyártás szétszóródott, úgy, hogy a háború előtt majdnem 40 telepen dolgoztak. A megszállás következtében 9-re csökkent műtermek átépítésének gondolata vezetett azután a francia filmközpont tervéhez. A hírek szerint már 5 nagy francia gyártó cég fáradozik azon, hogy Marcel Pagnol vezetése mellett megvásárolja és átalakítsa a rivierai Victorine cég telepét. A római Cinecittà mintájára riverai filmvárost kívánnak építeni, ahol újra megindíthatnák a nehéz helyzetben lévő francia filmgyártást.

IK E I L I E T T I F I E I L I É

Egész estét betöltő hatalmas filmalkotás, mely megőrökíti

ERDÉLY FELSZABADULÁSÁ-nak
minden mozzanatát

Megjelenik **OKTÓBER 10-én:**

URANIA

CITY

ÁTRIUM



PALATINUS FILMTERJESZTŐ KFT.

Budapest, Erzsébet-körút 9-11 Telefon: 145-411 145-412

Magyar filmek sikere Velencében

A film szakembereit és barátait rendkívül örömmel töltötte el, hogy Velence ebben a háborús esztendőben is megtartotta szokásos filmhetét. Ez a tény annak bizonyítéka, hogy milyen nagy súlyt helyeznek Németországban és Olaszországban a film fejlődésére. Ez a két állam a háború súlyos terhei közepette is nem csupán megtartotta, hanem továbbfejlesztette filmiparát. Érdekes és értékes hozzájárulást nyújtott azonban a velencei filmhet művészi színvonalának emeléséhez *Magyarország*, Svédország és a protektorátus is.

A keret nem volt ugyan olyan pompás, mint békeidőben, hiányzott a fényűzés a filmbemutatókról, de annál bensőségesebb volt ez a velencei ünnep és a Nemzetközi Biennale-k sok zavaró körülményét szívesen nélkülözte a közönség. Az idei bemutató legtökéletesebb olasz filmje kétségtelenül az *Alcazar ostroma* volt. A drámai feszültségű cselekménybe bájos szerelmi történetet szőtt bele a szerző. A film természetesen óriási sikert aratott.

Hasonló sikerben volt része azonban a német filmeknek, valamint a magyar

A Biennale mérlege



és svéd filmművészet alkotásainak is.

Az új magyar filmeket a *Gül Baba* és a *Dankó Pista* képviselte a bemutatón. A német és olasz kritikusok örömmel alapították meg, hogy a magyar film is rátért a nemzeti szellemű filmek előállítására.

Nagy sikert arattak Velencében a rövid riportfilmek is. A háború nagyon kedvezett ennek a műfajnak, mert ezek a filmek felkeltik a nagyközönség figyelmét azok iránt az aktuális kérdések iránt, amelyek a népek mostani nagy küzdelméből fakadnak. A velencei filmhet általában nagy sikert aratott — az összes mértékadó körök megállapítása szerint — és termékenyítő hatással volt az új Európa filmtermelésére.

Bennünket legfőképpen a velencei filmheten bemutatásra került, magyar játékfilmek és rövidfilmek sikere érdekelt. Az alábbiakban érdekes olasz lap-szemelvényeket adunk annak bizonyosságul, hogy a magyar filmkultúra, mind a játék-, mind a kultúrfilmgyártás terén az idén is megállta helyét a velencei nemzetközi filmbemutatók kényes ízlésű kritikusai előtt.

GÜL BABA

IL REGIME FASCISTA: „Délután mutatták be a MIF filmjét, a Gül Babát. A filmet viharosan megtapsolták. A film, amely Huszka-Martos hasonlónevű operette után készült, egy magyar diák kalandjait mondja el, aki meg akarja találni Mátyás király kincseit. A zenés mesejáték, amelyet Nádasdy Kálmán rendezett, élénk intelligenciával és ritka eleganciával van kiállítva, a rendező igen szép és igen izléses képeket tudott összeállítani. Nagyon megcsodáltuk a szereplőket is, különösen Szeleczky Zitát, Szalay Karolt, Fászkerti Mária, Jávor Pált, Kőműves Sándort és Maklár Zoltánt”. (Giuseppe Avon Caffi)

IL POPOLO D'ITALIA: „A Gül Baba operett filmrevitelle: a török uralom alatt élő Buda képe, amelybe sok ének, zene és ballet van beleillesztve. A legszebb a filmben Szeleczky Zita harmonikus figurája és csillagszép szeme”. (Dino Falconi)

LA TRIBUNA: „A délután folyamán két külföldi filmet mutattak be, amelyek mintegy kiegészítői voltak az esti nagy olasz filmnek (Ez az *Alcazar ostroma* volt. A szerk.) Az *Acél* című svéd film... és a magyar *Gül Baba*, amely a török uralom alatt élő Budában játszódik le egy régi és nagyon hírneves magyar operettből készült,

határozott kvalitásokkal és a közönség nem is késett megtapsolni.” (A. Albani Barbieri)

IL GIORNALE D'ITALIA: „Gyönyörű film a magyar Gül Baba, amelyet Nádasdy Kálmán rendezett Huszka és Martos azonos című operette nyomán. A film fantasztikus történetet elevenít meg abból az időből, amikor a törökök uralták a Balkánt: egy török hercegnő: Leila és egy vidám magyar diák, Gábor szerelmi története. Gábor belopózik a hárem kertjébe, ahol éppen fürdik Leila és felajánlja köpenyét a meglepett hercegnőnek. A találkozás nem mulik el nyomtalanul a két fiatal szívében. Később Gábor visszatér, hogy a hercegnő ablaka alatt énekeljen egy magyar dalt, éppen abban a pillanatban, mikor a hercegnő nem akar Ali basza 33. felesége lenni. Gábort bebörtönzik és halálra ítélik, de Leila kieszközli, hogy szabadon bocsássák és együtt menekülnek el a messzi országba. A film nagyon tetszetős és szórakoztató, ha nem is tud mindig szabadulni a színházi eredetétől, sokszor azonban remekül kihasználta a rendező ezeket a hatásokat is, amelyekben a magyar filmtécnika remek munkatársai álltak rendelkezésére (úgy halljuk, ez eddig a legnagyobb költséggel készült magyar film), ezenfelül gazdag kiállítás és kosztümök álltak rendelkezésére. A kidolgozás gondos, a hang tökéletes.” (Antonio Levorato)

L'AVVENIRE D'ITALIA: „Magyarország egy mesejátékot adott, nagyszerű kiállításban, operettes könnyedségben. A film ugyanis Martos hasonló nevű operettjéből készült, amelynek könnyed, kedves dallamait lelkesedve hallgattuk. Az előadásmód kissé modoros, Nádasdy Kálmán rendezői munkája rendszeres.” (Mario Milani)



CORRIERE DELLA SERA: „A magyarok délután mutatták be filmjüket, egy operettet, Nádasdy Kálmán Gül Babá-ját, sajátos operett fantáziával, amely nem téveszti el könnyű hatását. (Filippo Sacchi)

LA STAMPA: „És most néhány szót a délután filmjeiről, amennyit a rendelkezésre álló kevés hely megenged. A Nádasdy Kálmán által rendezett Gül Baba magyar munka, amelyet igen tetszetős formában vittek filmre Huszka-Martos operettjéből.” (Mario Cromo)

GAZZETTA DEL POPOLO: „A magyar film: operett történet a XVI. századból, eléggé szórakoztató, de különösebb jelleg nélkül.” (Alberto Rossi)

LA CINEMA: Hosszabb cikket közöl „Magyar filmek Velencében” címmel Carlotta Juhász tollából és közli egész oldalon Szeleczky Zita képét, valamint kisebb fotográfiákat ad a film másik két főszereplőjéről: Jávor Pálról és Kőműves Sándorról.

Corriere della Sera

LA SETTIMANA CINEMATOGRAFICA

Una potente rievocazione storica

«L'assedio dell'Alcazar» di Genina incontra il più vivo successo - Un film svedese «Acciaio» e una fantasia operettistica ungherese

Olasz lapfej a „Gül Babá”-ról

IMAGO - FILM
ÓRIÁSI SIKER!



ERZSÉBET KIRÁLYNÉ

Ünnepi szereposztás:

Karády Katalin, Tolnay Klári, Jávor Pál, Fenyvesi Éva, Somlay Artur, Rajnay Gábor, Gózon Gyula, Bilicsi Tivadar, Juhász József, Maklár Zoltán, Orsolya Erzsébet

Rendezte: Podmaniczky Félix

Royal Apollo prolongálta
III. hétre.

Átrium prolongálta
III. hétre.

„IMAGO“ FILMELŐÁLLÍTÓ
ÉS FORGALOMBAHOZÓ KFT.
BUDAPEST, AKÁCFA-U. 7. TEL.: 135-287

DANKÓ PISTA

IL POPOLO D'ITALIA: „A Don Pasquale előtt magyar filmet mutattak be, a Dankó Pistát. Nagy tetszéssel fogadták. A zenés film értékebb munka, mint a másik magyar film, amit az idén bemutatnak. Egy ismert magyar nótaköltő életét mutatja be, aki a XIX. század elején élt. (Dino Falconi)

CORRIERE DELLA SERA: A filmhétről „Egy öreg zsongor és egy híres cigány élete” címen emlékszik meg, amikor összefoglalja az olasz Don Pasquale és Dankó Pista történetét. „A magyarok délután mutattak be egy érdekes filmet, Kalmár László Dankó Pistát, a híres magyar cigány dalköltő romantikus élettörténetét. Dankó a valóságban élt, nagyon sok szép nótát költött, ezek még ma is népszerűek és fiatalon halt meg, miután egy szerencsétlen szerelem felőrölte. A film éppen nem rossz, amellel nagy érdeme, hogy magyar nótákból gazdag sorozatot, potpurrit tud adni. A dalok gyönyörűek és a legnagyobbjában vannak megjelenítve. A közönséget nagyon értékelte. (Filippo Sacchi)



IL REGIME FASCISTA: „Délután a magyar Dankó Pistát adták. A film megleveníti a vásznon a magyar nóták nagy cigánypoétájának történetét.” (Ezután részletesen leírja a film meséjét, csaknem egy teljes hasábon keresztül.) „A filmet Kalmár László művészi érzéssel és sok szorgalommal rendezte. Ezenfelül ki tudta hozni a színesekből a legnagyobb érzéseket: tökéletes és zavartalan vonalban. A legszebb színészi játékok mutatták be Jávor Pál, Lukács Margit és Simor Erzi és Tompa Pufi. A filmet nagyon megtapsolták.” (Giuseppe Avon Caifi)

GAZZETTA DEL POPOLO: „A délutáni előadást magyar filmmel kezdték. Operettszerű és romantikus módon mutatja be a cigánymuzikusok életét. A közönség nagy szeretettel fogadta a filmet, bár a feliratok hiánya sokszor elzárta attól, hogy követni tudja a történet fejlődését.” (Alberto Rossi)

LA STAMPA: „Délután vetítették a Dankó Pistát, Kalmár László magyar filmjét. Főszereplői Jávor Pál, Lukács Margit és Simor Erzsébet. A film egy a valóságban is élt cigány története. Emlékét számos magyar nóta őrzi, amelyek zengve vonulnak végig a filmen. A történet diszkrét regényes és romantikus a rendezés és játék gondos, a dalok nagyon szépek.” (Mario Gromo)

GAZZETTA DEL POPOLO DELLA SERA: „A magyar film is tetszett nekünk és másoknak is. Elsősorban Nagymihály Sándor és Kalmár László meséje, azonfelül a gyönyörű magyar

Gazzetta del Popolo della Sera

Oggi alla
cinemanifestazione di Venezia

Danko Pista

Olasz lapfej a „Dankó Pista”-ról.

nóták, amelyek elmesélik Dankó Pistának, a legnagyobb magyar cigány nótaköltőnek mérhetetlen szerelmét Jáky Ilonához, egy magyar nemes család leányához, akit atyja nem akar a jöttment muzsikos cigányhoz feleségül adni.” (Ezután részletesen leírja a film meséjét.) (Vittore Querel)

IL GAZZETTINO: „Délután adták a Dankó Pistát, amely igyekszik elkerülni a közhelyeket a híres magyar cigány élettörténetének elmesélése közben.” (e. d.)

IL PICCOLO DI TRIESTE: „A délután folyamán említésre méltó sikert aratott a magyar Dankó Pista, Kalmár László rendezésében, Jávor, Simor, Lukács, Rózsahegyi, Tompa, Mihályfi és mások főszereplésével. A filmet a nemzetközi operettstílusban építették fel. A költői vágyódás légkörében a film eléri feladatát és érdekelnek bennünket Dankó szép dalai is, amelyeket a végén keresetlen költői finálé követ. „Most van a nap lemenőben...” — ezzel a dallal végzi a film főszereplőjének élettörténetét.” (Lino Campanini)

GAZZETTA DI VENEZIA: „Dankó Pista, a második magyar film regényes élete egy magyar cigánynak, aki dalköltő és zenész volt.” A történet bő ismertetése után „a mese egyenes és csiszolt, de nem hatástalan s bőven be van hármozva a cigány poéta muzsikájával és dalaival. Igen értékes Jávor Pál felfogása Dankó alakjában, Lukács Margit és Simor Erzi pedig Rózsa és Heléna megszemélyesítőjeként. Tompa Pufi vidám figurát alakít a brácsásból. Kalmár László rendezte a filmet.” (Carlo Vivani)

Az újság külön cikkben számol be az előadásról és az ott elért sikerről. „Délután a San Marco-ban a közönség rokonszenvvel fogadta a Don Pasquale vetítését és sok taps jutott a magyar filmnek, Dankó Pistának is.”

PORCELLÁN

L'AVVENIRE D'ITALIA: „A kiváló magyar rövidfilm, amelyben egy művész, Magyarországon tett útjáról álmodozva megleveníti maga előtt lelkének fantasztikus látomásaiban a herendi porcellánfigurákat.”

PICCOLO: „A magyar kultúrfilmgyártás művészi fejlettségét bizonyítja ez a finom felfogásban és kivitelben készült újdonság.”

CORRIERE PADANO: „Érdekes dokumentum a film amellel, hogy ipari ter-

mékeket milyen artisztikus formában lehet filmen bemutatni.”

GAZZETTINO SERA: „A magyar porcellánipar és porcellánművészet ragyogó felvonultatása filmen.”

SÓ

GAZZETTA DI VENEZIA: „A film a csehszlovák mozaikállam széthullása után Magyarországhoz a közelmúltban visszacsatolt részekben feltalálható gazdagságot mutatja be: egy sóbányát, amelynél a felvevőgép lencséje megmutatja a só bányászását, szállítását és feldolgozását.”

IL GIORNALE D'ITALIA: „A sófilm a csehszlovák mozaikállam széthullása után a közelmúltban Magyarországhoz csatolt területek gazdagságát mutatja be rövidfilm alakjában.”

LA STAMPA: „A Magyar Filmiroda sófilmje a magyar sótermelés világos bemutatása.”

MEGINDUL AZ ERDŐ

IL VENETO: „A magyar rövidfilm bemutatja a közelmúltban Magyarországhoz visszacsatolt kárpátaljai ruténföld festői szépségeit, bevezetvén a nézőket az erdőségek mélyébe, ahonnan különböző hosszúságban megvágva összegyűjtik és leszállítják a kitermelt faanyagot a Tisza vizén az Alföldre.”

L'AMBROSIANO: „A magyar kisfilm panorámiás képekben mutatja be a Szent István birodalmának nagyrészt borító erdőségek zöld fényeit és árnyait, amelyek között, miként a fák, az emberek is erősek, haligatagok, festőiék, ünnepélyesek.”

IL GIORNALE D'ITALIA: „A kárpátaljai Ruténföld fakitermeléséről és annak a Tiszán keresztül az Alföldre való szállításáról emlékezik meg ez a magyar rövidfilm.”

★

A fentebb közölt lapszemelvények a legjobbnévű olasz kritikusok tollából, izelítőt adnak arról a meleg fogadtatásból, amelyben a magyar filmeket a velencei bemutató közönsége részesítette. Széles siker annál értékebb, mert az idén bemutatott közönsége nem a lidői előkelő fürdővendégek közül, — mint a filmversenyek idején — hanem a szigorú és kritikus szemű szakemberek közül került ki. Hogy mégis ilyen jelentős elismerést vívott ki magának a két magyar játékfilm és három rövidfilm, ebből arra következtettünk, hogy ezek a filmek rövidesen külföldre is kerülnek és fokozott erővel megindulhat a magyar film-export.

A velencei filmbemutató műsora

I. JÁTEKFILMEK:

Nap	A film címe	Ország	Gyár	Főszereplők
Szept. 1.	<i>Opernball</i>	Németország	UFA	J. Riemann, M. Söhnker, L. Waldmüller
Szept. 2.	<i>Befreite Hände</i>	Németország	Bavaria	B. Horney, E. Winterstein
	<i>Kadettkamerater</i>	Svédország	Svensk Filmindustri	G. Fant, A. Kielling, H. Ekman
	<i>Oltre l'amore</i>	Olaszország	Grandi Film Storici	A. Valli, A. Nazzari, C. Pilotto
Szept. 3.	<i>La peccatrice</i>	Olaszország	UFA	K. Dorsch, P. Hörbiger
Szept. 4.	<i>Mutterliebe</i>	Németország	Svensk Filmindustri	
	<i>Stal</i>	Svédország	Hunnia—MIF	Szeelcky Zita, Jávor Pál, Maklár Zoltán
Szept. 5.	<i>Gül Baba</i>	Magyarország	Bassoli	F. Giachetti, M. Denis, R. Calvo, D. Duranti, A. Centar, G. Celano
	<i>L'assedio dell'Alcazar</i>	Olaszország	Capitani	F. Marian, K. Söderbaum, W. Kraus
	<i>Il cavaliere di Cluja</i>	Olaszország	Terra	H. Albers, K. Dorsch, S. Schmitz
	<i>Jud Süß</i>	Németország	Tobis	A. Norris, G. Cervi, L. Corteze
Szept. 6.	<i>Trenk, der Pandur</i>	Németország	Enic	Jávor Pál, Lukács Margit, Rózsahegyi Kálmán
Szept. 7.	<i>Una romantica avventura</i>	Olaszország	Hunnia—Mester	A. Falconi, L. Sollari, G. Gonda
	<i>Dankó Pista</i>	Magyarország	Cinécitta	H. George, H. Krahl, S. Berner
Szept. 8.	<i>Don Pasquale</i>	Olaszország	Wien Film (Ufa)	R. Deltgen, K. Heiberg
	<i>Der Postmeister</i>	Németország	UFA	
	<i>Achtung! Feind hört mit!</i>	Németország		
	<i>L'uomo del paese incognito</i>	Cseh-Morva Protékt.		
	<i>L'abbandono</i>	Olaszország		

II. RÖVIDFILMEK:

Nap	A film címe	Ország	Gyár
Szept. 1.	<i>Armonie di primavera</i>	Olaszország	
Szept. 2.	<i>Alerte</i>	Svájc	Services des Filmes de l'Armée Suisse
	<i>I lupi del monte Surul</i>	Románia	Cinematografica Cinérom
Szept. 3.	<i>Porcellán</i>	Magyarország	MFI
Szept. 4.	<i>Német harctéri riportok</i>	Németország	Incom
	<i>Nulla si distrugge</i>	Olaszország	Tobis
	<i>Herbstlied</i>	Németország	UFA
Szept. 5.	<i>Kaltblütige Sippschaft</i>	Németország	Tobis
	<i>Moderne Kentauern</i>	Németország	UFA
	<i>Alpenkorps in Angriff</i>	Németország	MFI
	<i>Só</i>	Magyarország	LUCE
Szept. 6.	<i>Anno XVIII.</i>	Olaszország	MFI
	<i>Megindul az erdő</i>	Magyarország	LUCE
	<i>La vita della zanzara</i>	Olaszország	Bavaria
	<i>Florian Geie</i>	Németország	UFA
Szept. 7.	<i>Deutsche Panzer</i>	Németország	Tobis
	<i>Fliegende Jugend</i>	Németország	LUCE
	<i>La chiocciola</i>	Olaszország	UFA
Szept. 8.	<i>Das grüne Herz Deutschlands</i>	Németország	
	<i>Német harctéri riportok</i>	Németország	

fekete-oto
MOZIREKLÁM

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORATORIUM
cégt. FEKETE GYÖRGY



23 ÉVE
moziszakmában működő ös-
keresztény üzemvezető, kamarai
tag, a szakma minden ágában
perfekt, elvállalná vidéki moz-
gószínházak műsorkötését, rek-
lámananyag beszerzését és egyéb
Budapesten elintézendő ügyeit
lelkismeretesen, gyorsan és ju-
tányosan. Referenciák! Szí-
ves megkeresések: K ajd o c s y
címe, Budapest, VI., Csengeri-
utca 39., Andrassy mozgó.

ÚJ FILMEK

Mária két éjszakája

Írta: Orsy Mária

Filmre írta: Balogh Béla

Rendezte: Balogh Béla

Segédrendező: Ferjentsik Ottó

Zene: Dolecskó Béla

Főszereplők: Szilágyi Szabó Eszter, Uray Tivadar, Csörtös Gyula, Greguss Zoltán, Sennye Vera, Pataky Jenő, Kókény Ilona, Kelemen Lajos, Latabár Kálmán,

Juhász József, Kőmives Sándor

Beszél: magyarul

Produkcó: Güttler Antal

Gyár: Hunnia

Gyártási vezető: Jeszenszky Ferenc

Kép: Makay Árpád

Hang: Lóhr Ferenc

Összeállította: Pokol Péter

Díszlet: Pagonyi János

Fodrász: Ivanicza György

Állófényképész: Manninger János

Scripter: Walter Lajos

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2595 méter

Cenzúra: felüli

Kölcsönző: Palatinus

Bemutatta: Radius, szeptember 14

*

Péchy Mária, a szép fiatal festőművész-nő nyomorban él egy művészársával és annak családjával. Kedélyüket azonban a szegénység sem tudja megzavarni. Éjszakái pihenésüket egy részeg társaság kiabálása zavarja meg, akik a kerámikus-hoz jönnek, hogy átvegyék egy letűnt barátjuk maszkját. A mulatozó társaság között van Forgách Péter dúsgazdag föld-birtokos, aki búcsúestjét tartja abból az alkalomból, hogy megunta a léha mlatozást és orgiát, melyet eddig barátaival együtt esteről-estére folytatott. Elhatározta, hogy birtokára utazik. A bohém-tanyán társai a szegénysorban élő művészeket izléstelenül kritizálják, Péter észreveszi, hogy egy függöny hasadékan keresztül csinos női arc figyel. Belép a függöny mögé. Felfedezi a félrehúzódtó leányt is. A kép is, a leány is megtetszik. Egyelőre azonban a képet veszi meg és egy csekket ad érte. A képet személyesen viszi fel Péter lakására. A férfi szerelemre gyullad Mária iránt. Felajánlja neki vagyonát, cserébe szerelmét kéri. Az eddig szegény sorsban élő leány eladja magát. Forgách Péter azonban nem él rögtön jogával, hanem megtiltja neki, hogy mást szeressen. Az üzletet megkötik. Péter leutazik a birtokára és friss erővel fog hozzá, hogy a föld népét emberséges életnívóra emelje. A munka visszaadja erejét és életkedvét. Míg Péter dolgozik, Mária egyik művével nagy sikert arat. Hatalmas kompozícióhoz kezd és felhasználja Chatell Ivánt Mefisztó mintázásához. Iván világi, ki nagy sikereket arat a női berkekben. Máriát is meg akarja hódítani. Máriának is tetszik Iván, azonban neki a szerelem tiltva van és a szerződéshez hú akar maradni. Hogy Ivántól szabaduljon, európai körútra indul, honnan egy fiatalember társaságában tér vissza, aki nem más, mint Vass Gábor, Forgách Péter titkos megbízottja. Mária rájön, hogy Gábor spion és kiutasítja. Ismét Iván tűnik fel Mária mellett, ki majdnem életével fizet heves udvarlásáért. Zizi, a félredobott szerető, revolverrel tör Ivánra éppen akkor, mikor Máriával

val erőszakoskodik szállodai szobájában. Revolverével ráló Ivánra, ki sebesülten esik össze. Máriát annyira megrázzák az események, hogy otthagy minden gazdagságot és visszaköltözik szegényes műtermébe és ott találja meg Forgách Pétert, kinek örömmel borul a vállára, bevallva, hogy már a szerződés megkötésekor megszegte azt, mert szeretett, — Pétert szerette.

*

A film igazolta az előzetes híreket: valóban új utakon halad, Nem jár kikaposított ösvényeken, inkább választotta az úttörés nehéz feladatát. Már ezért is dicséret illeti minden közreműködőjét. Természetesen akadnak apróbb zökkenők, ez ilyen újszerű vállalkozásoknál elkerülhetetlen. Mégis, ha a magyar film most mindjobban felfelé lendülő fejlődési vonalába állítjuk a legújabb magyar alkotást, itt jelentős helyet foglal el. Különösen művészi feladatot oldott meg az operatőr, a rendező és a két főszereplő. Uray Tivadar egyike a legrégibb magyar filmszínészeknek, míg a női főszerepben új csillagot ismertünk meg: Szilágyi-Szabó Esztert, aki első szerepében egycsapásra meghódította a közönséget és aki a jövő magyar filmjeinek nagyráhatott drámai sztárja lesz.

K. M.

Hazafelé

Írta: Barabás Pál

Filmre írta: Barabás Pál

Zene: Buday Dénes

Segédrendező: Sass Fülöp

Főszereplők: Fedák Sári, Csörtös Gyula, Vaszary Piri, Bilicsi Tivadar, v. Hajmássy Lajos, Rác Vali, Danis Jenő, Pataky József, Simon Marcsa, Pethes Ferenc, Vácsi Ervin, Vándory Margit, Selmecci Margit, Cserba Erzsébet, Zordon Gyula, Ungvár

Gyuzsi, Sugár Zoli

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártási vezető: Kauszer István dr.

Felvételező: Tasnády Árpád

Hang: Rónay Gyula

Kép: Vass Károly

Összeállította: Cserépy László

Díszlet: Sörös Imre

Fodrász: Pásztory, Rétfalvy, Tóvölgyi

Állófényképész: Manninger János

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2440 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Délibáb

Bemutatta: City, szeptember 18, Omnia, szeptember 19

*

Harminc év óta él Amerikában Lidi, aki nehéz munkával nevelte fel egyetlen fiát Jánost. Most elhatározta, hazamegy Magyarországra. Idehaza apja nem akar leányával találkozni, mert még mindig nem tudja megbocsátani, hogy annakidején Lidi az ő akaratá ellenére hagyta itt szülő faluját. Egyedül él idehaza Magyarországon Lidi, amikor egy este váratlan látogatója akad: János, a fia. Lidi búcsú nélkül utazott el tőle, mert a fiú megbántotta, s a fiúból valami megbárásféle ébredt. Ott született Amerikában, s eihatórozta, hogy szabadságát anyjánál fogja tölteni és kibékül vele. A fiú itt az „óhazában” olyan változáson megy át, hogy az anyja itt szereti meg csak igazán a fiát. Amit az anyja nehezen tudott elérni, azt eléri egy kis magyar leány, a falu postáskisasszonya: Klári. A leány nővérel

együtt látja el a posta teendőit. Természetes, hogy az „amerikás” fiú megszereti, s János gondolkodni kezd, nem volna-e érdemes ezért a leányért itthon maradni? Klári nővérenek férje 4000 pengőt lopott a posta pénzből és megszökött. A megrémült asszony a falu leggazdagabb emberéhez, a gőzmalmoshoz szaladt segítségért. A molnár váltó ellenében át is adta a pénzt, de ígéretet kellett az asszonynak tenni, hogy huga, Klári feleségül megy hozzá. Amikor ezt János megtudja, elkeseledésében azonnal összecsomagol. Lidi minden álmát felborítja ez a csomagolás, hiszen elveszti fiát. Egy napot kér csak a gyerektől. Csak egyetlen napot maradjon még. Lidi ezen a napon rendbehoz mindent. Kifizeti a molnárnak a váltót. ... összehozza a fiatalokat ... és kibékül apjával is.

*

Honvagy, anyai szeretet és a magyar föld lélekformáló ereje: ez az a három eszmény, amelyre a film felépült. Ezek az eszmék szépek, nemesek, azonban a kivitelezés, sajnos, nem úgy sikerült, ahogyan szeretnék és szerették volna. Fedák Sári és Csörtös Gyuláé a film két nagy szerepe, jobb ügyhöz méltó igyekezettel játsszák meg. Érdekes kísérlet volt Vaszary Piri és Bilicsi Tivadar drámai alakítása. Mindketten a nekik idegen szerepkörben is behozonyították tehetségüket, ám meglátszott, hogy a vígjáték az igazi területük. Végül néhány szót a film újoncairól: Mészáros Ági és vitéz Hajmássy Lajos egyformán tehetséges, de az első filmszereplés okozta elfogódottság itt-ott kiérezhető volt játékukban.

K. M.

*

Salvator Rosa kalandjai

(A fekete álarcos)

Írta: F. Balti

Rendezte: Alessandro Blasetti

Főszereplők: Gino Cervi, Luisa Ferida

Oswaldo Valenti

Gyártotta: Stella Film, Roma

Beszél: olaszul

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 2669 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Kárpát

Bemutatta: Décsi, szeptember 16

*

Nápolyban vagyunk a XVII. század közepe. Masaniello lézadása a spanyol uralom ellen már-már sikerült, de Nápoly alkirálya végül is leverte a lázadást. Masaniellót kivégezték és most négy vezértársának kivégzéséről van szó. A nép szorongva várja, hogy megjelenjék Formica, a fekete álarcos lovag, a szegények védelmezője. Az alkirály unokaöccse, Lamberto gróf minden intézkedést megtesz Formica ellen. Maga Salvator Rosa, a híres festő és feltaláló szerkeszt külön gépi berendezést az elítéltek kivégzésére. Ennek ellenére a döntő percben megjelenik a fekete álarcos és megszabadítja az elítélteket. Salvator Rosa lovag, a festő üdülni ment. Róma felé halad. Egyszerre egy szomorú vidékre ér. Ameddig a szem ellát a fák elszáradtak, a gabona lelankadt, a rétek füve kiaszott. Salvator Rosa látja, hogy mi okozta lenn a földeken a szárazságot: a vizet mind ideszorították, hogy a csodás szökőkutak működhessenek. Megtudja, hogy a kastély Izabellának, Tormiano uralkodó hercegnőjének tulajdona. Salvator Rosa azt is tudja, hogy a nápolyi alkirály meg akar-

MEGÉRDEMELT NAGY SIKER !
 Rendkívüli filmszenzáció!
EZÉVI NEGYEDIK MEGJELENÉSÜNK!
 Az olasz filmgyártás reprezentatív filmalkotása !

SALVATOR ROSA KALANDJAI

(A fekete álarcos)

Az olasz történelem legendás, Robin Hood-szerű alakjának, a királyi udvar híres festőjének pompás és izgalmas története

Rendezte : Alessandro Blasetti

Főszereplők : Gino Cervi,
 Luisa Ferida, Rina
 Morelli, Osvaldo Valenti

Megjelent szeptember 16-án a Décsi Filmszínházban

Legközelebbi megjelenéseink :

A gorodi fogoly (magyar)
A kolostor lilioma (francia)
Az áruházi leány (olasz)



FILMKERESKEDELMI KFT.
 Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. — Telefon : 220-299, 422-577

ja szerejni ezt a hercegséget is, még pedig úgy, hogy unokaöccsét megbizsa, nyerje meg a fiatal hercegnő szívét. Salvator Rosa ügyes fortélyal eléri, hogy a hercegnő befogadja őt a kastélyba. Megjelent Lamberto gróf is nagy csapat muskátésával. A hercegnő elpanaszolja, hogy Formica nevű ismeretlen, de hírhedt rabló fenyegeti őt, mert nem adja vissza a vizet a földekre. Már pedig nem fogja visszaadni. Egyszerre kő repül be a terembe, a kövön cédula, amelyen az áll, hogy Formica el fog jönni és visszaszerzi a vizet a nép földjének és meg fogja akadályozni a hercegnő házasságát Lamberto gróffal. Rögön keresik a ködobáló tettest, de csak egy lányt és négy parasztot találnak. A festő udvarol a lánynak és női hiúságán keresztül kiszedi belőle a vallomást, hogy ők Formica nevével visszaélve rá akartak ijeszteni a hercegnőre a víz miatt és egyúttal át akarták vágni a gátat, hogy a víz visszafolyjon a földekre. Salvator Rosa börtönbe viteti a leányt, a négy parasztot pedig hazabocsátja. Lamberto gróf és a hercegnő nem hiszik el Salvator Rosának, hogy az egész csak fortélyos komédia volt. Különösen a hercegnő akarja elfogni Formicát: képzeletét izgatja a híres, vakmerő kalandor alakja. Éjjel kibocsátja a börtönből a parasztlányt, aki rábeszéli őt, hogyha Formicát akarja látni, jöjjön vele a tanyára, ott megtalálja Formicát. Másnap nagy a riadalom a kastélyban. Eltűnt a hercegnő. Lamberto gróf mozgósítja egész zsoldos csapatát, hogy megtalálja őket. De hiába! Ekkor Salvator Rosa azt tanácsolja a grófnak, hogy rendezzen színlelt merényletet a hercegnő ellen, akinek rejtékhegyét ő felfedezi. Ő el fogja terjeszteni, hogy a hercegnő veszélyben van, akkor az a hírhedt Formica, aki a nők védelmezőjének mondja magát, meg fog jenni. A gróf belemegy a játékba, de magában eltökéli, hogy nem színlelt, hanem valódi merénylet lesz, miután zsebében a házassági szerződés, mely biztosítja neki a hercegség fölötti uralmat. Eközben Salvator Rosa a parasztokkal lesbe áll. A hercegnő az éjszaka sötétjében rémülten lát maga felé közeledni egy alakot, gyilkos törrel a kezében. Salvator Rosa előrohan, lefogják a merénylőt. Egyszerre felbukkan előtte egy fekete álarcos alak, felragadja a hercegnőt és elviszi magával... Másnapra a hercegnő egészen megváltozott. Visszalép az esküvőtől, tudni sem akar Lamberto grófról, elzárhatja a szökökutakat, hogy a víz visszafolyjon a földekre és megmentse a nép termését. Lamberto grófnak gyanus volt Salvator Rosa egész magatartása. Őt magát Salvator Rosa párviadalban megsebesíti. S ekkor Salvator Rosa az előtte fetrengő grófnak megmondja, hogy Formica most el fog tűnni, mert elvégezte feladatát: megakadályozott egy rosszhiszemű házasságot és megmentette a nép termését. Formica senki más, mint Salvator Rosa.

★

A XVII. századbeli olasz városállamok színpompás élete elevenedik meg a filmen a maga romantikájával. A történet főhőse Salvator Rosa, egyike erre a korra jellemző tehetségeknek, aki egyszemélyben festő, költő, feltaláló, mérnök — és talpig lovag, a gyengék védelmezője. A film méltán érdemli az „olasz Robin Hood” nevet, mert éppen olyan izgalmas, romantikus, sőt helyenként mulatságos, mint a híres amerikai világfilm. A darab azok közé a

kevesek közé tartozik, amelyek kismoziban, nagymoziban egyaránt sikerre számíthatnak.

K. M.

Asszony az örvényben

(Tempête sur Paris)

Rendezte: Bernard Deschamps
Főszereplők: Annie Ducaux, Erich v. Stronheim, Andre Luguet, Arletti, Dallio, Carette

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2671 méter

Cenzúra: felüli

Kölszöngző: Művész

Bemutatta: Forum, szeptember 19

★

Korlick, amíg szabadlábban sétált, sűrűn új trükköt eszelt ki, hogy becsapja és kifossa a jóhiszemű embereket: a Szahara csatornázását. Ezáltal a sivatag termékenyebb lesz és a föld értékessé válik. Részvénnyeket bocsát ki és milliók vándorolnak a zsebébe, amíg egy napon a közönség és a hatóságok is felfigyelnek. Korlick éppen nagy estélyt rendez palotájában, amikor megtudja, hogy el akarják fogni. Van egy régi barátja, aki állandóan zsarolja őt, annak a padlásán rejtőzik el. Ez a Barel nevű újságíró rájön arra, hogy Korlick, amíg szabadlábban sétál, sűrűn és titokban találkozott egy szépasszonnyal, aki nem más, mint az ügyben nyomozó detektíviroda főnökének a felesége. Felkeresi az asszonyt és elárulja neki Korlick rejtékhegyét. Jeanne felkeresi a kalandort

Barel padlásán. Pierre Demarets, a szépasszony férje is gyanút fog, Barel iránt is érdeklődik a nyomozó hatóság. Barel, hogy a saját bőrét mentse, elárulja Korlickot, de elárulja Jeannet is Demaretsnak. A kétségbeesett férj elrohan a szélhámos rejtékhegyére és ott találja a feleségét, akiről kiderül, hogy Korlick leánya. Kötelességét Demarets előbbreválóan tartja szerelménél, amely feleségéhez köti, le akarja tartóztatni Korlickot, aki egy óra haladékat kér. Megígéri, hogy pont 9-kor jelentkeznek nála. Felkeresi Barel, életének igazi megrontóját, hogy leszámoljon vele. Barel az összetűzés hevében lelőti Korlickot, de a hatalmas erejű ember belefojtja a szuszt. Korlicknak már csak annyi ereje van, hogy felemelje a telefonkagylót és bejelentse Demaretsnek: a Korlick-ügy lezárult. A hírhedt szélhámos pont 9-kor kileheli a lelkét.

★

A film detektívtörténet. De a franciák megtöltik francia szellemmel, pompás, hatásos fotográfiával, néhány remek epizódistaival és kész egy remek francia film. És ráadásul a főszerepet Erich von Stroheim, a francia filmművészet egyik legnagyobbja játssza. Ezúttal egy Wallace Beery-féle, alapjában véve mélyérzésű gonosztevőt alakít, aki életét áldozza leánya boldogságáért. A történet izgalmas és lelki problémái, valamint az előbb említett művészi értékei igényesebb közönség részére is élvezhetővé teszi a filmet.

K. M.

M Ū T E R É M

Filmgyár:	Hunnia	Hunnia
A film címe:	Tóparti látomás	Vissza az úton
Gyártó cég:	Hausz Mária	Modern Film
Gyártási vezető:	Hausz Mária	
Írta:	Zsigray Julianna	Orbók Attila
Filmre írta:	Zsigray Julianna és Kalmár L.	Orbók Attila
Rendező:	Kalmár László	Ráthonyi Ákos
Szereplők:	Tolnay Klári, Simor Erzsé, Jávor Pál, Rajnay Gábor, Maklári, Solthay György, Sittkei Irén, Berki Lili, Libertiny Éva.	Csontos Gyula, Tolnay Klári, Mezei Mária, Toronyi Imre, Földényi L., Mihályfi B., Kövály Gyula, Báthory Giza, Boray Lajos, Pethes Sándor, Pethes Ferenc, Maklary Z., Maklary János, Sárosy Andor, Misoga László, Kókény Ilona, Gonda György.
Felvételvezető:	Lázár István	Gál László.
Fényképezi:	Eiben István	Makai Árpád
Segédrendező:	Balogh István	Pécsy Dénes
Hangmérnök:	Lohr Ferenc	Lázár István
Összeállítja:	Kerényi Zoltán	vitéz Paál Lajos
Segédoperatőr:	Doba János	
Diszlet:	Vincze Márton	Vincze Márton
Zene:	Fényes Szabolcs	Walter László
Zenekar:	Magyar Film Zenekar	
Karmester:	Fényes Szabolcs	Majorossy Aladár
Ruhák:	Szabó Gabi	
Fodrász:	Ivanicza György	Ivanicza György
Állófényképész:	Manninger	Inkey Tibor
Hangrendszer:	Tobis-Klang	Tobis
Laboratórium:	Kovács és Faiudi	Krupka
Kölszöngző:	Hausz Mária	Modern Film
Bemutatója:	Rádus	
Scripter:	Lakatos	Kerekes Imre

HIREK

Mai számunkhoz a *Metro* brosürját mellékeljük.

VÁLTOZÁS

A „SZAKMAI CIMTÁR”-BAN

Lapunk SZAKMAI CIMTÁR-ában e héten a következő változások történtek: Turul vetítő mozgalmi törzs (új cím), Pásztor Béla (új bejegyzés),

KÉSZÜL A NAGY ERDÉLYI RIPORTFILM



Kelet felé címmel egész estét betöltő film készült a nagy történelmi eseményről, Erdély egy részének hazánkhoz való visszacsatolásáról. Amerre honvédeink jártak, előnyomultak, mindenütt velük ment egy-egy film-

operátor. A filmoperátor, mint valami külön fegyvernem, valósággal hozzátartozik a modern hadviseléshez, a katonai mozdulatokhoz, s így honvédségünk ténykedéséhez is. A szemfüles riporterek mindenütt ott voltak. Sok-sókezer méter felvételt készítettek. Megörökítették minden kis részletet... A *Kelet felé* meg fogja mutatni Erdély egy részének mámoros visszatérését. Mindenki, aki ezt a filmet megnézi, valósággal résztvevője lesz a nagy bevonulásnak. A filmen igen sok erdélyi ember ismerősökre fog találni. Méltó bizonyosága lesz a film ezenkívül annak, hogy Erdély: magyar föld! Látni

fogjuk Zilah, Szatmár, Nagykároly, Máramarossziget, Nagyvárad, kincses Kolozsvár hazatérését, Székelyföld és fővárosa, Marosvásárhely visszafoglalását, felejtethetetlen, fölemelő képekben. Szemünk előtt tárulnak fel Erdély tündéri szépségei, hatalmas ormai, völgyei, történelmi helyei és nagyszerű ősi, magyar kultúrája. Végignézhettük a honvédség gyors és nagyszabású bevonulását. Az egész estét betöltő erdélyi film hamarosan elkészül és Budapest legelőkelőbb filmszínházaiban bemutatásra kerül a *Palatinus* cég forgalmazásában.

A „MAGYAR SZÍNESZET” SZEPTEMBERI SZÁMA

A Színművészeti Kamara hivatalos havi közlönyének, a *Magyar Színeszet*-nek szeptemberi száma Liszt Nándor dr. *Átmegyünk a Királyhágón* című időszerű és érdekes vezető cikkét közli. Sok hivatalos anyag egészíti ki a lap legújabb számát.

BETILTOTTÁK A „FIÚK AZ INTÉZETBEN” CIMŰ FILMET

A Décsi-filmszínházban kerül színre szeptember 11-től nagy sikerre a *Fiúk az intézetben* című francia film Erich von Stroheim és Michel Simon szereplésével. A film egy nevelőintézet belső életét karikírozza. Az illetékes hatóságok előtt a fővárosi tanári kar tiltakozott a tanárság beállítására ellen. A panasznak helyt adtak és a cenzurabizottság engedélyét visszavonva, a film további előadásait betiltották. A betiltó rendelkezés szeptember 14-re szólt. Miután azonban a film sikerére való tekintettel szombatra és vasárnapra a jegyek jelentős része már elővételben kelt el, éppen

ezért megengedték, hogy a francia film, amelyet a *Harmonia* hozott forgalomba, még szombaton és vasárnap műsoron maradjon.

A MIF SZAKBEMUTATÓI

A *Magyar Irók Filmje* — mint azt már jelentettük — első ideai magyar filmjével, amelyet Thury Lajos *Mindenki mászt szeret* című nagyszerű regényéből forgatott, elkészült. Második magyar filmje a *Bűnös vagyok*, amelynek szerzője Pünköshti Andor, rövidesen műterembe kerül. Mindkét film reprezentatív alkotása a MIF-nek. Szakmai bemutatóit a MIF szeptember hó végén vagy október hó elején tartja meg az egyik nagy budapesti premierszínházban. A bemutatók napjait annakidején a MIF ügyfeleivel közölni fogja. A MIF filmjeiről művészi kiviteli album készült, amelyet rövidesen szétküld az összes mozgóképszínházaknak. A MIF hatalmas és nagyszabású magyar és külföldi filmekből álló programja minden bizonnyal nagy tetszéssel fog találkozni az egész szakmában.

SZÉKELY MATINÉ AZ URÁNIÁBAN

Uránia Filmszínház igazgatósága vasárnap, szeptember 22-én délelőtt Erdély egy részének felszabadulására a székely egyetemi és főiskolai hallgatók egyesületével matinét rendezett. Az előadáson fellépett többek között Palló Imre dr. székely népdalokkal, konferált Köpeczy-Boócz Mihály, szerepelt a székely egyetemisták kórusa, amely a közönséggel együtt énekelt az *Erdélyi indulót*. Látunk egy valódi csürdögülőt, hallotunk balladát, tehát hangulatos, forró székely előadást.

VISSZA AZ ÚTON

a címe *ORBÓK ATTILA* merészen újszerű, gazdag kiállítású, franciáson szellemes filmjének, melyet

hatodik napja forgatunk a Hunniában

RENDEZŐ: Ráthonyi Akos,

ZENE: Walter László,

FŐSZEREPLŐK: Csontos Gyula, Tolnay Klári,
Mezey Mária

MODERN FILM VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222—000

AZ „UFA-HIREK” ÚJ SZÁMA



met filmvállalat anyagá-
Az Ufa házi könyoma-
tos értesítőjének új száma
írásban és képekben szá-
mol be a vállalat friss
filmjeiről és készülő új-
donságairól. A tartalmas
házi ujságot, mely a né-
ről bőséges tájékoztatót nyújt, minden
magyar mozis kézhez kapja.

ÚJ FILMVÁLLALAT

Bánky filmelőállító és forgalombahozó
kft. (IX., Ráday-u. 59.) címen, filmek
gyártására és forgalombahozatalára es
eladására új vállalat alkult 10.000 pengő
törzstőkével. A vállalat ügyvezetői Bán-
ky Viktor és Kuntz Árpád.

HIRADÓK



865. sz.

1. Német tengeri blokádnak. (Ufa)
2. Nagyvárad stafétája. (M. F. I. — Kerti)
3. A kézdívásárhelyi bevonulás. (M. F. I.)
4. Honvédeink elérik Zágont. (M. F. I.)
5. A kolozsvári díszszemle. (M. F. I.)
6. Tűzijáték a Gellérthegyen. (M. F. I. — Hegyi, Megyer)



52. sz.

1. Portugália 300 éves fennállását ünnepli.
2. Svájci németek sportünnepélye Zürichben.
3. Gyöngyhalászat a Cseh-Morva Protektorátusban.
4. Cápafogás Japánban.
5. Német—magyar—olasz regattaverseny Triesztben
6. A bécsi őszi vásár.
7. Németek hazatérése a nyugati határvonalra.
8. Németbirodalmi munkaszolgálat Varsóban.
9. A német sebesültek.
10. A németek összeszedik az ellenség elhagyott harcikocsijait.
11. Angol úszóaknák a tengerpartokon.
12. Német gyorsnaszádok támadásai.
13. Magyarország kormányzója Kolozsvárott megsemmisítette az Erdélybe bevonult magyar seregeket.



XIV. évf. 38. sz.

1. Nemzeti ünnep Görögországban.
2. Katonai repülőiskola Amerikában.
3. Asszonyok és gyermekek elszállítása Hong-Kong-ból.
4. A Falange leánytagjainak munkaszolgálatára San-Fernando sotelepein.
5. Chang-Kai-Check látogatása a repülőknél.
6. Új vízi sport.
7. Amerikai asszonyok férjborotváló versenyre.
8. Divat-újdonságok.
9. Virágcsata Valenciában.
10. A magyar csapatok bevonulása Kolozsvárra.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1940. IX. 19. *Vigyázzó: A zsidókkal együtt a romlott szellemet is el kell távolítani a film- és moziszakmából.*

DEBRECENI UJSÁG (HAJDÚFÖLD):

1940. IX. 13. *Lendületes termelőmunka az olasz filmstúdióban (MAGYAR FILM 1940. VII. 24-i számából).*

ESTI KURIR:

1940. IX. 14. *Mozgóképek.*

ELET:

1940. IX. 15. *Lovass Gyula: A volt detektív (3 képpel).*

KIS UJSÁG:

1940. IX. 14. *A szerző ismerteti a filmjét (Barabás Pál nyilatkozik a „Hazafelé”-ről).*

MAGYARORSZÁG:

1940. IX. 14. *A szlovák cenzúra nem tiltotta be a „Haldós tavasz”-t.*

MAGYARSÁG:

1940. IX. 14. *Fehér István dr., A „Hazaféls tavasz” és a „méhány botcsinálta kritikus”.*

1940. IX. 17. *Az új magyar filmért.*

PESTI HIRLAP:

1940. IV. 14. *Hivatalos beszámoló a magyar filmgyártás velencei sikeréről.*

KERESZTÉNY

MOZIPÉNZTÁROSNŐ

töbéli gyakorlattal állást keres.
„Megbízható” jelligére kér vá-
laszt a kiadóhivatalba.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Erzsébet
Örökké
Hazafelé
Válaszúton
Salvator Rosa
Asszony az örvényben
Hazafelé
Mária 2 éjszakája
Erzsébet
Stanley
Bécsi történetek

szept. 5-től
szept. 19-től
szept. 18-tól
szept. 7-től
szept. 16-tól
szept. 19-től
szept. 19-től
szept. 14-től
szept. 5-től
szept. 23-től
szept. 12-től

Imago
Csepreghy
Déliabáb
Universal
Kárpát
Művész
Déliabáb
Palatinus
Imago
Fox
UFA



A
legolcsóbb
és mégis megbízható
GÉPHÁZI BERENDEZÉSEK,
TELEFUNKEN
CSODAHANGSZÓRÓS
HANGOS BERENDEZÉSEK,
ALKATRÉSZEK.
Minden, ami a mozinál szükséges

ADLERNÉL

ADLER FERENC

mozgósínházi berendezések

Budapest, VII., Erzsébet-körút

9-11. (New York-palota) Telefon:

149—431

KESKENYFILM

Öt új engedély

A belügyminisztérium illetékes osztálya az elmúlt napokban öt újabb keskenyfilmengedélyt adott ki s ezáltal ismét növekedett a falu filmkultúrájának területe. Mint már beszámoltunk róla, még igen sok engedély vár kiadásra a belügyminisztériumban. Érdeklődésünkre azt a felvilágosítást kaptuk, hogy a rendkívüli körülmények által bekövetkezett munkatorlódás miatt csak lassabban vizsgálhatják felül a beérkezett kérvényeket. Mindent el fognak követni azonban, hogy a kérelmezők ügyében minél előbb döntést hozhassanak. Mint már többször hang-
súlyoztuk, most már, az évad kezdetén igen nagy fontossága volna az engedélyek kiadásának, hogy az egész évi műsorellátás és munkaprogramm szempontjából figyelembe lehessen venni, mennyi mozi műsorát kell biztosítani.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

338/1940. eln. szám.

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi szeptember hó 1-től 7-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Csintalan férjek — előzetes** (Day-time Wife — Trailer) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 127 m hosszú,

2. **Rohanó élet** (Frau im Strom) (Ufa) hangos dráma 5 felvonásban, a Wien filmgyárban 1940. évben készült, 2559 m hosszú,

3. **Wacha János kalapos** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 20 m hosszú,

4. **Légy résen Andy Hardy** (Judge Hardy and Son) (M. G. M.) hangos színmű 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 2502 m hosszú,

5. **Nápoly a csókok tüzében — előzetes** (Kárpát) hangos reklám 1 felvonásban, a Paris filmgyárban 1940. évben készült, 103 m hosszú,

6. **Angelika nővér** (Irrtum des Herzens) (Walter Tibor) hangos dráma 5 felvonásban, a Bavaria Filmkunst gyárban 1940. évben készült, 2490 m hosszú,

7. **Ifjúság a nyeregben** (Youth in the Saddle) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 295 m hosszú,

8. **A kék madár** (The blue bird) (Fox) hangos színes mesejáték 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 2314 m hosszú,

9. **A Híradófilmszínház külön kiadása 27. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 187 m hosszú,

10. **Magyar világhíradó 863. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 294 m hosszú,

11. **Rajzos híradó 38. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 84 m hosszú,

12. **Ufa világhíradó 50. sz.** (Auslandstunwoche Nr. 50.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 456 m hosszú,

13. **Luce világhíradó 33. szám** (Dr. Pflumm Tibor) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 275 m hosszú,

14. **Német hadosztály támadása** (Eine Division greift an) (M. T. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a D. G. F. Film Lichtbild Dienst 1939. évben készítette, 318 m hosszú,

15. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/I.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 68 m hosszú,

16. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/II.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 33 m hosszú,

17. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/III.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 41 m hosszú,

18. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/IV.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 75 m hosszú,

19. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/V.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 66 m hosszú,

20. **Pannonia reklámfilmsorozat 1940/VI.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1940. évben készült, 21 m hosszú,

21. **A számoló csoda** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 68 m hosszú,

22. **Paplanmennycország** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 46 m hosszú,

23. **Balaton halpudding** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m hosszú,

24. **Reklámsorozat 23. sz.** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 59 m hosszú,

25. **Az örömapa** (Meine Tochter lebt in Wien) (Ufa) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Wien filmgyárban 1940. évben készült, 2367 m hosszú,

26. **Stanley, a riporterek királya — előzetes** (Stanley and Livingstone — Trailer) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 153 m hosszú,

27. **Varázsszönyegen a világ körül VI. évf. 4. sz.** (A levegő háziasszonyai) (Flying Stewardess) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 300 m hosszú,

28. **Chicagó grófja** (The Earl of Chicago) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 2392 m hosszú, mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatóknak minősítette:

Igen vagy nem (Hunnia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2189 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:

1. **Magyar világhíradó 849. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 103 m hosszú,

2. **Magyar világhíradó 850. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 106 m hosszú,

3. **Utolsó Werczkey** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film

Irodában 1939. évben készült, 905 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

d) Előadásra alkalmasnak találta — de eltöltötte, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Anna három apja (Drei Väter um Anna) (Ufa) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Ufa filmgyárban 1940. évben készült, 2357 m hosszú mozgófényképet.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Fűszer és csemege — előzetes** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 118 m hosszú,

2. **Fűszer és csemege** (Kovács és Faludi) hangos színmű 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2336 m hosszú,

3. **Férjet keresek — előzetes** (Hausz Mária) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 116 m hosszú,

4. **Férjet keresek** (Hausz Mária) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2380 m hosszú,

5. **Gróf Teleki Pál és gróf Csáky István fogadtatása Budapesten** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 43 m hosszú,

6. **Honvédségünk gyakorlatai. Tüzérség.** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 92 m hosszú,

7. **Gyöngyös bokréta felvonulása** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 59 m hosszú,

8. **Hotel Kikelet — előzetes** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 165 m hosszú,

9. **Erzsébet királyné** (Imago kft.) hangos színmű 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2658 m hosszú,

10. **Évforduló** (Reflektor) hangos dráma 10 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2683 m hosszú,

11. **Bécs felé** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 15 m hosszú,

12. **Hazatérés** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 95 m hosszú,

13. **Honvédségünk** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 30 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi szeptember hó 7-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

Vennék A. E. G.

rendszerű, használt, jókarban lévő mozileadógépet és csapószékeket föltétlenül jókarban lévőket.
Bányamozgó,
Zagyvapálfalva

ÜZLETVEZETŐ ÖSKERESZTÉNY

kamarai tag, mozigépész, a szakmában előforduló összes munkák teljes ismerője, gyakorlatilag szakképzett, állást változtatna. Jelenleg egy nagyobb vidéki filmszínház felelős üzletvezetője. Leveleket „Alfa-Omega” jellegével a kiadóhivatal továbbít.

SZAKMAI CÍMTÁR

Adler Ferenc mozibereendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.

Aifa film, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon: 422-578.

Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VIII., Baross-utca 11., I. Tel.: 139-233.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-696.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650., vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-u. 14. Telefon: 138-091.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliab film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 146-396.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban.)

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadók, készülékek, vetítőszenek, stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.

Engel Fülöp, VI., Andrassy-út 120. Tel.: 315-152.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 8. sz. Tel. 420-199.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.

Ferrania, V., Tükör-utca 5. Tel.: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentos-u. 60. Tel.: 296-371.

Filmcoenzúra, IV., Eskü-tér 6. Telefon: 183-072, alemn.: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Telefon: 130-805.

Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-888, 136-888.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsonző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 138-705. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi.) Tel.: 43-835, 144-027.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmfelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.

Hunnia filmgyártó (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287.

Inkey Tibor filmállományképes, filmfotó üzem. Budapest, V., Múzeum-körút 3. Telefon: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa Foto, Filmfotó technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 140-421.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kováts Béla filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-krt. 13. Telefon: 223-066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Iroda RT., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színésztöltőzők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XVI., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Tel.: 296-749.

Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképezési Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.

Modern film kft., VII. Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Orbán-Balogh, VII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Tel.: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 337-596.

Pátia film, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.

Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzővállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 137-711.

Photophon film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 420-579.

Phöbus filmkölcsonző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Tel.: 138-091.

Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.

Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szénásy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.

Telefongyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.

Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő mozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. 11.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonző, vetítőszen-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T. 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.

Warner Bros. First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-utca 3. Tel.: 189-306.